

# 《鲁豫有约·开心果》

## 图书基本信息

书名：《鲁豫有约·开心果》

13位ISBN编号：9787539936314

10位ISBN编号：7539936312

出版时间：2010-05

出版社：江苏文艺出版社

作者：凤凰卫视出版中心 编,陈鲁豫 主持

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 内容概要

这群人的本事与才能，就是让人忍不住想笑。

笑比哭好。无论是深笑浅笑，大笑小笑，苦笑乐笑，真笑假笑，都是一种生活态度，都是一种生命状态。笑声中，庭前花自开，浮云自卷舒。

周立波、赵本山、小沈阳、郭德纲等搞笑大王的幽默天才与鲁豫的亲和力相遇，不经意间让人洞见了那些属于笑星们的个人秘密。成长成功的艰辛与烦恼、苦难与辉煌，竟然是在含泪的、会意的笑声中展开。

## 目录

周立波：上海活宝

我周立波就是上海的戆大！依不是常说阿拉上海男人娘娘腔吗？像纯爷们儿小沈阳那样穿着裙子戴着发卡在台上舞翩跹，阿拉是做不出的！

文化艺术界的人，包括我，凡是脸难看的一般实力都很强！

陈佩斯：我是小人物

布达佩斯其实是一个城市两个地名，被一条多瑙河隔开，东边是佩斯，西边是布达；河中间有一个岛，叫丽达岛。我哥哥叫布达，我妹妹就叫丽达。

范伟：那个“买拐”的家伙

我十九岁的时候，人家问小伙子你多大了？我说我长得可老啊！你往小了猜！结果人家说，那你顶多三十一二吧！我属于“中年永驻”！

郭德纲：属猩猩的

印名片挺贵的，我一般就是撕张纸给人写一个就完了。我们也给不了别人什么，无非是说段相声，别太拿自己当回事了。

吴宗宪笑比哭难

小丑跟白痴的差别是，白痴不知道什么时候要停止表演，小丑下班了就会停止。

潘长江：个儿矮心大

男人嘛，应该有点自信，无论个儿高还是个儿矮！

第一次有观众找我签名，签完对我说：谢谢你，赵老师！

赵本山：我、小沈阳和众弟子

年轻时候做什么没想过，就是想进城，这城不是北京，不是沈阳，是铁岭。

我有时候想，我这要啥都不是，坐大街上，整点儿啤酒，弄俩大鸭头吃，那得多幸福啊！

# 《鲁豫有约·开心果》

## 作者简介

陈鲁豫，凤凰卫视主持人。毕业于中国传媒大学国际新闻专业。先后主持《凤凰早班车》《鲁豫有约》等栏目。多次当选中国电视榜“最佳主持人”。

# 《鲁豫有约·开心果》

## 书籍目录

上海活宝 周立波我是小人物 陈佩斯那个“买拐”的家伙 范伟属猩猩的 郭德纲笑与哭难 吴宗宪个儿矮心大 潘长江我、小沈阳和众弟子 赵本山

### 章节摘录

插图：鲁豫：我第一次碰到周立波时，所有人都跟我说，他的演出特别火，值得一看，但票很不好买。当时我很好奇，这个人到底是谁？怎么会有这么大的能量？后来看了他的演出录像，的确充满魅力，两个多小时我几乎一直在笑！欢迎立波！我知道你不喜欢别人连名带姓地称呼你，对吧？周立波：其实是我个人不习惯，单姓的话比较容易被连名带姓地叫，那还好，但我总觉得要是别人连名带姓地说“周立波，上！”感觉就像犯人提审(笑)。鲁豫：听说生活中别人除了叫你立波，还叫你波波？周立波：小时候还有人叫我周扒皮，姓周小时候都是周扒皮。鲁豫：他的名字和我们小学语文课本里《暴风骤雨》的作者一模一样，当年作家周立波非常火。周立波：对，小时候我还问过我爸，为什么给我起了个和大作家一样的名字？他说希望我长大以后能够成名成家，能像周立波那样成为大家，我说那你直接给我改成周恩来得了，结果被打了一顿，在当时这种话是不能乱说的。鲁豫：叫这个名字给你带来过什么好处吗？

## 《鲁豫有约·开心果》

### 编辑推荐

《鲁豫有约:开心果》收录的名人故事有：周立波 侬不是常说阿拉上海男人娘娘腔吗？像纯爷们小沈阳那样穿着裙子戴着发卡在台上舞翩跹，阿拉是做不出的！郭德纲 印名片挺贵的，我一般就是撕张纸给人写一个就完了。我们也给不了别人什么，无非是说段相声，别太拿自己当回事了。吴宗宪 小丑跟白痴的差别是白痴不知道什么时候要停止表演，小丑下班了就会停止。赵本山 我有时候想，我这要啥都不是，坐大街上，整点儿啤酒，弄俩大鸭头吃，那得多幸福啊！小沈阳 我说咱俩处对象吧，她答应了，我立马就把钱包拿出来了，拍在她手里，我说钱搁你那儿！钱包里也就一百多块钱吧，有心计嘛。

## 精彩短评

1、赵大叔在书里说，我就怕专业演员，一专业就完了！（转头对鲁豫）你也不是专业主持人吧！鲁豫连忙说，不是，我不是！  
赵大叔这招真阴哈~~~

哈哈哈哈哈。

2、挺不错的一本书，很吸引我！好评！

3、从这些笑星的故事里面不难发现，任何笑星惹人发笑的时候，都怀有一颗幽默的心。生活虽苦也因幽默妙趣横生。这是最值得人们欣赏和学习的地方。

4、很难有一本书能够像《开心果》这样让我从头笑到尾。之前看了几本主题比较沉重的书，心里一直觉得很压抑。但在看完《开心果》之后，心情豁然开朗。这本书采访的全都是赵本山、周立波、郭德纲、宪哥这样在喜剧界赫赫有名的人物，搞笑对他们来说也是信手拈来。或许已然成为习惯，看他们谈话，总是忍不住想笑。但笑完之后，更佩服的是他们那种笑对人生的潇洒和豁达。宪哥说：“笑比哭难。”这或许是人生的真谛，但他们能让人一直笑，佩服！

5、笑星们

6、好久没发现这么能使人开怀一笑的书了  
周立波很逗！上海人的精神文化之宝啊！！

7、闲余时间看看

8、周立波作为一名喜剧表演艺术家，将怀着一颗感恩的心，以平民化的艺术视角，机智幽默的语言表现力，以及一幅幅经典生动的老照片，为观众“笑侃三十年”经济生活和精神生活的日新月异。

周立波1981年进入上海滑稽剧团学馆，成名于80年代末。周立波以“噱”而出名，有别于传统噱头的笑料。他的噱头别具一格，简单而潇洒，表演亦庄亦谐，台词充满丰富的想象力。幽默风趣的语言，夸张新奇的表演形式赢得观众的掌声。其表演风格独树一帜，融各派冷面滑稽之集。

此次凤凰卫视出版中心将周立波编入鲁豫有约开心果一书，值得一看。

9、周立波说话太逗了，看他回忆童年被妈妈揍的时候，还有在滑稽剧团写检查的时候，都快笑抽了。难道搞笑的天赋是与生俱来的吗？

10、笑星，台湾又叫谐星。内地人熟知这一称呼大概都来自《康熙来了》等台湾综艺节目。

前不久，小沈阳首次前往台北宣传东北二人转演出事宜，并受邀出席《康熙来了》，同场列席的还有近几年混迹内地如鱼得水的台湾谐星——欧弟（欧汉声）。东北二人转出身的小沈阳由于还不习惯台湾综艺的节奏与尺度，显得有些拘谨。

然而不管怎么，连二人转，连小沈阳都要去台北演出了！这其中的文化差异何其大！东北那方言碴子，其实很多南方观众都无法理解。去台湾？期待，也拭目以待。

两岸文艺界的融合永远比政治上的先行一步。

11、鲁豫头大，人也聪明。偶尔会装装傻，但绝不是真傻。

采访到的几个笑星讲起经历来，都是栩栩如生，周立波、陈佩斯、范伟、郭德纲、吴宗宪、潘长江、赵本山，各个笑星背后的辛酸往事都被说的诙谐幽默，真是绝了。

12、那啥，还是为了工作在学习这系列的书--各位可以忽略我这两天添加的鲑鱼系列.....

13、周立波的那篇太逗了，小时候的事儿写的也多。不愧为开心果！

鲁豫的访谈和解说也详细，满足了不少好奇心。

不错。

- 14、书中这些开心果人物家喻户晓，读来颇感亲切。他们给人们带来了欢乐，但在这欢乐的背后，又有谁知道他们所付出的艰辛，不容易哦！
- 15、外地人对上海男人的印象，应该还停留在影视剧中那种过于文气的样子吧。《开心果》当中，周立波给上海男人正名了：“侬不是常说阿拉上海男人娘娘腔吗？像纯爷们儿小沈阳那样穿着裙子戴着发卡在台上舞翩跹，阿拉是做不出的！”
- 16、看这本书从周立波到本山大叔，图的就是一个字“乐”！感谢赵本山，20多年的笑声离不开他啊！还有周立波，一个人撑起一台戏，十足的上海活宝。
- 17、一个常胜将军不是因为会打仗，而是懂得选择战场。我发觉电视是我的战场，我能够做到游刃有余。——吴宗宪
- 18、懒得看视频的时候看看这样的对话录也挺好的，第一篇周立波的几乎从头笑到尾。。。
- 19、此书不错。封面装潢挺雅致，因陈鲁豫凤凰卫视名主持，头像印在封面上挺惹眼，我就是到书店闲逛看到的。
- 20、没想到笑星们在书里也那么好笑。尤其是周立波、郭德纲、吴宗宪，大爱啊，看的时候笑得东倒西歪。
- 21、出个下集吧

建议采访一些台湾谐星，像欧弟啊，九孔啊。另外把汪涵等人也收录进来~~

- 22、别太拿着自己当回事。  
男人就应该有自信，管它个高个矮。女人一样。
- 23、赵本山的经历很传奇。周立波竟然成名那么早.....
- 24、鲁豫做的节目都很精致，有时候的确也八卦的很啊，哈哈。  
正是这种轻松的谈话方式，才能使鲁豫有约做的这么让人爱看。开心果这本书，挑选了特别轻松搞笑的谈话节目，几大笑星齐汇一本书，谈生活谈八卦，读着就趣味盎然，不错。
- 25、有点用电视忽悠钱，都是大段的对话。
- 26、可以结合电视看 很好
- 27、最喜欢采访周立波一集
- 28、一个字:赞
- 29、“印名片挺贵的，我一般就是撕张纸给人写一个就完了。我们也给不了别人什么，无非是说段相声，别太拿自己当回事了。”——郭德纲。  
他的相声总是让人捧腹大笑，虽然有人骂他有人捧他，我还是一直看好他。只要他的小眼睛微微一眯，你就能想象他会用什么样诙谐的语言爆出怎样辛酸的事实。很多人说他草根，但恰恰就是他治愈了，咱们平民生活中的辛酸伤口。
- 30、这本书质量很不错的，崭新的，而且蛮有趣的，值得一看哦~~
- 31、要说吴宗宪这个偶像兼实力派的笑星，既帅又有自信，实在是很令我欣赏的笑星之一。看了这本书才知道他有这么一个“问题学生”的过去，但是这个过去并没有给他带来种种不快和不安，相反却给他更大的动力去完成自己的梦想。佩服。
- 32、此书质地挺好，编辑的内容挺有思想。他能让你从头笑到尾很轻松看，不愧是一本真真切切开心果。但从中也能领悟些许什么-----。
- 33、一场场欢乐的聚会，一台台搞笑的演出，台上和电视机中播放的那些笑星时常逗得大家开怀大笑。那精彩的一瞬间，往往给人留下深刻的印象。何为开心果？何为笑星？他们的一生和平常人有什么异同？在鲁豫与笑星面对面的谈笑风生中，将这些问题一一解答。值得一看！
- 34、两个笑星都是乡土气息很重的，也很民族的。  
希望能多多发觉传统的笑星。  
其余的那些篇章都很精彩，常常能使人捧腹大笑，尤其是周立波的，太逗了！
- 35、一直以为陈佩斯是没头发，结果人家天天刮，还说跟咱女人天天化妆是一个意思.....

说正经的，陈佩斯在这几位“表演艺术家”中还是算底蕴最深。我很高兴看到了他从小品到话剧的跨界，那的确是个吃力不讨好的体力活儿。



说真的，作为一名著名的“表演艺术家”，赵本山演了大半辈子农民，也该是时候腻味了，但是他没有。那原因我想决不是艺术，而是因为中国农民太多。然而，这个农民买起了私人飞机，而广大农民连飞机还没有坐过。

《开心果》确实能让人开心，而在开心的背后，笑星的经历更是值得借鉴的。

36、鲁豫有约是鲁豫的品牌节目，尽管这些年常有雷人言语，让人诟病不断，但看完《开心果》，领略了鲁豫和笑星大腕们在演播室的智慧交锋，还是得感慨：强！两边都是牛人。昨天看了鲁豫有约采访美国国务卿希拉里和财政部长盖特纳，鲁豫表现相当抢眼，再赞一个。

37、没想到本山传媒的大老板，拥有私人飞机的本山大叔，曾经唯一的理想就是进城，还是进县城。当年他肯定没有想到现在的自己是这番风光。

38、本山这两年相当地见老，操心哪。光顾着他的传媒公司，他的新拍电视剧，他的众弟子们.....生意是越来越红火，作为商人的他越来越成功，作为演员的他在表演上却在走下坡路。

39、比想象中的好、经济实惠、封面漂亮、内容有趣

40、读这本书，主要是想给自己加点娱乐界的知识，一向都很out，不过看看这些谐星的经历，还是很有感触，谁都不容易呀，还有就是，这里面的人，儿时大多很调皮~~

41、早年鲁豫的印象还是不错的，那时的鲁豫有约还不是日播，上新闻采访课老师还拿她做范例，说多自然多把自己放在平民的角度。

后来，民间关于她的批判声越来越多，一是由于节目改成日播，工作量特别大，大家渐渐觉得她做采访不认识，老是问些脑残的问题，诸如你爸打你吗，你数学好吗；另外就是，她是在是太瘦太瘦太瘦了，而且以此为豪。

再后来，亲眼见到她是在去年的凤凰卫视主办的影响全球华人盛典。她作为主持人之一出场，本来是想去看她的大头的，但后来惊讶的发现，此人的现场控制能力太强了。太能主持了。当年会红起来并且大红，想必是当之无愧。至于后来的变化.....呃。

也许鲁豫可以更用心吧。但是，确实对她刮目相看，是一位好主持。

说回这本书，光看周立波一章，就完全值了！

42、行云流水的文字，像在听

43、轻松是这本书的整个基调。在平日繁忙的生活中，能停下来凑个闲空读一读这本书还是感觉不错的。尤其是鲁豫清新的主持风格，和嘉宾们谈笑风生的气场，都能给我带来不俗的感受。通读下来用了不过几个小时，合起书来细细一想，夏日清凉之风便浮上心头。的确不错！

44、看了这本书，才知道陈布达、陈佩斯是他们的爹去外国访问时心血来潮的结晶。我喜欢陈佩斯不仅因为他是小品演员中最好的，还因为他的勇气。央视牛逼，动不动封杀这个封杀那个，好像是玉皇大帝边上那个捧尿壶的，可是人家在你封杀之后，活得更好，更明白，更有戏。凭这一点，就要看看他的心路历程。

45、南有周立波，北有郭德纲。

一直觉得郭德纲火的有点莫名其妙，似乎一夜之间这个名字就受到了广泛的关注。

看完《开心果》，豁然开朗，他要不火都对不起观众。寂寞了那么多年，却一直在坚守，一直在努力。大红大紫之后，还很淡定地说自己无非是说段相声，别太拿自己当回事了。

这样的人，或许天生就是为相声而活。

有机会，一定去德云社看一场他的演出。

46、不用要以为我姓鲁，其实我姓陈。

47、总体来说还不错，跟期待有一些差异，主要是内容上的差异，原本以为是鲁豫记录自己在《鲁豫有约》节目中的点滴与感悟，哪知道写的都是鲁豫采访一些嘉宾的实录，一问一答的全盘记录，早知道这样还是网上视频看一遍来的直接呢！

48、买拐的范厨师，药匣子，独有的“范式幽默”，谢谢呵，范伟。

49、他们是这样一群人，教会你如何笑对人生。

50、从鲁豫和他们的谈话中，才能真真实实的看清这些在舞台上逗大家乐的人的生活态度是怎样的。诙谐，幽默，生动的调侃着。那种乐观向上的精神强有力的吸引着观众们眼球，不断的使人发笑，最终也学会笑对生活。这正是开心果留下的，一种向上的欢乐，看了书之后，笑声远去，豁达和乐观的感性却留下了。

51、每年春晚，最喜欢的节目就是小品和相声。十几分钟的时间里，演员不断地抖包袱，整个表演几乎就是一直伴着观众的笑声进行下去的。不过，一直也有一个疑问：笑星们在生活中也是这么逗乐的吗？

《开心果》一书解开了这个疑惑。本书收录了鲁豫采访的周立波、赵本山、小沈阳、郭德纲、陈佩斯、潘长江、吴宗宪、范伟八位中国当红的笑星。他们与主持人陈鲁豫一起，畅谈自己的从艺之路，分享成功的艰辛与烦恼，披露自己的心路历程。让读者在舞台之外，看到不一样的他们，更加真实的他们。

作为当今中国最出色的喜剧演员，伴随他们的是掌声。面对荣誉的光环，他们却看得很淡然。比如相声界的大腕郭德纲，就很坦率地说：“我们不会非给自己定一个什么标准，得听观众的，关键是观众喜欢，他们愿意听，我们就多说点。我们也给不了别人什么，无非就是说段相声，别太拿自己当回事了。”

能有如此平和的心态，或许就是因为他们都是从摸爬滚打当中走过来的，都曾经经历过无人理会的尴尬与寂寞。赵本山六岁就成了孤儿，为生活所迫，小小年纪便入行闯荡江湖；吴宗宪曾经为了生存在餐厅唱歌，在成为歌手后，好几年都是歌红人不红，直到转战荧屏，才真正找到了用武之地；周立波在演艺事业开始不久的时候，便惹下了牢狱之灾，离开舞台长达十年之久……

也许搞笑已经成为他们的一种本能了。在言谈过程中，往往他们不经意间说出的一句话，都能把读者逗得哈哈大笑，即便是谈到曾经的艰辛岁月，也不会让人感到沉重、苦涩。因此，读者几乎是从头笑到尾地读完这本书的。

要做到这一点，并不是一件容易的事情，因为这不光是动动嘴皮子就可以了，除了要花费大量的心思，也离不开长年累月地练习与积累。正如吴宗宪说的：“为大家演出，怕大家觉得不好笑，这股力量一直推动着我。”

他们能够成为观众的开心果，在舞台上带给大家欢乐，用鲁豫的话来说，真的是一件特别了不起的事情。而我想，读者最欣赏的，应该是他们面对人生坎坷时候的乐观。(YH)

52、一个人，一张嘴，一台戏，2009年上海活宝周立波将海派喜剧风暴从南刮到北。《笑侃三十年》，市井生活，新闻热点，勾勒出一个集体的记忆。

一个人要想一辈子开心，你就去做好人；想要半辈子开心，你就去做官，因为你还要拿出半辈子去忧国忧民！想要一个人开心，你就去做梦！想要一家人开心，你就去做家务；想要一台子人开心，你就做东；想要600人同时开心，你来看上海活宝周立波！

53、认识一个人的方法有很多，通过鲁豫那里了解一个人是很取巧的方法。

54、质量不错，写了曾志伟和一些有名的搞笑艺人

55、在机场等飞机时看的，非常好笑，时间一下子就过了~~

建议开心果出第二辑，咱们还好好多别的笑星啊！继续乐一乐！

56、我发觉，电影里厢（里面）所

有的战士在中弹之后，临死前，永

远要关照战友代缴党费；还没入党

的，就掏出自己的入党申请书。总之，不完成如上环节，即

便人死了，心还在跳！

哈哈，周立波这人真逗。

买盗版的把他没出的碟都出了，而且给他注解为：周立波，生于1908年到1978年。

他也挺逗，说：“还说我是1932年入的党，我要真1932年入党还在这儿玩吗，有什么事儿到中南海来找我。”

PS：原来他是严顺开的徒弟。

57、没感觉多好，就是有时候从电视上过都不会看的東西，我竟然从图书馆借来了--

58、让人笑是一件并不简单的事

59、推荐

60、非常不错的好书，让人得到好多启发。

61、工作常常受罪，待遇只能排队。怎么样抵抗这些负面的因子呢？看开心果乐一乐吧。

62、一本好书能让人从中悟出很多道理。

这书中荟萃了很多鲁豫访谈笑星们的记录。看着他们一来一回的问答聊天，就能慢慢的渗透给读者一种追求快乐的精神。他们的生活其实也是充满艰辛泪水汗水的，但是却能让无数人发笑，然后从笑声中记住他们，教人乐观确实是一件挺了不起的事情。

63、好笑，内容也不错，而且里面很多东西都很有道理

64、宪哥对鲁豫说他要“裸退”了，但是现在还在演艺圈。希望他只是随便说说，开个玩笑。演艺圈少了他，会失色不少。

65、书有点旧，但还可以接受

66、看这本书，知道最多的是这些如今大红大紫的家伙有一个共同点，就是都有一个无人喝彩苦熬苦挣的阶段。于是，我更加坚定地认为，幽默不是天生的，幽默是一种文化素养，是一种人生态度，是可以通过有意识地训练而拥有。

67、笑着看完了《开心果》，不得不佩服这些搞笑天才，即使是离开了表演的舞台，其搞笑功力丝毫不减，实打实的真功夫。当然，更佩服的是他们面对人生的淡定。笑比哭难，这样的体悟没有足够的人生阅历是达不到的。笑过之后，他们让读者看到的其实是人生。

68、书挺不错的，，，讲述不一样的人生，，，幸福就好，开心就好

69、【补标】：要想台前显贵，必先台后受罪。

70、开始是帮同学买了，后来自己也在看，非常有吸引力！推荐！！！！

71、津津有味的读了一遍，才体会到笑星们的生活都是如出一辙的——先苦后甜。从一个无人问津的艺人，到大红大紫，他们走过了多少辛酸历程很少有人知道。这本书就是要把这部分往事挖出来让大家瞧瞧，笑星背后的故事。

72、还记得小时候常常听家人说鲁豫有约好看，所以对鲁豫有约有一种特殊的感情。支持一下。

73、台前无限风光 殊不知幕后付出的汗水忍受的艰辛

74、值得一看，非常信赖。

75、喜爱这本书。特别欣赏书中介绍的几位笑星、明星大腕，把一片笑声带给人们，但也能感受到他们成功背后的艰辛。

76、再次读到了周立波。我在周立波刚有点名气时对其特别反感，这种反感在看到小崔在他婚礼上讽刺他时达到顶峰，而最近在读小崔的书时竟然发现小崔的那段冷嘲热讽竟是朋友间的戏谑，再看小崔对他的评论，对周同学的印象更是有很大变化。当然，这也跟我最近对上海人整体印象的改变有关。虽然第一印象尤为重要，但真正了解一个人仍需要长时间的相处。

77、还没有看，但是书的手感和排版不错。

78、鲁豫够八卦。

我们确实想知道他们背后的故事。知道之后，有些更喜欢，有些便失了色。

看完后，陈佩斯让人更加敬佩。周立波也更立体。

不过潘长江？

当知道他把《过河》还是哪出戏，改了小品又改MTV又改电视电影时，心里就起了疙瘩。

我记得韩寒说的：作家，哪怕抄袭自己一段文字，都觉得恶心。

PS

周立波小时候真的太皮了！！

79、周立波、赵本山、小沈阳、郭德纲、范围、吴宗宪、陈佩斯、潘长江……

80、记得曾有人说过，经常大笑的人会比整天忧郁的更长寿。虽然我不知道这个论断是否正确，但是在各种压力缠身的现代社会，能开心大笑，对于每个人来说，都算得上是一次难得的放松。看了这本书，我觉得就得到了一次很好的放松，也有了更多的力量。

81、书不错,实惠方便

82、非常好，了解了艺人们的点点滴滴

83、我一直都很欣赏鲁豫，所以她的书还是很喜欢的，这本书很幽默，可以在自己忙碌的学业中得到放松，强烈推荐！

84、这是一本能令人开心一笑的书，看看这些人能活得这么开心，心里有一种奇怪的踏实感。

原来笑星的生活，也是五味俱全，不同的是心态，他们看待事情的观点，那种自嘲的方式，给我带来很多值得回味的东西。

85、本山大叔是接了地气的喜剧大师，这也是他的作品二十年长盛不衰的秘诀！他的幽默不是在办公室里“憋”出来，也不是在舞台上“喊”出来，点滴间，举手投足都来源于民间百姓的朴素生活哇。

86、喜欢周立波，站在平民的身段对我们准时播出平民版的新闻联播。

你看他说自己小时候和妈妈和纠葛，多有意思啊。

但我总觉得这些糗事肯定是让他给加工过了，裁剪过了，加过调料，所以才处处埋着笑料。

这书真的不错，干嘛非得板着脸看书啊，这种书我就想在厕所里读，长笑一声，所有不通的地方全通了。

87、我们这些人的举手投足都让我忍俊不禁，他们自生活中提炼的笑声最具生命力。多看笑星，多看喜剧，开开心心过每一天。就如《笑比哭好》歌声中所唱。

88、good，鲁豫有约

89、喜欢，这些明星都是草根出生，一路拼搏而来，很受鼓舞

90、看到周立波，哈哈

91、书看完了，还可以，每个人都挺搞笑的，笑星果然名不虚传。美中不足，小沈阳只是作为嘉宾出现在赵本山的专访里，篇幅太少看，要是也给他做一个个人专访就更好了。

92、就内容而言，完全就是将电视节目的内容变成文字而已

93、这书给人感觉就是特干净。所谓轻轻松松的看书，开开心心的做事，这大概就是《开心果》的魅力所在了。这本书作为人物传记来说算是比较休闲的类型了。还不错，可以继续读下去。

94、“诙谐”两个字都带“言”字旁，说明了一个问题，那就是“诙谐”从交谈中来。通过交谈来书写一个人的过去是一种了解人最快捷的方法。这本书使我认识了很多名人的生活，最让我受益的还是他们坦然面对生活困境的心态。喜欢这本书！

95、郭德纲这期不错，但不错的原因不是大头豫，因为她对谁都问一样的问题说一样的傻话

96、推荐给大家，书不错

97、内容不错,价格也比书店便宜.

98、喜欢宪哥，喜欢周立波，没想到他们在书里还是那么搞笑。

99、很早的时候就喜欢看鲁豫的节目，轻松惬意。这么多笑星面对鲁豫，谈人生悟道理。他们人生中的辛酸和苦辣，历练成笑声阵阵，给观众带来的欢声笑语，深入人心。忍不住疑问，笑声的背后，又藏有怎样的故事？谁来为这些笑声作出人性合理的解释？《开心果》一书汇集了笑星们舞台背后的种种酸甜苦辣，把笑的瞬间快乐的瞬间，阐释的更加完整，更加人性化了。

100、笑比哭难，说的一点也不假。能让人笑也是一件很了不起的事儿。我从开心果里似乎学到了一些什么可以触发到自己内心世界的东西。也许就是乐观，豁达，用一种平和的心态调整心情；也许就是直率，爽朗，用一种平常心去看待人生。受益匪浅啊。

ps:喜欢鲁豫的主持风格，大爱！

101、物流快。和网上介绍的内容一样，看后有收获。

### 精彩书评

1、每个人现在都是风光的幕前人物但是谁曾知道风光的背后那种坚持的辛酸带给别人快乐是他们一贯的做法坚持梦想有梦才伟大

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)