

《爱那么短 遗忘那么长》

图书基本信息

书名：《爱那么短 遗忘那么长》

13位ISBN编号：9787224082531

10位ISBN编号：7224082538

出版时间：2008-1

出版社：陕西人民

作者：胡成瑶,熊芬兰

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《爱那么短 遗忘那么长》

前言

一直以来，总是被这样一些字句散发出来的气息感动：我是永远向着远方独行的浪子，你是茫茫人海之中我的女人。与这样的字句、这样的旋律相遇，心仿佛被什么击中，不是疼，却是隐隐的温暖。

与这些艺术家们的邂逅，亦如此。因为专业的关系，聆听他们、阅读他们的机会较多。行走在时光的诗行里，我越来越发现，走近他们，无法绕过去的是他们的情感世界。在心净无尘的日子里，窗外是泠泠的雨，抑或是暖暖的阳光；花架上，蟹爪兰优雅地打着紫色的苞儿，落地生根慵懒地举着肥厚的叶子。我以一种异常惬意的姿势靠在藤制沙发里，听巴赫的曲子、看梵高的油画、读叶芝的诗歌，匆匆流年仿佛就在那一刻停驻不前。每每都沉思良久，这样静穆的旋律、这样汹涌的色彩、这样沧桑的句子后面，隐藏着怎样一个鲜活的生命？生命中，他遇到了谁，谁又遇到了他，谁爱过他，他又爱过谁？才情与爱情之间有着怎样的纠缠，相互借力还是水火不容？走进时光的长廊，拨开岁月的积尘，静静地谛听、细细地抚摩、反复地吟哦，期待与他们再次相逢。恍惚间，他们还是当年的模样——与妻儿相拥谈笑，携红颜漫游欧陆，与同仁唇枪舌剑，在灯下伏案疾书，爱而不得备受煎熬，爱到深处人亦孤独，磨砺经年名动天下，病魔缠身贫病交加……谁说的，醇酒饮如花渐放，旧书读似客初归，一个个抽象的人名，抖掉久积的尘埃，就在我的眼前——鲜活起来。他们是如此特别，就像世间没有两片相同的叶子，形状、叶脉、纹理、疏密、色泽、质感各不相同。我愿是千曲川的桑园、普罗旺斯的铃兰，我愿是你窗棂前的画眉、你传递思慕的信笺，我愿是海潮涌动时候的圆月、落魄潦倒时候你身上褴褛的衣衫。可是为什么，为什么我没有和你生在一个时代？你在文明野蛮并存的启蒙时代、热火朝天的欧陆民族解放时代、战火纷飞的世界大战时期，你在巴黎、纽约、伦敦，甚至爱尔兰、黎巴嫩，你在香衣鬓影的沙龙里、你在戒备森严的监狱里，告诉我，怎样才能够与你相逢？你，或是孤独的散步者，或是艺术的宠儿，或振臂一呼响应者云集，或生前寂寂身后盛名。你让我相信，才情对你来说，也许真的就是与生俱来的。你让我相信，真挚的爱情，抵得过时间、距离、生死和聚散。于是，怀着暖暖的感动，写下这些文字，纪念我与你的相逢。

是为序。 熊芬兰 2008元旦

《爱那么短 遗忘那么长》

内容概要

《爱那么短遗忘那么长》主要内容：有些过往是一种失去，有些失去显得忧伤。那些爱过的人，艺术似乎只是叠加的色彩，真正的不同仍在于那个过往并不平凡。阳光，咖啡抑或蒙蒙细雨，巴黎的左岸抑或阿尔的星夜。演绎着灵魂的浪漫约会；激情、冲淡终归尘土，爱在一章文字、一幅油画、一支乐曲中得以永存。即便分离才是爱情的归宿，但遗忘，却总是那么的长……

《爱那么短 遗忘那么长》

书籍目录

安徒生：海上明月共潮生
艾米莉·勃朗特：一个人地老天荒
巴尔扎克：人不风魔不成书
乔治·桑：爱情是一座圣殿
杜拉斯：有种爱至死方休
雨果：遇见你恍若重生
爱伦·坡：伊人杏去最伤情
海明威：你说你愿赌不输
狄金森：我说爱情如苦修
拜伦：活过爱过痛饮过
雪莱：去似朝云无觅处
王尔德：低到尘埃里的花
兰波：履风而行的男子
泰戈尔：寻找遗失的美好
叶芝：起初不经意的你
岛崎藤村：那天你容颜如花
里尔克：人说爱由软弱生
庞德：原来爱情这么伤
叶赛宁：宛如春梦了无痕
聂鲁达：永远为你而迁徙
罗丹：开到荼蘼的爱情
凡·高：一如鸢尾任平生
毕加索：那是你要的幸福
纪伯伦：因为爱所以离开
弗里达·卡罗：温柔的蛮夷之地
巴赫：你是生命的礼物
贝多芬：门当户对的爱情
勃拉姆斯：半生痴恋化琴声
尼采：你说你只是路过
卢梭：这样孤独一辈子
海德格尔：诗意栖居的影子
萨特：静看你穿枝拂叶
法拉奇：当女人爱上英雄

《爱那么短 遗忘那么长》

章节摘录

风魔的人必有风魔的人生。 “风魔”是傅雷翻译巴尔扎克小说时经常使用的一个词。用“风魔”来形容巴尔扎克的小说人物和他本人实在太准确了，那是一种接近于鬼迷心窍的极度沉迷，甚至可以说是迷狂。 巴尔扎克是一个具有强烈欲望的人，一个风魔的人。写作、经商、从政、娶阔寡妇是他人生的四大理想。 他毫不掩饰吃软饭的梦想，他喜欢阔寡妇或者即将成为寡妇的阔女人。用她们的钱，享受她们的贵族风情，不是一件很幸福的事么？阔寡妇确实帮过他，替他还债，给他爱情，但是最后他也没占多大便宜，积劳成疾，51岁就死了，留下一屁股的债。这说明吃软饭这条路对于一个很丑又很有才华的男人是行不通的。吃软饭有两个必要条件：第一是长得好看，第二是没用。他长得既不好看，又太有用。 巴尔扎克长相丑陋，满脸横肉，五短身材，举止粗俗，精力如野牛一样旺盛，更像一个屠夫，而不是作家。不能像叶赛宁或者契诃夫那样英气逼人，至少也要像爱伦·坡或者萧伯纳那样瘦骨嶙峋，才符合我们对于作家的期待。人说：丑人多作怪。巴尔扎克特别在意自己的修饰，出席宴会，没有任何一个花花公子的衣饰有他华美。他有几根手杖，除了最著名的金手杖，还有用肉红玉髓镶制和嵌有绿松石球柄的手杖。写作的时候，他喜欢穿白色睡袍，腰里系一条威尼斯的金链，上面挂着金剪刀，脚蹬一双镶金边的红色摩洛哥皮拖鞋。

谁说他不在乎自己的长相？他在自己的作品中不止一次地为自己辩护，不惜旁征博引。在《幻灭》一书中，他说： 高尚的思想感情不一定产生高尚的举止，拉辛的风度固然不亚于身份极高的朝臣，高乃依却很像个牛贩子。笛卡儿长得像老实的荷兰商人。孟德斯鸠肩上扛着铁耙，头上戴着睡帽，到拉·勃兰特去访问的外客往往以为他是粗俗的园丁。 他的心理和常人是一样的，只要发现某些伟人和我们有一样的缺点，我们便很安心。如果再阿Q一点，甚至有点高兴了。 在《高老头》一书里，他又说： 感情有股熏陶的力量；一个人不论如何粗俗，只要表现出一股真实而强烈的情感，就有种特殊的气息，使容貌为之改观，举动有生气，声音有音色。 这样的体验绝对来自于他自身，他就是凭着躺着都流出来的才华、生气勃勃的野心和强烈的欲求，获得了好几个贵妇人的青睐。他属于《天龙八部》里包不同总结的那种“英而不俊”的男人。嗨，我还真喜欢这个英而不俊的男人，至少比现在那些俊而不英的男人要好得多。 基于一种补偿心理，他小说中的男主人公，除了邦斯舅舅之外，都是潇洒倜傥、俊美动人的。恰好邦斯舅舅跟他一样长相丑陋，是父母晚年的产品，他的父亲比母亲大32岁。 “他身上于是刻下了这一不合时令的印记，那肤色像尸首一般，仿佛是在科学家用以保存怪胎的酒精瓶里培育出来的。” 更让人发笑的是巴尔扎克的父亲最讨厌丑陋的人。安德烈·莫洛亚为巴尔扎克写的传记里记载：其父只要遇到相貌丑陋的人，就要迁怒于这个人的父母，尤其是攻击统治者对人的优生不如对动物改良那么注意。 他的父亲与他一样爱慕虚荣。他的真姓是巴尔萨，巴尔萨的词根bals，在奥克语里原意是峭壁。祖先原是塔尔纳省努盖里耶的贫困农户。他由一个贫困农家子弟爬到国民参议院行政法院审查官助理，一度当过海军大臣的私人秘书。由于和大人物有过这样的接触，终生对贵族有钦佩羡慕之情。他还一直梦想在自己的姓氏前加上贵族标志的“德”。后来做军需官，51岁的时候娶了小他32岁的美貌少女洛尔·萨朗比耶为妻，嫁妆是一座值12到13万法郎的庄园。 在择偶上，巴尔扎克和他的父亲不一样，他一心想娶阔寡妇。一方面是他小时候受母亲的关爱太少，一直都是在寄宿学校长大，多少有些恋母情结。另一方面是他一点儿都不想艰苦度日，根本不愿娶一个贤惠美丽但是贫穷的女子为妻。他受过太多没有钱的苦，他了解贫贱夫妻百事哀的结局。 ……

《爱那么短 遗忘那么长》

编辑推荐

《爱那么短遗忘那么长》有两种封面，随机发放。静穆的旋律、汹涌的色彩、沧桑的句子后面，隐藏着怎样一个鲜活的生命？生命中，他遇到了谁，谁又遇到了他，谁爱过他，他又爱过谁？才情与爱情之间有着怎样的纠缠，相互借力还是水火不容？……《爱那么短遗忘那么长》介绍了安徒生、巴尔扎克、海明威、泰戈尔、巴赫等33位世界著名文学艺术家的才与情。

《爱那么短 遗忘那么长》

精彩短评

- 1、作者带着我穿越时空，与那些丰富高尚的灵魂相遇，流泪、心痛.....
- 2、燃烧
- 3、爱那么短，遗忘那么长。。。
- 4、每份感情都应该被珍惜。原来他们也和普通人一样，有着自己丰富困扰的感情世界。
- 5、从安徒生开始
- 6、我喜欢这样感性的传记文字！
- 7、外国文学艺术家版 人生若只如初见。作。而且竟然没有亲爱的济慈！
- 8、写得挺优美的，名人之爱，刻骨铭心，荡气回肠，并且风流成性。
- 9、艺术家的微传记，语言美得很
- 10、高中的幻想。
- 11、题材选的很不错，但叙述的很无聊，没有吸引力~
- 12、爱情是人类永恒的主题,文学艺术家这些超感人群他们的爱请更是惊天地泣鬼神,爱情就是他们创作的源泉和生命的滋养剂,让他们的灵魂之花开得更为灿烂!!!
- 13、史料是靠不住的，靠得住的史料是后人不可触碰的，就这样吧，不过我对这些文人骚客的凄苦爱情剧充满了好奇
- 14、名家之爱，也如寻常人般真实，这恰是动人之处
- 15、安徒生
- 16、在书摊上见到，旧书。回家在当当网上找到，立即买下。收到后翻开几页，就决定送给妻子，作为礼物。我们一起读，一起感伤。两位作者优美的文笔让我和妻感动，想知道他们是不是也是夫妻。推荐给爱好文学的朋友看看，一起赏析美文。
- 17、但愿我与你生在同一时代 请告诉我该怎样与你重逢
- 18、爱那么短遗忘那么长
- 19、如果我有只沙皮狗我会取名叫巴尔扎克，我喜欢它正如我喜欢他的吃软饭他的丑而神奇。如果问我什么是童话，我会说安徒生才配告诉你，王子和公主幸福地生活在一起不是童话，海的女儿才是。
- 20、七拼八凑的玩意
- 21、穿梭在外国文学史老师灌输的各种唯美思想中看完这书，无比想念她~
- 22、入清水般隽永
- 23、官方的态度是：这是一本关于33位名人之爱；而事实上，这是名人八卦大揭秘，比如，毕加索一生5位已知情人，两位官方太太，而私底下情人不可考，再比如，卢梭写《忏悔录》没啥大缘由，为了自己一生旺盛情欲辩解；此后流行前半生作孽而半生写后悔录一潮流.....作者在说明时，特意强调，个人色彩严重.....
- 24、这些书都挺不错的~~
- 25、找了好久才找到这本书，装帧不错，就是来的时候书皮有点破。不过不影响。。
- 26、艺术家，文学家，那些才华横溢的天才们，大多精力充沛而百折不挠，这般激烈。只是，他们的意志太坚强，以至于到生命的尽头都孑然一身或者几近疯癫。这是幸运，还是一种过错？
- 27、不错的文人绯闻录，后来才知道书名取自聂鲁达的诗，封面是我和猪猪喜欢的风格，细腻绵密。那是我们最后一次在书立方买书。
- 28、我爱这本书！
- 29、很多爱 看似完结 却还在延续
- 30、爱一个人为什么那么痛苦
- 31、很喜欢这本书，原来看过电子版的，觉得好所以就想买个纸质版的珍藏下，内容很好，很有感觉，不过当当的这本书感觉不太像正版的，有点薄，不过还好能接受，这个价格也是划算的。
- 32、被名字秒到
- 33、在这种类似于“名人传”的书中，此书只能算一般，一点主观想法加上百度百科粘贴就能写成。想当年看的一本同样类型的书看的都热泪盈眶好么。
- 34、之前就有看过，很喜欢，等了好久终于有货了，就赶紧买了.....
- 35、等待，是一生最初的苍老。

《爱那么短 遗忘那么长》

- 36、遇见你恍若重生
- 37、高中论据基本出于此 那个暖和的小书店也没了 影响我太多
- 38、爱是一场盛宴
- 39、拉下神坛，大家都是人，都有血有肉。。。
- 40、柔情似水的文字，很有情韵。
- 41、能写出名流千古的人都是有故事的，作者主要写爱情
- 42、八卦者的乐园
- 43、第一次了解这么多艺术家的才与情，原来爱可以如此。
- 44、故事挺不错
- 45、爱，原本就包含着互相伤害，互相宽容，包含着分离之后的再次拥抱和缅怀。
- 46、老师说过文人特征：敏感自负多情。
- 47、书名和封面很美
- 48、这本书真的很不错，它的封面很吸引我
内容很好看
两年前从别人那里借来看，一直都很喜欢，然后自己买了收着
- 49、花魁
- 50、物流不错！
- 51、原本是在图书馆看到的，借回家还没看就被妹妹抢走了，之后她又托付我从当当上买了这本说，说是好得很，我也看过了，确实不错，它不同于以往的名人简介的书籍之处是，不是简单枯燥的介绍生平伟绩，而是从各位名人的才情角度叙述他们的特点与成就，很生动，很鲜活。
- 52、纸张不好，图画模糊，跟价格成正比
- 53、我的作家八卦启蒙读物
- 54、一个个精短的名人爱情故事，看故事的同时又可以温习名人的那些著作和书籍，很不错。
- 55、每一个趣味那么短，寡淡那么长
- 56、家里居然有这本书。。大概是高中买的。。上面还有笔记。。
- 57、文字很美。当年读的时候经验不已。
- 58、33位艺术家们爱情的剪影，书的内容像朋友聊天一般，一口气说了很多关于爱的故事
- 59、有时候，爱情毫无防备地袭来了，有时候，只是一瞬间的迷醉。聪明的，学会了不去分辨。爱了就好，有爱人的能力就好。爱是一场筵席，有的人拼却一醉，有的人举箸伤悲，有的人饮鸩止渴，有的人誓死不悔。
- 60、很美的文字~伤感~
- 61、很好看的书，我前后买了三本了，第一本被老公弄丢了，赶紧**当网补买，但是显示缺货，以后每次买书都看看，但一直缺，终于这次有货了，一下买了两本，自己留一本，送人一本，朋友看了也非常喜欢！
- 62、是爱，或是牵绊。
- 63、很早就想要这本书了，但当当一直没有，现在终于买到了，内容我很喜欢，但纸质就有些差强人意了。
- 64、这东西好害人
- 65、聂鲁达的诗爱那么短遗忘那么长概括了名家一生的爱恨情愁。
- 66、为何爱那么炙热，那么忧伤！
- 67、33位名人刻骨铭心的爱情故事，对于罗丹的那段印象最深。
- 68、为爱而爱 为心而爱 同甘共苦 无怨无悔
- 69、很值得收藏
- 70、一直想买的书，趁这次促销买了
- 71、书可读，不必细读，比较浅显易懂，文笔及内容可读性适合初高中生
- 72、对写乔治。桑和雨果的那两篇印象深
- 73、喜欢 睡前总要读一读~
- 74、看的时候落了好几次泪，天才也有爱情，但他们的爱情相对大多数人而言，既绝望惨烈又美好纯粹。

《爱那么短 遗忘那么长》

《爱那么短 遗忘那么长》

精彩书评

1、爱那么短，遗忘那么长。此生若从未陷在爱里过，该是庆幸，抑或感伤。百转千回，荡气回肠，我们沉溺在这样那样的情爱漩涡里，终究羡慕不得旁人，依然独自过往。我总说，因为我的确觉得，一个人有没有天赋异禀，是注定的，注定在他的生命里的。没看过《爱那么短，遗忘那么长》这本书，我想我还不会如此笃定，只凭异于常人的曲折情欲之事，也能让人感叹：我注定没有天才闪烁其身的光芒。我只知道，仅有十三四岁的杜拉斯便成为了东方男人的小情人，在那个午后吵闹街巷旁的破旧屋里，一日复一日的抵死缠绵，就像知道最后必然会分离一样，却不知道还有个陪伴她终老的人却是小她很多的男人，而这个男人是爱男人却只爱杜拉斯这一个女人的同性恋。我只知道《人间喜剧》的创作者巴尔扎克是个高效多产的“风魔之人”，却从未知晓，娶阔寡妇也是他人生的大理想。魏尔伦，一个成熟并应该理智的诗人，却为了一个轻狂的少年诗人，抛弃怀孕中的妻子。两个男人私奔就这样上演在历史的剧场。可即便是昧着良心，痛苦的承认着只沉迷于兰波年轻的身体，却言不由衷地等候在曾经云雨的街巷，直至终老。为爱而狂，为爱而伤，怕狂怕伤的便终生不碰爱，这些人啊，怎能极致到如此地步？一次次泪落两旁，也终于懂得为何每每共此情殇，“因为懂得，所以慈悲”。或许我此生都未曾也或许永不会经历，但我确实懂得。就算爱再短，因为是爱，便不会遗忘。节选：向前，向前，兰波老是在说。他一直往前走，走过沙漠，走过荒滩，走过城市，最后到达了大海。他说，生活在别处。他说，我要成为任何人。停下来，就成了此处，就不是别处了，于是他不停地流浪，不停地往前走。在路上，是最幸福的。一次又一次出走，是最美丽的。百转千回后，终于选择离开。不离开，就会失去自我。自我，在幸福成为泡影之后，是唯一值得坚守的堡垒。“出生是两次吗？是的。头一次在人开始生活的那一天；第二次则是在萌发爱情的那一天。”——雨果吻在身体上，催人泪下。也许有人说那是慰藉。我变老了。我突然发现我变老了。——杜拉斯《情人》

2、说实话 非常想读它的时候是因为它 妖娆如水彩的封皮33位艺术家 很多爱看似完结 却还在延续更多的是感动 好像人们都有窥探别人内心秘密的习惯我们只是在寻找 那久违的感动

3、有些过往是一种失去，有些失去显得很忧伤。那些爱过的人，艺术似乎只是叠加的色彩，真正的不同仍在于那个过往并不平凡。阳光，咖啡抑或蒙蒙细雨，巴黎的左岸抑或阿尔德星夜，演绎着灵魂的浪漫约会；激情、冲淡终归尘土，爱在一章文字、一幅油画、一支乐曲中得以永存。即便分离才是爱情的归宿，但遗忘，却总是那么的长……

4、上个月，深夜默默读完的书，韵味缠绵。Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido (爱那么短,遗忘那么长)，回想玩味之余，转一段感悟……我们曾经深深地爱过一些人。爱的时候，把朝朝暮暮当作天长地久，把缱绻一时当作被爱了一世，于是承诺，于是奢望执子之手，幸福终老。然后一切消失了，然后我们终于明白，天长地久是一件多么可遇不可求的事情，幸福是一种多么玄妙多么脆弱的东西。也许爱情与幸福无关，也许这一生最终的幸福与心底最深处的那个人无关，也许将来的某一天，我们会牵住谁的手，一生细水长流地把风景看透。其实承诺并没有什么，不见了也不算什么，所有的一切自有它的归宿。我们学着看淡，学着不强求，学着深藏，把你深深埋藏，藏到岁月的烟尘企及不到的地方。只是，只是为什么，在某个落雨的黄昏，在某个寂寂的夜里，你还是隐隐地在我心里淡入、淡出；淡出、淡入，拿不走，抹不掉。我，曾经，这样爱你；我，曾经以为，你是幸福的原因。

《爱那么短 遗忘那么长》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com