

# 《大笔淋漓》

## 图书基本信息

书名：《大笔淋漓》

13位ISBN编号：9787806336656

10位ISBN编号：7806336656

出版时间：2004-6

出版社：杭州出版社

作者：卢炘

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《大笔淋漓》

## 内容概要

《大笔淋漓》的书名出自潘天寿先生一首七绝，全诗为：“草草文章偏绝古，披离书画更精神。如椽大笔淋漓在，三百年中第一人。”此诗题于徐天池墨花长卷。徐天池(1521—1593)即徐渭，号青藤，浙江山阴(今绍兴)人，他是开大写意画派的杰出画家，又是著名剧作家(杂剧《四声猿》)，一生潦倒，从不妩媚权势。其画“无法中有法”，“乱而不乱”。《明画录》谓其中岁始学花卉，初不经意，涉笔潇洒，天趣灿发，可称散僧人圣。潘天寿先生以“三百年中第一人”许之，可见其对徐渭的钦佩，也可视为相距数百年的大艺术家之神交。潘先生何尝不是如此，以其成就和人格也可谓人圣。为画圣立传我深感荣幸，但自1983年以来二十年间虽写过四五种篇幅不等的传记，总还留有遗憾。

# 《大笔淋漓》

## 作者简介

卢忻，1944年生于浙江杭州，中国美术学院教授、潘天寿纪念馆馆长、潘天寿基金会常务理事兼秘书长、中国美术家协会会员。从事近现代美术研究多年，兼任中国书画名家纪念馆联合会秘书长，近年又致力于美术馆研究。有《潘天寿》传记数种、《潘天寿研究》、《潘天寿诗存校注》、《

# 《大笔淋漓》

## 书籍目录

序曲

第1章 艺术启蒙

第2章 奠定基础

第3章 海派浸润

第4章 艺专十年

第5章 流离岁月

第6章 跟上时代

第7章 艺术全盛

第8章 永恒价值

附录 潘天寿年表简编

后记

## 《大笔淋漓》

### 章节摘录

陪同参观新安江水电站工地的学生不理解潘先生为什么转移了主题。潘天寿谦虚地说：“我不会画人物，新建筑也画不好，只好用侧面来反映新安江伟大工程了。”当有人问，为什么不画大坝、电线杆？他想了想却说：“这些东西中国画不好画，就让油画去表现吧！”潘天寿依然坚持传统中国画的画材标准，并不轻易改变传统的观照方式。过了若干年美术界才认识到，那些适应政治题材，按放弃传统的“入画”标准而作的新中国画，往往是以牺牲传统中国画优美的意境、成熟的笔墨表现能力为代价的，它们的艺术性反远不如传统绘画。潘天寿早就有所预料，所以他仅仅在标题或题跋中加入略带政治含义的字句，却不肯在画面上作出迁就迎合。这幅成功的巨作，取名为《铁石帆运图》。如果不加标题和题跋，肯定会被认为是一幅不合时宜的作品。但它却是一件永恒的艺术品，至今仍强烈地震撼着观赏者的心灵。

1958年，潘天寿被补选为全国人大代表。5月30日，苏联“第十一次全苏艺术家代表大会”作出决定，在世界范围内推选出七位艺术家为苏联艺术科学院名誉院士。中国潘天寿名列榜首，还有罗马尼亚博巴、保加利亚巴甫洛夫、匈牙利施罗勃尔、德国纳盖尔、捷克巴科尔纳伊、芬兰阿尔托宁。

7月1日，苏联艺术科学院院长约干松签发了证书，并委派画家斯托列托夫前往杭州。授证书仪式安排在孤山原国立艺专陈列馆举行。陈列馆布置了潘天寿三四十幅作品。

这一天，潘天寿没有让学院派车来接，他看天色可能要下雨，换上一双旧式元宝套鞋，穿一身蓝布制服，挟着一把棕色油纸伞出门。他在家门口的8路公交车站挤不上车，便迈步二十多分钟，在昭庆寺搭上7路车，赶到了陈列馆。……

# 《大笔淋漓》

## 媒体关注与评论

“ 中西绘画，要拉开距离；个人风格，要有独创性。 ” --潘天寿  
在境界。境界层上，一步一重天。虽咫尺之隔，往往辛苦一世。未必梦见。 ”

“ 艺术之高下，终  
--潘天寿

# 《大笔淋漓》

## 精彩短评

1、对于研究潘天寿，是好书！

# 《大笔淋漓》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)