

《红楼无限情》

图书基本信息

书名：《红楼无限情》

13位ISBN编号：9787530206300

10位ISBN编号：7530206303

出版时间：2001-9

出版社：北京十月文艺出版社

作者：周汝昌

页数：420

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《红楼无限情》

内容概要

周汝昌先生这本自传的大旨，可用“梦里乾坤”四字总括。梦里乾坤，一语双关：它既可指先生穷尽心血研治的《红楼梦》及其包蕴的阐发不尽的魅力，也可指人生波谲云诡、苦辣酸甜诸般备具的状味。周先生以红学名家，但他多方面的艺术才华与造诣却远非红学家一词所能范围。

先生的一生堪称与中国文字与文化的美感共生共荣的一生。其情之“无限”，即精神之永不示倦也。

他的自传记录了一位本色单纯的学者的成长史，不需说这里包含了现代学术史尤其是红学史的大量第一手材料，关系重大，值得珍视。至于先生记叙平生师友的文字，反映了他不忘所自、知所感戴的情怀，是全书中非常值得注意的部分。

《红楼无限情》

作者简介

周汝昌：字玉言。研究员，男，汉族，1918年4月14日生人，籍贯天津。曾就学于北京燕京大学西语系本科、中文系研究院。先后任燕京大学西语系教员、华西大学与四川大学外文系讲师、人民文学出版社古典部编辑、是第五、八届全国政协委员，中国和平统一促进会理事，中国作家协会和书法家协会会员，中国韵文学会、中国楹联学会、中国大观园文化协会顾问，中国曹雪芹学会荣誉会长。1991年开始享受政府特殊津贴。

1980年赴美国出席“首届国际红楼梦研讨会”；1984年受国家委派赴苏联考察列宁格勒藏本《石头记》；1986 - 1987年，获美国鲁斯基金，赴美国访学讲学一年并任威斯康辛大学客座教授。

《红楼无限情》

书籍目录

《红楼无限情》

精彩短评

- 1、周汝昌先生不愿自称红学家，他认为自己的一生是在研究中国文化。他的传对我了解中国文化和当时的时代是很有启发性的。此外，周先生阅历丰富同许多大人物交往过，一些琐事也是值得了解的。总之这本书值得收藏。
- 2、没有预想中的好，但也有意外的收获
- 3、这本书的书名应该是《红楼无限情：周汝昌自传》
不知为什么同一本书会有2个不同的书名。
- 4、红学书看多了，觉得很无谓，尽管有段时间很迷恋
- 5、这才是真实的多彩人生

1、前一阵子遇见X兄，他说：“听说，周汝昌的铜像已经建立起来了。”关于铜像，为死人建造的居多，而对于活人，还是第一次听见。而这位周汝昌，也不过是捧着一本《红楼梦》，闲闲杂杂写了几十来本书，而现在铜像突地给窜了出来，并且还是自己去参加自我铜像的揭幕典礼。不光是自我感怜地摸娑了许久，或许，这铜像大约是有七八成象呢？还是别的一些什么。我只记得过后他说了一段话：“很多评论者都认为我是胡先生的一个‘门徒’，好像是人家胡先生开辟了红学的一个大道路，我只不过是一个追随者，但我还是要表明一点，胡先生红学三篇论文发表26年以后，并没有引起任何值得说起的影响，我是在26年以后接起来，但我个人和胡先生有不同的观点、论点，我的拙著出版以后，很快红学成为全国乃至世界性的一门学问。我本人如果为了表示谦虚，不表明这一点，那么我们今天建馆的意义何在呢？因此我要超越个人的谦虚，向各位父老说一下。”一个人最怕自己被彻底忘掉，其法子也只有如此而已。倘如果人死后有灵魂，倒可以时不时地在明月松冈上来几声幽怨地鬼哭，而人最终还是没有灵魂，依然要同草木一样腐朽，所以立立铜像大约是继续保持声誉的不二法门。至于这位老先生呢？大可在沉寂许久的缘故，在此寻求更大的安慰。我想，应该是这样的。关于香山的曹雪芹纪念馆，我曾经有幸地去了一次。至于曹雪芹的塑像，倒不像这位老先生说的那么黑胖，其质地也不过是一般的大理石什么的，上面还有一层淡淡的灰，看上去倒不若那位老先生的铜像那么光灿之至。然而关于《红楼梦》的许多传闻，我知道最早的就是这曹雪芹；而关于《红楼梦》的许多著述中，我知道最多的就是这周汝昌。听说这位周老先生连自己的“亡亲父母”的生日都不记得，却要坚持每年给曹雪芹过生日，其中还有一个颇为神秘的仪式，这事的确切与否，大可去问问他的徒子徒孙，而我只是觉得有趣拉来随便说说，当然也觉得没有什么证实的必要的。不过，在上个世纪八十年代，周老先生就曾提议给曹雪芹建立铜像。当然，象周老先生有那么广泛的门徒，只要认真起来，一个十块一个八毛，这铜像或许早就建立起来了，但不知怎么的，这故事到了后来就什么下文。而在现在，老先生的铜像却自己给立了起来，在天津一个叫做咸水沽的地方。咸水沽，这个名字我倒还是第一次听说，感觉上总和什么咸菜坛子差不多的。不知是在宋朝还是什么时候，秦桧夫妇的铁像被造出来了，大约是人们不愿意他们被忘掉，后来还有人为白铁很是不平，还因此做了一副对联；而在魏公公当权的那些日子，他门下的什么“五虎”、“五彪”、“十狗”、“十孩儿”、“四十孙”给他在全国广造生祠，其目的不仅仅是为了记得，而是要摆足姿态，借此邀得一份半份的羹，但没多久，随着老魏的身败名裂，都改做什么关帝庙和土地庙了。而在更广泛的民间，造像不乏还有一种更为崇高的姿态，那就是在死者成为神以后，能够护国安民，保的一方土地的风调雨顺。至于老周的自我造像，似乎总在上面所说的几种之外，这让我百思不得其解，难不成此老也有呼风唤雨的本事，或者是知道自己不久要成为“神”什么的.....如果真是这样，那我就希望“一切”永久安息。

2、周先生是新中国研究《红楼梦》的第一人，享誉海内外的考证派主力和集大成者。他一生坎坷，二十几岁双耳失聪，后又因用眼过度，近乎失明，仅靠右眼0.01的视力治学至今，但是对红学研究笔耕不辍，真让人敬佩。他的自传记录了一位本色单纯的学者的成长史，这里包含了现代学术史尤其是红学史的大量第一手材料。对喜欢红楼梦者是份资料也是部很好的研究心得！

《红楼无限情》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com