

《键盘上的反思》

图书基本信息

书名：《键盘上的反思》

13位ISBN编号：9787806564516

10位ISBN编号：7806564519

出版时间：2001-11-01

出版社：百家出版社

作者：大卫·杜巴尔,David Dubal

译者：顾连理

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《键盘上的反思》

内容概要

《键盘上的反思》

作者简介

大卫·杜巴尔：

国际知名钢琴家、钢琴教育家、作家、音乐社会活动家。他在钢琴艺术史上做出了卓越的贡献。被国际上誉为研究钢琴史的最重要人物。他所写的《钢琴艺术》、《键盘上的反思》、《梅纽因谈话录》等著作受世人瞩目。他曾在朱丽亚音乐学院钢琴系、曼哈顿音乐学院钢琴系任教。他曾是多届范·克莱本国际钢琴比赛以及其它国际钢琴比赛的评委，并在世界各地的大师班上授课。

《键盘上的反思》

书籍目录

第二版序言

第一版序言

致谢

1 克劳迪奥·阿劳 (Claudio Arrau)

2 弗拉基米尔·阿胥肯纳吉 (Vladimir Ashkenazy)

3 埃马努埃尔·艾克斯 (Emanuel Ax)

4 保罗·巴杜拉-斯科达 (Paul Badura-Skoda)

5 大卫·巴-伊兰 (David Bar-Illan)

6 拉扎·贝尔曼 (Lazar Berman)

7 斯蒂芬·毕晓普-科瓦切维奇 (Stephen Bishop-Kovacevich)

8 乔治·波雷 (Jorge Bolet)

9 艾尔弗雷德·布伦德尔 (Alfred Brendel)

10 叶菲姆·布朗夫曼 (Yefim Bronfman)

本书涉及的音乐家简历 人名对照

《键盘上的反思》

精彩短评

- 1、经典~
- 2、非常非常好。无法言语
- 3、弹琴和做学问差不多
- 4、少时最爱的书之一 深受影响
- 5、看完很有收获..不过对比游艺黑白,那个专业性更强些~
- 6、值得推荐的好书，翻译得不错，唯一的问题还是译名，比如李斯特（Liszt）和里赫特（Richter）统统翻译成了李斯特，通常的涅高兹是‘诺伊豪斯’，等等。但总体来说真的很好。几乎每个钢琴家都喜爱鲁宾斯坦、拉赫与施纳贝尔，霍洛维茨倒是提的不多。
- 7、这本我看到在首图书架很久了 一直没翻 看看目录就知道了 星光熠熠
- 8、大多都是已经过世的老一辈钢琴家。基本大师都有家世渊源，平民出身的，只见到一两个。他们的老师和长辈，往上追溯三四代可以到贝多芬，追溯两代可以到舒曼，李斯特，很多人直承于拉赫马尼诺夫和安东·鲁宾斯坦。从19世纪继承下来的伟大传统在这本书里触手可及。另外，古尔德确实是所有人中的奇葩！
- 9、某个孩子喜欢钢琴.....

章节试读

1、《键盘上的反思》的笔记-第10001页

“钢琴家不是石匠，手拿凿子，忠实认真地根据建筑师的图纸砍凿石头。钢琴家不是工具，呆板地传达别人的思想感情，而不把自己放进去。钢琴家的职责是让这些思想感情说话、哭泣、歌唱——按照他的认识表现。这样，他和作曲家一起创作；他必须化那些激情为己有，才能把它们的全部光芒发挥出来。它把生命的气息吹入那死沉的肉体，燃之以火，以优雅美丽的脉搏使它活起来。钢琴家把泥土塑造的形体变成有生命的人。”

----弗朗茨 李斯特

2、《键盘上的反思》的笔记-第29页

David Dubal:为什么勋伯格使我们如此不安?

Emanuel Ax:作曲家休·艾特肯说过,勋伯格写的音乐深入我们心灵中自己也不屑一顾的角落.我觉得他说得对.勋伯格的音乐许多方面是神经质的音乐,可是有无比丰富的表现力.我也知道他得罪了很多人.在听过Herbert Kegel(<http://music.douban.com/subject/2997560/>)之前,我不喜欢甚至讨厌勋伯格.

3、《键盘上的反思》的笔记-第226页

大卫·杜巴尔：作为同听众接触了几十年的人，你觉得今天普遍的文化修养怎样?

尤金·伊斯托明（Eugene Istomin）：我猜想第一次世界大战以前，关心艺术的人比现在多。第一次大战以来，我们的确朝着“社会平等”大跃进。今天，人人都是文化的消费者。我们制定了千万种计划来“普及”艺术，可惜，人们只崇拜明星，不崇拜艺术。我们生活在富裕社会，当然是指“自由世界”的人，人民掌权，人民的意见说了算，人民的偏见说了算，培养人民的鉴赏力失败也是对的。极权主义的政府野蛮地把粗俗的价值观强加于人，而我们自己竟也在选择类似的价值观，怎么办？我们不好好利用不可剥夺的权利去发挥自己的潜力，却用来追求短暂的狂喜或虚假的宁谧。只怕平等主义理想会成为滋长平庸的土壤。我们今天生活在个性受到空前威胁的时代里。

4、《键盘上的反思》的笔记-第16页

戈尔·维达尔写道：“我们这个世纪将因失落、不因收获而载入史册。世纪正在走向结束，不仅没有了艺术。连艺术的概念也没有”。

《键盘上的反思》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com