

《民国范儿》

图书基本信息

书名：《民国范儿》

13位ISBN编号：9787506044097

10位ISBN编号：7506044099

出版时间：2012-2

出版社：东方

作者：邵盈午

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

时间的鎏水以其无尽的深邃意味无声无息地流淌着：对于那些已逝的历史人物，其特殊意义往往会通过时间的维度显示出来。今年是辛亥革命100周年，如果我们把辛亥革命视为在中国近现代史上具有划时代意义的重大事件，那么，对于在这一重大事件中扮演着重要角色的卓异人物，甚至那些看似离“政治”很远的边缘人物的记忆、追溯、体悟、反思与评说，便在特定时间意义上，构成了新旧嬗替的历史大转型时期的一种精神纪实。清末民初的知识分子蒿目时艰，扼腕唏嘘，“周邦命正危”的家国之难竟匪夷所思地在民国人物身上发生了奇异的悖反效应，催生出卓异的生命样态和灵智之果，并在那样一个积弱积弊而又孕化生机的舞台上哗哗生辉。遥想当年，风云际会，那一个个“民国范儿”，是何等地凛凛而有生气，朗朗各具风神；纵使苍黄翻覆，世变日亟，他们或以存亡续绝的“一二人”自命，或以“独立精神，自由思想”相期；或傲岸不群，掉臂径行；或放浪形骸，惊世骇俗；或革故鼎新，开启民智，或悲悯天下，度化众生。功业煊赫，气象正大，须髯飘拂，扪心有温。可当人类跨入21世纪的时候，随着岁月的流逝，那种令人追慕不已的“非娇厉所得”的“民国范”已渺不可寻。厕身于后现代的语境下，人们普遍地深感某种光明、坦荡襟怀的缺失，一种飘逸、浪漫精神的流逝，某种自由、率真风度的消隐，某种空灵、潇洒神韵的湮没心脏某种至真至善至美至纯的心性的凋萎，并禁不住发出一声声不胜仰怀的慨叹。而这一声声慨叹，恰好表明某种隐含在时间背影深处的东西并未形迹俱泯，光沉响绝。纵流光如驶，时浪推排，那一个个给后人留下无数惊叹号的“民国范”，其“精气”犹昭然而未失，潜行而不绝，至少存活在当下人们对“民国范儿”的仰怀与追慕之中：穿越时空的藩篱，他们仍源源不断地给我们提供着使高贵激情内燃的柴薪。从这个意义上说，对于清末民初人物，除了前面所说的记忆、追溯、体悟、反思与评说，从而读解出积淀其中的“历史意味”外，如何进一步找到某种与现实“相对应的力量与智慧”，仍然是一个迷人的课题。本书所论及的18位名人，志业相殊，神貌各异，皆为清末民初活跃在学界、政界、军界、宗教界的重量级人物，笔者无意对其作事无世细的原生态式记录，亦不拟以“学报体”的僵硬面孔在学术圈里独享清高，而是力求纠正被既定模式或“宏大叙事”所遮蔽的历史误读，复原那些尘封既久、聚焦模糊的“历史记忆”，彰显其潜德之幽光，弘扬其卓绝之精神，此乃笔者努力文本话语价值的终极指向。由于笔者力有不逮，虑有未周，逞私智而错用心者，皆或难免，恳请读者不吝赐正，以示津梁。邵盈午于古彭孳兰移时在庚寅岁杪

《民国范儿》

内容概要

《民国范儿:风流总被雨打风吹去》所论及的林纾、梁济、沈曾植、康有为、梁启超、熊十力、刘师培等18位名人，志业相殊，神貌各异，皆为清末民初活跃在学界、政界、军界、宗教界的重量级人物，引领了民国时期的国人的精神风貌、气节气度，可谓“民国范儿”。作者在本书中力求纠正被既定模式或“宏大叙事”所遮蔽的历史误读，打捞沉积的细节，复原那些尘封既久、聚焦模糊的“历史记忆”，彰显其潜德之幽光。

范儿是一种精气神，是“一种趣味、一种风尚、一种美学”。

作者简介

邵盈午，原名迎武，山东乳山人。1956年生于济南。徐州师范大学教授，中国诗学研究所所长。性狷洁，慕仁义，好虚静，重实学。先后出版学术专著十余种，主要有：《苏曼殊新论》《南社人物吟评》《柳亚子诗歌新探》《蕙蕪劫——中国近代士阶层研究》《编辑卮言》《情僧梦露——苏曼殊画传》《范曾画传》《中华根与本》《〈庄子显灵记〉评注》《邵盈午序跋集》《吟赏〈诗品〉》《清华四大导师》等十余种作品面世。

《民国范儿》

书籍目录

前言林纾：悖逆是民国的一道风景 一时译名传海内 拼此残年以卫道 含谏吐忠梁济：忧端湏洞与天齐 以纯儒自励 “必将死义，以救末俗” 无理性的理性沈曾植：一叶警秋 硕学通儒 “道情拯溺平生意” 年年心绪凋残尽王国维：昆明池水至今寒 “独学时代” 要为“浙学”张一军 蓄辫的“导师” “自沉”新解辜鸿铭：世问不复有斯人 “顶古怪的人” “立异以为高” 怒骂声中见至情章太炎：铮铮铁骨浩浩雄才 “民国衿衡” “乾坤只两头” 一代人文建斗辰康有为：托古之心与大同之梦 “万木草堂” “六经皆我” 历史的无奈梁启超：消得几回潮落又潮生 “言论界之骄子” “流质多变” 依违于“从政”与“为学”之间 以政论带学术 孰为公死，凛凛犹生刘师培：“卿本佳人，奈何作贼？” 学林之异数 “激烈派第一人” “变节”竟为两截人苏曼殊：亦僧亦俗两风流 “难言之恫” 披发长歌览大荒 幽梦无凭恨不胜 “不可无一，不可有二” 黄人：注目天际的那一片奇霞 “月逼残阳逃地底” 奇人者必有奇事附焉 文坛怪杰 “谁是完全人格？” 黄侃：更无真相有真魂 慨然有澄清之志 “黄疯子” 一语成讖 狂出真性情 执教上庠 原创性哲学家 “中国文化亡了！” 梁漱溟：我们能发出那个大吕之声吗？ “我生有涯愿无尽” “为往圣继绝学” “殉道者”的悲壮风采陈寅恪：四海无人对夕阳 存亡续绝的“一二人” “独立之精神，自由之思想” 一生负气成今日吴宓：争奈朝来寒雨晚来风 二马之喻 “鹃血啼干” 赋《落花》 “多悔”与“无悔” 柳亚子：斯翁毕竟是诗人 南社中的柳亚子 “自负”与“牢骚” “诗人柳亚子” 宁调元：头颅掷处作雷鸣 铁锁银铛带笑看 生不逢时甘作殇 “谭嗣同第二” 陈其美：“吾党之健者” 青帮首领 以暗杀始，以暗杀终 “尚力”的局限

编辑推荐

《民国范儿:风流总被雨打风吹去》由东方出版社出版。

《民国范儿》

精彩短评

- 1、非常非常人物，非常历史，值得收藏。
- 2、书中人物较多，介绍不够详细，全面。对该书期待虽高，怎奈总被雨打风吹去啊。
- 3、这本书原来是在某报纸上看到过推荐个人对民国某些文人比较感兴趣这书，正好对口味顶一个38元的价格，稍有点高但个七折，也能够接受了
- 4、学校图书馆借的，完全毁名字上了，不知道的估计会认为是家喻户晓那点八卦事。不知道是不是作者的主观意志太浓，感觉半本书都在说，中国文化亡了，文脉断了，以身殉道。。
- 5、冲着林纾的当选，俺买了这本。虽然第一个范儿写的并不如我想象得那般好，不过黄人、沈曾植等不大熟悉的人，倒是让自己大开眼界！买得也值！
- 6、作者透过民国人物整本书其实就讲了一个关于知识分子在大变革时期的定位问题。出世入世，为学为政，国粹道统，如果只讲人物还好，但透过叙事作者那种保道统，鄙西学，知识分子就该专心学问的主观评价实在不足取，再加上作者还好用些半文半白的写法以及诘讪聱牙的字词，无不透出一股自鸣得意之感。差。
- 7、书中介绍了民国时的一些风流人物，确实让人领略那一时期的民国范儿！令人神往.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com