

# 《陶渊明传论》

## 图书基本信息

书名：《陶渊明传论》

13位ISBN编号：9787201053097

10位ISBN编号：7201053094

出版时间：2007-11-1

出版社：天津人民出版社

作者：李长之

页数：171

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《陶渊明传论》

## 前言

关于陶渊明，我时常要给他写一个传或者评论。也曾起过几次草，但都没有完成——时日稍过，自己的见解也随着变了。现在写出的是在较长的时间内比较固定一些的看法。主要的是企图解决两个问题：一是他和晋、桓玄、刘裕的关系如何，以及他对农民的态度如何，总之是他的政治态度；二是他和儒家、道家、佛教等的关系如何，究竟应该肯定他有几分儒家思想，有几分道家思想，以及他自成为一种思想面目的是什么，总之也就是他的思想态度。我觉得他的政治态度和思想态度也都有一种发展，文中也就附带地加以阐明。为了准备论据，必须先有一个较详的传记，并且对他的作品创作的时日也须有一个考订，这也就是书的前半的内容。这些见解都不够成熟，是不成问题的，只有请读者们赐教！同时这些见解也有大部分是继续了前人以及当代人的研究成绩，这点则是应该声明，并表示感谢的。鲁迅先生在《魏晋风度及文章与药及酒之关系》一文中说：“陶潜总不能超于尘世，而且，于朝政还是留心，也不能忘掉‘死’，这是他诗文中时时提起的。用别一种看法研究起来，恐怕也会成一个和旧说不同的人物吧。”

# 《陶渊明传论》

## 内容概要

本书内容包括：关于了解陶渊明的政治态度的一点线索、自强不息和反对浮情、陶渊明所受两方面的影响、陶渊明的一生的总括、早年的生活和教育、十二年的矛盾生活的开始、陶渊明的死等。

# 《陶渊明传论》

## 作者简介

李长之（1910-1978），山东利津人。

1931年考入清华大学生物系，两年后转哲学系。曾与吴组缃、林庚、季羨林并称为“清华四剑客”。

他的主要作品有《道教徒的诗人李白及其痛苦》、《司马迁之人格与风格》、《陶渊明传论》、《批评精神》、《迎中国的文艺复兴》。

# 《陶渊明传论》

## 书籍目录

自序陶渊明的两个重要先辈——陶侃和孟嘉 一 关于了解陶渊明的政治态度的一点线索 二 被人轻视的善战的溪族 三 自强不息和反对浮情 四 陶侃是桓玄、刘裕一流人 五 魏晋风度的实际意义和桓温系的孟嘉 六 陶渊明所受两方面的影响陶渊明的一生及其作品 一 引子—陶渊明诞生的时代 二 陶渊明的一生的总括 三 早年的生活和教育 四 十二年的矛盾生活的开始 五 矛盾的继续 六 桓玄政变时期的陶渊明 七 最后的摇摆——《归去来兮辞》的创作动机的分析 八 步入二十二年的躬耕生活—他的思想的成熟 九 再度改朝换代时的陶渊明 十 陶渊明的死 十一 尾声陶渊明论 一 论陶渊明的政治态度 二 论陶渊明的思想态度附录

## 章节摘录

一 关于了解陶渊明的政治态度的一点线索 陶渊明的性格和政治态度，是和他的两位著名的先辈有密切关系的。这倒并不是仅仅由于生理学的或遗传学的看法，如果那样，便未免是机械唯物论了。问题是，陶渊明对于这两位先辈，的确有着异乎寻常的崇拜；因为崇拜，就容易受着影响。在事实上，陶渊明的风度、爱好、习惯，我们也都可以在他那两位先辈的传记里找到鲜明的影子。那么，关于陶渊明的政治态度，也就在他这两位先辈的政治态度中可能得到一点线索了，虽然这不是唯一的线索。

二 被人轻视的善战的溪族 陶侃是不是陶渊明的曾祖，曾经有过争执。阎若璩、阎咏父子和洪亮吉都是主张陶渊明并非陶侃的直系后代的，何焯、钱大昕以及大部分研究陶渊明的专家则肯定是的。这事情确有可疑。因为，虽然沈约的《宋书》上载明“曾祖侃”，但和陶渊明的同时代诗人并且又是陶渊明的好朋友颜延之作的《谏》却只有“韬此洪族”四个字，并没有提到他的曾祖是谁；更奇怪的是陶渊明自己的《命子》诗，提到陶侃时，只是说，“在我中晋，业融长沙，桓桓长沙，伊勋伊德”，竟缺少明确的交代，而《赠长沙公》一诗，序文“长沙公于余为族祖同出大司马”，在族祖之间的句逗又有两个读法，再加上下文更淡淡地说出“昭穆既远，已为路人”的话，这就更增加了读者的迷惑。所以朱自清所写《陶渊明年谱中之问题》一文，索性说：“至世系年岁，则只可姑存然疑而已。”朱自清的文章是带有总结性的，这就是说，这个问题就现有的史料论，已证明是不可能得出更明确的答案了。因此，我们对这问题可以不必纠缠在陶侃是否是陶渊明的曾祖上。

# 《陶渊明传论》

## 编辑推荐

《陶渊明传论》对陶渊明平凡伟大的一生及其艺术创作活动和艺术风格的形成进行了全面深入的探研。陶渊明是我国中古时期最伟大的诗人。他蔑视权贵，淡于功名，关心黎民疾苦，捍卫人格尊严，曾因不愿为五斗米折腰挂冠而去。他热爱劳动，热爱生活，性格豁达，狂放不羁，崇尚自然，向往美好未来。他的诗文质朴无华，清丽自然，寓绚于素，大巧若拙，韵味隽永，意境清幽，自辟蹊径，独树一帜，如羚羊挂角，了无痕迹，具有浓郁的田园和乡土气息，对后世诗歌创作有极大的影响。他的一生，充满了一位诗人、艺术家对真善美和生活真谛的渴望与追求，洋溢着独特的意蕴和情趣。

### 精彩短评

- 1、此书最精彩之处是最后的二论。
- 2、厉害了，后来诸家所论基本在这书里都已经发端了。
- 3、20131213-20131218除“附录”部分外，其他内容写的很好，有见地，且敢于说出自己的见地。能大胆地说出自己的学术观点很难得，而不是用无谓的学术语言，说一大通莫名其妙的话。当下多数学术著作不外如此，读来令人生厌（前日读葛晓音一文便有此种感受）。
- 4、能一口气读完的书，好书！可惜的是，这么一本小书，印成大开本，出版社的人脑子进水了？
- 5、校对问题呀.....
- 6、间有错字，但书是好书。有笔触，有通感，可以说是文有所好，情有所宗。
- 7、买之前不确定，看了之后便放心了，没买错。
- 8、我需要这样的一本书，所以我爱它
- 9、预设的意识形态立场把文字绑架得很不美，过多政治背景的分析又让陶潜的生平显得很没趣。但是，最后几篇谈陶潜孤独以及壮美之感的小文章，突然孤峰突起，幽微又动情，仿佛是终于按耐不住，要好好“浇我块垒”了。李长之自言读完的第一本诗集便是陶渊明的集子，然后是庄子，时年不过十二三岁。老一辈人的家学真是只能望而兴叹。
- 10、校对问题呀.....
- 11、关于陶渊明这一本不够.....
- 12、可以看出作者有自己独特的思考和鲜明的观点，也很通俗易懂，并不艰涩，谈到了政治态度和思想观念，没有生活态度部分是一大遗憾。
- 13、李长之先生的书，司马迁和史记也有翻过，和陶渊明都是非常严谨有东西的著作。不像某些人的某某心得，尊重学术尊重事实。好！
- 14、非常好读，有观点。
- 15、先前见到书，因嫌装帧太差。价值又没有听说过作者的名字。就没有卖。后来听老先生说李长之先生为真正的大家手笔。才有兴趣翻上一翻。每次都还因装帧拿起又放下。近来对陶公很有兴趣，想做深入的阅读，才买了这本书。  
说到装帧，只是一个外在的形式，与文之“内质”未必有关系。可爱书的人不会对装帧形式没有美德要求的。不是单说这一本，其实好多书的装帧都低劣的很，令人难以理解。费心设计反倒不若没有设计。  
上面只是从这本书的装帧谈开去，于本书的“内质”没有关系。
- 16、陶渊明一直是最爱的诗人，其恬淡的风格在他所处的时代独树一帜，境界高远，非一般人所能欣赏，也只有后世杜甫、苏轼等大家能够体会其中三味，这本传论介绍了陶渊明的思想及人生轨迹，且是大家手笔，值得一读。
- 17、李长之老先生太可爱了（偏题了...）后面几章挺好...
- 18、读起来不爽。
- 19、大体能自圆其说~
- 20、很值得专业收藏的一本书~~
- 21、有才华，然而怎么觉得话说得这么满呢？
- 22、我读的是普通的，平凡的一个版本。
- 23、可以看
- 24、李长之大家所作，值得一读。
- 25、和司马迁那本一样
- 26、此类传论理论性稍强，但值得一读。
- 27、原文摘录，个人见解较多
- 28、没看出“大家”之“大”于何处。
- 29、为了写论文买的，内容还是不错的！
- 30、了解作者的生平及风格
- 31、总觉得有一些观点太过于个人了。
- 32、就陶的思想背景说得不错，缺的是诉说诗人陶渊明



## 《陶渊明传论》

- 33、为了写作业……
- 34、平淡生奇
- 35、如果硬是要给本雅明找个国内的对应者，我一定会说是李长之
- 36、隐藏的大师书系。李长之的大作。。

## 《陶渊明传论》

### 精彩书评

1、日暮西山，淡山远，青冥薄暮，草庐里淡烟似无，炊烟轻袅，一派祥和。在这祥和之间，有着一一个孤独的身影，踽踽徘徊。他满腹经纶，才华横溢，却只能著文章以自娱。那样的一个混乱的时代里，如何去选择，还真的是一个问题。不能说谁对谁错。生长出这样的陶元亮，该是感激呢，还是该惋惜呢……我喜欢他的荒草何茫茫，白杨亦萧萧。严霜九月中，送我出远郊。四面无人居，高坟正嵯峨。马为仰天鸣，风为自萧条。幽室一已闭，千年不复朝。千年不复朝，贤达无奈何。向来相送人，各自还其家。亲戚或余悲，他人亦已歌。死去何所道，托体同山阿。能有多淡然，才能以此口气写出此诗句？他是孤独的吧~~整日以酒为伴，杯中物才能解他心。才能凭他意。长之先生的书，这是第一次读，还是不错的。

2、在众多的诗人当中，陶渊明是最不讲技术的一位，然而又是最伟大的一位。一语天然万古新，豪华落尽见真淳。人格的超越使其作品实现超越时空的超越。他素面朝天，他漫不经心，轻轻拂动的却是你心灵最深处那根最敏感的弦。栖栖失群鸟，日暮犹独飞。徘徊无定止，夜夜声转悲。厉响思清远，去来何依依。因值孤生松，敛翮遥来归。劲风无荣木，此荫独不衰。托身已得所，千载不相违。[他笔下的那只小鸟，你不知道他是一只什么鸟，不知道它的颜色，但你觉得它就是你自己。我们都知道他找到了自己的安心立命之所。却不知道它为此付出了多么大的代价。我们可以指责他度己而没有度人，却不知道他所处的时代是何等的黑暗。

# 《陶渊明传论》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)