

# 《我心彷徨》

## 图书基本信息

书名：《我心彷徨》

13位ISBN编号：9787542629142

10位ISBN编号：754262914X

出版时间：2008-11-1

出版社：上海三联书店

作者：吴义勤//王素霞

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《我心彷徨》

## 前言

这部书所记述和评论的徐訏曾经在中国现代文学史上占有显著席地，有过风靡一时的长篇小说创作。他身兼教授、作家、诗人、编辑家、记者和评论家，可以说是做过了文化界的诸项功课，且每项皆有可观之绩，并与当年的鲁迅、林语堂等文坛巨擘过往频繁。他虽然拥有传奇般的经历，但由于大半时光都在海外度过，再加上时过境迁，其名字不仅为大陆读书界渐渐淡漠，即便在当代创作界，也并非是一个耳熟能详的人物。徐訏通常在现代文学史著作中占据了很小的篇章，有的著作对他甚至只字未提。

# 《我心彷徨》

## 内容概要

《我心彷徨:徐于传》所记述和评论的徐于，曾经在中国现代文学史上占有显著席地，有过风靡一时的长篇小说创作。他身兼教授、作家、诗人、编辑家、记者和评论家，可以说是做过了文化界的诸项功课，且每项皆有可观之绩，并与当年的鲁迅、林语堂等文坛巨擘过往频繁。一位如此重要和特异的文化人物，必然与孕育他的那个时代胞体紧密相连。我们在阅读中不时地会听到一颗诗心的激越跳动，看到他奔波于艰难时世的那个清瘦的身影。徐于足迹遍及大江南北、欧美南亚，从浙江祖居地开始了漫长的人生起步，先后去了法国、美国，并辗转于动乱时期的京沪、桂林和香港，到过越南和台湾，最后又在香港长居一直到病逝。他一生多次婚恋，情感起伏，如同作者所做出的精彩刻画：文弱而顽强，矜持更诗狂。他的经历已经构成了那个特殊时代的一部文坛风云录，这其中有文人间的曲折交往、笔债和掌故，更有恩怨源起、旧时情事，抚今挽昔，从头道来。

# 《我心彷徨》

## 作者简介

吴义勤，男，汉族，1966年2月生于江苏海安。文学博士。现为山东师范大学语言文学研究所所长，国家级重点学科中国现当代文学学科带头人，山东省文化建设重点研究基地首席专家，山东省有突出贡献中青年专家，享受国务院政府特贴专家，教育部“新世纪人才计划”入选者。兼任山东省作家协会副主席、中国小说学会副会长、山东省当代文学学会副会长、中国当代文学学会常务理事、中国作家协会理论批评委员会委员。

著有：《长篇小说与艺术问题》《漂泊的都市之魂》《中国当代新潮小说论》《文学现场》《目击与守望》《告别虚伪的形式》等专著多部，另在《文学评论》、《文艺研究》、《当代作家评论》等重要刊物发表论文200余篇，其中多篇被《新华文摘》等全文转载。

曾获鲁迅文学奖、庄重文文学奖、教育部人文社会科学优秀成果奖、中国文联文艺评论一等奖、山东省社会科学优秀成果一等奖等省部级以上奖励10余项。曾获“山东省高校十大优秀教师”“山东省十大杰出青年”称号。

王素霞(1968-)，女，祖籍山东昌乐，文学博士，副教授。现任职于深圳大学留学生教学部，主要从事中国现当代文学批评与史论研究。中国小说学会会员，中外文艺理论学会会员，广东省文评协会会员，在《当代作家评论》、《文艺评论》及大学学报上发表论文20余篇，其中多篇在人大复印资料上全文转载。主要论文有：《另类播撒的空间形式——90年代长篇小说文体革命之一种》、《浮出海面——论文学史叙述声音的转换》、《尖叫着飞翔——对“70年代人”现象的一种描述》、《敞开的痴迷与纠缠——论博尔赫斯小说结构在格非短篇创作中的延伸》及《都市想象与新都市小说》等。

# 《我心彷徨》

## 书籍目录

第一章 童年岁月 — “不平凡”的出 二 五岁寄宿生 三 小学生活的“插曲” 四 童年时期的“收获” 第二章 北京的记忆 — 辗转的中学生活 二 北京大学的读书时光 三 “我的马克思主义时代” 第三章 早期的文学活动 — 大学时的“文学尝试” 二 编辑生涯的发端 三 第一次婚姻 第四章 去国 — 欧洲之旅 二 巴黎友 三 与柏格森主义结盟 四 《阿刺伯海的女神》与《鬼恋》 五 遗落巴黎的情与梦 第五章 游子归来 — “从海上归来” 二 孤岛生活 三 诗朋往来 四 遭遇婚变 五 辗转大后方 六 《风萧萧》 七 威斯康辛的阳光 第六章 上海的苦闷 — 重新出发 二 第二次结婚 三 弃妇别子 第七章 香港 香港 — 陌生与怀旧 二 被“围剿”的日子 三 编辑、教授、作家：三位一体的身份 四 《江湖行》 五 第三次结婚 六 “第三只眼睛”看大陆 第八章 回不去的“家园” — “最像自己的女儿” 二 另一个女儿 三 从《彼岸》到《时与光》 四 最后的“洗礼” 附录 徐訇生平 和著述年表 后记

# 《我心彷徨》

## 章节摘录

第一章 童年岁月不平凡的“出生”从文化地理学的意义上来说，20世纪中国文学版图上的“浙江省”无疑是一个神圣而光芒四射的“文学圣地”的形象。这是一片充满了美丽的故事与美丽人生的土地，它所蕴含的巨大人文意义与精神价值是20世纪中国任何一个地名都难以望其项背的。正如有论者指出的，现代汉语文学近百年历程，浙籍作家可谓居功至伟。单以“现代文学30年”计，浙籍作家的卓越成就便有“三分天下有其一”甚或“半壁江山”之誉。鲁迅、茅盾、周作人、郁达夫、徐志摩、郑振铎、冯雪峰、夏衍、艾青、丰子恺、夏丐尊、梁实秋、戴望舒、施蛰存、王鲁彦、许杰、柔石、殷夫、巴人、邵荃麟、应修人、潘漠华、王西彦、唐弢等一大批光耀20世纪中国乃至世界的伟大名字都是带着他们的故事、他们的文学从这片风光秀美、人杰地灵的土地上起步进而影响中国、影响世界并最终被定格在中国乃至世界文学史上的。1908年11月11日，浙江慈溪洪塘竺杨村，一幢五开间两明轩、老式两层楼房东首的房间内，伴着淅沥的雨声，一个新的生命呱呱坠地，一个新的人生、一个新的故事又在这片美丽的土地上拉开了序幕。故事的主人公就是徐许，他的第一声啼哭，在这个深秋的夜晚给这个家庭带来了无限的欢乐与希望，而他后来的锦绣文章更会在将来给20世纪中国文学注入新的生机与想象。

## 《我心彷徨》

### 媒体关注与评论

春天里我葬落花，秋天里我再葬枯叶，我不留一字的墓碑，只留一声叹息。于是我悄悄地走开听凭日落月坠，千万的星星陨灭。若还有知音人走过，骤感到我过去的喟叹，即是现在墓前的碑碣，那他会对自己的灵魂诉说”那红花绿叶早化作了泥尘，但坟墓里长埋着青春的痕迹，它会在黄土里永放射生的消息。”——《鬼恋·献辞》

## 《我心彷徨》

### 编辑推荐

《我心彷徨:徐于传》书中文笔始终追随了徐于的行踪，以时有序，以纵揽横，丰实而不冗赘。春天里我葬落花，秋天里我再葬枯叶，我不留一字的墓碑，只留一声叹息。于是我悄悄地走开。听凭日落月坠，千万的星星陨灭。若还有知音人走过，骤感到我过去的喟叹，即是现在墓前的碑碣，那他会对自己的灵魂诉说”那红花绿叶早化作了泥尘，但坟墓里长埋着青春的痕迹，它会在黄土里永放射生的消息。” ——《鬼恋·献辞》



## 《我心彷徨》

### 精彩短评

- 1、徐訏的长相也和他的作品一样神秘灵性悲凉不可知
- 2、老师的书呀。。。
- 3、略有些脏，不过不影响
- 4、热爱徐訏先生作品的朋友们不要错过这本书哦！这可是关于徐訏先生的第一本传记。徐訏百年，百年徐訏。
- 5、五四新文化运动，在散文方面成就最突出，小说则次之。徐先生是独树一帜的大家。
- 6、写毕业论文必看书目
- 7、这一生就用一本书写完了。坎坷颠沛。《鬼恋》的这种神秘特殊的唯美主义风格是任何人都学不来的。
- 8、因为喜欢，所以阅读，而收藏。
- 9、不够严谨，问题之处不少
- 10、很多材料的拼凑，但还蛮有收获滴
- 11、硬是把学术专著写成了八卦读物，缺少对徐訏文学作品的深入剖析，缺少对徐訏本人的心路探讨，而是津津乐道于他的几段感情生活-----
- 12、“在他诵读《秋声赋》的那个夜晚，伤感的秋天情结就已经悄然溜进他的内心，成为他一生都无法抵挡的灵魂”。

## 精彩书评

- 1、由于艺苑论坛的规定，附件必须注册登录后才能查看。徐訏作品系列：徐訏诗歌全集：《灯笼集》《借火集》《待绿集》《鞭痕集》《进香集》《轮回》《时间的去处》《原野的呼声》《无题的问句》：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=43258>徐訏文集：《禁果》《阿刺伯海的女神》《鬼恋》《精神病患者的悲歌》《幻觉》《江湖行》《时与光》：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=32705>徐訏文集：《彼岸》《巫兰的噩梦》《离魂》《鸟语》《花神》《百灵树》《痴心井》《风萧萧》《吉卜赛的诱惑》、《春》附《盲恋》《赌窟里的花魂》：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=32718>徐訏长篇小说《悲惨的世纪》影印版本：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=46463>徐訏画传：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=32702>nun最爱徐訏之《禁果》《阿刺伯海的女神》《鬼恋》《精神病患者的悲歌》影印版本：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=39281>nun献给徐訏的一束玫瑰——徐訏的一组玫瑰诗歌：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=43600>霍国玲《红楼解梦》：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=45902>周仲铮作品系列：周仲铮自传体小说《小舟》及插图：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=32696>波恩的中国人、中国的波恩人——女画家、女作家周仲铮：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=33605>周仲铮《小舟》影印版本：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=39589>无名氏作品系列：无名氏爱情小说《北极风情画》《塔里的女人》：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=32717>无名书《野兽、野兽、野兽》、《海艳》：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=32719>《金色的蛇夜》《死的岩层》《开花在星云以外》《创世纪大菩提》（节选）：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=40499>《花的恐怖》《契阔》《一根铅丝火钩》《一型》《拈花》《豹笼大师》：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=40774>无名氏诗歌选：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=40771>（1950—1976）无名氏家书选——无名氏的生死下落：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=40773>无名氏散文：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=40072>无名氏《海边的故事》《日耳曼的忧郁》《露西亚之恋》《红魔》《龙窟》并《伽倻》《狩》《奔流》《抒情》、《古城篇》、《鞭尸》、《骑士的哀怨》影印版本：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=32714>无名氏画传：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=32676>无名氏《海边的故事》《日耳曼的忧郁》《露西亚之恋》《红魔》《龙窟》影印版本：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=39346>无名氏《塔里的女人》影印版本：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=39320>无名书第一部《野兽、野兽、野兽》影印版本：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=39424>无名书第二部《海艳》影印版本：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=39369>无名书《金色的蛇夜》《死的岩层》《开花在星云以外》《创世纪大菩提》（概况）影印版本：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=39587>荧屏红楼系列：nun的红楼画册：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=32302>《nun的红楼画册》编外集——林黛玉（陈晓旭）专集<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=34910>nun的红楼画册——最后的完璧：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=35299>年画《红楼二尤》：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=34820>红楼梦扑克——nun1988年收藏：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=35295>（nun扫描）乔的红楼图片：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=33601>乔的诗情画意，诗情画意的乔：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=33862>花城出版社八方丛书系列：杨牧散文《昨日以前的星光》、萧白散文《风吹响一树叶》：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=34105>台湾女性抒情诗《水仙的心情》：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=33608>匡夔散文《野花凄迷》：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=33847>鹿桥《未央歌》：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=34610>nun1990年收藏的明信片（15岁的画册）：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=32489>nun1990年整理的歌本：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=33234>淑女屋画册：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=46122>《长干行》手稿：<http://bbs.openow.net/showthread.php?t=36314>angelnun@163.com
- 2、拼凑很多资料而成，主要是传主后人及友朋的回忆录、传主本人的若干作品，作者对传主作品的一些评价等等。显得颇为芜杂，缺乏条理及剪裁。有注水的感觉。当资料看看还可，作为看那套16卷文集之前的一点前奏，要说趣味就谈不上。。。。

## 《我心彷徨》

3、周仲铮《小舟》<http://bbs.tianya.cn/post-books-544453-1.shtml>徐訏先生作品系列 徐訏文集之一：《禁果》《阿拉伯海的女神》《鬼恋》《精神病患者的悲歌》《吉卜赛的诱惑》  
：<http://bbs.tianya.cn/post-books-544461-1.shtml>徐訏文集之二：《彼岸》《巫兰的噩梦》《春》《幻觉》《离魂》《鸟语》《花神》《百灵树》《痴心井》附《盲恋》《赌窟里的花魂》  
：<http://bbs.tianya.cn/post-books-544479-1.shtml>徐訏文集之三：《风萧萧》《江湖行》《时与光》：  
<http://bbs.tianya.cn/post-books-544489-1.shtml>徐訏诗集：《灯笼集》《借火集》《待绿集》《鞭痕集》  
《进香集》《轮回》《时间的去处》《原野的呼声》《无题的问句》  
：<http://bbs.tianya.cn/post-books-544604-1.shtml>徐訏画传：<http://bbs.tianya.cn/post-books-544607-1.shtml>  
霍国玲《红楼解梦》：<http://bbs.tianya.cn/post-books-544613-1.shtml>《海边的故事》《日耳曼的忧郁》  
《露西亚之恋》《红魔》《龙窟》《北极风情画》《塔里的女人》散文集《火烧的都门》（亦名《薤露》）《天真》《情简》《水之恋》《尼庵蝴蝶》《葛岭梦痕》《一封未寄的情书》《忆“塔底的女人”》  
《月亮小札》《塔外的女人》《情诗一束》：<http://bbs.tianya.cn/post-books-544766-1.shtml>《野兽.野兽.野兽》（亦名《印蒂》）  
《海艳》《金色的蛇夜》《死的岩层》《开花在星云以外》《创世纪大菩提》：<http://bbs.tianya.cn/post-books-544780-1.shtml>《年谱简编》  
《1950年——1976年家书选集》（亦名《生死下落》）《豹笼大师》《散文选》《狱中诗抄》《花的恐怖》（亦名《圣诞红》）  
《契阔》《一根铅丝火钩》《一型》《拈花》：<http://bbs.tianya.cn/post-books-544776-1.shtml>

## 章节试读

### 1、《我心彷徨》的笔记-第121页

#### 《漫感》

风像粗暴的手指，  
奏那不谐和的野曲，  
于是这纤弱的天籁，  
都断了所有的弦索。

花开始先谢，  
于是树叶接着零落，  
我心弦丝丝都被奏断，  
发也因此慢慢地脱落。

但是我忍耐，并且期待，  
像枯枝期待绿，顽石期待青苔，  
在悠悠的秋冬间，  
大家忍耐着寂寞。

等乐观的喜鹊啼了，  
于是树绿了，山青了，  
万花点缀了漆黑的泥土，  
流水驱走了长期的寂寞。

这时所有聪慧的乐手，  
忙奏那交响的情曲，  
他运用了那新生的光线，  
运用了那新生的肥红瘦绿。

可是谁奏我脱了的白发呢？  
还有自己的心琴的弦索。  
到处是流水奏来了春，  
但春掩不去腐叶与枯骨的寂寞！

一九三七，一二，二七。巴黎

### 2、《我心彷徨》的笔记-第148页

第148页第四行“徐于”应为“徐訏”

### 3、《我心彷徨》的笔记-第42页

“要怎样才可以变成‘资产阶级’呢？那就要投入工农的行列。”

这句话没读懂。是不是应该把“资产阶级”改成“无产阶级”？

# 《我心彷徨》

# 《我心彷徨》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)