

# 《锦心绣口》

## 图书基本信息

书名：《锦心绣口》

13位ISBN编号：9787564805012

10位ISBN编号：7564805013

出版时间：2011-7

出版社：湖南师范大学出版社

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 前言

他，曾与鲁迅齐名，饮誉中国现代文坛！他，离诺贝尔文学奖仅半步之遥！他，曾得到过美国前总统老布什的专门点评！他，被美国文学界列为“20世纪智慧人物”之一！在国际文坛，他如一颗永不陨落的明星，璀璨耀眼，光芒四射！在中国学界，他却像一块被遗忘在墙缝里的金币，曾经长期沉寂落寞，难以放出光芒！他是谁？他就是人称“幽默大师”，自诩“一团矛盾”、“两脚踏东西文化，一心评宇宙文章”的中国现代著名作家——林语堂。

一、沟通中西文化的桥梁 林语堂的出身充满传奇色彩，与中国大多数文豪相比，他既非书香门第的后裔，也非官宦家族的公子少爷。他只是闽南漳州平和县坂仔村里的一个山里娃，一个山村基督教牧师的儿子。但林语堂与村里其他孩子不同，在艰苦的环境下，他成功地走出了坂仔村，走出了国门。他谱写了一系列脍炙人口的篇章，搭起了沟通中西文化的桥梁，成为世界文学史上一颗璀璨耀眼的明星。林语堂自幼聪慧过人，深受父亲理想主义思想的影响，梦想翩翩。他曾梦想成为一个发明家，让千家万户的生活简便幸福；他曾梦想要开一个“辩论”商店，做一个辩论“大王”，出卖自己超凡脱俗的辩才；他曾梦想要成为世界闻名的大作家，流芳百世、名垂千秋……梦想诱导小小的林语堂不懈地努力奋斗、不断地求知探索。8岁时，林语堂用三字经的形式编写教科书，初显超凡才华，赢得家人的一致赞扬。10岁时，林语堂远走他乡，到厦门鼓浪屿住读，开始独立生活。17岁时，林语堂就以优异的成绩考入上海圣约翰大学，初露不凡才华。大学期间，林语堂更是风华正茂、才艺双馨，成为了圣约翰大学鼎鼎有名的“高才生”。1919年，24岁的林语堂携新婚妻子漂洋渡海来到美国哈佛大学研习比较文学，并获得了哈佛大学文学硕士学位证书——实现了父亲多年的梦想。四年之后，他又获得了德国莱比锡大学哲学博士学位。这些成就再次为这位才气过人的山里娃锦上添花。1923年，林语堂学成归来，在中国文坛上开始谱写他才情人生的飞扬篇章。

二、从街头暴力反抗者到文坛巨匠 20世纪20年代，林语堂初露头角于北京文坛。他与鲁迅、周作人、钱玄同、刘半农、孙伏园、甘梁仁诸先生为伍，大战反动文人，以“语丝”派的重要成员而闻名；他执教于北京大学、北京女子师范大学，坚决支持反北洋军阀的学生运动。在“女师大风潮”中，他毅然放弃了文人革命和斗争的惯用方式，拿起了石块和竹竿，与学生一起走上街头，直接与军警肉搏，成为街头暴力反抗者，也因此而遭到通缉，又被现代评论派骂为“学匪”。他索性以“土匪”自居，并以“土匪”的名义痛打“落水狗”，成为打狗“急先锋”。不久他出任厦门大学的文科主任，举荐鲁迅、沈兼士等一批进步学者为同事，以伯乐而闻名；后来，他投身北伐。应武汉国民政府外交部长陈友仁之邀，担任了六个月的外交部秘书，这是他一生仅有的一次“官衙”经历；他曾经受到蔡元培先生的器重，在北京大学任教授；又在北京女子师范大学任教务长和英文系主任，以精纯娴熟的英语而闻名；20世纪30年代，他曾经创办、主编《论语》、《人间世》、《宇宙风》等杂志，提倡“幽默”、“性灵”；后来他辅佐宋庆龄、蔡元培先生，任中国民权保障同盟宣传主任，高举人道主义旗帜；30年代中期至四五十年代，至欧美定居后，撰写了一系列作品轰动欧美文坛，以向西方介绍中国文化的权威作家而闻名；60年代，他曾经回到祖国，定居台北阳明山麓，恢复了中文写作，以“无所不谈”的出色小品文而闻名；60年代末至70年代初，他重操久违的语言学研究，主编了规模宏大的《当代汉英词典》；60年代末至70年代中，他作为台湾文坛的当然领袖和国际文坛的公认巨匠，先后被选为国际笔会台湾分会会长和国际笔会副会长，1975年又以长篇小说《京华烟云》，被国际笔会提名为诺贝尔文学奖的候选人。至此，林语堂的名望已达到登峰造极的地步，红透了国内外文学界。林语堂的文章，大多是名著。天赋，加上饱学中西文化，令其出手不凡。他早年是以小品文起家的。20世纪20年代的“语丝”时期，文笔初试，第一本小品文集——《翦拂集》——就引起世人瞩目。至30年代的“论语”时期，作文已如行云流水细腻，游刃有余，尤其是以“有不为斋”斋主为名写成的大量的表现其“幽默”、“性灵”文学主张的小品文，使他的《论语》杂志成为当时中国的畅销刊物。他的名气吸引了美国著名作家兼出版家赛珍珠。赛珍珠得知林语堂学贯中西，特别是能用纯正的英文写作。断定他是可以直接用英语向西方介绍中国文化的绝妙手笔，也是她难得的摇钱树，于是登门拜访，恭请赐稿，希望他以公正的态度、详实的文笔写一本阐述中国的书。林语堂欣然应诺，先是在上海家中，后来进避暑胜地庐山，潜心写作英文专著《吾国与吾民》，一气呵成。此书1935年9月在美国出版，取得了轰动性的效果。美国著名书评家伯发(NathanielPeffer)评价说：“这本书是以英文写作的以中国为题材的最佳之作。”《吾国与吾民》出版后仅四个月，就印了七版，在当年美国畅销书排行榜上位居榜首，后又被定为十大畅销名著之一，长期畅销美国乃至西方世界。此书也为赛珍珠及其丈夫华尔希的出版社带来了滚滚财源。于是，赛珍

珠夫妇邀林氏去美国写作。林氏从《吾国与吾民》一书的成功中全面了解自己的写作功底，信心十足，欣然应邀，1936年举家旅美。旅美后写成的第一本书《生活的艺术》又是一颗重磅炸弹。它于1937年在美国出版后，立即被美国“每月读书会”选为1937年12月特别推荐的书：1938年在美国畅销书排行榜上高居第一名达52个星期之久；并在欧美国家的读者中掀起了一股“林语堂热”，引出了一大批“林语堂迷”，他们把林氏著作当成生活指南和“枕上书”。从那时以来，《生活的艺术》在美国重版达40次以上；且被译成法、德、意、丹麦、瑞典、西班牙、葡萄牙、荷兰以及巴西、中国等国语言的文本，在欧、亚、拉美数十年畅销不衰。如此这般，使林语堂成为国际性的名家。林语堂的作品至今还在影响着美国人的“中国观”，堪称一代文学巨匠。1989年2月10日，美国前总统布什对国会两院联席会谈到他访问东亚的准备工作时，说他读了林语堂的作品，内心感受良深。老布什说：“林语堂讲的是数十年前中国的情形，但他的话今天对我们每一个美国人都仍受用。”

三、“幽默大师”的孤寂与落寞 生活之舟，不会像顺流的江轮那样一帆风顺。林语堂的生活中并不总是掌声与鲜花，“幽默大师”也有孤寂与落寞之时。1936年《人间世》创刊后，林语堂陷入了“左”“右”夹击的火力网。作为《论语》的主编和论语派的主攻手，林语堂主张从美学的、艺术的和趣味性的角度切入文学，他喜欢用幽默、闲适的笔调使读者在爽朗的笑声中领悟文学的奥妙。而鲁迅等左翼作家主张从时代性和阶级性的角度切入文学，认为文章应该尖锐泼辣，就像匕首一样直刺敌人的胸膛。鲁迅认为在硝烟纷飞、哀鸿遍野的时代，面对骄横跋扈、贪得无厌的剥削阶级，人们是无法闲适，无法享受幽默，更谈不上抒发性灵的。林语堂与鲁迅不同的文学观同时也反映了他们政治上的分歧和矛盾。在白色恐怖的艰苦环境下，林语堂逐渐滋生了小资产阶级的思想意识，崇尚自由主义。他的文章只剩下形式上的幽默与闲适，毫无时代的内容，越来越仅仅适合在战斗中退缩的小资产阶级的口味，离广大人民的生活疾苦越来越远。而鲁迅欢迎和接受马克思主义，勇于尖锐批判时政的黑暗和腐朽，真实反映百姓的苦难生活。这对昔日同一战壕里的亲密战友，在文艺观、世界观和价值观上形成了鲜明的对比，以至于最终分道扬镳，彻底决裂。随着中国革命的节节胜利和进步文学的发展与繁荣，为小资产阶级服务的论语派不得不退出了中国主流文坛，林语堂的文学生命在中国也就逐渐枯萎、消亡。

抗日战争时期，旅居美国的林语堂长期撰文宣传中国抗日的风貌，希望能引起美国援华政策的改变，以报自己一片爱国之心。但事与愿违。林语堂收到的却是美国出版商的严厉警告：“不可以，也不应当再说那样的话。”林语堂的声誉也因此受到了严重的影响。谁知，一波未平，一波又起，人生不如意的事接踵而来。林语堂因长期痴于研发中文打字机，耗尽全部家产。为了能继续研发下去，不至于半途而废，他不得不告借于美国挚友华尔希——赛珍珠的丈夫。结果，钱没借到，反而引起了他与赛珍珠之间的一场版权官司。在这场官司中，林语堂得到了经济上应有的利益，但也失去了他与赛珍珠之间多年的珍贵友谊。为了能重振家业，年迈的林语堂举家离美，到新加坡南洋大学任校长。可好景不长，林语堂在南大任校长不到半年的时间，就因预算问题与南洋大学执委会发生尖锐的矛盾，最后不得不辞去校长一职，离开南大。一连串不顺心的苦闷事纠缠着这个一向乐观、豁达的“幽默大师”，使他长期难以绽放出灿烂的笑容。

四、落叶归根 经济和精神上的双重打击使饱经风霜的林语堂产生了落叶归根之感。1966年，林氏夫妇离开美国，定居台湾。在这里，本想安度晚年的林氏夫妇又一次遭受了致命的打击。1971年，林语堂的长女——林如斯，因婚姻失败在台湾故宫博物馆上吊自杀。古人云：“老年丧子，人生之大不幸也。”林氏夫妇在巨大的悲痛面前精神几乎完全崩溃。廖翠凤因长期沉溺于失女的悲痛中，不久患了恐慌症。在一次又一次的残酷现实面前，林语堂的精神和生活支柱动摇了。他的身体日见衰老。1975年10月10日，林语堂过完他人生中的最后一个生日——八十大寿——不久，因心脏病发作，于1976年3月26日逝世于香港玛丽医院。他走了，以一种不忧不惧的恬淡心情离开了人世。一杯黄土，一束素菊，覆盖在枣红的棺木上。一代文化名人、幽默大师林语堂，自此长眠于他深爱的家园——崇峦叠嶂的阳明山。他实现了自己的愿望：“让我和草木为友，土壤相亲，我便已觉得心满意足。”歌德说，人生一世就是为化短暂的事物为永久。林语堂的一生似乎也可依此解读。林语堂短暂的尘世生命落了幕，同时又揭起另一个“幕”，现出他“永久”的一面。因为，无论是在飞扬的巅峰还是在落寞的低谷，林语堂都在为中西文化交流架设桥梁，在人类精神园地里辛勤而悠然地耕耘。他用短暂的生命赢得了人们永久的回忆。

# 《锦心绣口》

## 内容概要

锦心绣口：林语堂，ISBN：9787564805012，作者：亚联 编著

## 书籍目录

### 序论 两脚踏东西文化

#### 评宇宙文章

- 一、沟通中西文化的桥梁
- 二、从街头暴力反抗者到文坛巨匠
- 三、“幽默大师”的孤寂与落寞
- 四、落叶归根

### 第一章 山村里走出洋博士

- 一、梦想翩翩的童年
- 二、圣约翰大学的高才生
- 三、游学海外

### 第二章 驰骋中国文坛

- 一、“语丝”苗圃里的精英
- 二、与军警赤拳搏斗的“土匪”
- 三、打狗“急先锋”
- 四、“幽默大师”

### 第三章 中西文化的使者

- 一、结识赛珍珠
- 二、在美欧掀起“林语堂热”
- 三、快乐的流浪者
- 四、美洲七国之演讲
- 五、迎来第二次小说创作高峰
- 六、国际笔会的副会长

### 第四章 炽热的爱国心

- 一、卢沟桥炮声刺痛游子心
- 二、写小说为祖国抗战作宣传

### 第五章 美丽曲折的爱情

- 一、魂牵梦绕的初恋
- 二、悲痛欲绝的再恋
- 三、金玉良缘

### 第六章 “幽默大师”的苦闷

- 一、在前进中彷徨
- 二、与鲁迅两度亲疏
- 三、美国出版商的警告
- 四、为发明中文打字机而倾家荡产
- 五、林、赛决裂
- 六、南大风波

### 第七章 悲泣的暮年

- 一、满载乡愁回台定居
- 二、痛失爱女
- 三、八十自叙：“一团矛盾”
- 四、抱憾归西

### 第八章 逝者余音

- 一、国内评论：众说不一
- 二、国外评价：褒扬颇多

### 第九章 林语堂著作简介

- 一、成名作
- 二、代表作

附录

- 一、林语堂精彩语录
  - 二、林语堂生活花絮
- 林语堂年表

### 章节摘录

版权页： 一日树倒猢狲散，更从哪里去找这班散了的猢狲，况且在平地上追赶猢狲，也有点无聊，卑劣，虽然我不是绅士，却也有我的体统与身份。所谓革命政府不知还有几天的运命，但我已不得不宣告自十二月一日起我这账上《赋得章士钊及其他》的题目也当一笔勾销了事。不打“落水狗”的“费厄泼赖”精神，与林语堂的自由主义根性有着内在的精神联系。因为，林语堂对英国绅士风度早就心向往之，再加上林语堂一贯尊敬周氏兄弟，以配合周氏兄弟为己任，所以，他立即提笔写就了《插论语丝的文体——稳健、骂人及费厄泼赖》一文。该文几乎都是在为周作人的观点作注释，或者是发挥周作人关于“语丝文体”的见解。最后涉及周作人提出的“费厄泼赖”精神时，林语堂说：再有一件就是所谓“费厄泼赖”。此种“费厄泼赖”精神在中国最不易得，我们也只好尽力鼓励，中国“泼赖”的精神就很少，更谈不到“费厄”，因为有时，所谓不肯“下井才受石”带有此义。骂人的人却不可没有这一样的条件，能骂人，也须能挨骂。且对于失败者不应再攻击其个人。即使仪哥儿，我们一闻他有了痨病，尚有语丝的朋友要写一封公开的信慰问他，我也是很赞成的。最可恶的Kipling，昨天看见他有肺膜发炎之症，我们还是希望他能早“痊愈”。大概中国人“忠厚”就略有费厄泼赖之意，惟费厄泼赖决不能以“忠厚”二字了结它。此种健全的作战精神，是“人”应有的，与放冷箭的伎俩完全不同，大概是健全民族的一种天然现象，不可不积极的提倡。





## 《锦心绣口》

### 精彩短评

- 1、比较全面地记录了林先生的一生。没有出彩的地方，但也没有出错的地方。
- 2、那个时代，现代文学似乎只有“鲁郭茅、巴老曹”。当迷雾散去，一座座山峰巍然显立——沈从文、张爱玲、林语堂。。。。。。原来，有那么多的大家被时代雪藏。因为先读了作品，然后想了解作者。正如钱钟书批评的那样，吃了鸡蛋觉得味道不错，于是去了解下蛋的母鸡。（钱钟书原话：如果你吃到一个鸡蛋，觉得好吃，你又何必去认识下蛋的母鸡呢？这是钱钟书拒绝来访者说的一句话。）

# 《锦心绣口》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)