

# 《最后的文化贵族》

## 图书基本信息

书名：《最后的文化贵族》

13位ISBN编号：9787806526996

10位ISBN编号：7806526994

出版时间：2008-1

出版社：南方日报出版社

作者：陈朝华

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《最后的文化贵族》

## 前言

南方都市报对文化领域倾注的关切与推动力度，一直为媒体副刊从业人员所羡慕。在激烈的市场竞争中，当很多报纸把不能带来即时效益的副刊随意缩减时，我们却视之为彰显南都报人责任与理想、风骨与情怀的一大亮点，大力扶掖。在不断的创新求变中，南都副刊不仅打造出一系列赏心悦“读”、风格鲜明的招牌版面，还通过出资创设“华语文学传媒大奖”、举办“珠江诗歌节”等立体活动，介入文学现场，凭借现代传播的复合手段，举荐鲜活纯正的作家与作品，以敬畏之心、呵护之情，消弭广大读者对文学审美的隔膜与疏离。缘此，南方都市报也获得了文化界广泛的信任与敬重。这样的格局呈现，既离不开南方报业集团领导自上而下的赏赞与支持，也有南方都市报文化副刊同仁在价值拓展与路径选择上的努力，良性互动，蔚然可观。

大家访谈之“文化老人”系列报道，能够立项运作并且得以顺利延展，即是这种良性互动与人文共识的完美结晶。超越区域媒体的局限，近距离对话华文文化圈金声玉振、雅达散淡的世纪名宿，触摸一个时代最真实睿智的体温和呼吸，相信这是很多城市日报文化记者难以奢望的梦想，但南方都市报做到了。以我们的真诚与纯粹，以我们的大气与执著，让一座座中华文化的标志性建筑向读者展示了他们的丰厚与深邃，让一本本中华民族的文化存折为读者打开生命的密码与生活的掌故。虽然世事沧桑被他们当作过眼云烟，我们的记者却能从他们宠辱不惊的人格魅力和真切风趣的性情记忆中，回溯时代变迁与思想脉动的悲喜浮沉。采集的文字，或灿烂，或澹泊，但交流碰撞的现场感有如老朋友在娓娓絮谈。我们的记者做足了功课，用足了心思，在这一场场与文化老人对话的考试中，他们及格了。正是因此，我们的每一篇报道才能让读者喜闻乐道感怀启悟。正是因此，我们才有了结集出书的底气和信心。

我们的记者同时也是幸运的，他们既完成了任务还得到文化老人们的耳提面命，转而把丰富邃密的珍贵对话演绎为可资留档的扎实文本。那些穿透时空的心灵补白，那些超脱功利的历史深省，那些朴实坦荡的生命历程，那些豁达澄明的生活细节，虽是侧面勾勒却无不生动撩人。在校阅大样的时候，我每每对记者的“幸运在场”心向往之，恨不得取而代之以达“借光掠美”的一己之私。

借“文化老人”系列访谈结集出书之际，再次集中展读一篇篇精彩机敏的对话，于感动与振奋中重窥一颗颗历练沧桑仍透彻多情的大灵魂，宛如触摸一个时代最真实睿智的体温和呼吸，一切的浮躁与聒噪刹那间荡然无存。那种沉静与隐忍的人格星辉于我如精神粮仓，需要悉心看护，相信对很多读者来说也是一种悠长的期冀和关照，就此而言，能够主持推进这个系列的项目运作，我同样要感恩这种“职业幸运”。

# 《最后的文化贵族》

## 内容概要

《文化大家访谈录(第2辑):最后的文化贵族》是南方都市报“文化大家访谈”栏目的精选结集第二辑，包括了对何满子、车辐、黄宗江、黄宗英、贾植芳等17位文化老人的访谈。所采访的老人，平均年龄在85岁左右，经历了20世纪中国的大多数变迁，虽然从事的领域不同，人生的坎坷相似。他们是今日时代文化的奠基者，他们还是往日时代文化的风云人物。在一定程度上，正是他们在青年时期的行为，造就了今日时代文化的丰富。

# 《最后的文化贵族》

## 书籍目录

车辐：“不可救药的老天真” 陈志华：残损的乡土建筑在呻吟来新夏：我们扫地那些年南开最干：争的几年申泮文：不违心，怀斗志 明朗倔强应万事杨敬年：扎根大陆，决不漂洋过海范用：光拉车，不看路、读书无禁区方成：文明越是发展 越是需要幽默方平：搞翻译要像袭人那样一心一意高莽：在翻译和绘画之间寻找人道主义何满子：最好的年华都在运动里面胡秀英：“百草婆婆” 一生情系中国植物黄永年：做学问不赶时髦 写文章要补空白黄宗江：“败坏” 书香门第 带出“卖艺人” 黄宗英：在爱情与写作中永葆青春贾植芳：教书就像交朋友 监狱就像外婆家金耀基：中国的现代转向要靠第一流的大学鯤西：四时最好是三月 一去不回唯少年后记

# 《最后的文化贵族》

## 编辑推荐

文化大家访谈系列以《文化大家访谈录（第2辑）：最后的文化贵族》为名结集出版，无论从文化留存的角度，还是从真实还原历史的角度，都是一本足以让所有对中国社会变迁的历史有兴趣者产生敬意的书。《文化大家访谈录（第2辑）：最后的文化贵族》为其第2辑，包括了对何满子、车辐、黄宗江、黄宗英、贾植芳等17位文化老人的访谈。作为南方都市报副刊版精心策划的一个大型栏目，在一年多的时间里，“文化大家访谈”以每周一期、每期两至三个版的频率刊出对一位国内文化名家的专题访谈，在国内文化界备受瞩目。

## 《最后的文化贵族》

### 精彩短评

- 1、整理成册的采访录，让我们看到了什么是真正的文化修养，尤其一些从事幕后文化编辑的人，他们倾其一生在为别人做精美的嫁衣，文化大革命摧残了他们很多人的肉体 and 心灵，但风雨过后，他们一如出水的白莲。里面即有我们耳熟能详的大家，也有初闻深藏不露的高人，他们深厚的艺术造诣，宽泛的兴趣，高尚的品位像一首高山流水的古筝曲，让我们体会了贵族首先是精神的、文化的。
- 2、南方周报把黄宗英列入，实在不应该.....
- 3、把一代文化大家的辛酸与成果真实的展现在我们面前。在历史面前我们都像一个小学生一样认真拜读，有些专业性比较强的文化名人其实我还是第一次听说，但是读完访问之后却有想在网络上再次搜索的欲望。本书把历史和人物完美的结合在一起，很好的展现了一代文人的息怒与哀愁。
- 4、坦率地说，并不是每一篇访谈都做得非常精致。但我在其中找到了一些我所需要的东西——那其实就是一些亲历的历史，而不是那种歌功颂德的内容。
- 5、朋友的作品
- 6、在回来的火车上看完了这本书，看完之后最大的感觉就跟标题给人的感觉一样---很惋惜。
- 7、记录了好多文化人的趣事。其中多数都离世了。
- 8、来新夏老先生谈文革中迫害他的学生：你要算旧账那算得完么？谈报纸的读者：我也有很多粉丝呀。真是可爱。四时最好是三月，一去不回唯少年。
- 9、什么玩意儿，被开头骗了，八卦不够八卦
- 10、好书，但是这书名实在是市侩！
- 11、我们的世界太快了，静下来听一下这些80岁以上老人的声音。这辑的老人不太熟悉，但是都是经历过动荡，“最好的年华都在运动里面了”。什么是耐性，专注，执着，应该从这些文化名人身上学习。四时最好是三月，一去不回唯少年。看完想更加了解的人是：陈寅恪和胡风。
- 12、挺不错的，看看那些文化大家的一些言词和回忆。
- 13、传承中国文化，本书是一个范例！应好珍惜，中国最后的文化贵族！
- 14、真希望更多的年轻人可以读读这个系列。书中采访很多文化大家，不但可以了解到文学历史政治哲学社会学数理化音乐美术甚至植物学这些学科在中国的发展历程，那一代学人的生活，最重要的是受访者都90岁以上，能感受到他们对生命的珍惜，想留下一些什么，很让人动容。生命不是用来被浪费的。做点有意义的
- 15、致敬!
- 16、“覆巢之下焉有完卵，个人的命运在历史洪流中不足道焉。只有生在平安岁月里，才能安享太平。如不然，小人物或离奇或悲惨的境遇是我们都无从想象的。无可奈何，无能为力，种种词句尽在眼前翻转。”
- 17、已看完。有些采得好，有意思，有些就太简略了，预设大家都熟识每个人的经历，一旦读者不熟，完全读不出味道来。
- 18、正能量
- 19、自己还是太没文化了。感觉做学术研究的一大好处是退休之后的生活似乎会更美好。由此书想读“剑桥语丝”和“海德堡语丝”
- 20、利用周末这点儿空闲时间，一鼓作气读完了《最后的文化贵族----文化大家访谈》第二辑。本辑收录了车辐、贾植芳等17位涵盖了我国在文学、艺术、建筑、史学、翻译、出版、自然科学等多个领域里的文化大家访谈，与第一辑收录的十六位受访者同样，他们的平均年龄也在85岁以上，经历过20世纪中国的大多数动荡与变迁，都称得上是站在中国时代文化巅峰的巨人。其实，是《南方都市报》做了一件很了不起的事，这项从2005年就开始的长期采访项目，到目前已经采访了近百余位文化老人，用文本的形式，记载了这些文化大家们深厚的学养、历尽沧桑而朴实坦荡的生命历程，豁达澄明的生活细节和超脱功利的历史深省，向世人展示了他们宠辱不惊的人格魅力和真切风趣的性情记忆，使人在品读之际就如同触摸一个时代最真实睿智的体温和呼吸，一切的浮躁与聒噪瞬间荡然无存。而且随着时间的流逝，目前已经有几位老人不在了，更有甚者是在采访后的一个月就故去了的，由此更显出这种在与时间赛跑的访谈是多么的珍贵。
- 21、可能是对书中的这些老文化人不熟悉，而书的作者却觉得我们都非常的熟悉，所以导致看起书中

## 《最后的文化贵族》

的采访，觉得太过平淡，缺少有关这些老文化人背后的故事，比较的失望。

22、老头儿

23、人物泥沙俱下，写法极度无趣。就是你认识谁谁谁，你跟谁谁谁有什么交往，跟交代情况差不多

24、很感动

25、这是一本值得一读的好书，是南方都市报采访多位文化老人的访谈录，他们谈话既涉及丰富的阅历、深厚的思考，又十分有趣，值得读者仔细玩味。

## 《最后的文化贵族》

### 精彩书评

1、十七位受访者，他们大多数都出生于二十世纪二三十年代，见证了一个国家，一个体制真正的建立，目睹近百年来的社会变革。他们有资格，也有权利对这个社会的种种发出自己的声音。内心的感受以及在学术上的成就可以说真正影响到了中国发展的脚步。下面简单说说这本书的特色及不足吧。先说封皮吧，由于自己是比较看“书衣”而拿起书读的那类人，用现在比较流行的说法——外貌协会的，这很大的原因可能是因为我们都太浮躁，识其表而略其里。这本书的书封做的还行，典雅优美，浅青绿色淡泊不落俗套。标题——《最后的文化贵族》采用竖排，吸引眼球而不乏怀旧的气息。封底人物照片错杂连接，直观而不失美感，其姓名列表也醒目易于读者选择是否购买，而节省了时间。20块的定价，差强人意。再说内容吧，单存书本内容来看，浅尝辄止的回忆录。苦难经历也轻描淡写，不知道是采访对象避而不谈还是后来编辑有意回避，这点相信看过书的人都明白，可能编辑也有难处，与其让书不能面世，不如删删更健康。总得来说，内容值得一看，毕竟在一本279页书中能把17位老人所讲的内容详尽的著述出来也不大可能，好的是采访对象来自社会的各个领域，有文学，科学技术、史学、经典翻译、艺术等。这让读者读起来不至于乏味困倦。而且能够在其中找到许多文化大家。以及他们称赞和真爱的书籍，这方面有启迪作用。值得鼓励。阅读本书，印象深刻者有陈志华老先生。他讲，知识分子不提意见，叫做什么知识分子？知识分子就是推动社会的力量，因为责任在那里，我们不能当驯服工具。这点无论是媒体从业者，科技栋梁、学术精英，社会学者，作为公共知识分子，尤其是当先，能否做到敢怒敢言，而且言之凿凿，是一种期待，更是一种社会的需要。在这辑的后记当中写道，在喧嚣的今日，媒体的责任，不仅在于记录时代文化之变化，更在于探寻时代文化变化之轨迹和来由。有可能作为媒体从业者的自己，谨记以自勉。



# 《最后的文化贵族》

## 章节试读

### 1、《最后的文化贵族》的笔记-第94页

三联书店的严肃，和骨气

### 2、《最后的文化贵族》的笔记-第56页

走了湘黔滇三个省，走了68天，1600多公里4月20日到昆明。.....有的一天走40里，有的一天走60里路。最长的一天走了120里。

为了学习，从长沙走到昆明，是大师在西南联大的力量。

### 3、《最后的文化贵族》的笔记-第76页

何廉暗示我要走随时可以走，我当时也有护照。可是我就不想走了，我想就在天津迎接解放吧。因为我从小家里穷，我对社会主义对共产党都有一些朴素的感情。共产党胜利了，我可以工作了。我心里还暗暗高兴。看到这一段忍不住心酸，现之国情愧对老人们。

### 4、《最后的文化贵族》的笔记-第2页

書幾乎一出版便買下，但擱了好幾年才翻讀。第一章訪問「成都的土地爺」車輻，閱前先上網查查老人家現況：1914.8—2013.01.22.....就上星期的事。人去了方識其人，書讀得真的太慢、太慢了。

# 《最后的文化贵族》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)