

《我的姐姐张爱玲》

图书基本信息

书名：《我的姐姐张爱玲》

13位ISBN编号：9787546307510

10位ISBN编号：7546307511

出版时间：2009-9

出版社：吉林出版集团有限责任公司

作者：张子静,季季

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我的姐姐张爱玲》

前言

张爱玲散文集《流言》的第一篇文章是《童言无忌》，发表于一九四四年五月的《天地》月刊。那篇文章共有五个子题：钱、穿、吃、上大人，弟弟。我的弟弟生得很美而我一点也不。从叫，我们家里谁都惋惜着，因为那样的小嘴、大眼睛与长睫毛，生在男孩子的脸上，一简直是白糟蹋了。……有一次，大家说起某人的太太真漂亮，他问进：“有我好看么？”大家常常取笑他的虚荣心。他妒忌我画的图，趁没人的时候拿来撕了或是涂上两道黑杠子。我能够想像他心理上感受的压迫。我比他大一岁，比他会说话，比他身体好，我能吃的他不能吃，我能做的他不能做。有了后母之后，我住读的时候多，难得回家，也不知道弟弟过的是何等样的生活。有一次放假，看见他，吃了一惊。他变得高而瘦，穿一件不甚干净的蓝布罩衫，租了许多连环图画来看……大家纷纷告诉我他的劣迹，逃学、忤逆、没志气……2张爱玲笔下的那个“很美”而“没志气”的弟弟，就是我。我今年七十四岁，住在上海市区的一间小屋里；是个退休十年的中学英文教员。我姊姊发表《童言无忌》那篇文章时，二十四岁，是上海最红的专业作家；我二十三岁，因身体不好自圣约翰大学经济系辍学，尚未正式工作。那时看到姊姊在《弟弟》里对我的赞美和取笑，并没有高兴，也没有生气。甚至看到文章的结尾：“他已经忘了那回事了。这一类的事，他是惯了的。我没有再哭，只感到一阵寒冷的悲哀。”——那时，我也没有悲哀。我从小就什么都不如姊姊，当然更没有她的聪慧和灵敏。到了二十多岁，许多事也还是鲁钝的；没有大的快乐，也没有深的悲哀仿佛只是日复一日麻木地生活着。在那上海“孤岛时期”的末期，我中断学业，没有工作，没有爱人；有的只是永远烟雾迷蒙的家：一堆仆人侍候着我那吸大烟的父亲，以及我那也吸大烟的后母。我那时心情的茫然和苦闷，是难以言说的。所以，对于姊姊在文章里的取笑，除了麻木以对，又能如何？在我们那个没落了的、颓靡的家里，是看不见一点儿希望的。而我姊姊，一九三八年逃出我父亲的家后就昂首阔步，有了她的自我世界，也终于有了她的名望——只有她，看起来是有希望的。3一九九五年中秋次日，从太平洋彼岸传来我姊姊离开人世的消息。那几天我的脑中一片空白，时常呆坐半天，什么也想不出来。后来我找出《流言》，一翻就是那篇《童言无忌》。重读《弟弟》，我的眼泪终于忍不住，汨汨而下了！“很美”的我，已经年老；“没志气”的我，庸碌了大半生，仍是一个凡夫。父母生我们姊弟二人，如今只余我残存人世了！这么多年以来，我和姊姊一样，也是一个人孤单地过着。父亲早在一九五三年过世，和姊姊比较亲的母亲一九五七年逝于英国；姑姑也于一九九一年走了。就是和我们不亲的后母，也于一九八六年离世。但我心里并不孤独，因为知道姊姊还在地球的另一端，和我同存于世。尤其读到她的文章，我就更觉得亲。

《我的姐姐张爱玲》

内容概要

同一个秋千架上的童年，截然两种的人生旅途，张爱玲唯一的弟弟回忆姐弟身世，家庭变故，人世沧桑……

《我的姐姐张爱玲》

作者简介

张子静，1921年生于上海市，圣约翰大学经济系肄业，曾任职中央银行扬州分行、无锡分行，1949年后在上海浦东郊区任小学语文教师及中学英文教师，1968年底自黄楼中学退休。

季季，本名李瑞月，台湾省云林县人，1945年生。1963年省立虎尾女中毕业，放弃大学联考参加救国团文艺写作研究队，获小说组比赛冠军。1964年3月开始专业写作，6月成为第一批皇冠基本作家。专业写作十四年。1988年美国爱荷华大学“国际写作计划”作家。1978年进入新闻界服务。曾任《联合报》副刊组编辑；《中国时报》副刊组主任兼《人间》副刊主编；时报出版公司副总编辑；《中国时报》主笔。2005年2月自《中国时报》退休。出版小说《属于十七岁的》、《异乡之死》、《拾玉镯》；散文《夜歌》、《摄氏20-25度》；传记文学《我的姐姐张爱玲》（与张子静合著）、《休恋逝水 顾正秋回忆录》等十余册。主编1976年、1979年、1986年、1987年年度小说选（尔雅版）；1982年台湾散文选（前卫版）等十余册。

《我的姐姐张爱玲》

书籍目录

前言 如果我不写出来
第一章 家世 张家、李家、黄家、孙家
第二章 童年 成长与创伤
第三章 青春 逃出我父亲的家
第四章 早慧 发展她的天才梦
第五章 成名 命中注定，千载一时
第六章 盛名 约稿被拒
始末
第七章 菱谢 悲壮与苍凉
第八章 永别 离婚与离国
第九章 故事 《金锁记》与《花凋》的真实人物
第十章 结局 败家与解放
附录 我与张爱玲的垃圾季季 张爱玲生平·作品年表
后记 寻访张子静，再见张爱玲

章节摘录

插图：第一章家世·张家、李家、黄家、孙家“我没有写历史的志愿，也没有资格评论史家应持何种态度，可是私下里总希望他们多说点不相干的话。现实这样东西是没有系统的，像七八个话匣子同时开唱，各唱各的，打成一片浑沌。”——张爱玲《烬余录》（一九四四年二月）以前评介我姐姐的文章，或多或少都会提到她的显赫家世。这可能因为与她同时代的作家，没有谁的家世比她更显赫。我们的祖父张佩纶，光绪年间官至都察院侍讲署佐副都史，是“清流党”的要角；我们的祖母李经（菊耦）则是李鸿章的大女儿。李鸿章在朝四十余年，官至文华殿大学士，无日不在要津。签订《马关条约》、《中俄密约》、《辛丑条约》，都是这位北洋大臣的“功绩”。中外人士提起清末政治人物，李鸿章的知名度，可说无人能出其右。但是要详析我姐姐的家世，不应止于父系的张家和李家。母系的黄家——首任长江水师提督黄翼升，以及后母系的孙家——任北洋政府国务总理孙宝琦，也都间接或直接地对我姐姐有所影响。或许因黄、孙两家较不为人知，评介我姐姐的文章几乎从未提到他们。我们要尊重客观存在的事实就不能有所偏差，留下缺憾。所以，开头的第一章，我要介绍张家和李家，也要介绍黄家和孙家。张佩纶才大心细，词锋可畏，可惜性格躁进。我的祖父张佩纶（一八四七—一九一三），字幼樵，原籍河北丰润。他才思敏捷，自视甚高；有笔如刀，恃才傲物，因而在官场得罪了不少人，弄得中年罢官，抑郁以终。祖父早年生活贫困，苦读出身。我的曾祖父印塘（一七九七—一八五四），字雨樵，曾任安徽按察史。太平天国时期，李鸿章于一八五三年返回安徽办团练，“与印塘曾共患难”。这是我祖父后来成为李鸿章东床快婿的原因之一。一八五四年，印塘因积劳成疾，逝于任上，终年五十七岁。那一年“佩纶方七岁，转徙兵间十余年，操行坚卓，肆力为经世之学”；一八七一年（二十三岁）中举；次年登进士，“授编修充国史馆协修官”。一八七五年升侍讲，任“日讲起居注官”，直谏朝政，声誉日隆。后来并擢升为侍讲学士及都察院侍讲署佐副都史，派在总理各国事务衙门行走，内则不避权要，外则论议锋厉，满朝侧目。我祖父看到清末的政治腐败，一心为国；个人则为官清廉，生活穷困，常吃稀饭。据曾朴在《孽海花》中所述，他在大和殿大考，一挥而就，首先交卷。不日发榜，名列榜首。当时京中对他的批评是“词锋可畏，是后起的文雄”；“才大心细，有胆有勇，可以担当大事，可惜躁进些”。他授了翰林院侍讲学士后，洪钧登门道贺，家中竟没米煮一锅干饭待客，只得叫仆人拿棉袍去典当，买些菜、饭回来。在华所见大臣，忠清无气息者惟佩纶一人。洪钧未上门之前，本就有米店来讨债，弄得狼狈不堪。受此刺激，他想到“那些京里的尚侍，外省的督抚，有多大能耐呢？不过头儿尖些，手儿长些，心儿黑些，便一个个高车大马，鼎烹肉食起来！我哪一点儿不如人，就穷到如此？”又听说“浙闽总督纳贿买缺”，“贵州巡抚侵占饷项”；还有“赫赫有名的直隶总督李公许多骄奢罔上的款项”，便夹着一股愤气，写了一封奏折。次日消息见报，轰动满京城。仑樵自那日上折，得了个采，自然愈加高兴。横竖没事，今日参督抚，明日参藩臬，这回刻六部，那回刻九卿，笔下又来得，说的话锋利无比，动人听闻……半年间那一个笔头，不知被他拔掉了多少红顶儿，满朝人人侧目，个个惊心……米也不愁没了，钱也不愁少了，车马衣服也华丽了，房屋也换了高大的了，正是堂上一呼，堂下百诺，气焰熏天。——《孽海花》那时慈禧垂帘听政不久，为了树立开明君主的形象，广开言路，博采众议，笼络人心。我祖父的犀利文笔，得到当时军机首辅—恭亲王—奕和另一位军机李鸿藻（李石曾之父）的赏识，逐步升至侍讲署佐副都史。《清朝野史大观》里说，当时京中和祖父一样勇于直谏的还有张之洞、陈宝琛、潘祖荫、宝廷、黄体芳、刘恩溥、邓承修等人：“号曰清流……弹击不避权贵，白简朝入，巩带夕褫，举国为之震竦……丰润喜着竹布衫，士大人争效之……”他们并在明儒杨福山的故宅“松筠庵”设了一个“谏草堂”，有什么论列就集合在那里讨论。我祖父当时参奏的案子，最轰动的是户部尚书王文韶核准云南报销受贿六百万两和另一位京官大员万青藜昏聩颛顼，滥竽朝政。结果王文韶被罢官回原籍，万青藜也被免职。另外他也上了很多有关军事、国防的奏折。美国驻华大使杨约翰曾对人说：“在华所见大臣，忠清无气习者惟佩纶一人。”但祖父与“清流党人”的勇于直言，到底得罪了很多人，埋下他日后被罢官的祸根。赴马尾上任，“丰润过上海，中外人士仰望丰采”。一八八四年中、法军在越南起冲突，我祖父与清流党人竭力主战。北洋大臣李鸿章为了保存实力不愿轻启战端，委曲求全仍然交涉失败。法国不仅侵占了越南，而且窥伺台湾，把军舰停泊在福建马尾口外以为威胁。山西、北宁陆续失守之后，国威大损，慈禧震怒，就撤了奕的军机首辅之职，改以她的妹婿醇亲王奕任军机首辅。其中的一位军机大臣孙毓汶就向奕出谋划策，把清流党的几位主将都派到外省任官，以免他们的直言在京干扰朝政。张之洞被派为广东总督，陈宝琛也以南洋大臣会办海防事宜派到广东。我祖父则以三品钦差大臣会办

《我的姐姐张爱玲》

海疆大臣的名义被派到福建马尾督军。又有一说是李鸿章很赏识这位故旧之子的文采，见他时常发表有关军事、国防的高见，以为他能文又能武，想借此机会厚植他的实力，以为来日北洋大臣的继任人选。祖父出京前去向慈禧叩别，聆听圣训，慈禧也对他的才干训勉有加，寄予厚望。所以“丰润过上海，中外人士仰望丰采”。“以词臣而任军机”，不战而败，颜面尽失。那时我祖父正当英年（三十七岁），踌躇满志，“以词臣而任军机”，也颇想有一番作为。但他并无军事、国防的实务经验。放言高论和实际执行到底有一段距离。他带着慈禧的圣训和李鸿章的厚勉南下，志得意满，眼高于顶，没把那些地方官放在眼里。对于福建巡抚张兆栋、船政大臣何如璋的实务建言不予理睬，仅靠北京来的上谕和李鸿章的电报作为他布置战守的依据。终致中法之战马尾一役，不战而败，张佩纶“所部五营溃，其三营歼焉”；“海上失了基隆，陆地陷了谅山”，颜面尽失。《孽海花》里对此有如下之描述：仓樵左思右想，笔管儿虽尖，终抵不过枪杆儿的凶；崇论宏议虽多，总挡不住坚船大炮的猛，只得冒了雨，赤了脚，也顾不得兵船沉了多少艘，兵士死了多少人，暂时退了二十里，在厂后一个禅寺里躲避一下。等到四五日后调查清楚了，才把实情奏报朝廷。朝廷大怒，不久就把他革职充发了。三钱鸦片，死有余辜；半个猪蹄，别来无恙。关于马尾败战的羞辱，直到一九九五年九月二十七日，还有唐振常先生在上海《新民晚报》发表《张佩纶徒事空谈》的文章。文中有言：“战之先，佩纶尝作大言，谓败当以三钱鸦片殉难。及败，携猪蹄途中大嚼。于是时人为联曰：三钱鸦片，死有余辜。半个猪蹄，别来无恙。”这段话是否属实，只有留待史家考证。作为张家的后代，看到时人撰文仍如此嘲讽祖父，我的感觉自是很难堪的。回到天津未及半月就订妥姻缘。一八八四年我祖父被发配到边寨张家口，继室边粹玉与元配朱芷芑（卒于一八七九年）所生之子志沧、志潜（仲照）并未随行。他在塞上读书著述自遣。当时所读多为汉晋隋唐诸子百家，并写成《管子学》二十四卷。一八八六年，边粹玉在京病逝，一八八八年戌满，李鸿章于二月十七日“分俸千金，以资归葬”。我祖父乃于四月十四日返抵津门，在李鸿章都署内协办文书，掌理重要文件。四月二十七日，李鸿章致函台湾巡抚刘铭传，提到我祖父与其女的婚事：“幼樵塞上归来，遂托姻亲，返仲萧于张掖，至欧火于许昌，累世旧交。平生期许，老年得此，深愜素怀。”由是观之，我祖父返津未及半月，就与李鸿章的女儿李经（菊耦）订妥姻缘。那年我祖父四十一岁，祖母二十二岁。《孽海花》里说，李鸿章的夫人赵继莲为了他要把有才貌的女儿许配给一个相差十九岁的“囚犯”做继室，曾经痛骂李鸿章“老糊涂虫”，哭闹着不愿认这门亲。但李菊耦对母亲说：“爹爹已经许配，就是女儿也不肯改悔！况且爹爹眼力，必然不差的。”他的夫人也只好罢了。论材宰相笼中物，杀贼书生纸上兵。曾朴在《孽海花》里，形容我的第三祖母李菊耦“眉长而略弯，目秀而不媚，鼻悬玉准，齿列贝编”；“貌比威、施，才同班、左，贤如鲍、孟，巧夺灵、芸，威毅伯（编按：指李鸿章）爱之如明珠，左右不离”。并引了两首我祖母作的诗来印证她的才华，说我祖父就是见了这两首诗，对她倾倒不已。第一首基隆南望泪潜潜，闻道元戎匹马还；一战岂容轻大计，四边从此失天关。焚车我自宽房馆，乘璋谁教使狄山；宵旰甘泉犹望捷，群公何以慰龙颜。第二首痛哭陈辞动圣明，长孺长揖傲公卿；论材宰相笼中物，杀贼书生纸上兵。宣室不妨留贾席，越台何事请终纒；豸冠寂寞犀渠尽，功罪千秋付史评。

《我的姐姐张爱玲》

后记

想起张爱玲，总是想起钻石。因为张爱玲的光芒，是一种钻石的光芒。钻石棱角分明，也最耀眼迷离；最昂贵稀有，也最夺人魂魄。张爱玲无须佩戴钻石，她本身就是一粒钻石。近代中国文学史上，能够焕发钻石光芒的，除了张爱玲，还会有谁？时间，或者历史，对作家是最严酷的考验。许多作家往生之后，三五年间就渐被读者所遗忘。但是张爱玲，往生已经十年，读者没遗忘她，甚至有更多读者想阅读她，并且深入地了解她。有关她作品的研讨会、研究论文，有关她传奇身世的报导、传记、电影、电视剧、舞台剧，以及各阶段与她正面交锋或错身而过的人所写的各种角度的回忆散文，一一波波如浪潮拍岸，从未止息。在她的家乡上海，张爱玲地位的转变尤具指标性的意义。张爱玲生在上海，成名于上海，也因与胡兰成的交往而在上海遭受所谓“汉奸文人”的指控。一九五二年离开上海到香港后，政治动荡超过一切，她的作品长期被中国内地封锁，却在台湾获得新生。时间虽然最严酷却也最公道，经过三十二年，它把张爱玲还给了上海。一九八四年，在大陆号称“北《十月》南《收获》”的《收获》杂志重刊《金锁记》，就像一九四三年底《金锁记》首次在上海发表一样，光芒惊动上海滩。然后从东北到陕北，从湖南、四川到广西、广东，她的作品在内地各地不断被盗印，直到一九九五年后才渐次获得正式授权出版。一粒钻石超越了政治，穿越了时光隧道，在写过《封锁》也被封锁过的中国大地，再度熠熠生辉。那段期间，大陆文艺界的友人说：“张爱玲热不断在升温！”又有人说：“张爱玲现象是一种不可思议的现象，从来没有一个作家像她这样神奇……。”

《我的姐姐张爱玲》

编辑推荐

《我的姐姐张爱玲》：同一个秋千架上的童年，截然两种的人生旅途，张爱玲唯一的弟弟回忆姐弟身世，家庭变故，人世沧桑……

《我的姐姐张爱玲》

精彩短评

- 1、从张爱玲的文章里知道他有个长长睫毛的可爱弟弟，感觉这该就像是童话里可亲可爱的两姐弟，会一直幸福下去，可事实给予了我们生活和童话还是有很大差别的，在我感觉上，他弟弟总比他不幸的多，最起码呈现出来的她是爱过舍弃过的，做过自己，可他给我们的一直是活在张爱玲的影子下的。买这本书是冲着张爱玲几个字，文比算不上，可写的很真实，让我们看到了张爱玲和他自己的另一面，值的一看
- 2、这本书可以多了解一些张爱玲，虽然大部份内容在张爱玲的书中也会发现。
- 3、以前因为开篇的四大家族而没看下去，这次先跳过去看的.....
- 4、写得很朴素啊。。。啊！张爱玲
- 5、这个整理其实很浅，但是能看出作为弟弟对于张爱玲的仰望。
- 6、关于她的事，我总想知道的多些再多一些
- 7、弟弟对姐姐是有感情的，反之，则不然。
- 8、那个拿着唯一的一双运动鞋不甘心又无可奈何地回家的弟弟。
- 9、读这本时倒是让我想起了张爱玲写自己弟弟的一篇文章，情深却无法表达の感觉
- 10、作者好像自始至终都是一个局外人，想进去不被接纳，文笔老实。
- 11、倔强
- 12、信息量不大.....
- 13、张爱玲很像我印象中的二姨。
- 14、对于喜欢，并且想了解张爱玲的人来说，这是一本不可多得的书。

张爱玲的弟弟或许没有姐姐的才华，一生平平淡淡，甚至潦倒，但骨子里的，血液里的高贵还是流露于笔端。也谢谢编者季季，若没有他们及时地抢救，很多我们想知道的事就永远被埋没了。

15、为了写张爱玲的obituary,又借了张爱玲之弟张子静写的口述传记来看。印象中一直记得张爱玲有个弟弟，没想前几页张子静就引用了姐姐对他的那段描写。而事实上，比起才女姐姐的造诣，张子静的一生确实如张的感慨，碌碌无为，一生平庸。现在回想，高中时如此迷恋她，给我最大的激励就是要活出点名堂，不要一辈子都埋在人堆里。以及，至今听到“张爱玲”这三个字我依然会感动悸动，多么美丽的名字！

16、看完此书 找到传奇 又看了一遍 很喜欢

17、张迷必读

18、凡人写史，贵在真诚质朴。

19、早前在网上，在其他关于张爱玲的书中，看到过这本书的一点零星的内容。现在终于拿到书了，好实在的感觉。还没有读，不过我相信不会让我失望的。我喜欢张爱玲，我喜欢她的故事。然而她的一生，仍然充满了迷，张学们在努力，可是他们终究离张爱玲太远了，我也离她太远了，我们之间，有时间和空间双重阻碍。我们心里的张爱玲，永远是意想的，自己理解的，自己想象的张爱玲。而张子静给我们介绍了张爱玲的另外一面，以亲人的方式，我们无人能及。

20、连便秘这种私人问题都被写进来，唉

21、真实的张

22、张爱玲弟弟留下的珍贵史料，详尽地述说了张爱玲的家世和童年，一直到离开大陆前的生活。虽然姐弟同源不同道，后来更是天各一方，但毕竟从一个侧面让后人看到了一段鲜活的往事，一个与众不同、个性独特的张爱玲：她和她母亲一样勇敢地逃离了毫无生机的破落家庭，却迫于时局和生计不得不中断学业；凭借自己的写作才华轰动了上海文坛，正当春风得意却又为情跌倒；战后因饱受攻讦而一时沉潜，不久又通过编写电影剧本重获成功；但在新的风暴来临之前，她敏锐机智地选择了全身而退，既逃过了未来“更大的破坏”，也离别了故土亲友，永远永远！

23、弟弟张子静对姐姐的回忆，张爱玲离家前的部分有价值。

24、但凡是有个天才的姐姐，弟弟的资质也该是不差的。之前读张爱玲的作品，其中对她弟弟的描述，觉得十分沉痛，他们之间相差甚远，也造就了张爱玲那颗孤独的心。然而，并不是张子静太平凡，而是张爱玲太耀眼。

25、其实这本书不怎么样，本来是想从爱玲弟弟这里了解一些更贴近的事情，但其实不尽然，这些话

《我的姐姐张爱玲》

我在别的地方都看见过了

26、内容可看，书的质量很一般，差不多8成新，我去旧书店买的话可能只要一半的价格

27、写了孽海花里祖父母的八卦。文艺圈捧谁踩谁的狗屁倒灶。写张爱玲编了两个剧本的钱全给胡兰成逃难用了。写张爱玲热爱郭鲁茅巴丁玲冰心怀疑是政治任务。然后顺序有点乱。

28、送来的居然是版本久的，我可是买来送同学的。不是很满意

29、我们都知道，张爱玲没有后代

那么，作为张爱玲的弟弟，张子静先生的话是有一定的权威性

这对于我们进一步了解张爱玲是有一定的帮助的

我个人是比较喜欢张爱玲的作品

觉得这本书不错

装帧也很好

30、在他弟弟眼里，她是个平凡普通的人。是个不得不屈从于命运的女人。虽然一世传奇，家道显赫。这就是人生啊。

31、写的很朴实，但一直不能理解张爱玲为什么对自己的亲弟弟会这么冷漠！虽然她性格如此，但至少亲情前应该有一点不同吧！

32、平凡的弟弟评价当年红极一时的姐姐。。。。。。。

33、明明是当事者，但写的东西全部是转述，庸才也迟于懒于去感受，连回忆的片段也是干巴巴的

34、做弟弟的也不容易。。。

35、收到的书封面封底都比较脏，用橡皮擦都擦不干净，气！肯定是不开心啦，还是我非常期待的一本书，越满不在乎的书反而品相越好。所以只给三颗星。内容好象还行。

36、读完感觉蛮可悲的 为张爱玲和子静的一生 也为那个和这个年代亲情不如金钱重要。。。

37、终于买到了，有当当网真好。我还想买胡兰成那本《今生今世》，不知当当什么时候有货啊

38、质量很好，书比想象中的要大，内容很吸引人。

39、可以拿来读一读，没事的时候

40、有姐姐的人终究是幸福的，一边看这本书，一边想到自己的姐姐。从14岁上初中住校开始，一直到现在工作了，我们都是聚少离多，最亲密的还是上中学以前的时光，每天都能一起回家吃妈妈做的饭。

41、可怜~感觉像是小学生读本，文字还是有颜色的~~

42、书内容不错，就是小标题太多，有点像注水似的，看起来不舒服，另外图片也是与文章不很协调，好像硬要让此书厚些，总之，影响阅读速度。

43、侧面了解张爱玲的一本好书。同时对张子静的一生报以同情和悲哀

44、呈现历史

45、在对待父亲的态度上，姐弟还是有某种相似的。一口气看完这本书，之前总觉得张爱玲比较凉薄，然后从张子静的回忆中，看得出，很多地方还是跟普通的姐弟一样，但是最后的不告而别，张爱玲终究是个奇特的，不拖泥带水的女人。然而对普通人来说，未免寒心，张子静还是比较宽厚的。——这是刚开始的感觉，看了遍小团圆，突然觉得，张子静还是那个会写信给二表哥说张爱玲侮辱门楣的弟弟，当着众人面，却笑嘻嘻的，一如当着张爱玲的面一样。

46、1、内容不用多讲，就是回忆录性质的，

2、质量还好吧，装帧不是太好，封面掀开就有点散了。

3、权当一本了解张爱玲的书吧。

47、就只能说还行，看看无妨

48、很感人 很多史实

49、作为弟弟，所看见的并不比全世界的外人多，关系之疏，可见一斑。

50、张爱玲，还有他的弟弟，无疑都是一首人性悲凉的挽歌。张爱玲弟弟一生或者姐姐的阴影下，可悲可叹！张爱玲的性格无疑是冷漠的，但是冷漠中也不妨一丝温情，到底还是骨肉至亲啊！

51、看过的在家里，论文期借了这本用。“四十明朝过，犹为世网萦。蹉跎慕容色，煊赫旧家声。”一个旧贵族家庭面对大厦将倾的无能为力。“她所沉吟的‘乱世’从她外曾祖父那一辈就开始了。”后日本人进攻香港，学业被打断，战时状态，一切都失去了确定性，“什么都是模糊，瑟缩，靠不住。回不了家，等回去了，家也许已经不存在了。房子可以毁掉，钱转眼可以成废纸，人可以死，自己

《我的姐姐张爱玲》

更是朝不保夕一无牵无挂的空虚与绝望……”这已经超出了个人际，而更像是对战争状态的描写。在惊天动地的社会变革面前，个人显得多么渺小，因此她更加贪恋那一点细节，一点味道。胡兰成说她“不会跌倒”，她却为胡兰成跌倒了。50年上海第一次文代会，她的一身旗袍在蓝色和灰色的人民装中那样刺眼，她那样聪明，离乡离国，从此再也没回头。

52、如果张爱玲的最后三本小说不曾出版，那么我们无法知道姐弟之间的隔阂竟然到了这个程度，张子静对爱玲，尤其是成名之后，几乎是完全不了解的。她和桑弧的一段情，在这本书里被否认了，可是在《小团圆》里写的明明白白。他以热烈的赞美的口气写起张爱玲，可是她在《雷峰塔》里把他写的如此不堪，直到把他写死了。于是他的传记也变的浮于表面了，情何以堪。

53、是研究张爱玲的一本好书。家世，环境、感情等等在张爱玲的作品中不能直接表现的在这里有了注解。

54、弟弟眼中的姐姐，无论是不是最接近姐姐真实的，都是值得看的，因为即便是误解，也是真情，里面有那么多的包容和理解，在人世的诸多无奈苦痛之后，姐姐其实成了他精神领地的白莲花，无论她真不真实，她需要她在心里，会议和思念她，让他不再那么孤单。

55、时代很沉重。每个人都是孤独的。

56、我有个弟弟，很可爱的孩子，我很为这姐弟两的感情遗憾

57、论文资料，然而并没有多少有用的。

他还是不懂他姐姐，文章较散，而且太多引用了吧。

58、花了不多的时间读完这本书，和别人的评价一样，还是感慨于张爱玲一生性情的凉薄，对弟弟子静亦是一样。但张子静是温暖的，这个在张爱玲眼中如此平庸没出息的人，竟是这样维护与赞赏姐姐。我想，他是这本书里最有人情味的一人。

59、书写得不好，颠三倒四，顺序混乱，夹杂太多个人情绪。但贵在弟弟的回忆，大部分应当是准确的。胡兰成真不要脸。

60、读来心酸

61、想要更好地了解张爱玲所以买了这本书，他的弟弟是较其他人而言比较了解她的人，我觉得从他的弟弟这个角度能更深入的了解这个人，本人很喜欢这本书，不过有那么点遗憾，就是运回来有点皱了，希望下次不会再有这样的事发生了，能好好的包装一下

62、凄凉，不如不写

63、喜欢张的人看看吧

64、因为是张的弟弟写的，所以肯定要买啦！

还好啊。毕竟作者是跟张相处过的人，多少让我们看到一点点另一个角度的张。

65、很早就喜欢读张爱玲的小说，看了这本书更能了解她的小说多是来源于自己的经历，在一个改朝换代的时代，原有的旧实力一步步走向衰亡，只剩下过去繁华的回忆，她童年不幸的经历却造就了她，让她如此的渴望自由的新生活，她的一生颠簸，但她写下了的文章却让后人对她无限崇敬和仰慕。

66、从张子敬先生的话语中，我们可以知道一个比较真实的张爱玲。

喜欢里面的照片……

67、为什么我的书没有包装也就算了日，还发黄啊

68、本人是一位张迷，想从侧面更多的了解张，等这本书好久，里面的文字有些不清晰。书面好旧。

69、对照的另一种

70、陈恳的文字，大抵是叫人无法拒绝的。

71、张爱玲的一生是一个富后代的悲剧典范，她本身就是身处巨大显赫身世巨影底下的人。影子，就是你跑到哪里，他都跟到哪里，影子容易让人滋生满足感和归属感，越显赫的丰功伟绩之下的影子越然如此，越满足，继而安于当下，继而人生就殆尽于此。同时，巨大的影子有时候也会催生人的自卑感，在巨大面前，人真实的感受到渺小是何物，自卑感由此而来，人生于强烈的自卑感之下，必然渺无生气，生存欲望奇低。由此说来，在巨大的影子底下，只有死人死物，那张爱玲到底为何物？关于自己所依附的家世和影子，她只冷眼看待，他们只死在自己的身体血液里，在她死的时候再死一次。从她的冷漠看来，影子似乎是在她身下，而反观她的作品和人生，这何其不是典型的影子里的荒凉？所以，看待张爱玲，只能解释为一个腿脚比较利索的遗少，偶尔，左脚踏出了影子的范围，右脚，又落回影子里。有人说张的成功，是她作品里的悲剧经济起作用，成功泛起同情心效应，不光是文字的

《我的姐姐张爱玲》

作用，还有思想经验对读者幼稚心灵的抽打，我完全认同。从最初看张爱玲开始，就有一种精神上的莫大重创感，正是这种严重受虐感支撑我对张爱玲的热爱，不然也不会追看一个无聊人写的关于张爱玲的生活轶事，似乎从侧面的侧面了解了她的情感经历，就更能认证看她的作品时所经历的情感重创的真实性、认同感。呵呵，看来我走到了张爱玲的影子里了。

72、张爱玲这一生很悲，写的文章也是悲的

73、应该算是最真实的张爱玲的人生残像

74、喜欢张爱玲，熟悉作品的人看起来好事有点趣

75、价格实惠，印刷精美，内容还算平实，喜欢。

76、细数今生今世

77、张爱玲的人生！

想了解张爱玲吗？

就请阅读吧！

里边还有张爱玲的很多图片！

78、我本来觉得张爱玲的文字太阴郁而不喜欢，但她的才气又让我欲罢不能。看完这本书，打算重新好好看看张爱玲的文集。

79、张子静并不了解，或者理解他姐姐，看过也是略知一点张爱玲的旧事。其实她自己大多是有写到的，又掺杂了别人对她的评价与回忆，其实这个弟弟忒可怜了，感情毕竟是真摯的，但对于有些人来说，感情并不是重点。弟弟的文采实在不如她。只有几句平顺动人。

80、喜欢只是应为张爱玲

81、对张爱玲加深了了解，挺好

82、喜欢张爱玲，弟弟的回忆更不容错过。

83、张爱玲的文章看过好多，这本是对张爱玲的个人传记，进一步了解了张爱玲的家族，历史，了解了她背后的家庭背景，她的好多小说都是有原型的，我也很喜欢家族式的作品，如《金锁记》，更喜欢张爱玲本人的家族——

84、粗浅地看了遍，尽管我喜欢张爱玲，但我还是不喜欢别人这样对她的生活刨根问底。

85、最近太忙都没来写评论，书已经看完了，很好啊，包装都很好

86、只觉得好为张子静心酸，一辈子活在他人阴影之下过活。

87、一家人本就是散了的，姐弟不同心，写这样的传记，其实是拉远了早就隔阂着的距离。

88、不一样的张爱玲解读

89、单看封面，像是书店里打折区的书。但是值这个价格。

90、刚开始不太喜欢，但后来还是很好的。

91、没有买的必要,我后悔了.

92、可以不错的了解张爱玲身世背景的一本书。

93、是通过张爱玲弟弟的眼光去评述张爱玲的,比较完整的讲诉了张爱玲的家庭背景,但由于张爱玲与弟弟在逃离父亲家后很少接触,之后的就好像是通过一些史实去了解张爱玲.不过关于张爱玲的童年生活记叙的很详尽,以弟弟的角度去看,很真实

94、喜欢张爱玲，也喜欢她的书。这本书一般，只是从另一个侧面了解张爱玲。

95、说实话，读罢此书便会发现，张子静一直在说他的姐姐是天才而他却是庸才，这句话是实实在在的大实话。只是，虽然这本书讲的是张爱玲，但无形中又会让人不由自主关注起这个一直躲在张爱玲背后的弟弟，他好看却懦弱，一直的学业被自己的疾病所阻，而自己又被自己姐姐的光芒所笼罩，他的姐姐得以逃离那个旧社会家庭，可他却要一直被困在这里，没有人可以拯救他。于是，他的文字中虽然字字都透露着自己对姐姐的尊敬，但也有阵阵怨恨的感觉，这种矛盾的心理贯穿这本书始终，让人对张爱玲进一步了解的同时也开始关注她身边的那个没有光芒的弟弟。终归，并不是所有人都适合当太阳，太阳的光芒太甚就会灼人双眼，也会伤自己性情。

96、这本书对张爱玲的家世 人生 都有比较全面的介绍 不过这本书可以从另一角度看张爱玲

97、喜欢她所以一看

98、由敏感细腻的从小一起长大的弟弟对张爱玲的观察，这本书本人作了很多笔记，很喜欢，这是用心写张爱玲的。看完这书，有冲动想借一擦张的书，好好拜读

99、大概翻阅，真想了解张爱，大可不必看这本。

《我的姐姐张爱玲》

100、在这本书里，看到的是一个年逾古稀的老人对自己天才姐姐最真挚的悼念。那一字一句真挚到让人心酸。一个已经离我们渐渐远去的时代，一个一直在被火热追捧的天才的一些过往经历，喜爱张爱玲的人都会想要知道。

101、很好奇她的弟弟怎么写自己的姐姐

1、先前，关于张爱玲，我仅限于知道一些零散的轶事，比如她显赫的家世（祖父张佩纶，外曾祖父李鸿章），比如她唯一一段爱情（对胡兰成的痴情），再比如她的文学上的才华……如同海明威讲的那样，“一个文人的最好训练是不快乐的童年”。原名张煊的张爱玲四岁时母亲便离开她，远赴欧洲留学。母亲的离开并非偶然，她厌恶吸食鸦片荒淫无度丈夫，选择离开这个日渐颓靡的家。在张爱玲十八岁逃离父亲之前，她经历了父母和好又离婚，父亲再婚，父亲对她半年的监禁……他带着对父亲和这个家深深地恨意，基本上再也没回来过。宽裕的童年带给她唯一的好处可能就是良好的教育吧。张爱玲早慧，九岁就寄信投稿。她二十三岁时便名扬上海了，就如同她在《传奇》里写到的：“呵，出名要趁早呀！”去香港读书，用英文练习写作，出版小说，影评，插画等等，不管是迫于那种原因的创作，她是用她喜爱的方式生活着。二十四岁爱上胡兰成，二十五岁为他所伤，二十七岁离婚。张爱玲的一往情深并没有换回他们的岁月静好，现世安稳。她一生一世一次的爱情竟如此短暂。一个天才女子嫁人同样也会受到伤害。绝望之余，她三十二岁离开家国就再也没回来。孤傲，冷漠。她从五十二岁开始自我封闭，我始终不能体会她当时的心情。糟糕的童年经历，坎坷的感情经历，单薄的友谊……是不是只有写作支撑着她，不管是精神还是物质上的。世事变迁，沧海桑田，在她心中经历了怎样的变故，是后人不可知的。就像她的小说，人们总是不能单纯的看待她的作品，总是找些人或事来对号入座。写不出溢美之词赞誉才女，我只知道，她生活的年代不复了，她的作品不复了，孤寂的天才不复了……留下的是那些孤独的文字，后人又以自己的理解来解读，这或许是最好的存在方式。

2、大前天在周冲的公众号看到她写的关于张爱玲的文章，其中有提到张爱玲的弟弟张子静写的《我的姐姐张爱玲》，作为一个热心八卦又曾经喜欢过张爱玲的吃瓜群众，迅速决定看这本书。我对张爱玲的感觉一直还蛮复杂，记不起来是哪一天突然知道她，也许是初中在书店忽然看到她写的《童言无忌》，也许是语文课上老师对她那句旗袍上的跳蚤的引用让我产生了好奇，我真的记不起来是何时何地以怎样的心情去好奇她了。只记得高中时在新华书店旁边的那家小小的二手书店买了她的《传奇》，后来又陆续看了她的其他作品，到了大学还爱屋及乌的看了胡兰成的《今生今世》，也断断续续的看别人写的关于她的回忆，现代人关于她的一些猜测与臆想。看她的弟弟张子静这本回忆她的书的时候，我已经过了那个愤世嫉俗，情感容易外溢的年龄。所以去楼观台的路上，我一边闲闲的看书，偶尔从看书的缝隙间看看窗外的风景，心情是非常的自在舒适的。曾经那些不能理解的地方，也慢慢因为自己的经历结合书里的内容有所懂得了。人们看待事物往往无法客观，总带有一点自己私有的主观意识。那个时候我曾经亲身体会的到她笔下父亲的冷漠与自私，与母亲的隔阂与愤怒，但是通过她弟弟笔下的回忆，却又有了另外一种角度，这种感觉很微妙，但是并不妨碍我对她的喜欢。反而更加加深了我对她的理解与同情。这本《我的姐姐张爱玲》非常纪实的回忆了他们在一起时的事情，一直到张爱玲逃出她父亲家，也依然用他自己的角度去理解和看待她。我总觉得作者张子静有点自卑，而且有点想要讨好张爱玲的粉丝的感觉。这让我突然想起小学时有天看中央台的一个节目，采访那个唱澳门回归歌曲的弟弟，问他觉得他的姐姐唱的如何，那个孩子非常不给记者面子的说，她唱的难听死了，没有我唱的好听！我总觉得，作者可能因为种种原因，写了一些想要讨好别人的东西，而他自己的真实感受却隐藏在这“两行之间的第三行”，以我的眼力却无法看的出来了。因为心里有这种感觉，所以对这本书倒是猎奇心理更多一些，理解作者的心思就少了。也许吧，名人的家属就是比较为难，对待他的拥护者你是不能放心大胆的说出自己的真实想法的，也许。不过书里除了写那些我已经知道的张爱玲的童年，家谱，和胡兰成的感情之外，还写了张爱玲关于写作的一些个人用功方法，这里我倒是蛮感兴趣的。在《早慧·发展她的天才梦》这一章，作者写道：“她说积累优美词汇和生动语言的最佳方法就是随时随地的留心人们的谈话，不管是在路上、车上、家里、学校里、办公室里，一听到后就设法记住，写在本子里，以后就成为写作时最好的原始材料。”以及，提高英文和中文的写作能力，很好的办法即：把自己的一篇习作由中文译成英文，再由英文译成中文。反复多次，尽量避免重复的词句，经常这样练习，中英文都会有很大的进步。这些方法是张爱玲和她的弟弟交流时说的，想必她一定是在香港上大学时曾经苦练过，所以后来才能有这样的成就。不管作者是怀着怎样的心态和目的去写的，但是这本书看起来很轻松，他虽然没有过人的才情，但是文笔读起来也趣味十足，关于张爱玲的事情写的也都挺吸引人的，哪怕只是因为张爱玲本身的缘故。让人觉得有点唏嘘的，是从书中他写他们那个显赫的家世，联想他的一生，生活在一个十四平米的房子里，一生没有结婚，据说是因为他的父亲抽大烟没钱给他结婚，而后他也厚道的给他的后母送了终，到了老年还想攒钱娶个老

《我的姐姐张爱玲》

伴而不得，担心自己哪天身体不好不为人知，所以只要在家里就把门开着，这些看起来琐碎的细节却让人觉得有点心酸。昨天回家的路上我忽然想，人这一生，大概还是平淡生活着为最好，然后努力做一个不平凡的人，却过着平凡的生活，这大概才是真正的幸福吧？而张爱玲和张子静姐弟两却恰恰都没有这样的人生，想起来倒是让人觉得怪难过的。

3、张爱玲非常有才华，她的弟弟比他差很远，是个很普通的人。张爱玲个性独特，甚至有点自闭、自私、冷酷。而张子静则是个平和包容的人。因此从这个层面上说，不见得张爱玲一定比弟弟优秀。他们生于贵族家庭的没落时期，在那个年代，各方面的条件都比普通老百姓好得多，然而他们却活的很不幸，而这一切，都源于他们出生的家庭。整本书的叙述语言非常平和朴实，但却感人至深。为研究张爱玲提供了重要的资料。

4、我不能算作是张迷，但我喜欢文字的感觉，喜欢张爱玲写书的那种风格一种惊艳，还有一种冷峻。那一种四处散发的特别的气质由字里行间透出，由不得人不侧目。这是感觉的事情，只能自己体会。因着这种感觉，便觉着张爱玲这个人一定是个很有故事的人，所以，而从四处听来、看来、读来的关于张爱玲的生平，让我知晓了她不平静的一生----它是可以用特别两个字来表达的。多多少少看过一些张的作品，从《金锁记》、《沉香屑》、《半生缘》等，到后来的《同学少年都不贱》、《色戒》再到最近出版的她的遗作《小团圆》。尤其《小团圆》，吸引我的倒不是出版商炒作的什么遗作的噱头，而是那里面自传体式的记叙：原来我不自觉地那样想去了解她。多么好，现在，在我对《小团圆》那半明半暗的描述中实难去真正探得张爱玲的特别时，欣闻张子静先生的《我的姐姐张爱玲》出版。张子静先生以亲历亲闻的特殊身份，回忆姐姐张爱玲的家庭、生活经历和所接触的人和事。同一个秋千架上的童年，截然两种的人生旅途，家庭变故，人世沧桑..... 一个字一个字地读下去，从此知道了一个真实的张爱玲。她的特别是经由她的成长而塑成的，同我们每一个人一样，不同的经历塑造出了不同的人生，而张爱玲人生，于那样的年代那样的历史的、政治的、文化的和家庭的背景下，运之于她的思想心理作用，如果不特别的话，我以为她便是失败的。张爱玲的一生充满着变异的苦痛，这苦痛只有她明了，别人焉知！她用她的华丽的笔，掩盖了这些苦痛，留于人们去说罢了。假如张爱玲没有个弟弟，假如张子静不写出来，假如季季女士没有促成它的发表，假如吉林出版集团没有把它拿来在大陆出版，张爱玲，我又拿什么来知道你呢？我想说，我喜欢上了你，是真的。

5、我不能算作是张迷，但我喜欢文字的感觉，喜欢张爱玲写书的那种风格一种惊艳，还有一种冷峻。那一种四处散发的特别的气质由字里行间透出，由不得人不侧目。这是感觉的事情，只能自己体会。因着这种感觉，便觉着张爱玲这个人一定是个很有故事的人，所以，而从四处听来、看来、读来的关于张爱玲的生平，让我知晓了她不平静的一生----它是可以用特别两个字来表达的。多多少少看过一些张的作品，从《金锁记》、《沉香屑》、《半生缘》等，到后来的《同学少年都不贱》、《色戒》再到最近出版的她的遗作《小团圆》。尤其《小团圆》，吸引我的倒不是出版商炒作的什么遗作的噱头，而是那里面自传体式的记叙：原来我不自觉地那样想去了解她。多么好，现在，在我对《小团圆》那半明半暗的描述中实难去真正探得张爱玲的特别时，欣闻张子静先生的《我的姐姐张爱玲》出版。张子静先生以亲历亲闻的特殊身份，回忆姐姐张爱玲的家庭、生活经历和所接触的人和事。同一个秋千架上的童年，截然两种的人生旅途，家庭变故，人世沧桑..... 一个字一个字地读下去，从此知道了一个真实的张爱玲。她的特别是经由她的成长而塑成的，同我们每一个人一样，不同的经历塑造出了不同的人生，而张爱玲人生，于那样的年代那样的历史的、政治的、文化的和家庭的背景下，运之于她的思想心理作用，如果不特别的话，我以为她便是失败的。张爱玲的一生充满着变异的苦痛，这苦痛只有她明了，别人焉知！她用她的华丽的笔，掩盖了这些苦痛，留于人们去说罢了。假如张爱玲没有个弟弟，假如张子静不写出来，假如季季女士没有促成它的发表，假如吉林出版集团没有把它拿来在大陆出版，张爱玲，我又拿什么来知道你呢？我想说，我喜欢上了你，是真的。

6、世上的书，大抵都是为那些不凡的人写的。这本书虽然是张子静写张爱玲的，而我关注的却是张子静。为张爱玲写传的人数不胜数，而我只能从一些小说和传记的边边角角里窥探大多数人真实人生的样子。张子静有着和张爱玲一样的显赫出生，有着比张爱玲更好看的脸蛋，但是他身体羸弱，更及不上姐姐的才华，一生平淡无奇，没有子女。相比张爱玲的大起大落，这样的人生才是大多数人的真实吧。以技巧而论，这本书至多能给三星。张子静似乎想给姐姐写一本传记，然而姐弟之间的交流却并不多，常常要借助引用一些第三方的资料，这方面他却并不是专家。这本书真正的精华是张爱玲作为一个平凡人的喜怒哀乐，那些只有弟弟才能体察的。看着这本书，我仿佛看着一个深爱姐姐的弟弟

《我的姐姐张爱玲》

，细细看着姐姐写的每一篇文章，希望从里面获得日常无法获得的与姐姐的交流，感人至深。

7、一个是平淡苍凉的白，另一个是浓艳犯冲的红。封面恰如这对并不亲近的姐弟俩各自的性格和人生。那些惊艳和飞扬都是姐姐的，在弟弟的生活中只沾染三两片落红，不起涟漪。书名虽然平实亲切，这本书的内容却是客观而甚至有些疏离的。弟弟所熟悉的，是他们共有的显赫而没落的家世，而这些，正是张爱玲少女时代就尽力逃离并最终脱离的，又构成了她小说中灵感的最初来源。此书另一位著者季季多年浸润张爱玲的文字，曾因工作与张爱玲有文字往来，极巧的是，她恰与张子静先生同月同日生，又合力创作了这部特别角度的传记文学，对张爱玲的人生和创作都作了非常清晰的梳理。值得张迷一读。

8、第一次看到这本书是在中央书店的六楼，五折出售。囊中羞涩的我就把它买了回来。对于张爱玲，知道她先世的显赫背景，其实早就已经中落了。张爱玲在她的散文中提到过的弟弟，总让我悲怆。姐弟两个一起去投靠母亲，而母亲只有能力养活一个，当张爱玲写到弟弟悲伤地用报纸包起那一只篮球鞋离开母亲，心里真不是滋味。相比张爱玲的才华，张子静只是个资质普通、体弱多病的普通人。用他的视角描述了一个既亲近又疏离的姐姐。

9、没有读过这本书，只是偶然听别人说起过，感觉就象是张爱玲写小说，张子静把小说中的人物一一对号入座，相当于给小说做了个批注，想必李氏家族的人恨透了这张家的姐弟。

10、--字里行间，编者对张爱玲还是欣赏和怜爱的。其实我一直都不好言情作品，以为所谓言情，不过就是淫诗艳词的排列组合，煽情，骗眼泪的。对张爱玲，自然也不感兴趣。直到读到《我的天才梦》，才觉得这人了得。她谋生，亦谋爱。无论与胡兰成的倾城之恋，还是赖雅的半生缘。都让我刮目相看。我不得不承认，情感上，我还是对她敬佩的。读张爱玲的作品，总是零散的。零散的时间，零碎的段落。张爱玲的小说，基调是苍凉的，骨子是荒诞的。总是渗透着令人刻骨铭心的寒意。对一切，她都是批判的。对笔下的人物，她总是毫不吝啬嘲弄的笔墨。以喜剧的形式来上演的悲剧很符合我的风格胃口。最爱的小说，是《心经》。《心经》是一个悲剧。在一个貌似幸福，人人羡慕的家庭中演绎着一幕人间真而偏执的少女许小寒爱上了自己的父亲许峰仪，并肆意地勾引她的父亲，慢慢地离间及至扼杀她父母之间的爱情。这是一场注定不能厮守在一起的不伦之恋，小寒却妄想永远守着父亲。结果呢？她的朋友段凌卿背叛自己，选择了自己的父亲，而自己的父亲呢？为了躲避这场畸恋，抛弃了她与她的母亲，唯一留给她的就只剩那伟大的母爱。《心经》真是一部心理学的上乘之作——一个青春期的少女与父母间的微妙关系——与母亲的敌对，与父亲的亲昵。这种隐含的情爱三角关系，简直可以当弗洛伊德恋父情结的经典教材！俗尘无绝色。然而张爱玲写的却是世俗生活，俗世中的尴尬，俗世中的荒凉。遗老遗少的生活，洋场男女的世界，在她的心里留下浓郁的沉淀。在张爱玲的小说里，她的爱情里。月光总是静静地，净净地，如诗如画，如梦如烟，柔情似水，绝世凄凉。俗尘无绝色，然而如她这般的绝色，却生于俗尘里.....

11、读这本书完全是为了知道多点点张爱的信息,自我识字来就知道这人了,但到现在才来读她的文章实在是晚,恐怕她这个谜底早就被人揭的差不多了.....呵呵她说过一句话:好的作家所做的文章就是要让读者觉这些发些的事或人就是作者的本身本人的,当然原话不是这样的,意思大致是这样,所以我读过她的书这后主拼命的想了解这到底是人什么人,在什么样的环境长大,为什么能编出这样的故事来呢?她的书很忧伤,没有大喜也没有大悲没有大爱也没有太恨,如同她的人生没有得到绝对的爱一样,所有她也不能有绝对的恨,天经地义在事在她这就不能天经地义,这样的时代这样的环境她也只有无奈.....所幸她是坚强的.才会有张爱玲

12、故事的开始，张佩纶正逢人生狭路口，而李鸿章却独独看中了他，竟要将年仅二十二岁的女儿李菊藕许配给张佩纶做三婚夫人，以此为幕，张爱玲人生的细枝脉络自那时就开始盘根错节。若是有人做了天才，另一个人注定成为无人照拂的影子，张爱玲圆了她的天才梦，而张子静则成了历史角落中微乎其微的尘埃，甚至在记录旧事时也落了个“贩卖”之名。他文笔本就不高超，对他姐姐更是认识不深，我们从这个书里能读出来什么呢？其实那些绯闻旧事早就是光天化日下的新闻通稿了。说《小团圆》中的燕山就是桑弧，应是坐实了的，故事和故事实在太对得上，而张子静却写张爱玲与桑弧之间只是编剧与导演的关系，这让人觉得，他作为张爱玲的胞弟也未免太过可怜，不仅猜不中姐姐的心事，就连真相也是雾里看花从没明白过。乃至张爱玲远去美国，他们之间的联系就更加少了，张爱玲与夏志清好歹还你一封信去，我一封信来，可搬家流离与人世辗转间，原本拥有血缘关系的两个人反倒更加生分，只是在最后的最后，大洋彼岸或报纸扉页上传来她的新闻，他才明白这世间零零落落唯他一人了。和姐姐比起来，他总显得那样没出息，连做份报纸也要去讨要文章，最后张爱玲竟是不给

《我的姐姐张爱玲》

，他只好自己写起了《我的姐姐张爱玲》，这么写起来总归是有人看，文笔或者其他早就不中用了，张爱玲珠玉在前，他再有能耐也逃不出这天，他也只能在上海的小房子里随时代的风尘静静萎谢，只是偶尔忆起家族的前尘往事时，不禁唏嘘。说起小时候的事，好歹还能写写母亲，写写父亲，写写家中佣人乃至后母，而等到张爱玲逃出这个家之后的事，恐怕张子静是真的不清楚了，作家的好在于妙笔生花，想怎么写就怎么写，张爱玲到底有没有“冤枉”过她的父亲或者佣人却不得而知。张子静晚景不佳，张爱玲身处异国他乡更是飘零，两个人皆无子女，一代名门血脉就此断裂。也许，在很早的时候，张爱玲的母亲就为她两个孩子的一生埋下了伏笔，她督促女儿上学，尽量比男人强，告诉她自立，而作为男子的张子静则只能在父亲这种遗老的阴影下过活。这些年将张爱玲周边八卦史看了一个遍，这一本也是略做补充，大多数的事其实早就知晓了，有时竟觉得，我们这帮看客比张子静还知道得多哩，也不知是张爱玲的幸或不幸，当然，若不是“损”读者们的推波助澜，《小团圆》又怎会有见天日的可能呢？也不用讨论张爱玲的性情是否凉薄了，或者，换一种话说：“你愿意做遗世而独立的天才，还是庸碌一生的凡人？”但大多数时候，人生由不得选，天才早已是注定。

章节试读

1、《我的姐姐张爱玲》的笔记-第2页

草草的看完了试读的这几章
文章好像应了张爱玲出名要趁早的话
为了成名她做了各种准备
追求她的天才梦她执着坚定
天才都是孤独的

《我的姐姐张爱玲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com