

# 《袁枚评传》

## 图书基本信息

书名：《袁枚评传》

13位ISBN编号：9787305038990

10位ISBN编号：7305038997

出版时间：2002-5

出版社：南京大学出版社

作者：王英志

页数：703

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《袁枚评传》

## 内容概要

《袁枚评传》袁枚是清代乾嘉诗坛盟主、性灵派主将，以及下文家，小说家，大半生致力于诗文创作。其思想以孔、孟与庄子为基础。袁枚承袭晚明启蒙思想之遗风，尊孔而疑孔，入俗又超俗，旧习未尽却思想解放，是封建盛世向近代社会过渡时期杰出的文学家与思想学术批评家。《中国思想家评传丛书:袁枚评传》之传主要探讨袁枚于人生关键时期的表现及一生思想发展的轨迹，并穿插对其思想侧面的评论。《中国思想家评传丛书:袁枚评传》之评集中阐释袁枚思想主旨，人生观、文学观、文学创作的思想价值，以及其深远的影响等。《中国思想家评传丛书:袁枚评传》资料丰赡翔实，论述清晰明了；在已有的研究基础上，力求内容的开拓与见解的创新；是建国以来第一部全面、深入地研究袁枚生平与思想的学术专著。

# 《袁枚评传》

## 作者简介

王英志教授，现任苏州大学文学院博士生导师，《苏州大学学报》副主编，是国内有影响的古代文学研究专家。

1944年出生长春，毕业于北京大学中文系，师从国学大师钱仲联教授，1982年获文学硕士学位。

主编校点有《袁枚全集》等。

著有《清人诗论研究》、

《古典美

# 《袁枚评传》

## 书籍目录

《中国思想家评传丛书》序引言 康乾盛世江南文化思想概略 一 崇理学与反理学及汉学兴盛 二 诗坛复古风气与性灵思潮第一章 求学应试 一 家族考述 二 少年求学 三 京城应试第二章 出仕从政 一 三年庶吉士 二 七载县令 三 一朝辞官第三章 归隐随园 一 初归随园 二 无奈出山 三 三改随园 四 风流好色第四章 主盟诗坛 一 提携后学 二 结交扬州八怪 三 亦友亦敌沈德潜 四 生死至交蒋士铨第五章 性灵派主将 一 直翼交游 二 扶持性灵派诗弟子 三 神交张问陶第六章 晚年红粉青山 一 壮游万里 二 广招女弟子 三 文星陨落第七章 著作考辨 一 著述之作 二 编纂之作 三 存目之作 四 托名袁枚之作第八章 思想基础：三分孔、孟二分庄 一 袁枚与孔孟思想 二 袁枚与庄子思想第九章 思想学术批评 一 批评程朱理学与佛教 二 批评汉学第十章 生死观与饮食观 一 袁枚的生死观 二 袁枚的饮食观第十一章 诗论与诗学批评第十二章 诗歌创作第十三章 古文观与古文创作第十四章 小说观与《子不语》思想价值第十五章 深远影响附录索引

### 章节摘录

书摘 但杭州名士对才高气盛的袁枚并非皆示以青睐，相反大多数人视之为轻佻而嫉恨之。袁枚自称：“余少时气盛跳荡，为吾乡名宿所排。惟柴秀才名致远、号耕南者，一见倾心。”柴耕南时“年过三旬”，袁枚年方十八，两人意气相投。乾隆二十九年(1764)柴氏病故，袁枚作《哭柴耕南》诗悼之。其中叙述自己当年的处境颇具具体：我来才十八，坠地虎子骄。意气欲摩天，落笔尤嗒嗒。树无大根本，水有狂波涛。竖旗不竖降，逢战，公欲麀。武林老名宿，憎其少年佻。飞言如雨攻，赤舌将城烧。君惜日否否，此子终凌霄。由此诗可知少年袁枚初生牛犊不怕虎，出言狂妄，意气冲天，以至令思想保守的“老名宿”侧目，攻之为“轻佻”。袁枚当时显得十分孤立，但却不肯屈服，显示出反叛传统的精神与坚韧的个性。雍正十一年(1733)袁枚18岁，“受知于浙督程公元章，送人万松书院”。程元章时为浙江总督，颇有惜才爱才之心，同年曾因欣赏士子齐召南而“以鸿博荐，授翰林院庶吉士，改检讨”，最后官至内阁学士、礼部右侍郎。他以“制府”(总督)身份到县学“观风”视察时，袁枚当有不俗的表现，而被程氏举荐入学万松书院。万松书院又名敷文书院，位于仁和县(今浙江杭州)凤凰山万松岭，为浙江右参政周本所建。康熙五十五年(1716)康熙帝为书院题写匾额“浙江敷文”，故改名。书院以课试与奖励的办法来督促学生，并有各种严格的规定，学风甚正，是培养人才的重要基地。万松书院与杭州紫阳书院、诂经精舍及无锡东林书院，是齐名江南的四大书院。万松书院“其时掌教者为杨文叔先生，讳绳武，癸巳(康熙五十二年，1713)翰林，丰才博学，蒙有国士之知”，后“先生又掌教钟山”。袁枚时宰江宁，“官舍余闲，犹时时屈先生文宴，析疑问难，如作秀才时”，可见袁枚对先生的钦佩之情始终不渝。杨文叔先生乃苏州人，“为吴下忠贤之后”，学问“根柢深厚，行安而节和。所设教处，文人蔚兴”，于江浙士子中培养出袁枚、孙珠、王士俊、何承调、秦大士、朱木楫、宁楷等一大批“蜚声艺苑，拾取科名”者。杨文叔是“古文名家”，“康熙壬辰(五十一年，1712)、癸巳(五十二年，1713)间，虽在长安，名犹未彰，为撰《太仓相国神道》一碑，而文名遂以大震”。故袁枚入学院后，即将其少作《高帝论》《郭巨论》二论呈予先生求教。杨先生阅后，对袁枚反传统的胆识与文章的气势大为赞赏，题文后云：“文如项羽用兵，所过无不残灭。汝未弱冠，英勇乃尔！”先生的高度评价，使袁枚备受鼓舞，“从此肆意述作”。袁枚一生古文创作具有锐意创新的精神与冲决传统观念的勇气，杨文叔的鼓励与指导功不可没。袁枚尝云：“民之秀者，已升之学矣；民之尤秀者，又升之学院。升之学者，岁有饬；升之书院者，月有饬。此育才者甚盛意也。”书院中众学子“师师友友，弦歌先王之道以自乐”。可见学院乃是优秀学子荟萃之所，很少“有害群之马俯张佻险于其间”。万松书院不仅学习环境优越，而且有名师指导，这自然激发了袁枚刻苦学习的热情。袁枚后来作《万松书院》诗回忆道：万松环一岭，书院建其巅。我昔来肄业，弱冠方童颜。当时杨夫子，经史腹便便。门墙亦最盛，济济罗诸贤。我每遇文战，彻夜穷钻研。至今咳唾处，心血犹红鲜……书院的秀美，老师的博学，门墙的兴旺，自己学习的坚韧，皆得以生动的表现。罗聘居普惠寺时曾无米卜锅，袁枚闻知，即派人送米来，罗聘深受感动，赋《谢简斋太史馈米》诗云：正报诗粮尽，行厨冷夕曛。且临《乞米帖》，不作《送穷文》。清况谁知我？高情独感君。炊烟看乍起，一袅袅秋云。对袁枚雪中送炭的“高情”厚谊，表达了发自肺腑的感激之情。或许是袁枚对罗聘高超画艺的欣赏，或许是罗聘为报答袁枚的帮助，于是有了罗聘在江宁时为袁枚画像之事，并引发了一场争论。袁枚于《戏题小像寄罗两峰》中称：“两峰以为是我也，家人以为非我也，两争不决。”想来此像重神似而不重形似，故以写实眼光欣赏此像的家人会认为画得不像。袁枚乃发高论解决此“争端”。他认为：“我有二我：家人目中之我，一我也；两峰画中之我，一我也。人苦不自知，我之不能自知其貌，犹两峰之不能自知其画也。毕竟视者误耶？画者误耶？或我貌本当如是，而当时天生之者之误耶？又或者今生之我，虽不如是，而前世之我，后世之我，焉知其不如是？故两峰且舍近图远，合先后天而画之耶？然则是我非我，俱可存而不论也。”此论反映了袁枚通脱的人生态度，即凡事不可“过于执”，不可拘泥常理，应该多角度的看待世间之物，彼亦一是非，此亦一是非。这样人生就不会有烦恼。其中不无老庄意味，又有点禅意，尽管袁枚并不佞佛。袁枚怕此图自藏为家人毁坏，乃“托两峰代存”，认为罗聘“势必推爱友之心，自爱其画，将与《鬼趣图》，冬心、龙泓两先生像，共熏奉珍护于无穷，是又二我中之一我之幸也。”自己的画像竟让画者收藏，此举亦出乎常情，匪夷所思，看来袁枚亦可划归“怪”之列矣。(一)随园女弟子生成原因 随园女弟子的生成不是偶然的，首先，有其时代、地域、自身等经济、思想、文化的原因。随园女弟子大多具体生卒年不详，但基本上是袁枚晚年所收，无疑是乾隆后期至嘉庆前期之人。这个

时期虽为乾隆盛世后期，社会开始走下坡路，但百足之虫，死而不僵。特别是女弟子所生活的地区乃以是太湖流域为中心的江南富庶地区，农业生产、手工业生产水平仍很高，尤其是商品生产的发展，带来城镇经济的繁荣，社会也基本安定，市民生活尚可温饱。这都促进了文化、教育的发达，激发了人们的文化需求。文化发达的重要表现之一是诗歌创作的繁荣。自南宋以来中国诗坛中心已向江南转移，江南诗人大放光彩；至明清尤其是清代前期，诗坛大家、名家大半在江浙苏杭地区。如苏州地区的钱谦益、吴梅村、顾炎武、归庄、金圣叹、吴兆骞、叶燮，杭州地区的毛奇龄、吕留良、朱彝尊、查慎行、厉鹗，等等，不胜枚举。苏杭地区悠久的诗歌创作传统与丰厚的诗歌遗产，足够时人汲取；而从事诗歌创作，亦自然成为满足人们文化需求的重要内容。加之乾隆皇帝诗兴之浓，为历代天子所少见，“上有所好，下必甚焉”。于是乾隆时期，江南知识分子写诗蔚然成风，知识女性耳濡目染，深受影响，很多人加入诗歌创作队伍是极其自然的。江南教育此时亦很发达，大有利于女子掌握文化，学习作诗。例如：一，书院众多，私塾更遍及城乡。士子固然为学而优则仕，而刻苦读书；仕女亦不甘做文盲，多好学上进，以提高文化素质。二，文化家族兴起。江南一些大家世族，或为子孙求仕，或为追求风雅，而进行家庭教育投资，父母、子女，乃至儿媳，皆以读书作诗为荣、为乐，形成书香门第。这其中培养了不少好学好诗的女子。三，学界大儒、诗坛巨匠招收弟子之风盛行，如王士禛、沈德潜、翁方纲皆招诗弟子，并形成神韵派、格调派、肌理派，但都是男弟子；受此风影响，袁枚、任兆麟等亦广招诗弟子，而且破格广收女弟子，这对女子学诗是很大的鼓励与推动。此外，江南苏杭地区或曰太湖流域优美的自然环境，温润的气候，明秀的景色，也颇有益于女子作诗。它们不仅赋予了女子创作的灵气，也提供了创作的审美对象。此地的青山绿水，小桥流水，春华秋实，禽鸟鱼虫，特别符合温婉柔弱之女性的审美情趣，容易引发女性诗人的诗兴，此乃江山之助，亦是丹纳关于地域环境对创作产生影响的观点的体现。其实，江浙女子作诗，于明代即颇盛行。钱谦益编《列朝诗集·闰集》曾选收明代“香奁”123人之诗作，大半是吴越女子，并评说道：“诸姑伯姊，后先娣姒，靡不屏刀尺而事篇章，弃组红而工子墨。松陵之上，汾湖之滨，闺房之秀代兴，彤管之诒交作矣。”可以想见闺秀学诗风气之一般。至清代此风更是大为盛行，此是历史的延续。据有人统计，《清代闺阁诗人征略》收录女诗人1262人，浙江524人，江苏465人，共989人，占总数的78.37%，《历代妇女著作考》收录清代女作者3671人(基本上是诗作者)，经抽样调查，江浙女诗人所占比例与上书相近。清代女诗人远远超过历代女诗人的总和，易顺鼎《清代闺阁诗人征略》序称：“……所传名媛，不少诗家。至于有清，遂臻极轨。琼闺之彦，绣阁之姝，人握隋珠，家藏和璧。”而这其中大半是江浙女诗人，甚至可以说大半是苏杭地区的女诗人。而随园女弟子正是清代江南女诗人之中的一批佼佼者。恰如清晖楼主《清代闺阁诗钞》序所云：“至有清一代，闺阁之中，名媛杰出，如蕉园七子、吴中十子、随园女弟子等，至今犹脍炙人口。”……

后记自从二十年前我以《袁枚“性灵说”内涵新探》为题做硕士论文，即与清代乾隆诗坛盟主袁枚结下不解之缘。回想当年，袁枚尚背负着“文革”前郭沫若先生等学者所加予的种种恶名，长时间无人问津袁枚研究课题；但随着解放思想、拨乱反正热潮的兴起，时代赐予了我为袁枚作翻案文章的机会，很是兴奋。此题又激发了我对袁枚进行多方面研究的渴望，于是袁枚研究成为我科研计划的重要部分。此后一发而不可收，陆续撰写了《袁枚与随园诗话》(上海古籍出版社1990年版，台湾万卷楼图书有限公司1993年版)、《续诗品译评》(浙江古籍出版社1989年版)、《袁枚诗选》(中州古籍出版社1993年版)，使我对袁枚的诗歌创作与理论有了较全面的了解，而主编了《袁枚全集》(江苏古籍出版社1993年初版、1997年再版)，并撰写了《性灵派研究》(辽宁大学出版社1999年版)、《袁枚》(春风文艺出版社1999年版)、《袁枚传》(东方出版社1999年版)等著作后，则使我对袁枚的生平、思想其文学创作等方面也有了新的认识。无疑这些研究为我撰写《袁枚评传》作了前期准备。为袁枚写一本评传是我长期的愿望。七十馀年前曾有杨鸿烈先生的《袁枚评传》问世，这是关于袁枚的第一本评传，其开拓之功令人钦佩。此书的袁枚年谱颇有价值，为后人研究袁枚提供了方便；评论亦十分大胆开放，富于启迪。但它毕竟是旧时代的产物，亦有许多不足。比如以年谱代替“传”，无法描述袁枚的生平与思想的发展轨迹，更不能进行分析评价；评论部分则嫌粗略，注重资料而阐释不够；思想观点有些偏激；体例亦欠完善，等等。因此重写一本《袁枚评传》是极有必要的。但建国五十馀年来尚无第二本《袁枚评传》问世。故我颇有弥补这一缺憾的兴趣。当南京大学中国思想家研究中心命我撰写《袁枚评传》后，正中下怀，我未犹豫即应命，这将促使我对袁枚作更全面、深入的研究，也给了我满足宿愿的机会。把袁枚列入“中国思想家”，是“中国思想家评传”丛书主编匡亚明先生的卓识。尽管杨鸿烈先生早就过誉袁枚“是一位中国罕有的大思想家”，但其后数十年罕闻有人再称袁枚为“中国思想家”者。在许多人心目中袁枚只是个风流才子，或者是个性灵诗人，顶多是乾嘉诗坛盟主而已，都是在纯粹“文人”的层面上大做文章。这对袁枚显然是不公正的，或者说是知之不深的。因为袁枚不仅是一位文学家，也是一位思想家，具体而言，我把袁枚定位为思想学术批评家。袁枚主要是在批判理学、汉学、以及佛教等学术思想中显示自己的思想观点的，其诗论与古文论也是通过批评时弊显示其独特的观点，是所谓破中有立。其思想不仅高出世俗，而且时时惊世骇俗，对封建传统思想具有极大的破坏性，这正是其思想价值所在。而我们有时会发现袁枚的思想不无矛盾之处，又表明他是一个过渡时期的思想家，是他在由封建社会向近代社会发展过程中新旧思想杂糅，或者说旧思想尚未蜕尽而新思想还不稳定、成熟的反映，这是袁枚思想及其矛盾的时代意义。但评传如何写却是令我踌躇的问题。理想的模式是评与传水乳交融，合为一体。但成功的范例似不多，因其难度甚大，容易顾此失彼。我初写评传，尚不敢尝试。常见的模式是传与评分为两块，这相对来说好把握一些。但传、评的份量亦各不相同：有的传甚少，论极多，类似于某某研究；有的传甚长，论较少，又近乎某某传记。我决定采取折衷办法，传占五分之二，评占五分之三。传主思想的非主要方面结合其生平于传部分穿插评论；思想的主要方面则于评部分专门阐释。这样或许更有利于表达自己的想法。……

## 《袁枚评传》

### 精彩短评

- 1、风流才子，不错，人生得意须尽欢
- 2、资料也算很详实，可是对于袁枚丰富的“同志”事迹诗文几乎只字不提，偶尔提到也是极其鄙夷，实在不够客观。
- 3、可算啃完了，对全景式地了解袁枚的思想和文学都可起到基本的导览作用，不过对袁枚生平中一些易于引发争议的话题蜻蜓点水，难免使人觉得不过瘾。



# 《袁枚评传》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)