

《文学家与海大园》

图书基本信息

书名：《文学家与海大园》

13位ISBN编号：9787507829419

10位ISBN编号：7507829413

出版时间：2010-4

出版社：中国国际广播出版社

作者：杨洪勋

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《文学家与海大园》

前言

位于黄海之滨、青岛湾畔、八关山下的中国海洋大学校园，即海大园，是中国高等学府十大名园之一，它以悠久的历史、浓郁的文化和旖旎的风光闻名于世。当我们漫步在海大园内，会时时处处感受到它所独有的山的气质和海的神韵、相映成辉的自然景观与人文景观。在其他高校，人们往往是在建筑中寻找绿色，而在海大园里，你只能在绿色中寻找建筑。在季节的舞台上，这里有春天绚烂奔放的樱花，夏日清凉舒爽的海风，秋季金黄名贵的白果，冬令青绿苍翠的松柏。掩映在鲜花与苍翠之间的是依山设计、布局工整、灰砖红瓦、格调协调而充满异国情调的建筑。站在八关山巅，俯瞰海大园，就会更加深刻地领悟到青岛“红瓦绿树、碧海蓝天”的独特魅力。青岛是一座历史文化名城，人杰地灵的海大园为这座城市注入了丰盈的文化内涵。如今，以天游园康有为故居为龙头，在八关山周围形成特色鲜明的文化名人故居区，这是一条弥足珍贵的人文链，清晰地显现百年青岛的文化命脉。而正是海大园薪火相传的各个历史时期——私立青岛大学、国立青岛大学、国立山东大学、山东大学、山东海洋学院和青岛海洋大学等，成为青岛文化命脉不可或缺的环节。文脉就像一条文化链，承续着过去，也连接着未来，每一个文化繁荣的季节，都是这根链条上一个相对固定的环节。中国海洋大学在八十余载的历史上，曾有过两次人文辉煌，第一次是20世纪30年代，杨振声、赵太侔两位校长采取“兼容并包，科学民主”的办学方针，广聘名师。他们当中，既有杨振声、闻一多、梁实秋、沈从文、老舍、王统照、游国恩、吴伯箫、洪深等众多光耀中国现代文学史和教育界的名家大师，也有王淦昌、童第周、汤腾汉等著名的科学家，可谓是名人荟萃，群星璀璨。他们在这里任教、讲学或创作，从而使学校蜚声学界，形成了海大历史上的第一次人文辉煌。

《文学家与海大园》

内容概要

《文学家与海大园》位于黄海之滨、青岛湾畔、八关山下的中国海洋大学校园，即海大园，是中国高等学府十大名园之一，它以悠久的历史、浓郁的文化和旖旎的风光闻名于世。当我们漫步在海大园内，会时时处处感受到它所独有的山的气质和海的神韵、相映成辉的自然景观与人文景观。在其他高校，人们往往是在建筑中寻找绿色，而在海大园里，你只能在绿色中寻找建筑。在季节的舞台上，这里有春天绚烂奔放的樱花，夏日清凉舒爽的海风，秋季金黄名贵的白果，冬令青绿苍翠的松柏。掩映在鲜花与苍翠之间的是依山设计、布局工整、灰砖红瓦、格调协调而充满异国情调的建筑。站在八关山巅，俯瞰海大园，就会更加深刻地领悟到青岛“红瓦绿树、碧海蓝天”的独特魅力。

《文学家与海大园》

作者简介

杨洪勋，山东莱州人。1985年毕业于山东大学历史系.现为中国海洋大学副研究馆员。致力于中国海洋大学校史和青岛文化研究，出版专著《闻一多：从诗人到学者》。有多篇论文发表。

《文学家与海大园》

书籍目录

前言 海大园的文学之旅第一辑 铿锵足音 一 杨振声：躬身执教后人仰 二 闻一多：从诗人到学者
三 梁实秋：著作无虚日 文章惠人间 四 沈从文：云影波光度盛年 五 臧克家：碧海沃土育诗翁
六 吴伯箫：“山屋”里飞出的《羽书》 七 老舍：海大园里的盛年华章 八 洪深：《劫后桃花》
溢芳菲 九 台静农：新文学的燃灯人 十 王统照：青岛新文学的拓荒者 十一 冯沅君、陆侃如：“
爱”、“美”结合名重学林 十二 吕荧：人的花朵 十三 李希凡、蓝翎：从海大园走出的“小人物”
十四 萧军：海大园里觅文思第二辑 文学守望 一 宋春舫：中国现代话剧运动的先驱 二 陈梦
家：“一多楼”的常客 三 方令孺：独具艺术风采 四 孙大雨：与梁实秋译莎起纷争 五 费鉴照：
闻序梁评的《英国诗人论》 六 周学普：在青岛首译《歌德对话录》 七 赵少侯：山大逸事 八 王
林：领导学校左翼文化运动 九 蔡天心：在校创作《东北之谷》 十 赵瑞蕪：《红与黑》的首译者
十一 徐中玉：从学生到老师 十二 丁西林：在物理和戏剧之间 十三 臧云远：从旁听生到艺术系
主任 十四 高兰：峥嵘岁月诗笛吹 十五 成仿吾：情系青岛第三辑 作家履痕 一 石评梅：两天一
夜的青岛之旅 二 胡适：演讲译莎挖人才 三 巴金：小住七日笔未闲 四 卞之琳：来校借钱出书
五 苏雪林：描写青岛第一人 六 郁达夫：应邀来校演讲 七 杨朔：为学生讲授散文创作 八 李季
、张天翼、艾芜、雷加：与中文系学生谈文学 九 叶公超：在青岛为沈从文拍照 十 周而复：为海
大出版社题词第四辑 再铸辉煌 一 王蒙：重振海大人文的领军人物 二 延续传统再铸辉煌 （一）
人文璀璨足音铿锵 （二）名家教学影响深远 （三）客座教授大师风范 （四）驻校作家，国内首
创参考文献后记

章节摘录

插图：闻一多先生的挚友、美学家朱自清认为，闻一多的一生既是诗人又是学者和民主战士。这三种人格集合在他身上，因时间的不同或隐或现。从1925年到任教于国立青岛大学的1930年，是他的诗人时期。一首回肠荡气的浪漫主义诗歌《奇迹》，结束了他的诗人生涯，并开始了他的学者生涯。青岛是他诗人与学者生涯的分水岭。在青岛，他完成了从诗人向学者的转变。闻一多学术研究起步于唐诗，在唐诗研究中，他又是以杜甫研究作为门径的。他说要了解杜甫诗需要理解整个唐诗，要理解唐诗，需要了解唐诗需要先了然唐代诗人的生平。基于这种研究思路，闻一多按部就班地开展了《全唐诗》的研究工作。闻一多在国立武汉大学任教期间，开始杜甫的研究工作，原因是“杜甫是诗中之圣”。在评论作家时，闻一多主张人格与诗才并重；而杜甫这位千百年来享有盛名的诗人，使他倾倒，那许多具有强烈现实意义的诗篇，那许多博大瑰伟而谨严、深刻、观察入微的诗篇，使他“不能忘记”。杜甫是他下力气最大，著述最多的一个诗人。武大期间，闻一多研究成果有两项，一项是在1928年8月出版的《新月》第1卷第6号上，闻一多发表了传记散文《杜甫》未完稿，给我们描绘了一幅杜甫的肖像，写出了他个人想象中的“诗圣”，这是他研究唐诗的牛刀初试。闻一多的第二项成果是《少陵先生年谱会笺》。在这项研究中，闻一多采取了考证与校订的研究方法，对杜甫的身世、生平、作品以及和杜甫有关的各种材料，进行了广泛的搜集和深入细致的考证工作。《杜少陵年谱会笺》分4次刊在武汉大学《文哲季刊》上，时间分别是1930年4月，第一卷第一期；1930年7月，第一卷第二期；1930年10月，第一卷第三期；1931年1月，第一卷第四期。这是闻一多献给“诗圣”的礼品。“差不多杜甫每一首诗，他都给考订了著作的年月”（朱湘《闻一多与（死水）》）。在《杜少陵年谱会笺》中，闻一多将前人数十种杜甫年谱加以汇集笺注，而且注意辑入了当时音乐、绘画、宗教、文献等史料，把杜甫及其文学创作放至一个大的文化史的背景下来考察，是对传统年谱的一个创新。他采用“据诗以证事”的方法，以传主有时间、地点可考的诗作来印证他的行踪，同时在考据中杂以论析和“疏通篇旨”，尽量做到有理有据，周密翔实，无懈可击。此文一出，即刻在学术界引起强烈反响，好评如潮。

后记

《文学家与海大园》一书的创作，是我所进行的青岛现代文学史研究的组成部分，始于2004年，迄今已有五年的时间。2004年的金秋十月，中国海洋大学成功举办了建校80周年的校庆，校庆期间，我参与了学校校庆馆的筹建工作，承担了历史部分提纲与脚本的撰写，在对校史的梳理中，我惊讶地发现众多的文学家曾在我校的不同历史时期任职、任教或求学，他们在校期间的文学创作，成为中国现代文学的有机组成部分和青岛现代文学的重要组成部分，于是萌生了为这个文学家群体立传的想法。在创作中，我以中国文学史和青岛文学史为参照，尽可能客观全面地反映出他们在校期间以文学创作为主的主要文化活动的概貌，也是对我校这一人文现象的一次总结。希望《文学家与海大园》一书的出版，能成为对广大师生进行爱国荣校教育的生动教材，成为社会了解海大的一个窗口。为了达到这个目的，我阅读了他们的传记性材料，同时尽量搜集他们在校期间的活动资料，通过采访、查阅档案和青岛文史资料等方式，积累了大量的第一手资料，光手抄本、复印资料就有20余本。随着资料的日积月累，本书的内容也不断充实与完善。书稿完成后，又经过6次大的修改。由于这个文学家群体在中国文学史上的地位、在学校的时间以及在校期间的文学成绩有所区别，基于这种考虑，在体例上将他们分成铿锵足音、文学守望、作家履痕和再铸辉煌等四个部分，以时间为线索，结合其历史地位进行编排。铿锵足音，主要介绍在海大工作时间较长或者对青岛文学贡献较大的一些作家，如杨振声、王统照、闻一多、梁实秋、臧克家、吴伯箫、冯沅君、沈从文、老舍、洪深、萧军等；文学守望，主要介绍一些在海大园步入文坛，后来成为文学名家的一些作家，或在海大园主要从事教育的知名作家。如宋春舫、蔡天心、徐中玉、方令孺、孙大雨、王林、臧云远、高兰、成仿吾等；作家履痕，主要介绍一些游学于海大园，短时间逗留的作家。

《文学家与海大园》

编辑推荐

《文学家与海大园》是由中国国际广播出版社出版的。

《文学家与海大园》

精彩短评

1、作者是一个朴实的人，是个真真实实做学问的人，这本说真的不错哦！

《文学家与海大园》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com