

# 《我所珍惜的30位北大传媒人访谈录》

## 图书基本信息

书名：《我所珍惜的30位北大传媒人访谈录》

13位ISBN编号：9787010074061

10位ISBN编号：7010074062

出版时间：2008

出版社：人民出版社

作者：徐泓

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《我所珍惜的30位北大传媒人访谈录》

## 内容概要

昨日未名湖畔书生意气，今朝中国传媒指点江山。30位北大走出的传媒人向你表白，什么是“我所珍惜的”。

原汁原味的访谈，充满智慧的回答，在这里回顾北大时代求学趣事，一览中国传媒沧海桑田，探讨报刊、影视、网络何去何从。

完备收录30位传媒人学生时代证件照，著名人像摄影师黑明定格他们的今日风采。

抚今追昔，值得珍惜，可读可看。

人物名单：（按音序）

陈晓海 董倩 康辉 李彦宏 刘学红 刘亚东 卢小飞 吕岩松 聂晓阳 聂震宁 彭波 沈颢 司景辉 孙冰川 唐师曾 汪大昭 汪文斌 王庚年 王利芬 王林 王鲁湘 王求 王烁 吴佩华 许知远 杨迎明 英达 张泉灵 张雅宾 朱玉

# 《我所珍惜的30位北大传媒人访谈录》

## 作者简介

徐泓，1946年7月生于北京。1970年毕业于中国人民大学新闻系，即投入采访与写作。1988年前，高级记者，曾任中国新闻社北京分社社长，作品多次获全国性新闻奖，本人获国务院颁发的政府特殊津贴。1998年后，先生执教于中国人民大学新闻学院、北京大学新闻与传播学院，教授、博士生导师。现任北京大学新闻与传播学院常务副院长。

# 《我所珍惜的30位北大传媒人访谈录》

## 书籍目录

卢小飞：为理想生活的战士王庚年：以世界眼光人类胸怀传播中国声音王求：改革是为下一代铺路王林：时尚杂志的人文派刘学红：永远不老的“中国青年”孙冰川：三十年磨励 三十年耕耘汪大珲：千里之行始于“足”下吴佩华：用心打造“离你最近的报纸”张雅宾：都市报要有主流话语权杨迎明：大体育 大情怀彭波：走在传媒潮流的前沿陈晓海：用发自内心的热情关注社会英达：撩动中国笑神经唐师曾：随时准备上路司景辉：京城“地铁报”第一人汪文武：寻找遥控器和鼠标的结合点朱玉：新闻路上笑着流泪王鲁湘：书斋里走出的电视精英吕岩松：不入虎穴焉得虎子聂震宁：从作家到出版家李彦宏：众里寻他千百度沈灏：总有一种力量让我们泪流满面刘亚东：游刃文理的科技记者王利芬：追问奔涌的时代河流张泉灵：我比别人多活了几辈子董倩：最会倾听的提问者王烁：最好的财经新闻“活”在社会责任感上聂晓阳：用新闻的眼光“瞭望”许知远：静谧的观察独立的表达康辉：保持学生气的“国脸”

### 章节摘录

卢小飞：为理想生活的战士愿做鲲鹏飞万里，鄙弃燕雀恋小巢1976年，北大中文系毕业的卢小飞毅然选择到西藏工作，被分配到西藏日报社担任记者，7年间跑遍了西藏的山山水水。1987年，卢小飞第二次进藏，担任人民日报社驻西藏记者站首席记者，4年间她采写数十万字报道，曾在社会上引起了强烈反响。青藏高原11年的工作经历，见证了卢小飞在新闻职业道路上的成长，也见证了其与丈夫朱晓明的爱情。记者：毕业时你和爱人为何选择去西藏？卢小飞：我做出去西藏的决定，是偶然性与必然性的双重结果。去西藏的机会是偶然的，当时我和朱晓明正在谈恋爱。我们同在陕西延安插过队，在北大是一个班的，在很多原则问题上想法都比较一致，二年级的时候就渐渐走到了一起。他当时在校学生会宣传部，听说学校要派一批毕业生去西藏工作，就回来跟我说：“西藏现在特别需要建设人才，咱们去吧？”我当时头脑特别简单，也没想那么多，立刻就说“好啊”。必然性在哪儿呢？有两点。第一是跟我的性格有关。我这个人天生喜欢冒险，喜欢一切有挑战性的事物。所以对西藏我不仅不怕，反而觉得有新鲜感、有挑战性，内心充满了期待。第二就是父母对我的影响。我的父母是在解放大西南以后随十八军进藏的，在西藏工作过。我很小的时候，家里总有来自西藏的客人。我记得三年自然灾害的时候，别人都吃不饱，我们家老有酥油，还有西藏的黄羊肉。父亲后来担任八一电影制片厂副厂长，拍电影《农奴》的时候，那些农奴出身的西藏演员经常到我们家来，我们放学后也常常到他们住的地方去玩，关系特别好。所以我对西藏有亲切感。这种渊源让我觉得去西藏工作是顺理成章和自然而然的。当我告诉父亲要进藏工作，他当时就同意了。后来父亲还为此写了首诗：“阔别雪域二十载，山河依旧入梦来。女儿接我移山志，憾恨顿消心花开。”我先生家里那边一度有点困难。他是长子，妈妈和妹妹起初都舍不得他去，给他很大的压力，让他十分为难。他来找我商量，我就跟他说，反正我是决定要去的，要么一起去，要么咱俩“拜拜”。他是个品行相当好的有志青年，善良，正直，真诚无私，他自己非常想去西藏，所以最后还是排除各种困难实现了这个愿望，我算是推动他下了这个决心吧。朱晓明在西藏待的时间比我长，一去就是13年，我是前后两次加起来11年，我们把青春都奉献给了那片高原。他现在是西藏学研究中心党组书记，是西藏问题的专家，正是从那时起走上西藏研究这条路的。当时每个去援藏的人都要写决心书，我这个人一直比较反叛，不喜欢这种形式主义的东西，于是只写了两句诗：“愿做鲲鹏飞万里，鄙弃燕雀恋小巢”。记者：你先后在西藏工作了11年，请谈谈你在西藏工作期间的状态。卢小飞：第一次去是1976年，大学毕业以后，我跟朱晓明两个人一块儿去，一直到1983年。这期间我一直在西藏日报社当记者、编辑。《西藏日报》给了我一个最大的平台，没有那么多约束，我什么都敢写，什么都可以写。我可以到处跑，只要通公路的地方我都可以去，在那里进新闻的门槛比较低。有机会应该去那个地方，对人的锻炼特别大，是肉体与精神不断交互作用的，受用终生。直到今天，下乡采访对我依然是一种美好的回忆。西藏农牧民很好客，他们总是用穿得油亮亮的皮袍子擦擦茶碗，倒上酥油茶恭敬地递过来。我第一次喝特别不习惯那个味道，忍不住吐出来，后来还是屏住呼吸一饮而尽，再以后就不仅习惯而且爱喝了。当地农牧民喜欢吃风干的牛羊肉，主人拿起刀一块一块割下来热情地招呼客人。我学着当地人的样子一块一块往嘴里塞，其实是咀嚼和品味西藏文化。这样一种心态让我的藏族朋友们迅速接纳了我。通常，年轻女记者下乡是比较麻烦的，但我和其他男记者一样摸爬滚打，每到一个新地方，我都能迅速地和当地干部群众打得火热。作为刚毕业的大学生，那时我也经常进行实地调查研究，研究西藏的历史，记录下历史人物的故事，还常常跟我的藏族同事们就一些话题进行讨论、辩论。记者：1987年你第二次进藏，当时是出于什么考虑？卢小飞：主要是出于两方面的考虑。一方面是报社的需要。1987年3月，人民日报社开始在全国各地重建记者站，而我在西藏工作过7年，对西藏的历史和现状都有充分的了解，还有些人脉关系，能够很好地开展工作，同时我也对西藏怀有深厚的感情，愿意去那里。另一方面则是出于个人事业的考虑。第一次进藏的时候，我还很幼稚，怀着单纯的理想主义的情怀；而到第二次进藏的时候，人成熟了，更平实更扎实，面临的任务也并不复杂，就是建好人民日报社驻西藏记者站，并培养和物色一名合格的接班人。第二次进藏我经历了拉萨骚乱，当时我并不惊慌，作为一个有社会责任感的记者，我的任务就是到新闻发生的现场，告诉我的读者那里发生了什么：同时，我有责任通过其他渠道向上级领导反映当地群众的感受，向社会传达真实的声音。西藏发生的几次突发事件，我都尽力赶到现场，在第一时间发回独家新闻。那段时间，我一个月的发稿量就相当于报社交办全年的任务。当时中央电视台没有西藏记者站，我曾两次接受新闻联播栏目组的电话访谈直播，把拉萨的情况告诉给全国观众，让更多的人能够全面了解事情的真相。法国《人道报》有一位女记者，曾问我当时怕

## 《我所珍惜的30位北大传媒人访谈录》

不怕，我说怎么不怕？当石头满天飞的时候，我比兔子跑得还快。其实我不是完人，也不是最优秀的记者，但是我在最关键的时候抓住了机会，在西藏拉萨骚乱事件成为焦点的时候，我迅速发出了自己的声音，于是我一下子在人群中脱颖而出。现在想来，我两次进藏的选择都是对的。我承认我当初比较理想主义，但理想主义者的方向是对的，别人没有这种理想，没有这种勇气，而你有，那么你就有了成功的机会。第二次进藏的时候我带着我的女儿，那时候她7岁。我就是想让她也经风雨见世面，接受人生历练。她在西藏上小学，和藏族同学们一起学习、生活，我刻意不去学校接送她，就是想培养她独立、坚强的品格，现在看来在西藏的这段经历对我女儿是很有益的。

记者：都说西藏是个工作条件艰苦的地方，你是如何适应的？卢小飞：我去了以后就想，我跟其他人又有什么不同呢？藏族同胞世代生活在那里，以菩萨的心态面对今生来世，作为同类，我们有什么可说的？我没有那种特别的优越感和所谓的自豪感。而且我们这一代人，经历过农村插队的苦难生活，各种政治运动的熏陶、“文化大革命”的蹉跎岁月，曾经沧海的人都会对世事有所洞察，会比较坚韧，不是我一个人，很多人，整整一代人，许多人做得比我还好。只有成为他能够接受的人，他才能把心里的话告诉你

记者：好记者应该具备什么样的基本素质？卢小飞：新闻敏感是一个优秀记者的天性，或者叫记者的素养。就像我们说某某长着一个新闻鼻，我觉得凡是具有这种灵敏新闻鼻的人应该对所有新事物有一种直觉的反应，应该及时抓住那个新闻点。当然，还需要有多方面的素养，包括社会学、政治学、人类学等等，从社会学家角度研究社会问题会更客观一点。另外重要的一点是学会从对方的角度考虑问题，通常认为最难采访的人我都可以撬开他们的嘴巴，方法就是跟他平等交谈，然后找一些便利的话题，十四世达赖喇嘛的画师安多强巴（已故）和我是好朋友。一名合格的记者要知道怎么能够成为你采访对象的朋友，你只有成为他能够接受的人，他才能把心里话以及心里的诉求告诉你。我最鄙视从新闻发布会上拿现成新闻稿用，我总跟同事们说，用别人的新闻稿是我们当记者的耻辱，我从不用别人给我的新闻稿，因为你没有参与证实它的真实性；还有就是记者收红包的问题，拿了就变成一种买卖关系了。为什么国际上对我们新闻界总是有负面舆论？一个是看不上你这个人，干人一面；还有就是看不上我们记者拿红包。你看现在为什么有些记者特别被大家所推崇？就是因为他们都有自己的见解。他们是圣人吗？他们是哲人吗？他们就是普通人，他们只是好学好思。

记者：今天的记者和以前的记者相比有何异同？卢小飞：我觉得今天的年轻人眼界更宽，主要是因为社会在变，人们获取信息的渠道也更多了。我在网上看到很多年轻人写的东西，他们写得真好。年轻人有这样一种积累是很好的，而且他们的眼光、敏锐程度以及独到的见解都是可贵的。但今天年轻人的不足在哪儿呢？不够吃苦、扎实，有些浮躁。因为我们这个社会是浮躁的，同时北京也是一个商业化泛滥的社会。这个时代确实容易给人带来浮躁，但这样一个时代同时也检验着年轻人的人生观，考验你会不会在这个浮躁的社会颠来倒去，会不会因为你要追求某一种商业利益而放弃你作为新闻人最宝贵的原则。作为一名记者，因为你要深入采访，就需要全身心投入。如果从网上搜集信息，一天当然可以写出很多东西；但我们要去深入采访，可能就要花好长时间，这也是一种考验。

记者：你是怎样与采访对象进行沟通的，尤其是在民族地区采访的时候？卢小飞：我认为大家是平等的，你没有什么可吹嘘的，没有什么特别的优越之处。采访少数民族群众更需要建立在尊重对方的基础上。民族之间的相互尊重体现在很多方面，包括生活方式的接受、对语言文化的尊重，我们对藏文化的保护和热爱是并行的。中央政府在保护民族文化方面是花了很大代价的。不过，我们对于藏语言的学习、对于理想信念的虔诚，比起我们父辈那一代差很多。我们始终不能说中原的文化就比藏文化更先进、更文明，不同文化之间是不可比的，我们只能考量每一种文明的进程以及相互之间的联系。他们也有灿烂的文明，民族需要融合和交流。我从来都是这样一种观念，所以藏族同胞才接纳我。了解历史，特别是现当代史就会知道，历史上西藏的老百姓根本就没有西藏独立这个概念。我去山南拉加里采访，那里曾经是吐蕃王朝发祥地，因为与唐王朝通婚，当地土王曾以李氏后裔自居。去藏北地区采访，当地头人颇有些自豪地说，我们过去直接归清朝皇上管的，连西藏地方政府也不能拿我们怎么着。到了西藏，你会知道，主张“藏独”的是极少数人，而且是来自境外的分裂势力。我是一个有点文学青年情怀、善于观察、善于探索的记者从《羊毛大战的背后》到《中西部的希望》、《东北的探索》，再到《黄金时代缺少了什么》、《为孩子改造成人世界》系列、社会发展中的妇女权益等等。三十多年来，卢小飞创作出了无数优秀作品，多次获奖，并一次次在社会上引起巨大反响。

记者：你在多年的记者生涯中采写过无数的优秀作品，比如《羊毛大战的背后》反响很大，采写的原因和过程是怎样的？卢小飞：这是我在人民日报社的时候写的文章，是为揭示羊毛大战原因写的。当时有很多大战，什么辣椒大战、茶叶大战，其实它的背后都是市场流通不畅这一个原因，今天为什么不会有这样的大战发生？这是因为改革力度大，

我们的流通体制比较完善了，产业之间能相互制衡，而且资源配置的手段更多了，就是说市场化程度更高了。当时正值计划体制开始朝着有计划市场经济体制转轨的初期，市场化程度很低，地方保护主义者出于本地利益保护要封锁，但民间这种自发的经济力量又要反抗，随行就市，谁给的价格更高，我就往哪儿卖。那时不光内蒙，北方所有羊毛主产区都要封锁羊毛原料，要维持他自己的生产。甲乙丙三方，一二三产业之间的矛盾，羊毛大战写的是当时这种情况，现在看来还有意义。当时各方面都非常肯定这篇文章，因为它提出一个问题。在改革初始阶段，我们有几个方面的矛盾，一是产业之间的矛盾；还有一个更重要的就是后来被学者明确提出的利益集团之间的矛盾。那时我作为一个记者，对经济学研究很有限，只是敏锐地发现问题，我把我看到的东西跟一些经济学家讨论，他们说小飞你抓到一条大鱼，我把它提在文章里面，就是说不同利益集团之间的摩擦，而“利益集团”这个词在当时是有点耸人听闻的，所以没明确提出来。但是这个概念最早见之于报端的就是我这篇文章。我们后来的说法是“立体式观察”，就是要站在高处多角度观察一个问题。《人民日报》有个坚持客观独立的传统，你不能从利益集团的角度观察问题，也不能单纯站在群众的角度，而是要站在国务院总理的角度来思考问题，同时你要关照到各个不同的利益集团。对我一个普通记者来说，我也不懂利益集团是什么诉求，我就是采访他们，通过采访我就知道了，所以我先后采访了很多人。做记者不能只见树木不见森林。有人只看到了羊毛产业，羊毛制品加工厂；客观事实是，还有草原，还有牧民，还有依托畜牧业延伸的产业链条上的各种机构，总之我采访了很多人。记者：《为孩子改造成人的世界》系列报道是怎样酝酿出来的？卢小飞：这个系列是我和别人合作写成的。最初是我们发表的《黄金时代缺少了什么》引起了读者热评，参考读者来信的同时，我作为一个母亲，感受到读者、母亲、记者三者碰撞出的火花，而后产生了这个系列。现在的孩子很小就接触成人社会的一切，受到社会不良信息的浸染，这会影响到他们一生。五岁的小孩开始选美，孩子之间比吃穿、比谁的爸爸官大。这个成人社会对孩子的影响很成问题，正是基于这种担心和考虑形成了这些报道。记者：你怎样评价自己？卢小飞：当机遇出现的时候我把握住了，由于我的个性和这种坚韧，我取得了一些成就。我并没觉得自己是一个特别棒的人，我只是有一些自己的个性和追求，由于这样那样的机遇才作出了今天的成绩。这不是在谦虚，我一直这样看。我是一个有点文学青年情怀、善于观察和探索的记者，这是我的优点。我的缺点是什么呢？我觉得我的理论功底还不是很扎实，我的学识还不够广博，特别是经济学，你要采访经济界人士，这个时候怎么办？就如哲人所讲的，你要站在巨人的肩膀上。你就尽量站在巨人的肩膀上，多看别人的东西。以前那个时候没有互联网，我就拼命到资料室找资料，能找的东西特别有限，但对我还是有一些帮助的。我们的价值不能作为商品，我们是为了理想在努力1998年，卢小飞离开人民日报社记者部副主任一职调任中国妇女报社常务副总编辑，并于2000年11月开始任中国妇女报社总编辑。十年《中国妇女报》的工作经历又开辟了她人生的一个新战场，妇女问题成为她关注的焦点。记者：《中国妇女报》关注什么样的女性问题？卢小飞：这张报纸是党联系妇女群众的桥梁和纽带，也是妇女报人所扮演的角色。正因为是桥梁和纽带，所以我们要关注妇女的诉求，关注妇女在成长进步中所遇到的问题。1995年联合国第四次妇女大会通过的《行动纲领》里对于妇女权益和妇女发展规定了12个关切领域，这12个关切领域也都是我们妇女报所关切的，包括妇女的就业、参政、教育、健康、婚姻家庭、传媒发展的平等还有生殖领域的平等，等等。从这样的使命看，这张报纸是妇女运动的一面旗帜，我们必须要在国际社会所公认的这些领域里发出自己的声音，同时我们也积极倡导男女两性平等发展。我们报道的不管是新闻事件还是新闻人物，以及我们自己策划的内容，都是围绕这些大的方面开展的。记者：你认为妇女与传媒之间存在怎样的联系？卢小飞：妇女与传媒之间的联系主要在两个方面：一是要鼓励更多妇女参与传媒，就是妇女的话语权一定要掌握在自己手里，没有话语权你永远没有机会来争取妇女的平等权益，实现妇女的解放。二是要积极地鼓励和引导传媒，不能把妇女塑造成低人一等的人。时代发展到今天，仍然有很多传媒有意或者是下意识地把妇女塑造成另类或是低人一等的人，我们很多女同胞自己都不觉得，身边老是有一种不经意的歧视，歧视就是低人一等；而且也不能把妇女塑造成传统的、居家的人，要改变人们对妇女的刻板印象，现在大部分传媒在这方面还有欠缺。记者：《中国妇女报》面临哪些困境？卢小飞：我们这张报纸的性质要求我们必须为理想去努力，现实社会中的商业运作与妇女全面发展的目标是有冲突的。像马克思主义妇女观、女性主义等等观念性的思想产品很难形成卖点。我们的卖点主要放在妇女合法权益上。记者：2004年7月《中国妇女报》推出了全国第一家手机报——《中国妇女报》彩信版，你如何看待新媒体？





# 《我所珍惜的30位北大传媒人访谈录》

## 后记

北京大学是中国新闻学和新闻教育的摇篮。自1918年始，她在国内最早开设了新闻学课程，在这里诞生了第一本新闻学著作、第一份新闻学期刊、第一个新闻学研究学术团体——北京大学新闻学研究会。九十年来，北京大学孕育了一代代新闻人。尤其是改革开放30年来，一大批北大人，从未名湖畔投入到中国传媒业波澜壮阔的变革之中。青春激扬的求学时代，上下求索的创业生涯，每个人都堪称一本书，都有一段值得珍惜的历史。为记录这一切，北京大学新闻与传播学院在2008年组织了一次大型采访活动，07级硕士班学生历时半年，采访了30位活跃在传媒业界的北大人，形成了《我所珍惜的——30位北大传媒人访谈录》。全书采用问答体，力求原汁原味。一端是传媒专业学生关乎理想、关乎实践、关乎成长的询问，一端是他们的学长关乎情怀、关乎坚守、关乎使命的思考。这些个性鲜明的口述历史，生动地勾勒出改革开放30年中国传媒的沧海桑田。访谈录次序依被访者考入北大的年份排列。一张学籍卡，重现学生时代的青春容颜；摄影家黑明以精湛的技术、独到的视角，将他们的今日风采，在瞬间中定格。设计师孙初精心选取了30余幅北京大学风物照片，经过艺术处理，穿插书中，并以前卫的视觉传播理念对本书进行装帧设计。流动的湖光塔影，厚重的人文情怀，在此书中交相辉映。感谢每一位学长在百忙之中接受采访。采写和编辑此书的每一个人，都将珍存这一段难忘的经历。

# 《我所珍惜的30位北大传媒人访谈录》

## 编辑推荐

《我所珍惜的30位北大传媒人访谈录》由人民出版社出版。

## 《我所珍惜的30位北大传媒人访谈录》

### 精彩短评

- 1、只看了他们在北大的生活，发现张泉灵和董倩不喜欢自己的专业，也痛苦过，和我很是相似，同时也算是考清华的一个劝告
- 2、如今翻看原来的借书单，还真是有不少新闻传媒类的。看来我一直有新闻理想的。
- 3、不错！就是贵了点！
- 4、我们的前辈，他们的故事很有借鉴意义~
- 5、我还是喜欢许知远的调调==
- 6、了解此前不知道的很多，有意思。
- 7、一群北方的传媒牛人，言语间对北大深感自豪...
- 8、求覆盖而不够深入，问题也大同小异。
- 9、最不满意的大概就是书的设计了，纸厚书重且贵。至于书的内容，还需静下心来去品读。之前看柴静的《看见》，知道了陈虻，想要深入，才发现他没有出书，后来得知徐泓撰写《不要因为走得太远而忘记为什么出发:陈虻,我们听你讲》，是陈虻的思想文集，苦于此书还在刊印之中，又看徐泓是大家，家里有一本新闻学的书还是其与人合著的，遂找她其他的书看。看到这本，因为是大家之作，又因北大的吸引，也就不去计较书的价格了。纸厚书重且贵，这是我最不满意的了，里面的采访说不好也不错，都会问及北大对受访者的影响，然后就是根据个人不同的领域又有不同的问题。当然这30个受访者，最不舒服的就是看英达的采访了，感觉英达自大，目中无人，对其更是失望了。或是没有深入，所以看到最后反而被其所累，只能暂时放在一边，等静下心来再去品读。
- 10、受益匪浅的一本书。
- 11、够豪迈
- 12、都不认识.....所以都没印象啦
- 13、5.31 聂震宁：写作是把一个邮票大的小镇生活写给全世界人看，出版是把全世界的东西告诉一个邮票大的小镇。
- 14、4.5星，读读真的挺好，看看有着一点共同痕迹的人在同一行业里怎么生活。
- 15、很喜欢这种可以让我看到牛人生活面貌的书，是学习的榜样。他们读书的方式很令我佩服，现在的我们读书环境和机会会比他们好很多，可求知欲却没有了，很是悲哀。我要好好读书~~~
- 16、怎么个个都这么牛~
- 17、谈笑风生，含痛含泪。
- 18、我不打五星我对得起自己吗.....
- 19、采访这些人物的题目大同小异。但是其中确实有在那些年代里叛逆成长的媒体人，真的可以在他们身上学到一些东西。
- 20、所謂精英...幾乎都把持著當局口舌之媒體...
- 21、筑根基、打底色，记者的自我养成跟学校关系不大又并非无关系
- 22、对于一本学生们采访的，记录校友的书来说，这个价钱确实是有点贵了。心疼了一个上午。不过，对从事电视的这些传媒人来说，是不是排位过于靠后了，呵呵。前面的如雷贯耳，但是没有走到人前，感觉不是很熟，熟的呢，做电视，但是只能靠后站。想想有点尴尬。
- 23、对话的精彩度不够。从名单来看北大传媒人力量并不强
- 24、沈灏 + 许知远 + 王鲁湘，广院最缺的可能就是能静下心来思考的人
- 25、沈灏思索了半天，在我书上写道：“新闻是最好的职业。”
- 26、记得还是在家里的书店看见的呢。我要再翻一翻寻求一下人生指引。
- 27、很无意的读到这本书书里有好多位喜欢的人看得兴奋了~
- 28、临睡前打算翻翻，结果随便翻翻就过去了。这种访谈录太鸡肋了，要深度没深度，要八卦没八卦。打着北大的名号又能怎？
- 29、生存底线 梦想
- 30、从故事开始
- 31、报道水平还是不够专业，不过北大新传出来的人的确足够牛逼.....
- 32、受访者说的最多的就是北大的包容、自由和质疑精神。
- 33、被卓越逼的，每天发邮件，不得不评价。大家赶紧买吧

## 《我所珍惜的30位北大传媒人访谈录》

- 34、北大真正的魅力是包容，但能让我们学会包容的不仅仅是北大……聊以自慰
- 35、偶然的的机会，在北大新闻学研究会成立90周年的大会上看到此书。当晚一口气读完了。
- 36、有幸听了徐泓教授的“新闻基础采写”，领略了北大新闻的风采。虽然老北大的新闻划归人大，但北大的新新闻一如北大内洋溢的自由民主进步科学的氛围茁壮成长。而这种成长正体现在一代代北大传媒人身上。从王庚年到康辉，个个都是传媒巨擘\新闻翘楚……这就是北大，这就是北大新闻，
- 37、1) 为什么包括李彦宏？2) 好贵啊！
- 38、看了才知道那么多在传媒混得风生水起的人物们都不是读新闻专业读传媒类专业起家的。。。。只能说清华北大的学生不论学什么，把他放在哪都是人才
- 39、还不错！
- 40、很有启发的书~
- 41、不错
- 42、读的过程中，慢慢坚定了信念。

1、又是一个记者节。在这样一个特殊的年份庆祝这样的节日，总是让人百感交集。艺术学院电视研究中心的活动打出了“2008：中国媒体的新起点”这样豪迈的主题。我对这种自信和豪迈全然没有底气，相比之下，还是更喜欢咱们新闻学院的活动名称——“我所珍惜的”。与其豪情万丈地说我们迈入了新时代，不如好好回忆一下过去的30年，收藏好那些我们所珍惜的东西。这个名字来源于《我所珍惜的——30位北大传媒人访谈录》这本书，书中收录了30位从北大毕业的传媒人的访谈。他们的入学年份从1973年到2001年，可以近似看作“30年，30人”。在这30人身上，我们可以看到北大的30年，新闻行业的30年，乃至整个中国的30年。30人中的前3位——卢小飞、王庚年和王求是在恢复高考之前入学的。那时，文革接近尾声，社会急剧变化，不少名师刚刚从牛棚中走出，一个冬去春来的季节即将到来。77、78级大学生是当之无愧的黄金一代，无论在哪个专业都是如此。在这本书收录的30人中，有8位都是那时入学的——王林、刘学红、孙冰川、汪大昭、吴佩华、张雅宾、杨迎明、彭波。毕业于中文系的他们如今都已成为著名媒体的当家人物，或是政府媒体部门的领导。他们是改革开放后中国媒体走向正轨过程中的探索者和开创者。可惜的是，中文系新闻专业很快就被挪到了人民大学，北大再次陷入没有新闻学院和新闻专业的局面，此后的北大传媒人便零散出现在各个院系。80年代初的代表人物是国政系的唐师曾。他回忆北大生活时说，这个学校最重要的特征是“疑”和思想自由。他是摄影记者，却不安于仅仅用图片表达，而是想当作家，而且出了不少书，这是一个北大人的典型特质。80、90年代之交的代表人物是中文系的沈颢。1988年入学的他说，大学生活就是“先涨潮，再退潮，然后再等着涨潮”，这句话无需多解释也不能多解释。这一代北大人被理想激荡，又看清了脚下的现实，因此便在现实的基础上做了不少理想主义的事情，并且成功了。沈颢的《南方周末》《城市画报》《书城》和21世纪报系便是代表。世纪之交的代表人物是微电子系的许知远。这是一个物质发达但精神失落和迷惘的年代。2000年毕业的许知远谈起“北大精神”时说，那只是一些“历史的尘封”，它属于80年前的蔡元培时代，属于张中行笔下的红楼点滴，却不属于自己的北大岁月。他对传媒业的看法同样悲观，认为其正在遭受政治和市场的双重挤压。而现在的年轻人又钟情于网络，这是“年轻人最愚蠢的一个最主要表现之一”。许知远对一个更好的年代，对于一些更独立、更丰富的人有着无法抹去的乡愁，这种忧伤也是这个年代的北大人可以共同分享的情怀。21世纪的北大传媒界代表人物会是谁？随着2001年新闻与传播学院的恢复建院，新闻专业重新回到北大，从这里会不会诞生新的黄金一代？虽然内心并不抱太大希望，但在记者节这个大好日子，我还是诚挚地祝愿自己的母校、学院，还有我自己。<http://www.fangkc.cn/news/from-weiming-lake-to-media/>

2、承认是奔着“北大”二字而看的，承认是有名校情结的。可是觉得名校之所以为名校，真的有很多内在的东西值得去学习的，比如传统，比如精神，那不是虚幻的，不是纯感性的。总觉得一个好的环境、优秀的思想教导能给人改变很多，特别是在成长期，那是营养的所需。当形成一个优秀或独特的内在思维后，那是一辈子的幸福与财富。对媒体倒不是很感兴趣，对那些牛人们仰望的脖子也都发酸，倒是希望通过阅读感受北大的传统，也顺便粗略的了解媒体。

3、我曾经一看见这本书稿上的任何一个字就想吐，哇哇地吐，因为我已经倒背如流。没日没夜地改啊调啊。30万字，跟着导儿一个字一个字磕过的，每个字都磕过好几遍，电脑里从一校到五校已经乱了套，磕的我千疮百孔。为此我在导儿的办公室吃遍了世界各地的巧克力。导儿说，给巧克力哄哄，有力气干活。她给我们瑞士莲的那天，果然效率最高。换金帝时，我一晚上也没鼓捣出一个完整的活儿。前几天小样印出来，我连翻都不要翻，直接扔给宣传组，赶紧赶紧谁该做宣传片谁做去别拿来再恶心我。我觉得我就像产后抑郁症。怀胎N月被那个小崽子折磨的要死，生下来的时候，爱恨交加，看不下去，就想晾一边谁爱带谁带，没人带饿死。昨日导儿召见，唧唧歪歪地去了，以为又要派活儿。一进门，导儿的表情各种high，直接砸给我这本书，吼一声，印出来了！没有别的事。就是发书，以及看小MM新做出来的宣传片。哎呀我的那个眼泪啊都要飙出来它真正印出来了，人模狗样了，我还是把它从头到尾翻了一遍。大概一个多月前，跟着徐总以及摄影师，设计师吃饭时，我们拿来的不过是10几沓纸。当时打死也没有想到，一个月后可以变成装帧极尽奢华之能势的一本书。而内容，我想，也是值得一读的。鹅黄色的纸，水墨色的照片，那些我所欣赏的，敬佩的人，那些我想要成为的人，当然，也有个别我鄙视的人。他们的人生，他们的容颜，都是我所珍惜的。因为或然，我将会走上和他们一样的道路，我仿佛看到自己轻轻浅浅的踪影，延伸向远方。而今日，我珍惜我们的劳动。诚然这里肯定还有很多错别字和语法错误。但我想它仍然是有意义的。若干年后，仍然是有意义的。因为这里纪录了改革开放以来几代传媒人，几代北大人的心路，声音。也是因为这本书，认识了黑明。他真是优秀的人像摄影

## 《我所珍惜的30位北大传媒人访谈录》

师.他不是那种可以把人拍美拍好看的影楼摄影师.他是真正的人像摄影师,他能把人拍的真实,能拍出一个人最深刻的表情.他不拘小节到了不可想像的地步.第一次见他他穿个黑背心儿.表情轻浮,大大咧咧,自信,但又毫不掩饰的自卑.听说我们是硕士,羡慕地嘿嘿笑,直着脖子嚷嚷想来北大读书,说自己就是缺文凭,没文化.我想说我是比你文凭有学历,但我没你有文化.文化是什么,文化是情怀,是视野.你有,我没有.黑明通过像机跟1000个人对话.他拍过100个右派,以及矿井工人,还有那些生活在中国最边边角角的地方的,从来没有被意识到存在的人.不是一个两个的,走马观花的拍,而是成年累月地扎在那里,成百上千地拍.他们自己或许都没有意识到自己的存在,但黑明留下了他们最真实的表情,记下了他们一生的故事.让人知道,这个世界上,他们存在着.这叫摄影师.这叫记者.而黑明是这本书的专用摄影师.他拍了30个北大毕业的传媒人的照片.他们的很多动作是雷同的,但他们仍然有着不同寻常的气宇.这的确是赤裸裸的广告吧.但我以为,只为照片,此书也是可看的.付出的青春,也就因此不可惜了.PS:徐泓是我导师.跟着她的这一年,严肃地说,累死.但在此,向我的导师致敬,向她的永不服输,向她的完美主义,致敬.

# 《我所珍惜的30位北大传媒人访谈录》

## 章节试读

### 1、《我所珍惜的30位北大传媒人访谈录》的笔记-第301页

"现在的年轻人更钟情于网络，网络媒体大有冲击纸媒，取代电视之势你怎么看待网络？沉迷网络是年轻人最愚蠢的一个主要表现之一。网络信息太多了，太同质化了，而且网上阅读的注意力特别分散。只有专注才能理解更深，互联网是没有专注的。没有注意力的话，你什么也做不出来，所以网络时代的人么都特别没有思考能力。失去了思考能力与思维能力的年轻人，对信息产生了某种强迫症。。。。。。"

# 《我所珍惜的30位北大传媒人访谈录》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)