

# 《逝去的大师》

## 图书基本信息

书名：《逝去的大师》

13位ISBN编号：9787104028017

10位ISBN编号：7104028013

出版时间：2008-10

出版社：中国戏剧出版社

作者：艾伯特·哈伯德

页数：241

译者：饶春平，叶萌 译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《逝去的大师》

## 前言

艾伯特·哈伯德已经去世，或许我们应该说，他顺着他那伟大的小旅程走向了来世。然而他的智慧已在这个时代扎根、成长，永远鲜活，为后人铭记。为了使今天这些艾伯特·哈伯德的经典之作能够面世，我们已准备了十四年。从1894年，《从平凡走向伟大》这套丛书开始写作起，这十四年来的每个月，我们都把这些令人景仰的文字奉献给世界，从无间断。这些珍宝般的文字已被奉为经典，并将永世流传。累积下来，共有一百八十篇，带领我们造访那些变革了时代、创造了帝国甚至打下文明烙印的人类杰出者。通过哈伯德。这些不朽的丰功伟绩和灿烂思想展示在我们面前，并且将在未来世纪中不断回响。普卢塔克曾为希腊与罗马名人作传，写下了四十六部作品，哈伯德的系列作品同样是关于伟人们，在这个领域，他们俩都取得了无人能及的成就。这些伟大的作品，在现代文明第一缕曙光出现在地平线之前，就已奉献给了世人。普卢塔克用一个微小的瞬间、一个简单的词语，或是一个无伤大雅的俏皮话，就揭示了他笔下传主的功过是非，古典著作中没有哪一本可以如此穿越时空，来到我们身边，也没有哪一本给予世界领袖人物如此重大的影响。谁能够数清楚，有多少传记是以这样的方式开头：“在他年轻时，我们的主人公总是阅读普卢塔克的《希腊罗马名人比较列传》”爱默生曾说：“所有的历史都很容易被分解为一些勇敢坚定、热诚认真的人物的传记。”他在说这句话的时候一定想到了普卢塔克的传记——它塑造了二十世纪这些伟人。

# 《逝去的大师》

## 内容概要

《逝去的大师》是从平凡走向伟大丛书之一。普卢塔克曾为希腊与罗马名人作传，写下了四十六部作品，哈伯德的系列作品同样是关于伟人们，在这个领域，他们俩都取得了无人能及的成就。这些伟大的作品，在现代文明第一缕曙光出现在地平线之前，就已奉献给了世人。普卢塔克用一个微小的瞬间、一个简单的词语，或是一个无伤大雅的俏皮话，就揭示了他笔下传主的功过是非，古典著作中没有哪一本可以如此穿越时空，来到我们身边，也没有哪一本给予世界领袖人物如此重大的影响。谁能够数清楚，有多少传记是以这样的方式开头：“在他年轻时，我们的主人公总是阅读普卢塔克的《希腊罗马名人比较列传》”爱默生曾说：“所有的历史都很容易被分解为一些勇敢坚定、热诚认真的人物的传记。”他在说这句话的时候一定想到了普卢塔克的传记——它塑造了二十世纪这些伟人。

# 《逝去的大师》

## 作者简介

艾伯特·哈伯德Elbert Hubbard（1856年-1915年），美国著名出版家、作家。1899年，艾伯特·哈伯德创作《致加西亚的信》在《腓力斯人》杂志上发表后，引起了全世界的轰动，这本小册子在世界各地广为流传，全球销量超过8亿册，成为有史以来世界上最畅销的读物之一，被列入全球最畅销图书排行榜第六名。之后，哈伯德创作了《双赢规则》、《自动自发》、《你属于哪种人》、《从平凡走向伟大》等伟大著作。近一个世纪以来，全世界无数的政府、企业、军队和学校，都将他的作品作为公务员、职员、士兵和大学学生的培训读本，影响了一代又一代人的思想。

# 《逝去的大师》

## 书籍目录

前言：永远的哈伯德序：哈伯德的伟人们第一章 大器晚成——乔治·艾略特第二章 切尔西圣哲——托马斯·卡莱尔第三章 天才单身汉——约翰·罗斯金第四章 四任首相——威廉·尤尔特·格莱斯顿第五章 风景画宗师——约瑟夫·玛路德·威廉·特纳第六章 爱尔兰的格列佛——乔纳森·斯成夫特第七章 美国诗歌之父——沃尔特·惠特曼第八章 法兰西骑士——维克多·雨果第九章 湖畔的吟者——威廉·华兹华斯第十章 名利场的幽默家——威廉·M.萨克雷第十一章 看尽人间冷暖的一代文豪——查尔斯·狄更斯第十二章 嬉笑怒骂品人生——奥利弗·戈德史密斯第十三章 最伟大的戏剧天才——威廉·莎士比亚第十四章 世界发明大王——托马斯·阿尔瓦·爱迪生《致加西亚的信》作者艾伯特·哈伯德自传

## 《逝去的大师》

### 章节摘录

可爱的小房间里装点着漂亮的白棉布窗帘，蓝色缎带镶边，镜子周围也是同样的装饰。床是那种巨大的、带遮篷的——我得站在一把椅子上，才能一头栽进柔软如羽毛的被窝深处——一切都非常干净整洁，考究的亚麻布散发着熏衣草的芳香。我只朝窗口外望，长满常春藤的占堡一眼——它被升起的月亮照得银光闪耀——之后就陷入沉沉梦乡。我梦见我与莎士比亚、沃尔特·司各特爵士、玛丽·安·埃文斯，还有一个我打小就知道的名叫比尔·赫西的少年，一起在肯尼渥斯堡玩捉迷藏。我们互相追逐，穿越吊桥、闸门，沿着光滑的石板路进入主楼，或绕着壕沟，登上石阶直到楼顶。最后莎士比亚被抓住，但他生气了，不肯再玩。沃尔特·司各特说“这不公平”，比尔·赫西则恶狠狠地把中指关节摠得劈啪响，自告奋勇要“干”掉那个来自斯特拉德福德的小子。然后玛丽·安·埃文斯过来，迅速平息了可能发生的风暴——如果不是房东闯进门问我是不是叫她了，真不知道接下来会发生什么。我迷瞪了一会儿，为梦中的大喊大叫感到羞愧。我发现已是早晨：“别，别把那个倒了，那是我的剃须水，谢谢。”吃过早餐，房东的儿子开价五个先令，带我坐驴车去乔治·艾略特的出生地。他解释说那房子得往北走七英里，但俗话说巴兰的快骑跑不快，因此我决定自己走过去。在考文垂，一辆出租马车车夫做过类似的提议，不过他说那地方是在肯尼渥斯附近，得花十二先令。坐车游览肯尼渥斯的好处是，可以一边游览一边让思绪飞扬，但我是决计不听莎琳的歌声的。我在旅馆享用了一顿不错的午餐，然后问经理他是否知道乔治·艾略特出生的地方，他摇摇头，不过说可以带我参观艾略特一家居。

# 《逝去的大师》

## 编辑推荐

《逝去的大师》由中国戏剧出版社出版。

## 《逝去的大师》

### 精彩短评

- 1、书的装帧与印刷都不错，译文水平也较高，相当流畅。作者行文诙谐有趣，很多普通小事件的描写中，都体现了他的人生观、价值观，挺有意思。他以自己的经历与感受来描写出对十多位重量级大师的崇敬与景仰。此书对我们增长知识、增进对一两百年前欧美的经济、历史、政治、宗教与文化的了解很有帮助。文风朴素风趣，读来特别可亲可信。我超喜欢书里戈德史密斯的《旅人》中的那首诗，歌颂兄弟之情的。特别感人……
- 2、不知是翻译还是原著的问题，文字相当生涩，很艰难才看完一个故事，就不想再看了不建议买
- 3、我最喜欢雨果、惠特曼、华兹华斯和艾略特等几章。真是羡慕雨果那潇洒恣意、思如泉涌、风风光光的一生！他的人生经历本身，倒是一部很不错的戏剧呢！能把悲苦哀愁的流放生活，变成全世界人为之颠狂、趋之若鹜的时髦生活，雨果TX也真是够幽默的。作者到华兹华斯的故地去游览，最有趣的一句是“鸟儿永远不会老”。我超级喜欢戈德史密斯P186页上面的那首诗，每次读来都很感动。不知您是否有同感。不过，说实话，格莱斯顿那一章节我实在不是很喜欢看，也许因为他是位政治人物吧。不过，念在1840年时他还是反对过当时英国发动的侵华战争的份上，我还是认真地读下来了。
- 4、读这样的书是享受！
- 5、为了狄更斯的论文而看
- 6、读的非常过瘾的一本书，每句话都堪称经典，典型的美式文案风格。上帝在诞生100个女孩的同时诞生105个男孩，著名作家卡莱尔的房子传言是鬼屋，爱迪生和爱因斯坦都习惯带7.45寸的帽子，撒旦精通阿拉伯语……对不起，这不是十万个为什么和脑筋急转弯，但它绝对能够解决你的知识困惑。借助十六位伟人（诗人，散文，政治家、科学家）的事迹为引子，运用天马行空的思路和语言，颠覆传统的传记体记录，采取一种随性、朴素的游记形式，记录不为人知的故事。从圣经旧约到哲学教义，从切尔西圣哲到爱尔兰诗人，从狄更斯的人物传记还原到特纳的风景画抽象，他们有的人可能玩世不恭，有的人也曾步入歧途，有的人甚至特立独行，而有的人宽广纳谏。这本书给我们呈现了，一种独特情怀下的春风，吹醒了人性的美好与芥蒂。使我们领略到大师们金灿灿的品格魅力。
- 7、大师的人格令人瞻仰
- 8、艾略特、卡莱尔、罗斯金这几篇还好，越到后面阅读兴趣越减，尤其是狄更斯那篇，想法是好——让狄更斯小说中的人物在现实中穿梭，但是看多了会眼花缭乱。
- 9、文笔清新简利，值得一读。



# 《逝去的大师》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)