

《鲁迅评传》

图书基本信息

书名：《鲁迅评传》

13位ISBN编号：9787806274156

10位ISBN编号：7806274154

出版时间：1999-4

出版社：东方出版中心

作者：曹聚仁

页数：365

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《鲁迅评传》

内容概要

关于鲁迅先生的传记和评传，国内不下十数种版本，曹聚仁的《鲁迅评传》，可以说是最具个性的一本。传主和作者，是同时代人，且是当时文坛交往甚密的文友。因此，曹著《鲁迅评传》一个显著的特点是，作者对鲁迅先生的思想、文艺观、社会观、政治观乃至个人脾性等方面的了解、认识、评介，具有直接鲜活的印象及一般作者无法企及的深入了解，他既“不需要仰视也不必俯瞰”，诚如作者1933年秋亲口对鲁迅说：“与其把你写成为一个‘神’，不如把你写成为一个‘人’的好。”此书写于二十世纪五十年代的香港，在当时特定的时空里，作者的思想，也少“羁绊”，用作者自己的话说，“可以自由地写鲁迅评传，包括自己的传记”。这些独特的主客观因素，无疑为我们研究鲁迅提供了一份值得重视的范本。

1933年冬天的一个晚上，鲁迅先生在我的家中吃晚饭，一直谈到深夜。他是善于谈话的，忽然在一串的故事中，问了我一句：“曹先生，你是不是准备替我写传记？”他正看到我书架上有一堆关于他的著作和史料。我说：“我知道我并不是一个适当的人，但是，我也有我的想法。我想与其把你写成为一个[神]，不如写成为一个[人]的好。”

鲁迅，可以说是现代中国文坛的彗星，他的眼光远大，头脑清晰，那是我们不可企及的，但他决不是[十全十美]、[无所不知]、[无所不能]的神。

《鲁迅评传》

书籍目录

“毋求备于一夫”——读曹著《鲁迅评传》 陈漱渝一 引言二 绍兴——鲁迅的家乡三 他的童年四 少年时代的文艺修养五 在日本六 辛亥革命前后七 民初的潜修生涯八 托尼学说九 《新青年》时代十 在北京十一 《阿Q正传》十二 《北晨》副刊与《语丝》十三 南行——在厦门十四 广州九月十五 上海十年间十六 晚年十七 《死》十八 印象记十九 性格二十 日常生活二十一 社会观二十二 青年与青年问题二十三 政治观二十四 “鲁迅风”——他的创作艺术二十五 文艺观二十六 人生观二十七 他的家族二十八 他的师友二十九 闲话

《鲁迅评传》

编辑推荐

关于鲁迅先生的传记和评传，国内不下十数种版本，曹聚仁的《鲁迅评传》，可以说是最具个性的一本。传主和作者，是同时代人，且是当时文坛交往甚密的文友。因此，《鲁迅评传》一个显着的特点是，作者对鲁迅先生的思想、文艺观、社会观、政治观乃至个人脾性等方面的了解、认识、评介，具有直接鲜活的印象及一般作者无法企及的深入了解，他即“不需要仰视也不必俯瞰”，诚如作者1993年秋亲口对鲁迅说：“与其把你写成为一个‘神’，不如把你写成为一个‘人’的好”。此书写于二十世纪五十年代的香港，在当时特定的时空里，作者的思想，也少“羁绊”，用作者自己的话说，“可以自由地写鲁迅评传，包括自由的传记”。这些独特的主客观因素，无疑为我们研究鲁迅提供了一份值得重视的范本。此书问世至今已40余年，而大陆读悉这本评传的读者，怕也为数寥寥。今征得作者长女曹雷同意，授权东方出版中心，首次在大陆出版。这就是我们重新出版《鲁迅评传》的缘由。

《鲁迅评传》

精彩短评

- 1、2006年9月27日
- 2、刚进大一就读，但由于当时文学史知识的欠缺，根本是一知半解。
- 3、十七章以后引文的重复实在让人烦躁。
- 4、几种鲁迅评传中，这是我的首选
- 5、平实真切
- 6、双重举止的周家老大，可与《周作人研究二十一讲》比较阅读
- 7、于平和中见力量
- 8、一个有趣的人，一本有趣的书。
- 9、都不记得了
- 10、看的是复旦大学版的
- 11、引文问题很大
- 12、大家写大家。作者达到了自己的目的，还原了一个人而不是神的鲁迅。行文流畅。
- 13、记得写一篇鲁迅日记
- 14、“托尼学说，魏晋文章”
- 15、值得一读，感觉错别字不少。作者引文大多据鲁迅及其友朋、论敌的文章，较少演绎。鲁迅不是神，只是个人。
- 16、还原一个真实的鲁迅
- 17、止庵推荐的关于鲁迅较好的书。更新：我怎么记得我写过评论了……。传记还得同代人来写的好
- 18、值得信赖的鲁迅评传。

- 1、现在越来越觉着环境对人或者思想的重要性。以前听那些讲刚进公司的人得如何努力的事，因为每年都有一茬新人过来，如果你在属于你的这一年没有出人头地，那你就会被后来者淹没，时间不等人。这段话放在这里，也合适。一个人，得放在属于他的时代和背景中才能成为最真实的他，否则他就只能是一个内里虚无的壳，挂着这个人的名字而已。思想更是，古往今来，这世上有多少天才，有几个能在历史上留名。他们的思想和观念也只有在那个时代激荡碰撞，过个十几年，大多都会落伍。只有少数真正认识到人类本质的人的某些思想才会留下。但他的大部分的的思想还是和他的当下联系在一起，放在现在，就显得不伦不类了。此外，更要命的是，文字的转变，我不知道这种转变是只有中国有，还是是所有有文字的民族的烦恼。70年前的文字，放在现在来看，真的很别扭。说了这么多，还是没说到重点。曹聚仁的这部作品很好，因为他是那个时代的人，他熟悉鲁迅所处的环境，所以能更好的把鲁迅以及他那个时代描述出来，真实的表达，让读者自己通过这个复现的场景来理解鲁迅。这比凭空想出一个时代，把鲁迅放进去，然后告诉你鲁迅就是这样，好得多。这个就是我喜欢这本书的原因。
- 2、我在文风上受鲁迅的影响，可谓深矣，至今还洗不掉。早就想找一本他的传记看看，但又不敢看，因为他一度像孔子一样，是圣人。圣人是什么？圣人就是娼妓，人尽可夫。对找乐子的人要求爱情观，除了在今天的大陆嫖客身上——所谓穿起裤子讲道德——能仅见，一般大约是不可能的。但曹先生的这部书，印象中一直是以“著于香港”为标示，我心想或许是例外吧，便忍不住找来读了。要说读后有什么感受？便是不想再读他的任何书了。作者在此书里所宣传的卖点有二，一是与鲁迅及周作人都有直接交往，是鲁迅的后生，曾亲炙风范；二是“与其把你写成一个神，不如写成一个人好。”但不写成神，其实不过是替掉中共给鲁迅的王冠，换成他自己所造的纸冠，以示朴素与真实——然而帽子是不能不戴的，哪怕鲁迅早已作古。作者在书中，动辄表明，自己“不能赞同马克思学派的想法”，“与冯雪峰的看法不同”，都是这个意思：鲁迅不需要你们的封赐，本身已是伟大，你们的阿谀反而浅化了他。一句话，你们不懂鲁迅。为了维持鲁迅在曹先生心目中的伟大，于是我们看到：鲁迅受青年暗算，也是先忍，后避，不得已而绝交；鲁迅对于杨荫榆的攻击，也是因为杨荫榆恶劣残忍；鲁迅与内山完造的交往是深切的友谊，不值得怀疑；鲁迅与施蛰存的笔战，是因为鲁迅为了不想青年“开倒车”，总之，鲁迅的出发点永远不会错，虽然手段上不免过激，性格上不免意气用事，思想上不免悲观——这些正是的中共所美化处。这样的论调，还说不是把人写成神？中共的神是泥巴捏的，唬不了人，曹先生不过是想让这“神”活过来而已。但遗憾的很，我读了以后，非但不更尊敬鲁迅，反而觉得很需要重新认识他，因其刀笔常常引人入彀；而且对于曹聚仁先生，及他的书，产生了不小的疑惑。落实了曹先生自己的话，“并非十全十美”的。而曹先生所“懂”的鲁迅究竟是怎样的呢？思想上来说，是虚无的，这我赞同；但又是前进的，有热量的云云，我真知道了。而且作者还说，“鲁迅的思想，受老庄自然哲学的影响很深，他是可以接受进化论的观点的，所以，他对于尼采的人生哲学，也能相契无间。”为什么“可以”？如何“所以”？简直是东北乱炖，呵呵。作者多次提及尼采的“超人哲学”，以配合鲁迅的进化论思想；何以一次不提尼采的“永恒回归”的思想呢？这不仅更合老庄，我以为也可能更接近鲁迅。若说思想可以见仁见智，那也罢了；但为了维持鲁迅的伟大，却说鲁迅写的《太炎先生二三事》，可以看出“师生间契合”。这篇文章明显是宣扬斗争精神的，不过是借了太炎这个名目而已。曹先生这样的见识能读懂鲁迅的文章？我很怀疑。正因为曹先生是这么读文章的，所以，竟说周作人，周建人晚年的回忆鲁迅的文字，是“可信的一手材料。”这还能说什么呢！周氏兄弟失合后，据学者说“见到就打”，以两人的见识，修养而至于此，此恨必定永难磨灭，是非必定复杂。曹先生却评为“这是作人一生的损失。”还不算，还要把周作人晚年的追忆当“心里话”看，直接来证明鲁迅的思想与性格。试问曹先生，当时的环境，身为“汉奸”的周作人，不这样追忆身为“旗手”的鲁迅，还能怎样追忆？而以知堂的修养、阅历，及“见面就打”的关系，那些评价难道是发自肺腑？窃以为，实是皮里阳秋，字缝里写字，要细细看的。而作者最让我反感的是，对于鲁迅与朱安的婚姻的评价，单说“旧式婚姻对鲁迅的心灵创伤”，却一句不提，鲁迅把母亲及朱安接到北京之前的十三年，朱安对周老夫人的侍奉。十三年间，鲁迅做了什么？鲁迅后来和许广平结合，曹聚仁又认为他们是合适的，比较协调。却全不提鲁迅和萧红的事；对鲁迅常一个人卧在冰冷的地上，不去探究其内心的想法。这到底是为尊者讳，还是作者见识就如此，亦或者两者都有？我们就无从揣测了。读完全书，我还产生了一个想法：以周氏兄弟眼力之深，对曹聚仁的真实看法究竟如何

？他与鲁迅的关系是否真如他自己所说的那样和睦？都是可以探究的。总之，如果要了解鲁迅，这本书并非如作者所念叨的“客观”，也十分浮于表面，在我看来是可以不必看的。因为在这个“谁信神州尚有神”的年代，它已经过时了。PS：我是读完全书才读的陈漱渝的序言。序的开头他对曹备致讥讽，如说“在中国现代文化史上，曹聚仁是一个以多方面业绩显示自己才华的人物；在中国当代政治史上，曹聚仁又以‘海外哨兵’的姿态为祖国统一大业做了很多至今仍然鲜为人知的工作。”极少有这么写序的，于是我误以为找到了同调。没想到越往后看，越发现我错了：我以为他是在笑曹裹足不前，没想到他是在笑曹“出位”。陈以为应该退回来，于是他退到了红旗底下。这越发让我失望了。近年陈丹青的谈鲁迅，我也看过几篇，仍觉得附会时代观念及为亲者讳的框框，没能跳出，也不太喜欢。

3、在鲁迅博物馆的小书店里看到这本书，大小轻重都很适合阅读，纸张颜色也柔和。于是卓越上买了来，开始补课。新中国长大的孩子，都知道很多关于鲁迅先生的事。通读全书，不过是把印象中的记忆串联起来罢了。但是，鲁迅到底是一个怎样的人。仿佛越辨越不清了。小时候从课本上学习先生的文章，归纳出中心思想来，我们眼中的鲁迅是站在共产党的队伍里的。他是拿笔当作投枪，与敌人战斗。而他的笔是永远那么有力。后来慢慢知道这人竟不是共产党！暗暗为他惋惜，随后找各种理由。还有人说，他是地下党……我当然不同意。我想先生是被利用了。他在我眼中是一个自由主义战士，他绝不会想加入任何政党，不会让任何人束缚他的思想。他单枪匹马地去战斗，赢得满堂喝彩。直到我走进鲁博的那天，我还坚持着这种想法，和同伴辩论着。然而，一个英雄的形象终于倒下了。也许世界上本来就没有真的英雄。当我了解他越多，我甚至越失望。他的思想不仅离共产党的信仰相去甚远，甚至他都不知道革命是对是错。他的一生经历了那么多的社会变革，却没有见得这社会怎样变好的。他怒斥眼前的种种恶行，却无能为力。他的言辞激烈，然而投枪刺中的未必是真的敌人，一个敌人倒下了也改变不了什么。他曾经呐喊过，后来又彷徨。晚年犀利的杂文背后仍然满是疑问。据说，清醒的人都是痛苦的。鲁迅总是清醒的，他的确也很痛苦。他没有信仰，满心怀疑。他坚持民族主义，伤害他的又都是本民族的同胞。有人把他称为民族思想的导师，然而有几人又愿意跟随这样的导师痛苦？那些痛苦的思索被抛在一边或被一些人利用着，我们都喜欢糊涂一点过日子。

《鲁迅评传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com