

# 《为了报仇写小说》

## 图书基本信息

书名：《为了报仇写小说》

13位ISBN编号：9787540430931

10位ISBN编号：7540430931

出版时间：2003-8

出版社：

作者：残雪

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《为了报仇写小说》

## 内容概要

在同一个世纪的开始和结束，在东方和西方，两位具有类似艺术风格的作家卡夫卡和残雪的相遇，是一件极其有趣，甚至可以说是激动人心的事情。

本书作者残雪的作品是一种哲学，一种用细腻的女性直觉写出来的高深哲学。对她的阐释是中国当代回避不了的一个历史任务。

残雪是作品在国外被翻译出版最多的女作家。日本河出书房新社、春秋文艺出版社、美国西北大学出版社、霍特出版社、意大利理论出版社等十余家知名出版社出版过残雪的作品。

# 《为了报仇写小说》

## 作者简介

残雪，原名邓小华，生于长沙。1985年开始发表作品，至今已发表约250万字。作品以小说为主，中、短、长篇都有，1997年由湖南文艺出版社出版《残雪文集》四卷。另外还出版了三部评论经典作家卡夫卡、莎士比亚等的集子。

# 《为了报仇写小说》

## 书籍目录

### 访谈

- 1 您是一位彻底表现了亚洲本质性的作家
- 2 既然男女天生不同，又如何能要求平等，要求解放呢？
- 3 残雪独特的小说世界究竟是怎样产生的
- 4 一个女孩子把你的小说当童话来读
- 5 中国文坛有没有足够条件造就未来的文学经典

.....

### 文学观点

- 1 阳刚之气与文学评论的好时光
- 2 名人之死
- 3 我们怎样争当百年内可能出现的大文学家
- 4 精神的层次
- 5 激动人心而充满困惑的交流

.....

## 《为了报仇写小说》

### 章节摘录

书摘 她有两个灵魂 残雪最早的小说《污水上的肥皂泡》，邪恶、不洁的母亲，在叙述者“我”的幻觉中变成一盆发黑的肥皂水。另一个短篇《阿梅在一个太阳天里的愁思》，阿梅(我)的母亲和丈夫关在厨房里剥蒜子，“两人脸上都是喜气洋洋的”，婚后第二天丈夫在屋角搭个阁楼“跟你一起睡我总害怕”，后来丈夫不回家，母亲“仿佛就因为这件事对我更加怨恨”。几乎残雪所有的小说里，母亲的形象总是扭曲、丑化的，与叙述者的“我”永远水火不容。问起她在现实世界里与母亲的关系，残雪很平淡地回答：“也就是一般，一家九口人才几十块钱，她没时间管我们。”

一九五七年，残雪的父亲作为“《新湖南报》反党集团”头目被列为“极右”下放，她的母亲被遣送至衡山劳改。她从小跟外祖母，一九五九年，全家九口人从报社迁至两间十平方米左右的小平房，自然灾害时，残雪和她的兄弟靠着外婆上山采的野菜和菌类保住性命，外婆因绝食和劳累死干水肿。“外祖母特别神经质，又特别坚强，她生了十个小孩，生个死一个，最后只剩下我母亲一个。”《美丽南方之夏日》一文中，残雪深情地描绘与她相依为命的外婆“外婆年轻时一定是个眉清目秀的美女，她的牙齿很白，很结实，能咬断细铁丝。她是异常刚毅的，但周身总是缭绕着一种神秘的气氛。她会在睡下之后突然惊醒，猫着腰去监听一种不明原因的骚响，还用手中的棍子拨出哗哗的声音。”残雪对遗传深信不疑，她的神经质是天生的，得自外婆：“月光下，她的全身毛茸茸的，有细细的几缕白烟从她头发里飘出，我认定这烟是从她肚子钻出来的。‘泥土很清凉’。她嗡嗡地出声，‘只要屏住气细细地听，就有一种声音。’”她又说。“天井里传来‘呼呼’的闷响，是外婆手持木棒在那里赶鬼，月光照出她那苍老而刚毅的脸部，很迷人。她躬着驼背，作出奇怪的手势，叫我跟随她。”一个懂得看手相的人，断言残雪有两个灵魂，呈现在文学世界里那个鬼气的灵魂，与世俗中与常人无异的灵魂两者是截然撕离开来的。两个灵魂有时是否会交叉，相互干扰？残雪说当然有一点，我还是理性很强，以后可能不会恶化，中国人的韧性是不可想象的。外面看起来好像没什么，情感的经历跟一般人不同一些，复杂一点。在日常生活里，她称职地扮演着不同的角色，问起她与曾为“有名气的木”、现在打理裁缝店的丈夫感情生活如何？残：(不加考虑地)当然算好的！施：要求他懂得你吗？残：不要求。我还是比较实际，注重一般意义上的感情。施：有谁比较可能理解你？或者一个都没有？残：文学上最接近的，是写评论的那个哥哥。十六岁被打成巨革命，一直想搞创作，长篇没写成，索性搞评论韩：就是写《真的恶声》的唐俟。他评《苍老的浮云》。结语说：“六十多年前，鲁迅先生悲愤于中国文坛的寂寞。曾经热切期望过能发‘真的恶声’的‘怪鸟...，现在他的妹妹残雪使他听到一种真的恶声。现代主义都是即兴的”残：我写这种小说完全是人类的一种计较。非常念念不忘报仇。情感上的复仇，特别是刚开始写的时候。计较得特别有味。复仇的情绪特别厉害，另一方面对人类又特别感兴趣。地狱里滚来滚去的兴趣。韩：她是对整个人类生存方式感到不合理，到哪里都是不合理。并不是只限于现实社会的不公平，她的愤怒不同于伤痕文学的愤怒，而是对整个人类生存方式的愤怒，施：有人认为文学是一种发泄，将内心的阴暗呕吐出来。达到驱魔的功效。残：那是现实主义，我不是那么一回事。韩：她完全创造另一个世界，和我们听看的现实世界不一样——残：(急急插嘴)实际上又是一样：韩：——当中有很多现实的因子，她将打碎残：我在塑造自己的世界，人家进去不了，完全进入我的作品也不可能，就要变成我自己。施：你这种独树一帜的欲望很强。与众不同你这么重要吗？残：我本来就不同，现在拼命把这种不同夸张表现。原来没机会，现在机会来了，就赶快表现。施：和读者取得共鸣、交流是不可能的？残：肯定没有共鸣，至少读了能体验我个人的气质，慢慢会有人欣赏，现在太少了；施：有没有感到不被理解的寂寞？残：无所谓，反正就是这个样子。韩：她最早写《黄泥街》捕捉一些荒诞的感觉，写法比较写实，她自己不满意，第一稿没写完。残：刚开始没看现代主义的作品，家里没这些书。从前读了些鲁迅、托尔斯泰、果戈理的小说一九八三年写《黄泥街》，边写边看翻译的现代主义作品，喜欢卡夫卡、怀特，美国女作家——写《伤心咖啡馆之歌》的，记不得作者的名字。施：卡森。麦卡勒斯。残：那时创作还很模糊，不知道要不要，能不能搞，后来感觉要搞，一种说不出的冲动：韩：第一稿《黄泥街》和第二稿发生什么变化？残：主要是内心升华的过程。写现实主义的写法不过瘾，有些东西说不出来，非得用现代主义的手法才说得出来，写第一稿时，没看外国现代派的作品，就知道只有那么一种写法。施：受哪个作家影响最大？卡夫卡？怀特？残：川端康成对我影响也很大，但我的东西跟他没一点接近。施：文学的敏感或许勉强可找到一点联

## 《为了报仇写小说》

系，思维上完全不同。 韩：就你理解，什么是现代派的文学？残：现代主义都是即兴的。卡夫卡的《城堡》就是即兴，写完了还不知道搞什么东西，几十万字。 施：你不以为他是在演绎一套理念？ 残：这是后来评论家硬套进去解释的，他的作品可以上升到哲理的高度，并不是由于思索，而是来自内心情绪的积累。 ……

## 《为了报仇写小说》

### 媒体关注与评论

《残雪散文》自序 这本散文集里主要收录的是我的一些读书笔记，其中一些产生过较大影响。我是一九九七年才开始写这些读书随笔评论的，这也是一件很奇怪的事：搞了十多年创作，才开始写这种文字。为什么呢？大概是因为某种东西在我的内面已渐渐明确起来，对自己的创作作一个总结的时刻到了吧。评的是别人的创作，讲的是关于自己的创作观念和体会——这种写作同样令我入迷。我所写的，都是我喜爱的作品。我认为这些作品有一个共同的特点，那就是它们的经典性。我想，经典并不是一种靠智慧和理性就可以达到的境界，经典是一种虔诚的、有点神秘的感悟。作家在创造时绝对不会是清晰的，应该说，他们写下的，是自己从未体验过的、出乎自己意料的、而又在多年里在下意识里向往的东西。他们一旦被这种东西牵引，立刻就走火入魔，不顾一切地进到了那个对于每个个体是陌生的，但对于全人类来说是与生俱来的巨大王国。而对这个王国的每一次探索，都是一次英雄主义的壮举。我的文字，则是对这类绝唱的应和。我还会把这类文字写下去，我既评价别人，也评价自己。我想，对于我这种写特殊小说的作家来说，这是一种非常必要的精神上的调整。我现在已想不出，除了文学之外，还有什么能使我的注意力如此地集中。读者将会在书中发现，即使是写生活方面的文字，字里行间透出的还是那一件事：人性中的矛盾——这文学的永恒的主题。我写不来休闲的文字，也许永远写不了，我的文学生活太紧张、太令人激动了，没有时间休闲。将这些文章结集出版令我很高兴，有心的读者可以从中读出我的文学的大致模样。一个作家，不论多么难以被人理解，他的这类文字总会给读者透出某种信息。

## 《为了报仇写小说》

### 精彩短评

- 1、一位敏感、坚毅、有点偏执的女性，以及深邃的洞察力，直面不能承受的生命叩问。
- 2、访谈比想象中好
- 3、还没看是看，买在哪儿攒着
- 4、第一次集中震撼
- 5、一定要慢慢读，多多想的一本书
- 6、访谈之后附了十几篇文章，并没有真正读到残雪的小说，但觉得残雪是个很有意思的人，隐约感到我和残雪在某些方面有着相似之处，对另一个世界很好奇~一句闲话，自习室里待了两天半看完的，这样的书看进去真是件难得的事情。。。
- 7、睡不着的时候看电影吧
- 8、有没有最正确的道理并不重要。重要的是自己在说话。
- 9、南人狡狴
- 10、没有诗性，
- 11、残雪对高行健“读过他一些短小的作品，觉得比较幼稚，他也就是一般水平”，马尔克斯“我只喜欢他的几个中短篇，他的长篇不太好，基本上是观念写作”，对卫慧棉棉等“读得不多，但读过的一些里面有比较出色的。”大概再反骨也离不开“中庸”传统，毕竟标准不同，“盛名之下”与美女作家总不能同日而语
- 12、反倒是被近藤直子迷住了“我们站在这个屋顶上，我抽着烟，凝视着前面的夕阳，就会有那种东西在我里头感动着我，但是我不敢写下来，我怎么能写下来呢？这不是太岂有此理了么？在风景很好的地方抽着烟，这就够了。如果我知道自己的死期的话，我会带两瓶好酒到山上去，慢慢地喝醉，那该有多么美。”看得想哭



## 章节试读

### 1、《为了报仇写小说》的笔记-关于自我

有人说女作家要走出自我，走向大众，这种说法就好像女作家不是大众中的人，其实，女作家的所思所想所感越是自我的就越是大众的，表面上的大众认同谁的也不是，而且恰恰是最没自我也没大众的做法。通常人认为自我是一个世俗的表面的东西，这是中国人的习惯，根本没有将自我当作一个精神世界看待。自我必须是一个漫长的开掘过程，一个通道，在看不见的灵魂世界里，在人的丰富的潜意识之中，在数量化的物质世界的另一边。所谓自我就是我在世俗世界中要怎么样就不能怎么样，总是错的，别强力牵制的。和一般人说的，我想怎么样就怎么样恰好相反，我想怎么样就怎么样的我，恰恰是没有自我的表现。自我的要素，一是冲动，二是理性，作为人而言，理性钳制冲动并承担冲动的后果才是有精神的人。

### 2、《为了报仇写小说》的笔记-第190页

（我的创作）里有一个生命力和理性的问题，必须两者都达到一定的强度，相互间的关系是制约与突破的关系。你光有一点蛮力，缺乏崇高的理性，作品就难以上档次，只有对自我的冷酷制裁才会导致一场力的拼死爆发，从而让想象插上翅膀。我的创作是潜意识的创作，潜意识的领域里理性大有用武之地，它凭空挑起事端，让艺术的场景不断涌现。几乎每一次，作为主体的我都无法预测笔下的风景，而越难以预测，写作就越成功。经验早就告诉了我这个诀窍。我的文学方式清楚地凸现出理性在艺术中究竟是如何起作用的；不是观念现行，而是相反，让感觉的浪潮在制约下汹涌。

### 3、《为了报仇写小说》的笔记-第99页

日常自我如铜墙铁壁一样，以它不可扭转的逻辑性将人逼进角落，人为了精神的张扬，必须调动内部的非理性的力量，一次又一次地做致命的飞跃，永远也不能松懈。双方的发展总是对等的；人飞的越高，现实（或自我意识到的日常）对他的钳制也越大。那么，除了飞得更高以外，还能有什么别的出路呢？人的日常自我在创作中的作用并不是负面的，现实的作用是不断设置障碍，为了什么呢？当然是为了让主体更努力地飞跃它。残雪奉行非理性创作，却又能如此理性地剖析自我，且这种剖析永远是充满热情的。面对同样坚硬的日常消磨，残雪的精神力量强大无比。

### 4、《为了报仇写小说》的笔记-第149页

我只喜欢他的几个中短篇，他的长篇不太好，基本上是观念写作。（在你的小说里，你描写的是梦一样的现实吗？很多人这样说。）那是马尔克斯才这样做。他的作品大部分是关于那个表面的“外界”的，我不是那种作家。我只对内在的世界有兴趣，我要再我所有的作品中排除表面世界的干扰。现在中国文学界有种说法叫“世俗关怀”，什么是“世俗关怀”呢？那就是关怀表面的东西，很多人认为表面的东西能使他们充分满足，中国人不重精神。我要搞的是“深层关怀”，现在知音还不多，将来会多起来的。

### 5、《为了报仇写小说》的笔记-第92页

关于写作中的“恶心”，残雪如是说：  
好的作家是极为苛刻的，他心中的理想是排除了一切杂质的透明物，实际上那个理想是无，他无法诉诸笔墨，所以作家陷入致命的矛盾：如果他要坚守理想，他就不会有任何作品；如果他把理想变成文字，理想就为现实的杂质所充斥，不再透明。但上帝为作家安排的正好就是这样一种交合的方式。作家必须妥协，他那过敏的神经必须具有接纳一切的坚强。每一个句子都不是我理想中的，但我只有些，用一点也不理想的句子去接近理想。

## 《为了报仇写小说》

在残雪的创作中，与这种矛盾的方式似乎要比她所说的“妥协”更进一步。她使用日常语言，却颠覆语言日常的涵义，用现实元素进行潜意识创作。于是，读她的小说时，必须努力抛开现实主义的逻辑，主动寻找一种幻想逻辑，才有可能接近她的世界。

# 《为了报仇写小说》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)