

《旧闻新知张爱玲》

图书基本信息

书名：《旧闻新知张爱玲》

13位ISBN编号：9787561770689

10位ISBN编号：7561770685

出版时间：2009-6

出版社：华东师范大学出版社

作者：肖进

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

自从大陆文坛、学界和一般读者“发现”了张爱玲之后，这个名字就渐渐地符号化了，同时也附着了越来越多的情绪色彩。这就是说，除了原本的作家身份外，“张爱玲”的附加值越来越多了。很难说这对张爱玲及其文学的历史评价是否都会是正面的或积极的。有时候，审美疲劳很易引发对立甚至厌恶心理，粉丝的非理性尖叫会被视作公共噪声，而商业炒作更会提醒人们在文学评价时尤其需要小心翼翼。——张爱玲由此很可能会成为一个必须“警惕”的存在和对象。相比于20世纪90年代和21世纪初，近年的张爱玲研究似乎进展不大；但相关的“动静”却又很大。比如，关于张爱玲佚作或遗作的出版之类。张爱玲仍是一位话题人物。这也就从一个特定的方面说明了，张爱玲研究确还有全面、深入展开的进一步空间。照理说，像张爱玲这种长期处在关注中心的人物，有关的研究资料应该渐渐会被穷尽了。

《旧闻新知张爱玲》

内容概要

《旧闻新知张爱玲》第一部分是20世纪40年代上海小报中有关张爱玲内容的爬梳、搜集、整理，有文章80多篇，涉及张爱玲的爱好、趣味、性格等方方面面。这些文章大多不是对张爱玲作品的赏鉴、批评和研究，而是以报纸媒体的立场，从日常生活的角度，对张爱玲的个人生活、好恶以及他人捕风捉影的言谈进行议论，展现出市民社会视野中的张爱玲形象。鉴于40年代上海一度被日伪占领，严肃出版业凋零，所以，小报上的张爱玲形象可能是张爱玲在20世纪40年代为数不多的真实影像之一。《旧闻新知张爱玲》第二部分主要是对近半个世纪以来，海内外张爱玲研究界的研究状况作一梳理、归纳和考辨、分析，并以综述的方式对张爱玲研究中的分歧、论争进行总结。作者用四个方面的论争来概括50年来的研究过程，较为清晰地呈现出张爱玲研究的历史和现状。《旧闻新知张爱玲》第三部分是张爱玲的年谱简编。张爱玲的年谱编纂一直有人在做，但是一般还显简略。《旧闻新知张爱玲》对年谱的编写虽也没能克服资料上的困难，但编者在能够利用的资料范围内，尽量丰富各个阶段有关张爱玲的内容，且加上自己在资料搜寻上的成绩（如添加了40年代张爱玲的一篇佚作《炎樱衣谱》），基本上展现出张爱玲的生平。

书籍目录

序言

第一辑 20世纪40年代上海小报中的张爱玲

辑录简介

一、平襟亚与张爱玲

一针见血/秋翁

记某女作家的一千元灰钿/秋翁

柬诸同文——为某女作家专事/秋翁

灰钿案平议/柳絮

最后的义务宣传/秋翁

不得不说的废话/张爱玲

“一千元”的经过/秋翁

“灰钿”之声明/汪宏声

与秋翁并无难过/柳絮

灰钿/文帚/

女作家生财之道/一帆

关于张爱玲/秋水

《语林》出版/留司

张爱玲和《语林》/余晋

女作家一字一金/啼红

秋翁的慷慨/太白

红叶/秋翁

平襟亚与张爱玲/康海

《传奇》印象/文海犁

贵族血/半老书生

张爱玲之贵族身世/曰子

释张爱玲贵族血液/眉妩

贵族血液的大胆女作家

张爱玲重述连环套/上官燕

二、女作家的面孔

女作家/醉云

女作家/无名氏

女人的天地/秋水

张爱玲与潘柳黛/柳浪

女作家点描/黄次郎

女作家训练班/凤三

女作家的面孔/文海犁

小报上的女作者/商朱

看女作家/商朱

谈女作家/钱公侠

女作家给我的感觉/文海犁

女作家笑谈/佚名

苏青看还张爱玲/李七

苏青、颜洁、张爱玲/黑老夫

三、关于《倾城之恋》

张爱玲登台演戏/徒蒙

《倾城之恋》上舞台/《上海影坛》剧讯

张爱玲不演《倾城之恋》/裁云

关于《倾城之恋》/云郎
“大中”新闻：《倾城之恋》的演员/一青
《倾城之恋》将上演/君多
写《倾城之恋》的老实话/张爱玲
谈小说改编剧本/白文
《倾城之恋》/紫凤
看《倾城之恋》后/伏芝
观《倾城之恋》/含惊
四、论奇装异服
炎樱衣谱/张爱玲
张爱玲笔下的炎樱姊妹俩/商朱
张爱玲开时装公司/耳闻
奇装异服/文海犁
论奇装异服/正兴
张爱玲的衣着/老阁
论胡兰成与张爱玲/真西哲
张爱玲和胡兰成/李愚公耳
张爱玲将嫁胡兰成/喜鹊
贺张爱玲/老凤
应瑛娣是二皇娘/老凤
张爱玲婚事/黄瓜
张爱玲征婚/将往
张爱玲不识鸳鸯？/孤鹜
张爱玲到警局——西装男朋友随侍/云峰
五、见一见张爱玲
张爱玲使人舒服/海士
张爱玲画/秋水
花凋/秋水
见一见张爱玲/刘郎
张爱玲作品中之人名/柳絮
三个张爱玲/曼厂
张爱玲与余爱绿/刘凤
连环套之爱/戎轻露
随笔专家/霸珠藏
张爱玲与我的儿子/霸珠藏
张爱玲赞美路易士/巨人
两对对谈/离石
男张爱玲/靳苓
文人的诸好/老道人
张爱玲嗜吃臭豆腐干/诸葛
麦克风前的张爱玲/凤三
张爱玲哪里去了？/慕容妍
卡尔登门口张爱玲发嗲/柯洛
不了情/盖阿毛
张爱玲初见剧坛名二哥/白香树
《太太万岁》/桐叶
狂捧张爱玲未免太肉麻/钱眼
张爱玲骂张瑞芳/未人
张爱玲严遭盘问/彭朋

附逆未遂之女作家

张爱玲琵琶别抱/章绪

第二辑 20世纪60年代以来张爱玲研究论争综述

概说

一、林柏燕、夏志清、水晶等关于张爱玲在现代文学史上的定位论争

二、朱西宁、王翟、唐文标关于“殖民地作家论”和“文学功能论”的论争

三、大陆学界对张爱玲的政治文化身份之争

四、刘再复、夏志清关于张爱玲文学史定位的基本价值取向之争

第三辑 张爱玲年谱简编

附录

张爱玲与《万象》矛盾的历史考察

从遗弃到回归？——张爱玲在现代文学史中的接受史

后记

章节摘录

第一辑 20世纪40年代上海小报中的张爱玲 辑录简介 收录在这里的是20世纪40年代上海小报上有关张爱玲的一些零星文字。一共有80余篇，撰稿者多为当时的小报文人，文章有长有短，内容也是五花八门。有极具史料价值的资料钩沉，也有借名人八卦赚一点稿费的无聊之作。张爱玲在40年代的上海沦陷区文坛是一个奇迹。她进入文坛的时间并不早，然而出手不凡，很快成为文坛的当红明星。虽说陨落得也早，但毕竟有过盛名，这一盛名自然少不了引来小报文人的兴趣。在1944年至1947年左右的几年间（1945年以后张爱玲就很少再写作了，更多的是从事编剧工作，当时较为轰动的是电影《倾城之恋》和《不了情》的创作），上海小报上出现了许多有关张爱玲的花边新闻。正如李楠所说，上海小报充斥着名人流言、世俗风月，是一个释放欲望的藏污纳垢之地。张爱玲少年成名，家世显赫，行事古怪，在民族危难之时我行我素，在写作的盛年嫁给汉奸胡兰成，这都是小报文人关注的焦点。所以小报之中有关张爱玲的流言蜚语颇多。如对张爱玲胡兰成的结合，小报不仅大肆渲染，而且寻根究底扒出了胡兰成与张爱玲结合之前的两任妻子，并对胡、张和胡的前任妻子应瑛娣之间的闹剧津津乐道；又如40年代上海文坛闹得沸沸扬扬的“一千元灰钿事件”，在事情的是非曲直没有说清的情况下，张爱玲成了小报文人笔下的“生意眼”作家，一时含沙射影的讥讽和谩骂不断；其他的还有关于张爱玲的身世问题，贵族身份当时也成了小报文人关注的焦点，一些小报文字极尽奚落之能事，讽刺张为“贵族血”之女作家。所有这些，都是上海小报藏污纳垢、杂树丛生、泥沙俱下的芜杂状态的显现。李楠在梳理晚清民国时期上海小报时即把小报的这种特性总括为“与现代市民社会共生”的一种状态，是“市井众生的‘浮世绘’”，可谓抓住了小报的最根本特征。当然，说小报的这样一种特征并不是就在极力贬低小报。相对于五四新文学传统，小报的价值就在它的言说空间的不同。小报的产生主要在北京、上海这样的大都市，其直接对象是市民阶层，其性质是通俗的、大众的，而这正是正统的新文学所不屑为之的。因此，小报自主地选择这样一个“边缘的姿态”言说世态万种，自然也给我们留下了一个记录本真社会状况的万花筒。在明星八卦、流言蜚语、家长里短、游戏风月的小报世界，我们会逐渐看清彼时真实的社会情状。这是一种历史的还原，而小报就是这样一个活生生的“历史现场”。今年暑期，承吴俊老师启发，带着“回到历史现场”的目的，笔者去上海图书馆阅览沦陷期间上海小报，并从中寻找与张爱玲有关的文字。过程自然是漫长的，在阅读中，我逐渐对沦陷期间小报的脉络特征有了了解。在文字辑录过程中，有几十个字的断片文章，也有几百字、上千字的长文（鉴于上海小报的特征，一般的文章大都简短），我都一一记下，有时也想，这样的八卦文字真的有用吗？可是等我将全部的二十几种小报阅过一遍，把摘录的十几种小报文字汇总在一起时，我是有些吃惊的，除看漏的小报文字不记外，沦陷期间一共有11种小报涉及张爱玲，共80余篇文章，36000余字，将这些文字按照时间顺序阅读，也许我们会发现一个和当下受研究界热捧而又高高在上、不食人间烟火的张爱玲完全不同的形象。那是一个世俗的、被流言蜚语包围的张爱玲。她年轻时呼喊着“出名要趁早”，及至出了名，却又为盛名所累：她的身世、她的婚姻、她的行为处事，一点一滴都不能逃脱小报文人的眼睛。着手做这样的工作，对我来说还是第一次。古人说做研究要“采铜于山”，不能聚铜铸釜，求学期间师长也谆谆告诫，一定要重视第一手资料的收集。如今，40年代上海小报中的张爱玲已经初步整理在这里，分为“平襟亚与张爱玲”、“女作家的面孔”、“关于《倾城之恋》”、“论奇装异服”和“见一见张爱玲”五个部分。前四个部分的文字都相对集中地收录了相关的一些内容，第五部分则是把一些不好分类的小报文字集中在一起，姑且概括之为“见一见张爱玲”，因为事实上，由于张爱玲不喜见人，很多小报文人确实没有见过张爱玲。另外，本书所收文字，他书已有的均不录。不足之处，还盼读者诸君批评指正。

一、平襟亚与张爱玲 一针见血 秋翁 某刊物评论当今文坛的女作家张爱玲云：“和她相处，总觉得她是贵族……这决不是因为

她有传统的贵族的血液……” “按”据人说：张小姐是张佩纶的孙女，张佩纶又是李鸿章的女婿。照此一层层的推算起来，张佩纶应该有李鸿章的血液，张爱玲女士细胞以内，至少该有若干西西李鸿章的血液，李鸿章既受过清朝的爵赏，是一位“爵爷”，当得起“贵族”两个字。因此批评人胡先生在上文肯定地说：“总觉得她是贵族”；可是，忽又在下文否决她“不因为她有传统的贵族的血液”；“贵族血液”这东西，假使放在显微镜底下看，毕竟与“平民血液”怎样分别，怕连德日欧美不论什么派的“达克透”，一时都分辨不出来吧？而我们的胡先生，在“和她相处”之下，竟然论列及此，那真不愧文坛先进，在我辈后生小子，莫测文学高深者腕底，只能恭维他的评论是：“一针见血！”（《海报》1944.5.14） 记某女作家的一千元灰钿 秋翁 因为我国文坛女作家不

多的缘故，我对于她们总是竭力捧场。尤其是对于某一位女作家，从她《第一炉香》、《第二炉香》起家的当儿，便追随我友瘦鹃兄之后在本报一再揄扬。虽不曾分析她的血液有多少西西贵族化的成分，然而对她文字的美妙，身家的清白，似乎已都称赞过，尽过宣扬的能事。不信可以打开本报的丛编来对证。可是，她对我却适相反背，不懂她特别对我顶真呢，还是习性如此？记得一年前吧，那时我还不认识这位女作家，有一天下午，她独自捧了一束原稿到“万象书屋”来看我，意思间要我把她的作品推荐给编者柯灵先生，当然我没有使她失望。第一篇好像是《心经》，在我们《万象》上登了出来。往后又好像登过她几篇。她有一回写了一封信给我，大谈其“生意眼”，并夸张她一连串的履历，说她先人事迹，可查《孽海花》。当初我猜想不出《孽海花》一书怎么好当她的家谱看，随后才知道这小说中确曾记及清代一位李合肥的女婿——逃走将军的逸事，但始终不能使我怎样惊奇与兴奋。她写信给我的本旨，似乎要我替她出版一册单行本短篇小说集。我无可无不可地答应了她。她曾将一大批短篇小说原稿亲自送来给我付印（其中包括《倾城之恋》、《封锁》、《琉璃瓦》等篇，那时都还没有披露过）。当我接受了她的原稿后，她接连来见过我好多次，所谈论的无非是“生意眼”，怎样可以有把握风行一时，怎样可以多抽版税，结果是她竟要我包销一万册或八千册，版税最好先抽，一次预付她。我给她难住了，凭我三十年的出版经验，在这一时代——饭都没有吃的时代。除凭藉特殊势力按户压买外，简直没有包销多少的本领。因此只好自认才疏力薄，把原稿退还给她（留下一篇短稿《琉璃瓦》刊登《万象》）。同时，怕她灰心写作，约她在我刊《万象》上面写一篇连载小说，每月写七八千字（在当时一般作家正在向杂志社联合会提出要求千字百元）。我就答应她，稿酬较我刊诸作家略高，每月预付她一千元。谁知她写了一期之后，前来论价，斤斤要求百五十元千字，并说如不允许，每月当酌减字数。我因我刊许多老作家——在文坛上写了三十年的老作家，报酬千字仅不过百元，不便使人家难堪，因与彼争论了数语，她不欢而去。后此，每期递减字数，且差不多每期前来要求，例如说：“这一期我只写五千字了，你要便要；不要就拉倒。”我终于忍耐着，不使她难堪，一凭她减少字数，看她减到多少为止。结果竟然减到一个字都不写（可云：“不着一字，尽得风流”）。编者柯灵兄，在七月号付印时，向我进言，要我加送二千元去，那么三千元写五六千字，也不为少了。我依照编者的吩咐，送去二千元，结果出乎意料之外的，又遭退回。可是，她退回来的，只有加送去的一笔二千元，尚有预付的一千元，却一字不提。小说稿则一任腰斩。这一千元虽小数，预付了两个多月，竟使我们无从撤销这一笔账，会计先生正在踌躇，付什么账好呢？要请这位女作家吩咐。这位女作家毕竟是谁？可不用我说明了。我不敢说这位女作家“市侩气”太重，因为她毕竟是一位“作家”而又是“女”！像我本人，从事出版专业，买卖要顾到血本，似乎不能不与人较量锱铢，才是十足道地的“市侩”。“市侩”而有“市侩气”，尚能为一般原谅的吧。又如花了一千块钱，买不到当代女作家一个字，怕即使不是“市侩”，没有丝毫“市侩气”的人，也总觉得心头有所未甘。我愿不论“作家”与“市侩”，彼此能反省一下，设身处地为自己为他人想想，得免许多争执。这话尚也在合理之列吧。（《海报》1944.8.18、19） 柬诸同文 ——为某女作家

专事 秋翁 一周以前，予于本报记某女作家一稿，同文间如凤三，刘郎，秋水诸兄，先后訾予失当，认予容量太窄，浪费楮墨。予拜领嘉言之余，不能自己，续有申述，藉明予写此文之本旨与夫重心所在之点。未敢文过饰非于诸兄之前，还祈知我者之亮鉴焉。予虽量窄，然亦绝不至于肉痛此戈戈一千元之灰钿，予既为市侩——书贾之一，亦何憎于他人之与我谈“生意眼”。予所认为不能已于言者：不幸而站于《万象》出版人地位，出版人于稿件之征集原非分内事；向例由编者处理之，但某女作家连载一稿，却在例外。因当时多嘴之故每次“支费”与“索稿”均由本人负其责，本人又因需顾及其他写稿人一般之润率，不能率外增给致生厚此薄彼之嫌。以是不满意于某女作家，确为事实。但随后予即默认其酌量每期写若干字数，从未多一句话，是在实际上早加其润例——每次稿费单不啻由其自开，尚复有何不谦之理？况七月号我刊发稿时，予遵从编者之请，增至按月三千元，字数不计，尚亦不得谓不优容矣。乃终遭其拒绝，遽将已刊之长篇连载小说付诸腰斩，致失信于千万读者群，尚亦使站在出版地位之人有所不堪忍受。然当时犹冀其小休以后八月号继续写作。乃终于置之度外，是既无断稿原因，亦乏辍写理由，徒使千万读者群之怅失。此在出版人方面将何以对读者。犹茶寮主人之聘请说书人排日说书，聚众千万于一堂，正兴高采烈之际，说书人遽中途剪书而去，使茶寮主人将何以对听众。故予之写稿于本报，重心还在藉是以明其辍写之经过，而诿卸我索稿无着之责任，非敢有他。若谓我张挞伐之阵，则非知我者也。还祈诸同文鉴我之诚，有以见教，则幸甚焉。

编辑推荐

不得不说的废话 张爱玲之贵族身世 张爱玲与潘柳黛 张爱玲登台演戏 看《倾城之恋》后 炎樱衣谱 张爱玲婚事 男张爱玲 张爱玲骂张瑞芳 狂捧张爱玲未见太肉麻
.....

翻开20世纪40年代旧上海的报纸与杂志，在秘闻轶事、凶杀色情、绯闻流言，甚至家长里短的拥挤与嘈杂之中，会看到她的身影：因稿费事件而与人争吵；因爱上有妇之夫而公园受辱；因奇装异服而使路人侧目；因汉奸丈夫而被人质疑身份；因写作成功而涉足影视；因家族背景而受人嘲弄.....较之后人对她的崇拜，彼时人眼中的张爱玲是真正平民的、个人的，也就是一个普通的“人”。

编这个集子，多半是为了呈现20世纪40年代小报中的张爱玲，一切以客观、原始资料为主，不虚饰、不隐恶，希望能对张爱玲的研究提供一些有价值的资料。后半部分是想对海内外张爱玲研究中的一些论争作一个线性的归纳、梳理，并探讨其在文学史上的地位。本书把张爱玲的年谱编写放在第三部分，意图就是想为读者提供一个较为清晰的脉络，并尽可能详细，但受限于现有的资料并不全面，更为丰富的、全面的年谱有待于新的材料的出现。

精彩短评

- 1、书里有很多当时的简报，最有价值的是书后面的张的年表。总结的很好。对张的成长历史有清晰的勾勒。很好的一本书，不厚，但有价值。
- 2、零零碎碎的
- 3、用心收集的资料，张迷一定要看的。准备多看几遍！
- 4、这几年关于张爱玲的书可谓汗牛充栋，然多为滥竽充数，真正花了点功夫写的、有一些作者自己的看法的很少。其实现在的书籍、甚至学术论文也都是这样，见怪不怪，只是能有点参考价值的书需要凭眼光觅了。买书、看书还真有点不容易。该书分三部分：解放前小报上的花絮文章，收集半个多世纪前的这类小文章，是要花费作者不少时间的，作者还作了归类，方便阅读。作者撰写的四篇文章，介绍几次关于张爱玲的文坛争论。张爱玲的年谱，比较详细。喜欢张爱玲的朋友值得一读。胡狼，2009-8-20
- 5、献给何满子先生的一本张爱玲相关，集张爱玲各类新闻或花边新闻、年谱简编、研究梳理。不知道这个叫肖进的，有没有到何满子坟前烧一本。（ _ ）
- 6、40年代的小报上大家肆无忌惮地讽刺爱玲的“贵族血液”、“生意经”、“附逆未遂”，那情形和今天weibo何其相似，中国人的脾性一贯如此呀。
- 7、这些材料展示了张的不同侧面。有些纯属小报记者捕风捉影，但既然是名人，就应该承受名之所累。我们也不再只从单一角度去思考
- 8、所辑录四十年代上海小报上关于张爱玲的内容太过凌乱，全书拼凑得也太厉害。所搜集内容，对于一千灰钿事件所费甚多但说不清楚也更无意义。至于话剧《倾城之恋》倒是想看更多，可惜没有。
- 9、第一次随便翻阅就看到了错别字。通本只为了看生平。
- 10、爱玲
- 11、题外话：四十年代上海小报之生动，毁誉之功均非今之媒体可及。
- 12、初次见到这本书，不由得佩服编者独特的思路，眼下张学成为显学，但是相当一部分互相抄录，且都出自张迷之手，不乏溢美之词，颇有些雾里看花之感，这本书的编者塌下心来，埋首故纸堆，硬是从浩如烟海的民国小报中扒出这么多有关张爱玲的资料，功莫大焉。这些资料中相当一部分是张爱玲的对手所写，当然免不了污蔑不实之词，但是对于今天的读者了解当时的时代背景，理解张爱玲的作品是大有裨益的。真正的张迷都应当看看这本书，才能比较全面客观的理解张爱玲其人其书。
- 13、这本《旧闻新知张爱玲》上搜罗40年代上海小报关于张爱玲的报道集结而成，很多内容都是以前的传记所语焉不详的，我看了都想重写一部《张爱玲传》呢！
- 14、史料部分还行
- 15、涉及的内容应该比较全面吧.....
- 16、又八卦又恶毒的小报文章，看得乐死了
- 17、绯闻少女张爱玲。
- 18、40年代小报八卦非常精彩。
- 19、上海的小报两次提到张爱玲爱吃臭豆腐，忽然觉得女神好亲切啊...
- 20、虽然删掉的话，肖进的“编著”功能就将只剩下“编”，但是第二辑和附录是要干嘛？
- 21、看了后感觉当年那些报纸记者写得很一般，倒是作者后附的20世纪60年代以来张爱玲研究论争综述写的很详尽，还不错。
- 22、很有意思的一本小书。很八卦，很生活，很生动，很细节。毕竟文人相轻。当年的议论实在刻薄有趣。
- 23、第一辑最好。上海小报各种攻击张爱玲“贵族血统”“奇装异服”“附逆”精彩纷呈乱象丛生，好玩至极。平襟亚与张爱玲“一千元灰钿”之争也搞得很大嘛，后来张爱玲将版权交给平鑫涛会不会有疙瘩呢？呵呵。（平襟亚是平鑫涛的叔叔）。
- 24、小报上类似如今的八卦杂志吧 绯闻轶事 评头论足
- 25、好书，值得细细品味。

《旧闻新知张爱玲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com