

# 《因为爱过 所以宽容-世间曾有张爱玲》

## 图书基本信息

书名：《因为爱过 所以宽容-世间曾有张爱玲》

13位ISBN编号：9787507538564

10位ISBN编号：7507538567

出版时间：2012-12

出版社：华文出版社

作者：林溪

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《因为爱过 所以宽容-世间曾有张爱玲》

## 内容概要

《因为爱过,所以宽容:世间曾有张爱玲》内容简介:《风夕蔷薇》系列图书共有三部,分别是林徽因、张爱玲、三毛的人物传记典藏本。张爱玲,民国奇女子,生于豪门之家,半生富贵,半生凄凉。她的往事像她笔下的书,精彩的片断掩饰不了调子的悲凉。因为她看得透世间,世间却看不透她。她注定是一个迷,一个藏在浮华尘世的影子。《因为爱过,所以宽容:世间曾有张爱玲》似一段沧桑之旅,一路顺着张爱玲的人生足迹,追溯她的往昔,望一望岁月里关于她的悲欢旧事。一个拥有旷世才华的女子,她的爱情萌生于乱世之中。她遇到了懂得自己的男人,倾尽所有,付出了一生的爱,甚至不惜将自己低到尘埃里,成就一段倾城之恋。她真实地活过,她洞穿人生悲苦,道尽尘世苍凉,她不喜世间的繁华与喧嚣,道:“在没有人與人交接的场合,我充满了生命的欢悦。”而她也甘愿做个俗人,俗到爱感官的愉悦,爱钱、爱炫丽的华服。她集大雅与大俗于一身,活得利落,活得纯粹。她也爱过,爱到地老天荒,爱到千疮百孔。她孤傲一世,只为那个浪子深深地低头,低到尘埃里。而他除了毁灭了她的后半生,什么也没有留下。在她孤苦无依之时,她的心因一位老人得到温暖。他一无所有,她却还是眷恋他、依靠他,像在黑暗处抓到一条从光明处伸出来的绳索。在他风烛残年之时,她尽人妻责任,不离不弃,生死相依。她也写过。她写得风生水起,成就了旧上海时的大红大紫。她的艺术创作如同一朵妖娆的花,人们为之惊诧,着迷,叹为观止。她的文章不是噱头,经得起推敲,在文学史上占有一席之地。她幼年之时,还不能执笔时,就会讲故事,讲了一辈子,直到把自己变成一个故事,添上了一个苍凉的结局。她以文字为生命,为写作而踏入凡间,也精彩地完成了这一宿命,得偿所愿。

# 《因为爱过 所以宽容-世间曾有张爱痢

## 作者简介

林溪，原名赵新楠，婉约女子，现居春城一隅，混迹出版业。少儿读物编辑，与美丽童话为伍，常以单纯视角看世界。

# 《因为爱过 所以宽容-世间曾有张爱痢》

## 书籍目录

### 第一卷 一切众生皆有情安宁如月

秋水无尘

凌厉少年

慈悲简净

斐然成章

### 第二卷 谁念西风独自凉

锦绣年华

前缘旧梦

临水照花

### 第三卷 百媚芳华尘漠漠

花开妖娆

暗夜幽香

落花飞雨

### 第四卷 尘埃里开出花朵

尘埃花开

倾城之恋

红尘相依

人间烟火

### 第五卷 独自闲行独自吟

时间姿态

浮生一梦

姹紫嫣红

烟雨往昔

### 第六卷 三生烟火一世情

刹那芳华

无关风月

风月情浓

日落烟霞

### 第七卷 零落成泥碾作尘

一草一木

诉说衷肠

岁月静好

现世安稳

### 第八卷 梦里不知身是客

日落香港

踟蹰天涯

萍水相逢

两情绸缪

### 第九卷 繁华事散逐香尘

台湾之旅

风云变幻

转身陌路

附录 张爱玲生平

## 《因为爱过 所以宽容-世间曾有张爱莉》

### 章节摘录

第一卷一切众生皆有情如果情感和岁月也能被轻轻撕碎，扔到海中，那么，我愿意从此就在海底沉默。你的言语，我爱听，却不懂得；我的沉默，你愿见，却不明白。安宁如月没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，那也没有别的话可说，唯有轻轻地问一声：『哦，你也在这里吗？』昏黄的月在灰白的夜空中奄奄地照着，斑驳的表面像岁月的痕迹。模糊的晕仿佛是月滴在夜空中的泪痕，在为尘世的历历变迁而无声哀叹。月成了世间欢愉与悲情的记录者。无垠的夜空中，它静静地望着，冷静、深刻，默默地守着岁月的轮回，来不及躲藏它华丽而孱弱的身影。曾经有一位女子，叫张爱玲，以文字为生命。她说：“再好的月色也不免带着点凄凉。”她是读懂了月色的，那朦胧的一片，是月的怅惘，月的怜惜，是月对尘世欲说还休的痴迷，亦如她对这个世界爱与伤。她爱这个纷纷扰扰的红尘，如同秋叶对根的依恋，即使干枯、泛黄，也要匍匐于根脚下，成泥、成尘，期待再一次复生。张爱玲对尘世的执迷如此这般。她爱那汲汲名利、熙熙攘攘的喧嚣；爱花花绿绿、浮光掠影的繁华；她喜欢那片铜锈一般的惊艳。她不在乎那片惊艳中的腐烂，她要欢唱，唱着动听优美的歌，因为那腐烂之后，便是一个清明的世界。像乌云散去，皎洁的月光必然占据天空，明朗而宏阔。她对尘世深深地动了情，她爱得欣喜、爱得悲怆。她欣喜于尘世给了她璀璨的声名，给她的灼灼才华，她仿佛走在果实累累的园中，尽情享用自己艺术耕耘的收获。她悲怆，她对尘世的爱终成为痛，她追逐的不过亦是凡夫俗子的名与利，却走在了岔路上，渐渐地不能回头，找不到来路。她成了南辕北辙的痴人，赶路愈是艰辛，目的地愈不见踪影。她苍凉地挥一挥手，诀别曾经的绚烂，曾经的辉煌，转身留下一个华丽的情影，大隐于世。从此，世间于她便是一件锦绣做成的衫，耀眼夺目，却再也不肯屈尊，为之心恻。月清醒，它不过晒然而笑，便弯如镰刀，冷冷悬挂于天，刺破所有的虚枉、执迷和尘世昙花一现的爱恨交织。人生枉自富丽，多少个月盈月亏之后，算清了时光的账，月悄然而去，人生寂然归于天地。张爱玲，是月幻化于尘世的精灵。苍凉是她的魂魄，尖锐是她的肉身。她始终看透人间的凄苦与无奈，就像月千年不变地照着人世的悲欢。张爱玲似月般冷静、睿智，她知她所爱的尘世的美终是泡影，她懂得人生本是爱恨纠缠，她将悲悯藏于心，写尽人世的沧桑与凄凉。她的眼像冰冻三尺的寒冬，一切浮华在她面前凋零，碎成尘埃。然而，她终究是月的化身，月知天地难以两全，自开辟鸿蒙，便有阴晴圆缺之憾。她揭穿尘世之虚枉，亦保留些许脉脉温情，像月以阴晴圆缺应和着天地的规则，她也知于红尘中随遇而安是不得而为之的伎俩。月是张爱玲心灵的圣地，她朝拜它的神秘、它的孤傲、它的可望而不可及。月悬挂于万里高空，净洁如花，温润如玉，美好只待人看，却只沉迷于自我的高处不胜寒。张爱玲何尝不是，她的冷与傲，是空谷幽兰，是净洁水仙，亦是芳菲四月天里的销魂海棠。美是美的，艳是艳的，花开花落，只为自己，无关风月。月于夜空中洒下如水的月光，照着苍茫大地，默默无语。张爱玲声名妖娆，横空出世，却只待喧闹的尘世枉自追逐关于她的林林总总。她从不肯让人捉摸得透，她把月的清冷与神秘演绎到极致。她说：“出名要趁早。”她喜欢名，毫不掩饰汲汲于名利的纯粹心愿。她叫嚷着“来不及了，来不及了！”她要出名的欲望不停地催促她，她要赶上属于她的那片缤纷彩云，哪怕忽然坠至风口浪尖，被时代的大潮冲击得千疮百孔。她要做那凭借风力而直上青云的风筝，扶摇直上，翱翔在广阔而深邃的尘世天空。飞翔、摇曳，百般娇媚、风情万种。她生在豪门之家，从小衣食无忧，却长着“一身俗骨”。她爱钱，曾说：“我爱钱……只知道钱的好处，不知道钱的坏处。”她对钱的爱慕，坦白得令人咋舌。她对钱向来分明，锱铢必较，钱的好处被她用尽。她恨不得自己变成那一枚铜钱，周游在尘世间，看芸芸众生的悲喜故事，换取自己的一掬泪，化为洋洋洒洒的文字。她喜欢用钱来满足自己的欲望，物质的、精神的，乃至灵魂的。月是痴的，在银河岸边守着夜空，如同与天地有了约定，亘古不变。黑夜中，月绽放皎洁的月光。那光是它的呼吸，它的脉搏，它无怨无悔的承诺。张爱玲情痴如月。她像世间痴男怨女一样地恋爱，可惜她的爱没有千篇一律的皆大欢喜。在这出戏里，她低眉敛首，低到尘埃里，开出一朵花来，只为那个中意的男子。在他面前，她放下一切才情，轻轻喟叹：“噢，你也在这里吗？”那份娇柔与痴心，从她心底滋生，像脆嫩的小苗终于破土，得以见天日。所以，她依恋他，追随他，静静地等待他的肯定，哪怕万劫不复。她和他成了神仙眷侣。在他眼里，她是“临水照花人”；在她眼里，他是给予她“岁月静好，现世安稳”的慈悲使者。他说，他因为她得以脱胎换骨，如同修行的人被圣者点化；她心里欢喜，她想，他也是她的机缘，是一场灵魂的洗礼，她甘愿羽化，碎成尘土，飞扬于他的光芒万丈之中。然而，她到底无法融入他的生命。他给了她爱情、婚姻、世间女子执迷的、所谓的承诺，却没有给她这一切最终功德圆满的结局——厮守。他在她的生命里只不过是一个过客，一个步履匆匆、无牵无挂

## 《因为爱过 所以宽容-世间曾有张爱莉》

的行人。终成陌路，诀别于天涯两端。他除了一道刻在她心上永远也弥合不了的伤痕，什么也没有留下。几度春秋之后，他又在享用她的声名、她的故事，为自己著书立说，讨世人的欢喜。张爱玲不答，不理，不介意，看淡了，看透了。他如同她身上的一条玲珑小虫，她弹一弹指尖，便从她的世界里清除。她爱得深刻，痴情，却也能伶俐地放手，洒脱得像修行的智者，知得与失，知惘与真。月，从远古而来，静静地望着人世间的沧海变成桑田，年年岁岁与天地同在。月是一个忠诚而高贵的记录者，春华秋实，岁月如梭，人世间在月的守望下，一层层展开飘飘渺渺的未来。张爱玲，安宁如月的女子，她风姿绰约地存在，仿佛只是岁月长河里的一瞬。她的这一瞬却是绚烂夺目的，仿佛是一颗镶嵌在浮华尘世里精巧别致的珍珠，光泽永驻。张爱玲是不经意间留给了尘世的一段传奇。成为传奇不是她所愿，亦不是她所求，她的所求所愿都留在了岁月的深处。她已逃避那恍惚的名利之匭，似游离于造化之中的仙人，进退随性，端然成媚。张爱玲是一段唱腔华丽的昆曲，从民国唱到今天，依然绕梁不绝。秋水无尘出名要趁早，来得太晚的话，快乐也不是那么痛快。上海，把它绚烂的触角伸向无垠的大海，撷取海的神秘与磅礴，化作一座缤纷的、迷一样的城。上海，有海的宏阔，以伟岸的胸襟容纳世间百态，市井喧嚣。追求的人、享乐的人、不甘平凡的人在这座城里寻觅着、逍遥着、奔波着。上海，有海的魔力，深沉似海，从容似海。古往今来的沧桑与现实的浮华在这座城市诡异交织。悲喜交加的尘世故事一幕幕上演，它却不惊不喜，不愠不怒，温驯如斯，慷慨如斯。上海，有海的锐利，瑰丽的文化，璀璨的艺术，珍贵的财富，世态炎凉的市井文化无不聚集在这座城市，于是涌起一股硕大无比的力量，把上海推向时代变迁的前沿。它像是开拓者，亦是勇士，在华夏的土地上昂然而立。上海，有海的落寞，游离在水之滨，背对着广袤大地，遥望未来的天空，回眸，却是一片难以言尽的苍凉。它的夺目注定了它的孤独，它的孤独只能低回地诉说，于是，关于上海的精彩故事，便揭开了帷幕。那是一个凉风习习的秋天，蔚蓝的天空透彻明净，天空下，上海一栋旧式洋房里，一阵婴儿的啼哭打破了院子里的宁静。哭声有一丝婉转，有一丝哀伤，似夹杂着对尘世不满的情绪。一个女婴降临人间。她的到来给这个富贵之家带来了欣喜，成群的仆人像等待着一场隆重的欢宴，等待她的出生。这个并不出奇的女婴，父母给她取名叫张煊。二十年后，她造就了上海滩的传奇，似一阵凌厉之风刮过十里洋场。她是应该生于上海的，只有上海的繁华与深沉才能培育她的妖娆。她也许曾是一颗细小的种子，却在上海这片土壤里恣意生长，直到绚烂至极。张煊后来叫张爱玲，生于一个显赫家族的女子。她荣耀的家族史可以追溯到曾外祖父李鸿章和祖父张佩纶。他们都是近代史上有名的人物。有这样的祖先，张爱玲家族的富贵与显赫自不必说。只是，张爱玲天生自持，家族于她，是偶然轮回中的相遇，她坦然又不以为然。那是命运的安排，似与她有关，似与她无关。她默默地接受，除此，别无他想。或许，小的时候，也曾感到荣光过。比如她听说《孽海花》中的故事与祖父有关，也曾抱着祖父的集子看，却看不出个所以然来。但童年过去，家族的辉煌便在她的生命里悄然退去了，她不愿提及，也不屑提及。只是晚年时，张爱玲了悟了人生，悠悠地说：“我没赶上看见他们，所以跟他们的关系仅是属于彼此，一种沉默的、无条件的支持，看似无用、无效，却是最需要的。他们只静静地躺在我的血液里，等我死的时候再死一次。我爱他们。”这番表白是对家族的缱绻深情。情归情，事归事，她对家族旧事的缄默多是由于骨子里的孤傲。晚年的张爱玲幽居异乡，与世隔绝，很少与亲戚朋友联络。她不是冷漠，也不是矫情，是看透，是明了，因为这些缘终究是镜花水月，身外之物，带不走的，不如就在此时放下。然而，不管张爱玲愿意与否，她的血液中始终流淌着家族的缘，华丽、风光。那曾是一个锦衣玉食、钟鸣鼎食之家。虽然，荣光终湮灭在岁月中，家族到了张爱玲这一代几近衰落。但“百足之虫，死而不僵”，花园洋房里，仍是富贵满堂的气派。几部汽车，簇拥成群的仆人，富贵非一般人可及，亦非一朝一夕的积累。但是，这个家族氤氲的陈腐气息钻进洋房的各个角落，挥之不去。萧条阴霾笼罩在得过且过的日子中，有一些颓废，有一些茫然。幼小的张爱玲便与众不同。有神的眼睛常常凝视着眼前之物，似有一种要看透的神情。她不爱啼哭，安安静静，像懂得这世间充满悲喜。她细嫩的脸上，常常有一种不可捉摸的表情，似悟、似嗔、似懂非懂。童年像可爱的牵牛花，爬在记忆的最深处，怀念时，便开出一朵花。每个人对童年的回忆都是美好的，那是一个人与世界最友好的时期，哪怕是一片云、一只昆虫、一个叫不上名字的伙伴，都那么令人怀念和着迷。张爱玲也曾道，童年是一段橙红色的岁月。张爱玲两岁时，举家迁至天津。天津的住所是一处宽大、气派的宅院。院子是张佩纶结婚时购置的，张廷重带着全家住在这里。那时，张家又添了一个小男孩，张爱玲的弟弟——张子静。在天津的时光，充满了夏日阳光的温暖，是张爱玲人生中色彩最鲜亮的旅程。童年的张爱玲像一个精灵，纯净的心灵看待尘世间皆是美好，像看一幅画，似读一段故事。她要完全投入尘世当中，她迫不及待地要揭开生活的面纱，去领略其中的风景，如醉如痴。她对大人说

## 《因为爱过 所以宽容-世间曾有张爱莉

：“我要快快长，八岁就梳爱司头，十岁穿高跟鞋，十六岁可以吃粽子汤圆，吃一切难以消化的东西。”那时的张爱玲对生活是爱的，不似她长大后爱得尖锐与清醒。小张爱玲爱得纯粹、净洁，似露出尖尖的小荷，爱那一池水的温柔。在天津的住所，有一个大院子。那是张爱玲的游乐场，所有稀奇古怪的玩意都藏在花丛中，树荫下，她不停地寻找，不停地游戏。她欢快的笑声划过院子的上空，飞进雕花窗内。院中有一个秋千架，是张爱玲常常玩耍的地方。春天来临，院子里花香弥漫，那个秋千架仿佛也有了生动的气息。她喜欢在秋千架上荡来荡去，看眼前的景忽远忽近，看天与地伴着秋千起起落落。夏天，她会穿着白底小桃红纱短衫、红裤子在院子里看谜语书，唱童谣。她不但要追逐生活里的精彩，还要追逐书里的精彩。从那时起，张爱玲与书结下了不解之缘，书成为她生命最华丽的附属，她因书而成名，因书而辗转人生。张爱玲在天津的童年是愉快的，她曾回忆说有着“春日迟迟”的空气。只是，仍有一件事令小小的她懵懵懂懂地有些伤感。那是母亲的离开。母亲恨这个陈旧而腐朽的家，与父亲像油和水一般不能相容。所以，她要离开，去往陌生而斑斓的国度，去活一个完整的自己。母亲要走的那天，穿着绿衣绿裙，那是她喜爱的装束，她要以此表示离去的决绝。用人抱着张爱玲跟母亲告别，母亲趴在床上不停地抽泣，美丽的肩膀起起伏伏。张爱玲呆呆地看着母亲，有些不知所措，又有些伤感。然而，母亲还是走了，她听用人们说，母亲去了海的那一边。八岁时，张爱玲的家搬回上海。这次搬迁，在她小小的心灵中是欣喜的。因为她看到了海，“黑水洋绿水洋，仿佛的确是黑的漆黑，绿的碧绿，虽然从没有在书里看到海的礼赞，也有一种快心的感觉”。在上海，她家住在石库门房子，红油板壁，她说有一种“紧紧的朱红的快乐”。不久后，张爱玲的母亲从海外回来。母亲带着他们搬进了一所花园洋房，有狗、有花、有童话书，家里陡然添了许多华美的朋友。母亲和胖伯母并坐在钢琴凳上模仿一部电影里的恋爱表演，张爱玲会快乐得大笑起来，在狼皮褥子上滚来滚去。这座洋房在母亲的料理下，一切都带着款款的优美。母亲希望张爱玲也成为优美的淑女。她学画画，学英文，弹钢琴，她说生平只有这个时期是具有洋式淑女风度的。然而，这段学做淑女的历程，并没有太久。因为她的行为举止似乎总是与母亲的理想背道而驰。她唯有对文字和故事痴迷。看到书里夹的一朵花，母亲说起它的历史，就要掉下泪来。她的感性从那个时候起便细腻而丰富起来。后来，她写文字，写故事，把对尘世的理解写入文字中，这便成了她的宿命。岁月是可恨的，因为它有始有终。张爱玲幸福的童年至此已近尾声，童年的清新逐渐离她而去。美丽的秋千架成为了一张干瘪的、蒙尘的画，挂在了记忆的深处。张爱玲也由一个活泼、伶俐的小女孩成了孤独、惶恐的少女。这一转变因为父亲，也因为母亲，或许根源是那不可捉摸的命运。橙红色的墙，掉了墙皮，斑斑驳驳的痕迹，看着扎眼。人生的某段岁月，思量起来，亦如是。

## 《因为爱过 所以宽容-世间曾有张爱玲

### 编辑推荐

《因为爱过,所以宽容:世间曾有张爱玲》编辑推荐:世间最美“张爱玲传”典藏本浪漫入市,张爱玲、胡兰成、赖雅三人的倾城往事,不能多也不能少,都在这里。新文艺时代,世间最美张爱玲传记典藏本,浪漫入市。读张爱玲,是读一个故事,读一段岁月,读生命在轮回里的交集……是灵魂升华的愉悦之旅。曼陀罗华,花开花落,芳香隽永。张爱玲,曾以曼陀罗华般的姿态存在,必以曼陀罗华般的芬芳传世。世间曾有张爱玲,世间只有张爱玲。她是中国文学史上的奇葩,她是民国世界的临水照花人。在她极富传奇的一生中,有绚丽惊世的成名过往,有痴心不悔的爱情经历,有十里洋场的上海故事,有华美悲凉的香港情缘,她,就是张爱玲。



# 《因为爱过 所以宽容-世间曾有张爱玲》

## 名人推荐

因为爱过，所以宽容；因为懂得，所以慈悲。——张爱玲

## 《因为爱过 所以宽容-世间曾有张爱玲

### 精彩短评

- 1、很喜欢，给五颗星，价格要是低一点也是我想要的
- 2、奔着张爱玲买的这本书，虽然不是张爱玲写的，但看了一些觉得文字呀什么的都还不错
- 3、很好看的一本书。值得购买。
- 4、非常满意 内容优美
- 5、很真实，
- 6、因为是一起买了3本书，这本书还没来得及看呢，不过前两本读的挺好的，这本应该也还不错吧！
- 7、我还没看，但是对书的质量很满意。书的名字很喜欢，因为爱过，所以宽容，现在的人应该多学习，应该学会宽容。
- 8、读了这本书，觉着更加了解张爱玲了，也似乎看透了许多。
- 9、送人的朋友说挺好的 还会再来
- 10、因为爱过 所以宽容
- 11、妹妹本来就很喜欢看这类的书，一天天的都拿在手里，还行哦
- 12、古人云：有容乃大，如果爱没有容纳，那人类将会是什么样子，
- 13、比实体店便宜哦
- 14、喜欢张爱玲这个才女，喜欢她的作品，喜欢她的文学气息，，。
- 15、这本书写得很好，很喜欢。。
- 16、好书收藏。比书店便宜很多。
- 17、商品纸质不错，发货迅速。内容感觉不如白落梅写的好！
- 18、大爱张爱玲，喜欢的一本书，没买错
- 19、蔷薇花系列的书真的很好、从美丽的文字中还能深刻认识主人公~我喜欢
- 20、又是爱玲姐姐哦，非常喜欢她，永远爱她
- 21、因为是张爱玲，所以一切都值得
- 22、写尽人世的苍凉，自己也难以逃以苍凉终了，似哀怨的琴者，为自己的曲子所伤。
- 23、因为爱过，所以宽容。。爱上那个张爱玲只需要那么一秒钟，了解她却需要漫长的时间
- 24、无聊，好非主流的赶脚
- 25、朋友要的，应该不错。看样子很好
- 26、喜欢这个名字，而且自己也喜欢这些内容
- 27、很好 我喜欢哦
- 28、原来以为是张爱玲写的书，收到才发现是别人写张爱玲！有点失望，但先看看吧！
- 29、还不错，但是还没有看完这本书
- 30、很好的一本书，内容很不错，性价比高，值得一看！
- 31、额。。。这本书被我妈拿去看了。

# 《因为爱过 所以宽容-世间曾有张爱痢

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)