

《岭南诗宗》

图书基本信息

书名：《岭南诗宗》

13位ISBN编号：9787218059358

10位ISBN编号：721805935X

出版时间：2008-10

出版社：广东人民出版社

作者：陈希

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

中共广东省委、省政府提出建设广东文化大省的发展目标，体现了顺应时代潮流把握广东未来发展的战略思维和远见卓识。人类文明的发展，有赖于先进文化的引领和支撑。一个国家、一个民族、一个省是否强大，不仅取决于经济实力，而且取决于文化实力。文化实力是一个国家综合国力、一个地区综合竞争力的重要组成部分。文化为民族复兴、祖国统一提供强大的精神动力和智力支持，文化发展是提高民族素质的基本途径。经济发展之后，如果没有文化发展做后盾，不仅不会持久，而且难免滑向邪路，甚至导致社会的畸变。因而，改革开放以来，广东经济发展成为经济大省，在此基础上提出建设文化大省的号召，是非常正确、非常及时的。建设文化大省任务艰巨，因为这项社会系统工程具有丰富的外延与内涵。建设文化大省的一个重要任务，就是继承和弘扬优秀民族文化，把中华民族优秀文化作为先进的社会主义文化的深厚根基。中华民族是一个伟大的民族，她之所以能在世界上屹立五千年，历经各种磨难，饱尝难以想象的艰辛，战胜惊涛骇浪，创造了光辉灿烂、绚丽多彩的中华文明，就是因为我们有着优秀的民族传统和民族精神。民族精神是一个国家和民族生生不息兴旺发达的巨大精神力量，是中华民族传统优秀文化的重要内涵。因此，在建设文化大省中，我们要有博大的胸怀、开放的视野、远大的目光。充分发掘、继承和弘扬我们伟大的民族所创造的优秀文化遗产。广东地处南疆，北负五岭，南临大海，史称岭南。岭南并非“南蛮”，她有悠久的历史，灿烂的文化。岭南文化是一种地域文化，它与中华大地上的其他地域文化，如齐鲁文化、巴蜀文化、荆楚文化等，共同构成了中华文化的绚丽画卷。在中华文化发展的每一个阶段上，都有岭南人树起的丰碑，如惠能开创的中国禅宗、陈献章开启的明代心学、康有为和梁启超引领的近代维新思潮、孙中山开拓的走向民主共和的历史道路，等等。岭南文化在其历史发展长河中，逐渐形成的兼收并蓄、勇于开拓、大胆革新、求真务实的鲜明特色，哺育着一代又一代奋发进取的岭南人。在内涵丰富、博大精深的岭南文化中，中共广东省委宣传部、广东炎黄文化研究会决定选取广东历史文化名人作为研究介绍的对象，共同组织策划编写《广东历史文化名人丛书》。这里所说的“历史文化名人”，是指在一定的历史时期、一定的领域或学科，曾经取得卓越的业绩，或其思想具有重大影响，在中国历史乃至世界历史上具有相当高知名度的杰出人物。历史发展客观必然性的存在，并不否定个人在历史发展进程中的作用。文化归根结底是劳动人民创造的，因为物质生产是文化乃至整个社会赖以存在的基础。同时，在岭南文化的形成和演进过程中，知识分子起了非常重要的作用。众多思想家、科学家、艺术家和政治家的创造性活动，促进了岭南文化的繁荣和发展。我们研究宣传这些杰出的代表性人物，是为先进文化展示一种典范，使我们的人民尤其是青少年认识先辈如何开拓历史，如何创造光辉灿烂的中华优秀传统文化，从而更加激发爱国爱乡的热情，增强民族自尊心和自豪感，努力去创造更加美好的未来。我们初步选定数十位历史人物作为“丛书”的传主，分期分批组织撰写和出版。我们编写这套丛书，坚持实事求是、批判继承的原则，坚持“百花齐放”、“百家争鸣”的原则，坚持深入浅出、雅俗共赏的原则。既讲求科学性和学术性，做到言必有据，并反映最新研究成果；又努力面向社会，面向大众，面向市场，用通俗生动的文字和精美的图片资料反映传主的生平与思想。如上原则是“丛书”的共性，而“丛书”中的每本著作所特有的立意、结构、行文，则体现了作者们的独创性劳动，这是每《岭南诗宗黄节》的个性。希望通过这套“丛书”的出版，展示广东历史文化的深厚底蕴，提升广东的文化品位，培养广东人的文化素质，为建设文化大省尽绵薄之力。

《岭南诗宗》

内容概要

《岭南诗宗:黄节》取材宏富，以精炼、晓畅的文字，图文并茂的形式，以诗证史，穿透历史烟尘，再现个性风采，详实而生动地描述了著名诗人、学者黄节坎坷的人生道路，丰富而深刻地揭示其复杂的心路历程，深入剖析黄节的诗歌作品和学术成果，如实评价黄节在中国近代文教发展史上的功绩。

《岭南诗宗》

作者简介

陈希，湖北鄂州人，文学博士，中山大学中文系副教授，主要从事中国现代文学教学和研究，在《文学评论》等刊物发表论文50余篇，出版著作《选择与变异》，合著《中国现代文学研究史》、《20世纪中国文学与西方现代思潮》。

书籍目录

引言

第一章 少年磨难

- 一、家乡与家世
- 二、相依为命
- 三、从私塾到学海堂

第二章 接触新知

- 一、以务实致用为归
- 二、求学简岸草堂
- 三、闭门悟道，接触新知
- 四、北闱应试，决绝清廷

第三章 投身报业

- 一、创办《政艺通报》
- 二、编撰《国粹学报》
- 三、出版《美禁华工拒约报》
- 四、主笔《天民日报》

章节摘录

插图：第一章 少年磨难二、相依为命黄节家境殷实，生活富足，父母娇宠疼爱，本应有一个幸福的金色童年。但天有不测风云，黄节出生仅10个月体弱多病的父亲黄荣光去世。从此，家道中落。母亲何氏用柔弱的肩膀，承担起抚孤重任。孤儿寡母相依为命，生活颇为不易，虽然未坠落底层，生计温饱没有问题，但从殷实门户、官宦之家堕入平常百姓、孤清家庭，个中世态炎凉、辛酸痛楚，非常人能够体会得到的。由于失去了经济来源和资助，黄家主要靠典当家产维持生活——幸好原来的家底比较殷实。黄节生母何氏为偏室，出身低微贫寒，黄荣光病逝后，家中经济大权掌握在正室谭氏手上。本来黄家衣食无忧虑，但是家大口阔，黄节和何氏孤儿寡母在黄家暂无地位，生活还是比较艰辛。之前很少劳作、不善家务的何氏也不得不从事纺织、绣花、缝补等力所能及的劳务，减少支出，挣钱补贴家用。1894年，嫡母谭氏去世，黄节亦长大成人，作为男丁正式继承家业，家庭地位和经济状况才得以大为改观，何氏生育有四子，但由于医疗条件差，前三子都不幸因病而殇。黄节幼年也体弱多病，所以母亲以保全他身体健康、茁壮成长为要务。母亲做的饭菜鲜美可口，黄节印象中，菜菇蒸珍珠贝、鼓汁蒸盘龙鳝、菜心炒鱼丸，还有味道特别的姜撞奶和腊鱼等，最为好吃。晚年黄节在北京过52岁生日，珍重品尝朋友特意带来的故乡腊鱼，写下了“经时庭竹过冬活，忆里江鱼带酒餐”的佳句。

后记

2007年春季，我应广东历史文化名人丛书编委会邀请，撰写《黄节传》。接下任务后，一直忐忑不安，总感觉自己不自量力。这是第一部独立的黄节传记，几乎无从直接的借鉴。黄节是大诗人、名学者，经历曲折、复杂，但是生平资料匮乏：笔者和传主相隔近一个世纪，对其生活缺乏体验和认识。我自己一直从事现代文学研究，而黄节主要活动于晚清和民国，以文言从事古典诗学研究，专业也有限制。当初胆敢接受任务，一个重要的依据，是我对黄节的性情中人和高风亮节深为敬佩。说实话，我主要是凭兴趣来查阅资料，研读著述，挑灯夜战。常从传主相关资料中，油然而生情，情识相偕，感慨万千。完成这样一部传记，也是我与这样一位先贤的心灵对话和精神洗礼的过程。受丛书写法所限，《岭南诗宗黄节》对黄公性情识见，心路历程剖析不多，但是尽力穿透历史烟尘，努力再现传主个性风采。愿以此小书，聊做心香一瓣，表达后学对先贤的敬意。传记写法多样，不拘一格，各呈其美。但写历史人物传记，应尽可能还原历史，接近真实，无须为贤者、尊者讳，对劣者、卑者恨，溢美、隐恶亲者，或者贬抑、歪曲仇者。我在书中，如实记述了黄节人生历程的方方面面，包括文化立场的局限，学术研究的缺失和性情爱好的偏差，我想，这丝毫无损于黄节的形象。相反，正是因为有这些“小节”，我才觉得他是一个血肉丰满、真实而可爱可敬的人。《岭南诗宗黄节》引言部分标举“以诗证史”之方法，似乎行之有效，但也实出于无奈，因为黄节的大量文章并未结集刊印，甚至不少尚未公开发表，唯有诗集行世，且搜罗较全。据说范文澜、李沧萍等辑有《蒹葭楼丛书》，未见出版。不过，我这次撰写过程中，尽心查阅晚清以来书报字画、年谱日记、碑刻序跋等，搜集黄节文章数十篇，弥足珍贵，感触良多。获益匪浅。所以，《岭南诗宗黄节》“以诗证史”为主，辅之“文史互证”。面对这样一位杰出的诗人、学者，我采取对其诗歌作品、学术成果与生平经历、思想发展并重的写作原则，但是由于资料所限，有详有略，难以平衡。黄节生平资料匮乏，为数不多的资料使用起来却颇费心思。坊间刊行的黄节年谱大同小异，但有时候“大同”却是大谬，必须小心翼翼。谨慎行事。而“小异”令我大为困惑，茫然不知所措。事无巨细，始终不敢率尔操觚；无论新旧，都要进行考证比较。这里需要说明的是，马以君《黄节诗集》所附年谱，是采访黄节之子大星，并依相关记述而成。考虑到黄节去世，大星年少，本传关于黄节家世，主要依据其女婿、弟子李韶清所撰年谱和文章所述；黄节的家庭情况，李氏语焉不详。遂参考马氏年谱，并参以黄节诗文佐证和推断。《岭南诗宗黄节》融汇新知，参考了相关研究成果。由于体例所限，未能在行文中一一注明，仅列入主要参考文献——所谓“参考文献”实为“征引文献”。一些见解以为己出而实为受人影响。未及注明，挂一漏万，恐亦难免，特此说明并道歉。感谢中山大学中文系陈培湛教授。中山大学历史系张荣芳教授的热情推荐和鼓励。中山大学哲学系李锦全教授审读书稿，并提出宝贵意见。李锦全教授还逐一核对引文，认真校正字句，令我感动。中山大学中文系吴锦润老师、古岭新老师，暨南大学老校长王越先生，顺德学院马以君先生，或提供资料，或接受采访，或指点迷津，予我以很大的支持和帮助。广东人民出版社卢雪华女士精心编辑，使《岭南诗宗黄节》增色不少。业师黄修己教授一直关心我的专业发展，并多次指导《岭南诗宗黄节》写作。对以上师友，谨致衷心感谢！我的妻子叶子、儿子天成是《岭南诗宗黄节》最初的读者。写作期间，我经常将心得和想法与他们交流，留意他们第一时间的阅读感受；他俩也提出一些有趣的建议。在2008年罕见的冻冬。我紧张的写作充满了温暖。

《岭南诗宗》

编辑推荐

《岭南诗宗:黄节》是广东历史文化名人丛书之一。黄节是一位满腔赤诚、正直的爱国志士，著名诗人和学者。黄节诗如人生，人生如诗。诗歌是走进他心灵世界的通道，可以洞幽烛微，发现别的维度难以窥视、鲜为人知的独特景观。本传以黄节的年谱、诗作为依据，“以诗证史”，穿透历史烟尘，再现个性风采，如实记述他从私塾启蒙到北大任教，长达半个多世纪的风雨人生。让我们飞越时空，返回到一百多年前，去触摸历史，探寻一位大诗人、名学者的心路历程，体悟百味人生。

精彩短评

1、岭南诗其实是比较容易忽略的

2、基本上将目前关于黄节的论文左剪一块右剪一块连缀拼凑成书，行文又凌乱反复，几乎没有自己的新见。偶尔提供了一点新材料。

3、没来读研之前，并没有听说过黄节这个人。

晚清至民国时期的学者，他们的那种钻研精神和专业素养都是今人所无法企及的，同时他们也有着独特的人格魅力，譬如辜鸿铭，譬如刘师培。而孰不知，黄节也是这样一位令人侧目的诗人和学者。

这本书算是完整介绍黄节生平的第一本传记，很值得一读。黄节作为学者，他的学术成就主要体现在对魏晋时期一些诗人诗作的笺注上，所以这本书也尤为值得研究此段文学的人阅读。

4、算是較為全面的資料彙編，也不苛求了。

章节试读

1、《岭南诗宗》的笔记-第135页

黄稚荃报考导师为高步瀛，黄节提示她不可因袭导师，做学问要明大理，不可钻牛角尖，坦率指出：“高先生是北方学者，可惜科举味重。比如他撰《文选义疏》，《文选》有何义之可言？”学界八卦。胡適從黃節那挖人，黃節就從高步瀛這策反。雖然高的《義疏》細碎難讀，但“北方學者”一評，頓時南北對立的感覺出來了。不過黃的“《文選》何義之可言？”下語較輕，陳衍評黃節，曰：“此君才薄如紙，七言近體較可諷詠，終不免乾枯竭蹶。又聞其撰曹子建阮嗣宗詩箋，此等詩何用註釋乎？”則有喧嘩（けんか）之嫌了。

2、《岭南诗宗》的笔记-第135页

黄节阅后评论道：“你（黄稚荃）的诗，我已看了。中了张船山，袁才子的毒，油腔滑调。若学此二人，即作诗二千首，也不能算个诗人。”又说：你也看吴梅村的诗。吴梅村的诗并不好，是元白长庆体，不过元白不大使典，彼使用史、汉典故特熟耳。语之：“你还看李义山诗。义山诗可以医诗之俗……”之前讀《詩學》，於義山詩評價並不高，原以為黃節不喜李義山。看了這條頓時開朗。劉峻《詩人黃節的思想和風格》裡說黃節的景語、情語得力於義山者多，在這可以坐實了。

《岭南诗宗》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com