

# 《罗丹》

## 图书基本信息

书名：《罗丹》

13位ISBN编号：9787532726264

10位ISBN编号：7532726266

出版时间：2002-06

出版社：上海译文出版社

作者：（法）比奈

页数：147

译者：周克希

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《罗丹》

## 内容概要

罗丹用粘土、青铜和大理石，雕塑了激情、痛苦、情思和余年，也雕塑了频繁的城市和超越的悲剧。

本书介绍了世界近代艺术泰斗罗丹，是一本内容翔实的人物传记。

本书融艺术与专业知识于一体，还有艺术家精辟的独特论述，给人以百科全书的深刻与通俗读物的亲切。本书编辑观点新颖，图片丰富精美，让读者既可配合正文同时理解，又可单独欣赏。本书分为两大部分，彩页是正文，记史叙事，追本朔源；黑白页是文献与传记。选辑古今文章，呈现多角度认知，是爱艺术的读者的必读参考书。

## 作者简介

Helene Pinet

1952年生。罗浮宫附属学校毕业后，即在博物馆任职。

1976年起负责罗丹博物馆摄影部工作。她已发表多部作品：

《罗丹》、《五位当代摄影家》、《罗丹的摄影师》、  
以及《雕塑家罗丹及其同时代的摄影师》等。

## 书籍目录

- 第一章：为艺术而生
- 第二章：贫困岁月
- 第三章：“他是一切”
- 第四章：“简洁是时尚”
- 第五章：“荣誉降临”
- 见证与文献
- 图片目录与出处
- 索引

## 章节摘录

书摘“意大利和米开朗琪罗无声的召唤，难以抗拒”所有的艺术家早晚总得把目光投向罗马，罗丹自不例外。1875年底，他决定启程去罗马。抵达罗马后，他在给罗丝的信中，详述了旅途见闻，还特地提到他此行的真正目的：“如果告诉你，我一到佛罗伦萨，第一件事就是去看米开朗琪罗的杰作，想必你不会觉得惊奇吧。”在稍后的信中，他又解释：“我满脑子都是在罗浮宫所见到的希腊雕像，因而一旦站在米开朗琪罗的雕像跟前，会不山得感到惶惑：这些雕像，与我先人为主认为是真理的那些东西，竟如此格格不入。”米开朗琪罗的雕像充满力度，与肃穆宁静的古希腊雕像形成鲜明的对照。旅途中，罗丹随时随地都在画速写，作笔记。风波乍起：《青铜时代》被诬为以真人铸模而成。从罗马回到布鲁塞尔后，罗丹从1875年夏天起埋头创作一件大型雕塑，准备送交沙龙展。他的模特儿奈伊(Auguste Neyt)后来谈到此事，说开头时为了摆一个合适的姿势，着实费了些周折；原来罗丹对那种学院式的模特儿姿势大为恼火，根本不想看见那种故意隆起肌肉的模样。《青铜时代》在布鲁塞尔的艺术家俱乐部展出了。见到这样一件完美的艺术品，有篇匿名的评论文章先评了些好话以后，笔锋一转，说什么这件作品是用真人的身体铸模的，这手法为真正的艺术所不齿。几个月以后，罗丹又把《青铜时代》的石膏件送交巴黎沙龙展要求参展。但比利时那篇文章的风声已经传到了巴黎。罗丹辩白说：“要想从这些麻烦事中挣脱出来，我实在是既不够聪明也不够伶俐，”他把比利时艺术界的评论、模特儿本人和雕像的照片都寄给评审委员，并把根据真人所制成的模塑件也寄之，以便评审们可以拿来跟作品比对。可是他白费劲了：评委会收到他的信后根本没开封，更别说那什花了大笔运费的模塑作品了。“但丁是诗人，是作家，还是个雕塑家”“……我有整整一年泡在但丁的书里，把他写的八层地狱一一画出来。一年过去了，我才领悟：我的画离现实生活太远了。”这一百多幅画，先用中国水墨勾勒轮廓，再用褐色水彩颜料衬出阴影，以体现立体效果；对于但丁的原作而言，这些画已经不单单是解释性的插图，而是评论性的阐发了。其中有些形象还只是直接演绎但丁的原意——如弗兰切斯卡(Francesca)、乌哥利诺(Ugolino)、地狱中形形色色的罪人，以及代表但丁本人的思想者。但罗丹很快就对这个题材作了展开，引进了一系列新的形象。从这些新形象，不难看到诗人波德莱尔(Baudelaire)对他的影响。罗丹想要创造一整个世界，把人类的种种情感都淋漓尽致地表现出来。《地狱之门》的规模确定以后，罗丹先用木料搭成一个大骨架，然后以黏土和石膏，塑出种种高浮雕、浅浮雕和圆雕的群体及个体形象。《地狱之门》琢磨二十年，始终没有竣工。罗丹对于自己狂热的创作激情，始终不能也不愿加以抑制：因此他这件巨作永远也没有所谓完成之日。他随时会有即兴的构思，时而而在一些雕像中加进一个小形象，时而又把它拿掉，甚至把它肢解开来，在断臂断腿上发挥新的想象。最后我们看到的《地狱之门》，并没有全部呈现出他想放进去的雕像。他当初想放进去的雕像太多了！这些雕像代表他灵感的轨迹，是他“雕塑生涯的日记”。两百多个形象置于整件作品之中，无所谓对不对称，环环相套，组成一个纠缠盘结的庞然大物。……插图……

# 《罗丹》

## 媒体关注与评论

书评“形体就是他的语言。”罗丹用黏土、青铜和大理石，雕塑了激情、痛苦、情思和欲念，也雕塑了平凡的尘世和超越的悲剧。他创造了新的雕塑语言，以前所未有的坦率，直接刻画人体及其悸动。罗丹的艺术同时反映了他的生命，热烈、直接、不顾一切。本书回顾了雕塑大师罗丹与艺术融为一体、不断超越自我的一生，书中附有大量大师作品精美铜版插图。

# 《罗丹》

## 精彩短评

- 1、各种资料结合的比较流畅
- 2、雕塑家所要显示的不是劳瘁于生老病死.....而是金刚法身，摆脱烦恼，寂然常住，不增不减。
- 3、帮朋友买的，没有反馈意见，应该是可以的
- 4、罗丹“贫穷算不了什么 从不气馁 也不嫉妒别人 勇往直前”
- 5、里尔克的艺评，实在完美，似乎没有缺点
- 6、书中排版不喜欢，略混乱
- 7、图片和黑体字
- 8、罗丹的雕塑的人像好象是有灵魂有血肉有温度的,仿佛比真实的人还要有生气.哈哈
- 9、罗丹雕刻，最美的是女人体背部的线条.....
- 10、上海译文
- 11、是那个里面很多雕塑高清大图的吗，了解人物不错哦
- 12、去罗丹展之前的功课。。

# 《罗丹》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)