

《韵冽看风流》

图书基本信息

书名：《韵冽看风流》

13位ISBN编号：9787807419556

10位ISBN编号：7807419555

出版时间：2010-7

出版社：文汇出版社

作者：高韵冽

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《韵冽看风流》

前言

一、
我的风流观风流，人心向往之。男人之风流，自古以来受世俗文化的鼓励，他们的风流大致体现在三个方面：文字上畅所欲言，感情上游刃有余，职场上如鱼得水。在我看来，这三种风流指向同一个结果——自由。自由的最大化，是风流最根本的原因，也是风流最动人的地方。越风流，越自由；越自由，越风流。自由，一部分靠法和制度的保障，如人身安全、种族平等；一部分靠自己争取，如经济独立。自古以来，女人比男人自由少得多，风流也就难得多。

《韵冽看风流》

内容概要

《韵冽看风流》内容简介：风流，人心向往之。男人之风流，自古以来受世俗文化的鼓励，他们的风流大致体现在三个方面：文字上畅所欲言，感情上游刃有余，职场上如鱼得水。在我看来，这三种风流指向同一个结果——自由。自由的最大化，是风流最根本的原因，也是风流最动人的地方。越风流，越自由；越自由，越风流。自由，一部分靠法和制度的保障，如人身安全、种族平等；一部分靠自己争取，如经济独立。自古以来，女人比男人自由少得多，风流也就难得多。

《韵冽看风流》

书籍目录

印象韵女郎写在《韵冽看风流》前的话(代序)妈妈的画像一、文姜闻文姜识春秋二、吕雉忠贞的副作用三、甄氏娶妻不娶德四、鱼玄机被爱狂五、高阳公主偷情何用金枕头?六、太平公主不可惜的悲剧七、韦后画虎不成反类犬八、李师师把皇帝当嫖客九、李清照富二代的两极生活十、秋瑾黎明看黑暗十一、陈璧君爱上一个志同道合的人十二、赛金花做妓女比寡妇好十三、林徽因猜想林徽因十四、张爱玲因为“懂得”，所以错过十五、蒋碧薇从正室到小三十六、王映霞伪爱才十七、胡蝶浪漫的理性十八、梦露少了两根肋骨的女人十九、可可香奈儿“我不是真正的贵妇”二十、杜拉斯超越之美1988年夏天新疆1_991年我和妈妈在常熟1994年春天我和表兄弟们1995年夏天无锡前洲镇1996年5月30日临近小学毕业绿色旗袍我家附近的景致1998年7月澳洲2000年10月奥克兰2000年至2004年新西兰生活片段我在新西兰的车奥克兰大学奥克兰鸟岛2001年妈妈在新西兰2002年香港2006年1月 日本2006年10月丽江2006年8月杭州莫干山2008年菲律宾2008年初夏温哥华2008年冬天梅园2009年10月奥克兰2010年3月迪拜2010年春节三亚写真

《韵冽看风流》

章节摘录

插图：中文系本科毕业，随后入学哈佛MBA，再去西点军校进修几年。方能同时具备这样的文学修养、管理经验和军事智慧。当然，这是笑话。文姜不可能上现代的学校，但她的见识和能力却远远超过了现代人。文姜留名青史，不仅仅在于她的美貌和才华，主要在于她的男女关系史。用“男女关系史”来表述这个问题，着实让我费了些心思：因为它们既不是婚史，也不是恋爱史，有的事情甚至根本不曾发生过.但却真实地影响了文姜一生。文姜最早许配给郑国世子姬忽，原本郎情妾意的美事被“齐大非偶”的莫名传言一举破灭，惨遭退婚。这“齐大非偶”用现在的话来说，大概就是门风不好的意思，不贞洁。说处女不贞洁好比说贪官很廉洁。都是大大的笑话。文姜被这个笑话气病了，后来索性真正“齐大非偶”起来，同自己的异母哥哥姜诸儿私通。文姜后来嫁给了鲁国的鲁桓公，着实相夫教子地过了十多年，但是从未忘情于哥哥。十八年后，文姜寻机与鲁桓公一起回到齐国，不但与旧情人姜诸儿复燃爱火，为了长久地在一起。更是合谋杀了亲夫。之后，与她的哥哥情人欢愉了好些年，直至哥哥败了国，丧了命。

《韵冽看风流》

编辑推荐

《韵冽看风流》：这是一本所有女人都应该看的书，这是一本所有男人都不敢看的书。

《韵冽看风流》

精彩短评

- 1、买这书纯粹是看了作者父亲写的精养女儿报告才买的，那本书让我产生了对韵冽的兴趣，从她博客那看到她出书了，就买了本来看看。
说实话，这本书比我想象出写的好，作者有自己的思想，对于这些女人的评价比较有趣，但不乏深度，语言也比较诙谐，看来他爸培育出来的果实不错，也或者是作者天性使然。不过封面上那句这是本所有男人都不敢看的书也太小看我们男性了吧！
- 2、比我想象的要差一些，文字失于浅薄，倒是作者自己像是对自己缺乏信心，不断地用照片和文字来炫耀自己的学历和游学见闻，以增加作品的说服力
- 3、很开心的看完的书。
- 4、没有介绍的那么真实，只是代笔作者个人的观点，只能作为随笔来看待，作为书，还是嫌薄弱了点。
- 5、以这个丫头的年龄而言,非常不错!不过她爸爸的书更精彩
- 6、眼光独到
- 7、是看了高鸣写的《精养女儿实验报告》后，又想在当当网买两本送朋友和弟弟弟媳，在网上关联发现了这本书。真精彩！
- 8、这本书感觉形式大于内容，感觉作者不知所云。
- 9、凡是看过《精养女儿实验报告》的人一定对书中的女主角很感兴趣吧？我也不例外，抱着这样的心情我买了这本《韵冽看风流》。收到书后，我几乎是一口气把它看完，这本书由两部分组成：前半部分写的是作者对古今中外的20位女性人物的另类看法——风流观，作者在序言中就有指出：风流即是自由，自由即风流。重男轻女是社会的通病，很少有人去过问，很少有人去关心女人这样一个弱势群体。而本书的作者高韵冽就以她独特的眼光看到了20位了不起的女人是如何争取本该属于她们的权利——自由的。后半部分是作者高韵冽从小到大的一组有代表意义的相片，每一张相片都有一个有趣故事或一段人生别样的感慨。相片中可以看到韵冽本人阳光、睿智和可爱。看过书后让我想到她父亲在对她说的话：“望她读万卷书，行万里路，将来做元帅。”她从小就少读课内书，多读课外书，比同龄孩子读了更多的书，学了更多的知识，早早的就步入了社会。5岁时的她就带着十几个工人去酒店招呼他们吃饭、见车上有人行骗猜大小骗钱，她上前去参加，不但没有输反而赢了骗子的钱、13岁的她就在自家的电影院帮忙卖东西...大学毕业后的她，没有去找工作，没有选择当士兵，而是积极的创办了企业，为他人提供工作的机会。26岁的她就已经拥有了千万的资产还在社会学院设立了“高韵冽奖学金”，为期五年，旨在激励我院学生努力学习，积极参与社会实践.....看《韵冽看风流》让我想到了当代美国民权运动的领袖1964年诺贝尔和平奖获得者马丁·路德金。看《韵冽看风流》，我看到的是一位巾帼英雄在为天下所有的女性争取自由的同时，更在为世界上所有的弱势群体争取属于他（我）们的自由。最后，我想用她在读大学时写给父亲的信中的一句话做结：“一个最最自私的人只在乎自己一个人的利益；稍微好一点的，只在乎自己家庭的利益；再好一点的，只在乎小团体的利益；再好一点的，再在乎本民族的利益。只有那种高尚的人，才能做到胸怀人类，放眼世界。”（备注：这是我买的第二书了，当当网只允许一个帐号限购一本书，没有办法，我重新申请了一个帐号才得偿所愿。在我的书架上，只有两本书买了两本，作为收藏，将来作为家书送给自己的女儿。这两本书分别是：《精养女儿实验报告》、《韵冽看风流》）
- 10、很一般的书，看了没什么感觉。
- 11、这本书的序写的有失水平，既然用一本风格毫不相同的书做对比，而且还把作者名字记错，让人反感。
书的内容更适合发表在自己的博客上，让熟悉自己的人来说
- 12、历史从来都是无凭无据的，写作者一开篇就为自己开脱蓄势，还在书中无遗地表现了一些盲点，比如金牌王道论，秋瑾和徐锡麟的感情不可能不与秋瑾流血有关，至少还有不惜千金买宝刀做证据，再者陈璧君和汪精卫也只是从女人角度来考虑。整本书从始至终都散发着新浪博客气质
- 13、书的价位真心有点小贵。。不喜欢作者，但挺喜欢作者笔下的那些强势女人。只是把女人作为一个类型去描写，总有点歧视的嫌疑。
- 14、一方水土养一方人,浪漫的无锡成就浪漫的父女俩。很难说这样养女儿是否成功，但至少是有趣的、有自己见解的女儿。

《韵冽看风流》

- 15、知道韵冽是从她父亲高鸣的书《精养女儿实验报告》，对书中那个特别有主见的女孩子颇有好感，听她父亲讲韵冽出了本书《韵冽看风流》，迫不及待买来看，的确不同凡响，不在于韵冽的观点是否正确，而是从中可以看到不一样的历史中的女人，发人深省。
- 16、作者完全靠自己的主观经验去臆测历史人物的行为心理，有些或许猜的还有点道理，可更多的是无凭无据。此书最大的特色恐怕是将现代人的心理移植到了古代人身上，而忽略了人物生活的时代及特定的社会、文化背景。尽管封面推荐每个女性都要看看这本书，可鄙人认为根本是不值一读。真要读，得对历史有点了解，否则恐怕会有较大负面影响。有些想法，清谈也就可以了，出书也该慎重些吧！
- 17、这是一本所有女人都应该看的书！这是所有男人都不敢看的书！买了还想再买一本作为收藏！
- 18、有骗钱之嫌

1、风流底细是韵冽原先给此书取的名字，我很喜欢。后来出版的时候换成了《韵冽看风流》，那么之前的名字正好让我拿来主义一下，直接写做书评了。也很贴切，我来注解一下这一集《风流》的底细。这本书中许多篇章都早已在韵冽博客中拜读过。记得最初她是在写另一个系列，那些文字我并没有太大的兴趣，只是习惯性地隔三岔五点击一下，寻找她时不时迸发出来的智慧火花。某一天突然发现一篇名为《高阳公主偷情何用金枕头》的博文，激发了我的好奇。我惊讶于韵冽是如何拥有这样独特的思维的。这样一个已经广为人知的女人和她的桃色事件，在她笔下又有了新的内容。很难说这篇文章哪里吸引人，似乎并没有我惯爱的华美文风，也没有俏皮的风趣语言，也没有犀利的理论观点。就如同是小时候邻家的姐姐为了哄我给我讲的故事，那么亲切，那么简单，但是引人入胜。我以为韵冽是一时兴起写了自己喜欢的女子，谁知道一发不可收拾。我又看到她写张爱玲、写林徽因、写陈璧君，一路写到香奈儿、梦露。其中不乏我喜欢的女子，我敬仰的女子和好奇的女子。所以文章集结出版之后，我又抱着书细细品读一回。韵冽看风流，看到的不只是表面上的刹那芳华，她懂她们，所以理解她们。用一个并不恰当的比喻，韵冽不愿做天上织女，用别人的风流韵事当作流光溢彩的丝线来织一幅华美的锦缎；她甘愿做江南农家的一位养蚕女，抽丝剥茧让这些死去在旧时束缚之中的女子重新化蝶。她也敢于无情地撕下看上去完美的面纱，露出让人意外的本质来。她笔下的人物太真实，真实得有时候让人害怕。比如林徽因，是我最爱的女子，看到韵冽写她时我竟有些紧张。完美要么继续完美下去，不然就是支离破碎，绝无折中的结果。我害怕韵冽把浪漫剥离开以后，原本不食人间烟火的女神般的徽因就会变得务实得乏味可憎。可是她把林徽因看得这么透彻，所谓的“猜想”，字字句句在情在理，务实也没什么不好，反而让我觉得那是一个懂爱懂生活的聪慧的人。这就是韵冽文笔的魅力所在，因为真的懂得，所以笔下可以信马由缰。我能感到，每一篇文章都不是浅薄的敷衍，而是厚积薄发。韵冽必是和这些女子交流了很久、很久，才能有恁多感怀。有时候我也想，到底不过廿岁余岁的青春年华，韵冽如何能这样透彻地理解这些复杂的女人，甚至能不经意与她们发出共鸣。那么书的后半部分，恰好回答了这样的疑惑。我多少也知道韵冽不同凡响的经历，在读这些小篇幅的札记的时候似乎又重新看到了她的成长。在跟着她历经了二十位风流女子的沉浮之后，看到几乎同龄的她一点一点长大，突然有很贴心的感觉。韵冽是一个聪明的女孩，也是一个成功的女人。我想她更是一个有责任心的人。我想她做此书并不是为了成就自己当一个“文人”或者“文青”，文学与她应该是一种快乐的耕耘。只是她在解读这些女子的时候一定学到了不少东西，从书后半部分的记录当中也可以看到这些女子对她成长的影响。韵冽看风流，看到的不止是风流，更是风流背后的成败，以及何以成、何以败。所以她读懂了她们，成就了自己。现在她希望更多女孩能读懂她们，成就自己。

《韵冽看风流》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com