

# 《席勒传》

## 图书基本信息

书名：《席勒传》

13位ISBN编号：9787020069071

10位ISBN编号：702006907X

出版时间：2010-02

出版社：人民文学出版社

作者：[德]萨弗兰斯基

页数：522

译者：卫茂平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《席勒传》

## 前言

席勒1805年5月9日去世后，尸体被剖验。人们发现，肺部“坏死，糊状，结构完全破坏”，心脏“缺少肌肉组织”，胆囊和脾脏大得反常，肾脏“组织解体并且完全畸形。”魏玛公爵的御医胡施克博士，给剖验报告添上这么一句简洁的话：“在这种情况下，人们得感到惊讶，这个可怜人怎能活得如此之久。”是精神，替自己构建了他的肉体，这难道不是席勒自己说的话？他显然获得了成功。他那富于创造性的热情，超越肉体之终止期限，维持了他的生命。席勒的临终陪伴者，海因里希·福斯，有这样的记录：“只有就他那无限高远的精神，才能解释，他怎能活得这么长久。”从这个剖验报告中，可以读出席勒理想主义的首个定义：理想主义是，倘若有人依靠激情的力量，比肉体所允许的时间活得更长。这是个光彩夺目的意志的胜利。在席勒身上，意志是自由的器官。针对是否存在一个自由的意志的问题，他明白无误地回答：这个意志为何不应该是自由的，因为每个瞬间都打开可把握之可能性的视野。人们面对的，是那虽然始终有限，但又无穷无尽的可能性。就此说来自由是开放的时间。不过这并非仅与可能性之间的选择有涉，更具决定性意义的，是自由那富有创造力的方面。人们可以根据观念、意图和构想的尺度，对事物、他人和自身施加影响。富有创造力的自由，产生某种缺少自由不会存有的东西，它始终也是一种“无中生有”（*creatio ex nihilo*）。它也是毁灭之力，并同样能够抵御令人难受的作用，比如肉体的疼痛发作。对于自然，也对自身的天性，席勒有一种士兵式的关系。肉体是你的刺客！

# 《席勒传》

## 内容概要

弗里德里希·席勒(1759—1805)，伟大的德国诗人、戏剧家、美学家。席勒的早期创作充满炽烈激情和抗争精神，是“狂飙突进”运动的杰出代表。随后席勒和歌德互相砥砺，将德国古典文学推向顶峰。席勒的作品歌颂人的自由和尊严，贯穿着昂扬的理想主义和人道主义精神，在世界文学史和思想史中具有重要地位。其诗作《欢乐颂》被贝多芬写进第九交响曲后，更是被全世界人民传唱。席勒的作品从二十世纪初就开始被译介到中国，深受中国读者喜爱。

本书是德国当代著名传记作家吕迪格尔·萨弗兰斯基的力作，翔实记述了席勒的生平与创作，脉络清晰，语言流畅，对席勒思想的阐发尤为深入，是席勒传记作品中不可多得的佳作。

# 《席勒传》

## 作者简介

作者：(德国)吕迪格尔·萨弗兰斯基 译者：卫茂平

# 《席勒传》

## 书籍目录

序第一章出生——有传奇色彩的堂兄——父亲的冒险——洛尔赫的田园风光——棍子——对父亲的尊敬和超越——母亲的痛苦——路德维希堡的洛可可风格——公爵的生命的加洛佩德舞——“你傻了吗，弗里茨？”第二章父母的虔诚——小小布道者——卡尔学校——公爵施教——男孩和权力——沙尔芬施泰因：理想的和真正的朋友——克洛普施托克——席勒的第一首诗：阅读成果——忠实于青年时代的梦第三章1776年——地点和时间的改变——狂飙突进精神——赫尔德和后果——卡尔学校的一次年度庆祝——巨大的鼓舞：阿贝尔关于天才的讲演——阅读莎士比亚第四章大众哲学——人类学的转向——经验主义的胜利——在“精神的会见厅”里道出生命：莎夫茨伯利，卢梭，赫尔德——战线之间的席勒——席勒研究弗格森和加尔夫“头颅尚未打开”第五章决定学医——关于身体和灵魂之间的边界往来——席勒的博士论文——爱的宇宙的授权——“生灵之伟大锁链”——从物质到精神的神秘过渡——神经心理学的迷途——大脑如何自由？——注意力的光柱——悲哀的情绪——格拉蒙特丑闻——施特赖歇尔看席勒第六章席勒对《强盗》时代的回顾——殉难者舒巴特——愤怒，经验贫乏——强盗世界和《强盗》：哲学思想和极端性格的试验规定——观念剧和情绪冲动艺术——即使美也必得死亡——戏剧天幕下的幸福瞬间第七章在斯图加特当军医——绝望的放肆——诗意的和真实的劳拉——施瓦本的文学论战——《强盗》上演——斯图加特的困境——逃亡曼海姆第八章曼海姆——新的生活——激励——失败的《斐耶斯科》朗诵——热情和冷淡——剧本的产生——阴谋的假面游戏——开放性的结局——自由的不可遇见性——逃离曼海姆——在法兰克福的绝望——奥格斯海姆——施特赖歇尔弹钢琴——在去鲍尔巴赫的路上第九章同赖因瓦尔德的友谊——迷惑人的信——追求夏洛特·封·沃尔措根——返回曼海姆——《阴谋与爱情》——爱情哲学在试金石上——恶的社会机器第十章回到曼海姆——剧院里的阴谋——政治的怀疑——解聘——被解聘的戏剧作者为舞台的审判权斗争——“对于放大的不幸的偏爱”——债务困境——来自莱比锡的信——伟大友谊的预感——夏洛特·封·卡尔布第十一章去莱比锡——克尔纳——胡贝尔——《莱茵塔利亚》——友谊的激情——“大家拥抱吧”哲学的书信体小说——爱的哲学——唯物主义的冷激——激情认识现实——重生第十二章203《唐·卡洛斯》的产生——行动的拘谨和人类的激情——波萨侯爵的生涯——伟大出场前的犹豫——转向小说《招魂唤鬼者》——从左翼的谋反到右翼的谋反——谋反者，秘密社和具有超凡能力者——波萨侯爵和启蒙的辩证法第十三章来自汉堡的邀请——爱情的喜剧——告别朋友们——魏玛：著名的蜗牛壳世界——魏玛的神灵——维兰德——赫尔德和其他人——初读康德——《尼德兰独立史》——为何历史？第十四章一个艺术家的异议——想象力的冒险——自我激励——古代梦幻——《希腊的群神》——重获自信：《艺术家》——鲁道尔施塔特的恋爱之夏——夏洛特和卡罗利妮姐妹——开始同歌德交往第十五章耶拿——城市及其精神——大学生的显赫地位——伟大的登场：就职演讲——乐观的历史哲学及其在《招魂唤鬼者》中的取消——作为“是否”的目的论——密封的消息——《摩西的使命》——一神论的发明——《赛伊斯的蒙面神像》后的虚无——祛魅后：审美的宗教第十六章革命作为当下的神话——席勒的谨慎——“以后的理性是否还找得到以前的自由？”——在人类大洋上的榛子壳里——人民的春天和爱情的春天——订亲——结婚——充盈的思想——嫉妒的夏洛特·封·卡尔布——《三十年战争史》——有多么现实？——席勒：德国的普鲁塔克——情绪高昂——崩溃——接近死亡——重生第十七章带病生活——选择艺术和康德——“思维方式的革命”——超越康德——“卡利雅”书简——“美是现象中的自由”——自由的审美节日——革命的恐怖——美因茨共和国——福斯特——胡贝尔的纠葛——诗人的伦理——“秀美与尊严”——纠正康德——美丽的灵魂——歌德对“某些片段”的恼怒第十八章崇高和疾病——施瓦本之行——荷尔德林的首次拜访——老希罗德之死——丹内克尔的胸像——同科塔的计划——返回耶拿——费希特的革命——新的乐趣，成为我——我的命运——耶拿浪漫主义——歌德和席勒互相接近第十九章歌德和席勒：“幸运的事件”——柔顺的和刚毅的美——《论人的审美教育》——什么在冒风险——歌德和席勒，素朴的和感伤的——半人马座第二十章《季节女神》出场——与施莱格尔的不快——浪漫主义的对抗——同费希特的阵营争斗——荷尔德林的爱和痛苦——主导媒介文学——好斗的莫逆之交——《克塞尼恩》——着手工作第二十一章对华伦斯坦的害怕——推迟——参与歌德《威廉·迈斯特》的创作——面对英杰为何除了爱没有自由——对模糊的费扬——为什么只有哲学能将哲思变得无害——华伦斯坦和三重的权力意志——强权者和见机行事者——友谊的仪式——歌德，洪堡——告别耶拿第二十二章返回魏玛——剧院生活——关于美丽的灵魂的男人幻想：玛利亚·斯图亚特或者有罪的无辜——席勒的信仰——奥尔良

## 《席勒传》

的约翰娜的魔力和伟大的催眠术家拿破仑——通俗的，浪漫主义的——从兴奋中坠落——墨西哥的新娘或者古代的命运——想到公众第二十三章“退尔”题材——歌德怎样把它让给席勒——席勒的文化爱国主义——“德意志的伟大”——对缓慢的称赞——《威廉·退尔》，自由的节日演出——从受威胁的田园风光进入历史又重新返回——保守的革命——谋杀暴君——布鲁图斯或者神圣的屠龙人——大众化——科策布或者对席勒庆典预先道出的讽刺第二十四章席勒的贵族称号——倘若自由扬起风帆——惹人瞩目的斯太尔夫人——柏林之旅——来自放弃的作品——周游世界——德米特里乌斯——来自虚无的权力——大骗子母题——席勒的费利克斯·克鲁尔——艺术的隐秘——终结附录席勒年表席勒作品索引人名索引

### 章节摘录

出生——有传奇色彩的堂兄——父亲的冒险——洛尔赫的田园风光——棍子——对父亲的尊敬和超越——母亲的痛苦——路德维希堡的洛可可风格——公爵的生命的加洛佩德舞——“你傻了吗，弗里茨？”弗里德里希·席勒，《华伦斯坦》的作者，差点儿出生在一个军营里。父亲约翰·卡斯帕尔·席勒作为少尉在符腾堡的军队服役，七年战争中，该部队在路德维希堡集结，准备“黑森战役”。符腾堡公爵的军队当时站在法国一边同新教的保护人普鲁士打仗，这让信奉新教的施瓦本颇为恼火。席勒的母亲带着大女儿住在马尔巴赫父母家中。从那里出发，她可以经常探望在附近的路德维希堡的丈夫。当第一次阵痛来临时，她恰好同他一起住在军营中。人们急忙把她送回马尔巴赫。1759年11月10日，她在那里生下她第二个孩子。他受洗取教名为约翰·克里斯托夫·弗里德里希。父亲家里已经有个被当作典范的约翰·弗里德里希，因为这个“堂兄”受过大学教育，见多识广，他还写书和翻译，是个四处游走的项目制定人和花花公子。根据家庭的传言，他甚至为“政府”出谋划策。就此，据说他曾向卡尔·欧根公爵建议，让人把所有多余的教堂大钟铸成大炮。他熟悉财政学和教育学，制定出计划，如何提高民众的富裕程度，乃至解除人类的苦难。不过，这位“堂兄”以后未能成功安排好自己的幸福安康，他在家庭里的威望也就一落千丈。据说他曾在英国，在蔷薇社社员那里摆弄过炼金术。从那里回国后，他在美因茨建立了一个出版社，出版有关道德哲学和经济学的值得敬佩的书。可是，读者兴趣不大，所以这个游走天涯的浪子被困在了他的出版物上。他进了债务监狱，他那不多的财产被拍卖。以后他当语言教师谋生，八十年代从家庭成员的视野里消失。可是，弗里德里希对这个他仅从别人讲述中认识的“堂兄”始终感到好奇。1873年7月他曾打算拜访他。不过没这么做。也许他想替自己避免一次失望。出生一天后，人们就匆忙替他举行了洗礼仪式，因为这个孩子身体如此虚弱，别人担心他活不过去。尽管如此挥霍铺张不小，仪式的进行计划得像一次婚礼。教父的名单证明了家庭的名望。除了那个令人疑惑的“堂兄”，被提到的有：父亲的军团指挥官，封·德·加贝伦茨上校；马尔巴赫和附近地区费英根的市长，以及让所有人大吃一惊的，那个大名鼎鼎又臭名昭著的上校里格尔。这个在全国都让人敬畏的男人，显然对父亲十分友好。里格尔上校是公爵的一个亲密的顾问。他让自己成为公爵不可缺少的人物，因为他懂得如何用残忍的征募手段，一下子弄出一支六千人的军队。里格尔得到了强制征募的全权。1757年他指挥了三次大规模人口狩猎行动。被抓的有农民，小手工业者和雇工。这里使用的方法，里格尔是从普鲁士征募军官那里学来的。当男人们在饭店，在教堂落成仪式和其他的舞会上已经酩酊大醉时，就派人把他们抓住，长时间不给食物地关起来，直到他们“自愿地”收下定金，接受征募。当然，这样被强制雇用的部队被证明没有多少用处。1757年第一次战争中，符腾堡的军队曾引起轰动，而起因是一次大规模的逃跑。紧接着发布了一项“逃兵追捕令”，在教堂的布道坛上宣读，允诺给每个检举一名逃兵的人十八古尔登的奖金。赏格导致一场真正的追捕狂热，这又被里格尔上校巧妙地引上有组织的轨道。一旦有可疑者被举报，钟声就号召人们进行追捕，道路被封锁，桥梁被占领，人们捅着干草堆抓逃兵。里格尔由此获得了虐待者、赏格猎人和奴隶贩子的名声。当席勒出生时，教父里格尔正处在他权力的巅峰期，但三年后垮台。席勒以后在《命运的捉弄》——一篇关于符腾堡的暴君世界的回忆里，讲述这件事。而他本人那时已幸运地逃离这个世界。一个“狂飙突进”运动的叛逆者，无法构思出比这更出色的故事了。里格尔上校的垮台由他在宫廷的嫉妒者引发。最有影响力的是公爵内阁的主管，蒙特马丁伯爵。他借助经篡改的信件，揭露里格尔是所谓的谋叛者。在带着通常的排场，在宫臣和传令兵簇拥下进行卫兵检阅时，上校遭到逮捕。随后未经审判，他被关在霍恩特维尔山上达四年之久。获释后他去了国外，六年后重返家乡。公爵仁慈地接纳他，任命他为霍恩那斯贝格要塞的监狱长。由此，这个往日的囚犯，接过对另一个著名囚犯的监管权，即诗人和出版家克里斯蒂安·弗里德里希·舒伯特。他也是未经审判即被关押，因为他抨击公爵的专制统治。1781年，里格尔给他的教子、崇拜舒伯特的席勒提供了一个机会探访这个囚犯。此后，席勒眼中的上校柔光环绕。当里格尔翌年死于中风时，出于对一个曾受他虐待的士兵之抵抗的恼怒，席勒为葬礼写下一首诗：比你君主的微笑更高尚 / (唉！有些人贪婪地渴望什么！) / 那个长眠者，比你更崇高。1788年，当席勒在魏玛拜访舒伯特的儿子时，席勒又一次回忆起这个男人的故事。随后他写下那篇题为《命运的捉弄》的小说。



# 《席勒传》

## 编辑推荐

《席勒传》由人民文学出版社出版。



## 《席勒传》

### 精彩短评

- 1、侧重席勒主要作品的解读。脉络清晰，中心突出（Idealismus），奇怪的是对席勒的（三次）葬礼一笔带过，是否真印证了《我们可怜的席勒》中的阴谋论解释？席勒的成分：（德国第一）戏剧家>（一流）诗人>（康德主义的）美学家>（二流）历史学家>（不入流）哲学家>（可怕的）医生.....
- 2、德国文学家的传记的中译本本来就很少，所以这本席勒传尤为可贵。萨夫兰斯基在德国算是畅销书作家，虽德国学院里不屑引用，但是无论是文学史初入门者，或是对德国文学史有兴趣的人，这本书却是不可多得的上成读物。这本人物传记结合了社会史、思想史、文学史，从他的哲学研究的角度切入席勒的文学与文学理论作品，并且很少有长篇累牍的繁琐哲学论述，便是有，也尽量用日常话语来表述，十分难得。翻译也十分精准，完全不会影响阅读快感，赞！
- 3、虽然很严谨很细致，但是毫无趣味，读不下去。
- 4、有意思
- 5、“决定不可能挽回:它们从我自己的作为中建起一道围墙。它们封闭了进入了可能性的道路。决定将以自己为线,编织进现实那不可见的织物结构,由此被卷入生命的异域。谁行动,谁就得自我异化。他将永远不会在行动中全然重新认识自己,更不必说由此产生的错综复杂的结果中。”
- 6、“面对天才，我们只有一种捍卫的可能，那就是爱他”时，她想起了阿兰。她爱他，我们中许多人也爱他。但这不仅仅是捍卫性的，尽管他的确是天才
- 7、作者说了太多自己的见解，翻译的也不是很好，不是很通顺
- 8、美酒



# 《席勒传》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)