

《袁宏道与晚明性灵文学思潮研究》

图书基本信息

书名：《袁宏道与晚明性灵文学思潮研究》

13位ISBN编号：9787307102767

10位ISBN编号：7307102765

出版时间：2012-11

出版社：武汉大学出版社

作者：戴红贤

页数：503

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《袁宏道与晚明性灵文学思潮研究》

内容概要

袁宏道是公安派的旗手，也是晚明性灵文学思潮的主要引领者和强有力的推手。学者们研究袁宏道，必然会涉及晚明性灵文学思潮；研究晚明性灵文学思潮，也肯定要涉及袁宏道。当然，研究对象不同，涉及的问题亦不尽相同，即使问题相同，但考察的重点和攻克的难点也不一样。

大凡研究袁宏道，学者们都会特别关注他所提出的"独抒性灵，不拘格套"的文学革新主张。研究这一主张，有从袁宏道的文学史观和这一主张的针对性入手的。宏道说过："文之不能不古而今者也，时使之也。……夫古有古之时，今有今之时，袭古人语言之迹而冒以为古，是处严冬而袭夏之葛者也。"（《雪涛阁集序》）"古之不能为今者也，势也。……世道既变，文亦因之，今之不必摹古者也，亦势也。事今日之事，则亦文今日之文而已矣。"（《与江进之》）"今之君子，乃欲概天下而'唐'之，又且以不唐病宋。夫既以不'唐'病'宋'矣，何不以不《选》病唐，不'汉、魏'病《选》，不《三百篇》病'汉'，不结绳、鸟迹病《三百篇》耶？果然，反不如一张白纸，诗灯一派，扫土而尽矣。"

《袁宏道与晚明性灵文学思潮研究》

作者简介

戴红贤（1968 - ），女，湖北监利人，武汉大学文学院副教授，文学博士，主要从事古代文学和语文教育研究。主持并参与了《袁宏道与晚明性灵文学思潮研究》《20世纪公安派接受史研究》《近百年小学文言文教育研究》《大学语文教师发展模式研究》等省部级研究项目，已发表《袁中道早期诗集南游稿《小修诗》考论》、《袁中道与钟惺断交时间和原因考论》、《三袁与李贽会晤时间及地点考辩》、《日臻纯熟的创作技巧，始终如一的性灵文学——袁宏道诗歌创作前后变化说探析》、《从重道德重实用到重性灵重自我表现——袁宗道文学思想论》、《袁宗道在公安派中作用和地位探析》以及《高校语文教育百年反思及新世纪课程建设探寻》、《论大学语文教师的学者化问题》、《周作人与民国早期小学语文教育的“儿童文学化”》（合著）、《刘向书与中国前小说的形态特征》等论文，出版了《墨子译注》、《尚书译注》（合作）、《20世纪前期中国语文教育文献导读》等著作。

《袁宏道与晚明性灵文学思潮研究》

书籍目录

绪论上编 袁宏道的性灵说第一章 袁宏道性灵说兴起的时代背景 第一节 万历时期政治与社会 第二节 道学革新运动与性灵思想 第三节 文学复古运动与性灵文学思潮第二章 根除习气—灵真性的人学思想 第一节 “一灵真性”的人性论 第二节 打破格套，根除习气的心性修养论 第三节 “最天下不紧要人”的闲适人生观第三章 “独抒性灵不拘格套”的文学思想 第一节 真与变：性灵诗文批评 第二节 质与韵：性灵主体精神内涵 第三节 新与趣：性灵诗艺术特征第四章 袁宏道的诗文创作 第一节 袁宏道诗文创作概论 第二节 “穷新极变，物无遁情”：袁宏道诗歌创作革新 第三节 “芽甲一新，精彩四面”的小品创作下编 性灵说与晚明性灵文学思潮第五章 袁宗道等：馆阁文风改革与性灵说的对接 第一节 馆阁文风改革与性灵说的对接 第二节 袁宗道文学思想的转变 第三节 失“本分诗”之故步：袁宗道诗文创作的转变第六章 陶望龄：推举与发明性灵说 第一节 “内外”、“偏至”、“独造”的文学思想 第二节 “明朝第一诗人”徐渭的发现 第三节 “立意出新机，自治自陶铸”：陶望龄的诗歌创作第七章 江盈科：呼应与张扬性灵说 第一节 “元神活泼”的性灵说 第二节 “信腕信口”的诗歌创作平议 第三节 “超逸爽朗”的雪涛小品第八章 袁中道：宣传和修正性灵说 第一节 袁中道的交游与性灵说的传播 第二节 袁中道对性灵说的调适与修正 第三节 “决河放溜”的诗文创作第九章 竟陵派：继承和改造性灵说 第一节 “亦合亦悖”：钟惺对袁宏道性灵说的基本态度 第二节 “真诗精神”：钟、谭的性灵诗说 第三节 “寒吟抱影微”的诗文创作第十章 性灵说与晚明文学 第一节 性灵说与晚明小品 第二节 袁宏道与小说和时文 第三节 明末诸子与性灵说的多元化接受态势结语 一、性灵说的兴起与明代复古文学思潮 二、性灵说的演变与明代学术及社会生活附录一 三袁与李贽会晤时间及地点考辨附录二 近百年公安派研究论著目录选编主要参考文献后记

《袁宏道与晚明性灵文学思潮研究》

编辑推荐

《袁宏道与晚明性灵文学思潮研究/武汉大学学术丛书》编著者戴红贤。本书是研究晚明重要作家及文学思潮的专著，视袁宏道“性灵文学思想”为体，以其“性灵文学思想”和诗文创作为用，从用两方面探讨袁氏文学思想，文学创作的风格特色及其由来。此外，还对三袁研究，晚明文学研究中若干有争议的问题作了考试或辨析。

《袁宏道与晚明性灵文学思潮研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com