

《后现代主义时期的大师》

图书基本信息

书名：《后现代主义时期的大师》

13位ISBN编号：9787539811987

10位ISBN编号：7539811986

出版时间：2004-4

出版社：安徽美术出版社

作者：罗丽

页数：82

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《后现代主义时期的大师》

内容概要

本书所选出的八位大师的介绍作为窥探后现代主义艺术的窗口是本书的写作的初衷。对于中国的广大美术爱好者而言，后现代主义艺术似乎是一个能够体味而又不可明了的东西。而也正是为了满足读者好奇之心，本书竭力从我们身边的现象出发，提示出在我们身边发生和存在的而又不为理解的现象，渲染出本书的写作背景，从而勾勒出这八位大师在后现代艺术发展过程中所起到的作用。

这些艺术大师作品展现的一种后工业文明所带来的视觉美的同时，也向我们警示后现代给我们带来的种种问题。在艺术史上，后现代主义艺术仍然没有脱离现代主义艺术当中找到。然而，后现代主义艺术的表达方式的多样性却是空间的，这种多样性无疑是以通过牺牲传统的造型和审美模式为代价的，这也正是后现代主义艺术和后现代主义艺术家的功绩所在。

《后现代主义时期的大师》

作者简介

罗丽，1990年毕业于西安美术学院西方艺术史论专业，获艺术学硕士学位。2000-2001年在北京大学EMBA工商管理硕士高级研修学习。2001年6月调入中国艺术研究院美术研究所。现为中国艺术研究美术学博士研究生。曾撰写论文数篇。

《后现代主义时期的大师》

书籍目录

第一章 概论——现代主义的超越 1 后现代主义的概念 2 后现代主义艺术的缘起 3 后现代主义艺术的历程 4 后现代主义艺术的特征第二章 米切尔·杜桑——改变艺术史走向的人第三章 约瑟夫·博伊斯——点石成金的艺术狂人第四章 罗伯特·劳申伯格——名副其实的装配大师第五章 安迪·沃霍尔——商业艺术的大亨第六章 克里斯托夫妇——地景艺术的魔术师第七章 辛蒂·雪曼——女性方式的观念摄影者第八章 比尔·维奥拉——时空一体的影像缔造者第九章 安塞姆·基弗——绘画艺术的守望者结语参考书目

《后现代主义时期的大师》

精彩短评

1、 敘述得太淺顯了,只是對後現代藝術基礎理解的入門說明,缺乏深入分析,過多口語式書寫,其中甚至有主觀式的敘述,內容不是很具有學術參考價值. 閱讀適齡應該是初中生或沒有美術史基礎的成人,本書主要只是基本的概念綜述,若以此做為一個“導讀”,再根據書中提到的人名/作品與參考書目一一深入去閱讀,方能對後現代藝術有進一步的掌握.

《后现代主义时期的大师》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com