

# 《一半明媚一半忧伤》

## 图书基本信息

书名：《一半明媚一半忧伤》

13位ISBN编号：9787503942013

10位ISBN编号：7503942010

出版时间：2010-1

出版社：文化艺术出版社

作者：江泓

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《一半明媚一半忧伤》

## 内容概要

《女子:千面玲珑(套装共3册)》包括《小范围谈情说爱》、《长袖善舞》、《一半明媚，一半忧伤民国那些女子》。《一半明媚，一半忧伤民国那些女子》介绍了：民国是20世纪中国历史进程当中非常特别的一段，乱世之中，那些才子佳人们演绎了无数爱情故事，至今让人们唏嘘不已。作者搜集了大量资料，梳理湮没在时间长河中的如烟往事，以女性的直觉，现代的视角，走近那些风华绝代的民国女子，体味她们的落寞，解读她们的惆怅，展现她们的美丽与哀愁。林徽因、张充和、孙多慈、朱梅馥、孟小冬、关紫兰等十四位知名女子的人生情感故事，或凄婉，或无奈，或哀怨，或浪漫……作者充满感同身受的同情和理解，在细腻而感性的叙述中，不乏独特的理性思考。

《小范围谈情说爱》内容简介：你可以没有财富，但不能没有诚意；可以没情绪，但不能没情调。现在来讲讲感情，感情就是，你爱他，他爱你，管它地老与天荒Over无视一切是个很好的人生防火墙，如果你不擅长使用这款软件，也可使用它的山寨版——遗忘。

《长袖善舞》以惊心动魄的职场较量为背景，描绘了一场高级外企女白领惨烈厮杀的战争，夺权位，斗情敌，心机层出不穷，阴谋步步惊心，行文简洁犀利，精彩纷呈。

# 《一半明媚一半忧伤》

## 作者简介

江泓，女，70年代出生，毕业于合肥工业大学，法学硕士。供职于安徽电视台，出版有个人散文随笔集《月白流苏》、《月光宝盒--我的心情瑜伽》等。

# 《一半明媚一半忧伤》

## 书籍目录

孟小冬：风雨弥天一女伶 似是而非的爱 假夫妻变真伉俪 疯狂粉丝酿血案 落下帷幕 另一出大戏孙多慈：倚翠竹，总是无言 那些曾经的画像 无法解释的爱 兵不血刃的交锋 慈悲之恋 两败俱伤 独自沉  
沉味苦心倚翠竹：总是无言张幼仪：谁见？谁见？珊枕泪痕红 兹“贾宝玉”与“薛宝钗”秋天的扇子  
她如薛宝钗 还真是薛宝钗 新女性，旧女性 说不定我最爱他 陆小曼：我不知道风是在哪一个方向吹  
一道不可不看的风景 电闪雷鸣的爱情 不能爱毋宁死 不被祝福的婚姻 艰难的婚后生活 芥蒂渐生 因  
静止而永恒林徽因：你是人间四月天 孤独的少女 太太的客厅 天空的蔚蓝爱上大地的碧绿 蓝颜知己  
金岳霖 琴瑟相谐 耀眼的钻石关紫兰：朗镜悬空，静躁两不相干 纯净天然 大家风范张元和：遍青山啼  
红了杜鹃 “大夏皇后 做不了自己的主 “金口玉言”有隐情张允和：我常一生儿爱好是天然 坚韧的  
大家闺秀 外柔内刚的女侠 握在手心里的女人张兆和：在诗人的诗中永远不会老去 黑牡丹与青蛙十三  
号 乡下人喝上了“甜酒” 信纸上的爱情 现实中的婚姻 生活里的波澜 激荡归于平静张充和：十分冷  
淡存知己，一曲微茫度此生 浸淫于古典文化 清雅之艳 考取北大 与卞之琳的断章 朋友似的夫妻 文  
人之交郑苹如：女人如花花似梦 带刺的玫瑰 真实的色戒苏雪林：慎勿怨捐叶，托根胡不高？ 真实的  
感受 性格决定文章 这个女子不寻常 与鲁迅的交往 什么蒙蔽了她的心灵？ 也许为了炒作白光：却偏  
是昨夜魂萦旧梦 一代妖姬 女间谍？ 亦正亦邪 修炼成精朱梅馥：疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏  
一封遗书 平静赴死 命运赋予的天职 青梅竹马的爱 结婚前的风波 偶然的插曲 忍与爱 我是你的肋骨

## 《一半明媚一半忧伤》

### 章节摘录

插图：婚后的日子不乏甜蜜和温馨。他们曾留下一张照片：梅兰芳侧身摆出手势，墙上留下投影。右上方是孟小冬的题字，“你在那里做什么啊？”左上方是梅兰芳的手书，“我在这里做鹅影呢。”小儿女般的嬉戏，透露出掩饰不住的你侬我侬，情深意长。孟小冬不再登台唱戏，却也还是请了老师教身段，打把子，学余派戏，玩意儿并不敢也不舍得懈怠。她看梅兰芳琴棋书画，自然也羡慕得很，就专门聘了老师学文化，练书法。有空的时候，梅兰芳就手把手教她绘梅兰竹菊。我暗自猜测，孟小冬这样远离了舞台，远离了掌声和叫好声，从众人瞩目的焦点，到人影子般的后花园，一定会感到失落和清寂。好在毕竟有大师的爱情，不谙世事的少女，她不知道，那只是她一厢情愿，带着虚幻和想象的所谓爱情。花一般绽放的单纯女孩，没有经历过风霜，不会去想。大师是因为爱他梅兰芳，才爱她？还是因为爱她孟小冬，才爱她？如果真爱她，他知晓舞台能带给她怎样的快乐，又怎么忍心以爱的名义将她囚禁呢？当时的孟小冬无法体察这两者的区别，即便是被当做宠物一般爱着，也会让有着崇拜情结的少女，内心充满喜悦，沉浸其中。为了爱人，舞台、光环、掌声都算不了什么，她接受离群索居，接受平静的生活。可平静还是被打破了。因为不再登台，反而更被戏迷牵挂。就像杨丽娟迷恋刘德华，孟小冬也碰上了疯狂的“粉丝”。有个叫李志刚的大学生，日日逃课去听孟小冬唱戏。这天忽然不见了小冬，急坏了。他四处打听，得知孟嫁给了梅，简直五雷轰顶。他在一厢情愿的疯狂中。虚幻地认定，梅兰芳强霸了他的“未婚妻”，于是做出了比杨氏父女对刘天王还要疯狂的举动。他连夜摸到梅宅，要求见梅兰芳。偏有一位热心人叫张汉举，这位张先生是安徽寿县人，也是撮合梅孟联姻的始作俑者之一，他这次又主动出面，要摆平上门的青年。没想到一出场，后腰就一抹凉——一支手枪顶在了后心上。李志刚带了手枪，强抓了张汉举做人质，重提要当面质问梅兰芳的要求，还另加了要五万元现金的勒索。等军警赶到，混乱当中，疯狂“粉丝”李志刚开枪打死了张先生，自己也被乱枪击毙。后来，这个绑匪大学生的人头被悬挂在电线杆上，示众三天。整个血案惹得京城一片哗然。更有流言蜚语，冲着梅大师汹涌而来，说梅已有妻妾，还横刀夺爱，才导致血案发生。再说梅兰芳二夫人福芝芳那边，其实早知道梅与孟别住外室，但这个女人城府很深，硬是不动声色忍了半年。面对这么好的机会，当然不会放弃，开始反攻倒算，吵闹不休。这个人是个厉害角色，后来为了和孟小冬争随同梅兰芳出国的机会，还不惜打掉自己肚子里好几个月的孩子。梅大师内外交困，为了不让自己的名誉受到伤害，决定逐渐淡化和孟的关系。本来嘛，不管是否意识到，孟小冬终究还是如同宠物一般，即便是最爱的，即便能为自己带来快乐和满足，但面临危险和伤害，当然是自保的选择，就算眼里噙着泪，内心谁轻谁重，还是掂量得纤毫不差。

## 《一半明媚一半忧伤》

### 编辑推荐

《一半明媚 一半忧伤:民国那些女子》：数位风华绝代的女子谁把柏恩空寄，谁家苔痕青遍。如花美眷，禁不住似水流年。那些传奇中为爱而生的女子那些琴瑟和鸣举案齐眉的佳话，翻开淹没在历史尘埃中的悠长回忆，独自品味，那一半明媚一半忧伤的漫漫往事。如何承载她们的情感体验情感当中有哪可控和不可控的因素？又如何影响了她们的人生？这本书。不是简单地怀旧，而是在娓娓叙述中。透彻人生的至理和芳菲。她们不是娇嫩的花朵，不是在阳光下不可自拔的禾苗，她们只是在用生命呐喊一生，一辈子。在那个才俊辈出的时代，一个个伟岸身形后的寂寞残影是幽怨，是缠绵

## 《一半明媚一半忧伤》

### 精彩短评

- 1、很喜欢这样的叙述方式，娓娓道来，不徐不疾。乍看没什么厉害的，但平实的语言中不时泛起智慧的小波澜，还有作者那种女性独有的细腻的感受与理性的分析，民国间那些如花如诗的女子便渐渐被我们认识了。  
但毕竟篇幅有限，介绍的人物又比较多，想要进一步了解，这本并不是最好的选择，仅仅是有个白描似的剪影，其实这样也很满足了。我们不都是些博而不广的，贪心好奇的家伙吗？
- 2、挺好的一本书，我们关心哪些名男人的时候，顺便关心关心他们背后的女人，有时她们可能付出的更多，承受的更多。
- 3、写民国男人的书很多，罗列叙述这么多生长在自由变革年代的女性的书比较少。  
就书的女人来看，每个都有明显的个性；  
就书的写作而言，作者娓娓道来，自然舒服。
- 4、简直颠覆了我心中的徐志摩形象
- 5、在当当客户端读完电子版，只是觉得故事介绍得太粗浅，对人物剖析得不够，仅仅算是个认识吧
- 6、合肥四姐妹是该拍部电影的，还是最喜欢充和.....
- 7、朋友喜欢这种风格
- 8、关于青春的美文
- 9、一半惊艳，一半叹惜
- 10、咧着嘴巴明媚，捂着裤裆忧伤。
- 11、4月。
- 12、民国是一段神奇的时光，林徽因，陆小曼，张幼仪，张家四姐妹，她们的故事更像是一段传奇
- 13、每个人应该有各自的想法吧，作者只是从自己的角度做了自己吧揣测，了解到了许多名媛的一生简历，林徽因是美女中的美女，才女中的才女，男人尤其是满腔热情的诗人难以靠得住终身，在大众眼里的天才，和他做邻居会感觉到是个疯子，和他生活会把你逼疯。
- 14、年初的时候突然对民国那段历史倍感兴趣，有人提议从浪漫多情诗人徐志摩着手，后来秉着热血买了唐浩明写的曾国藩三书，最后看的竟然是民国那些女子，到底咱也是女人啊！  
一半明媚，一半忧伤。反映了民国女子的不平凡。感慨良多的无非是张幼仪与陆小曼的对比。
- 15、一个人的述说。无论当初怎样风华绝代或者倾国倾城，时间走过，再怎么荡气回肠余下的只有后人的唏嘘感叹。
- 16、这种作品写写博客就算了，还拿出来卖钱实在是。。。也只有洗脑课上打发时间的作用了
- 17、还没开始看呢。期待中。。。
- 18、我觉得很好，虽然不是详细，但那些民国故事还是让我印象深刻、受益匪浅，让我洞悉了那些知名女人背后的故事。或唏嘘，或感叹。2016.02.16
- 19、其实这本书应该是一本纪实性的书，写的都是民国时期一些名女子的故事。很忧伤，但是也让人觉得很开怀。但是封面设计有点让人感觉像普通小说一般，浮漂不厚重。不过看了这本书之后，总体感觉还是很有意思的。不会觉得很枯燥，而且会知道在那样一个年代，还有那样一些女子的存在。
- 20、民国这么多名女子，张充和的生活状态最让人羡慕
- 21、她们有我们所羡慕的生活，可是她们也有我们不能理解的苦楚，每个人的生活都不是一帆风顺的，每个人都有自己的故事，每个人的版本都不一样。
- 22、随便看看八卦一下~
- 23、电子版，不全
- 24、观后感犹如作者的书名“一半明媚一半忧伤”，通过这本书，我对民国的那些才子才女有了更多的认识，但是也为那些女子而忧伤。
- 25、内容还是值得一看。
- 26、文笔不错，各位女主角也各有特色，特别是描写张爱玲的，让人看了说不出的难过
- 27、作者写的挺客观，也很真实，让我有很大触动。
- 28、不错！从封面到内容都很不错，性价比很高！
- 29、那些民国如花的女子，明媚的如朝阳般绚丽，却也忧伤的令人疼惜，这本书告诉我：我就是我，是世上独一无二的花朵，是颜色不一样的烟火

## 《一半明媚一半忧伤》

- 30、笔法清新，很喜欢读，非常好
- 31、我对于民国时的那些女子本就很喜欢，许多人有不逊于男子的傲然，读后，更生出一份敬佩！
- 32、那些明媚的女子~
- 33、不知道为啥，里面最讨厌林徽因
- 34、很好看，有些人有些特殊的角度，还是很不错的
- 35、一半明媚一半忧伤,了解了不少，哈哈
- 36、其实还不错，了解了一点孟小冬、陆小曼。。。可惜是电子版，不全。。。
- 37、这本书里的有些女性对于我而言还是比较陌生的，但是书中介绍的张幼仪，我认为比较贴近他的真实写照，书不错，让我们女性能从他们身上学到一些东西
- 38、之前一直在找这本书 可是几乎翻遍了城市里的书店都没发现它的存在~  
现在终于到手了 各种激动和开心中~  
要细细品读才是。~
- 39、同事们都觉得很好看
- 40、一生叹息，一声叹息.....
- 41、作者在其掌握的大量史诗的基础上，用女性特有的视角，去诠释民国那些风华绝代的女子，她们的爱情，她们的忧伤，她们的人生轨迹，和她们的灵魂回响。跟随着作者舒缓而略带忧伤的笔调，孟小冬、孙多慈、张幼仪、林徽因、陆小曼、苏雪林、朱梅馥、合肥四姐妹张元和、允和、兆和、充和等，那些才情横溢而又风姿超然的民国女子，一个个走到了我们面前，在“体味她们的落寞，解读她们的惆怅，展现她们的美丽与哀愁”的同时，我也不禁感叹，那个时代，学术艺术大师辈出、才子才女充满传奇的时代，已经一去不复返了。有人说“民国是中国历史进程当中非常特别的一段”，特别在何处？窃以为，那个年代虽然战乱频繁、社会动荡，但是人们的思想空前自由，无论是西方的还是传统的，各种思潮、各种学派并存，这样就为大师的产生带来了丰富的土壤。这样的时代，在中国历史上并不多见，能与之相提并论的，或者就是春秋战国时期的诸子百家。民国之前的数百上千年，是封建王朝的专制统治；民国之后的新中国，是我党的一党专政，专制与集权，绝不可能带来真正的学术自由和兼容并包，所以，“大师之后再无大师”，那些风华绝代、秀外慧中的女子，似乎也成了绝响。
- 42、购买的书籍整体上说还不错，挺有特点的
- 43、这本说讲了民国年间那些才女的爱情故事，内容很感人，为此掉落了不少眼泪。尤其是在张幼仪的故事.....殊不知那些浓脂艳抹的女子背后有着那般辛酸的故事。  
书的封面很漂亮，纸张也很好。  
此书对了解民国时期的人物有很大帮助，很值得一看！
- 44、这本书是先在网上看到电子版才买的，很好的一本书，特别适合女孩子看。
- 45、看了一半，后面的篇目描写的太少了。
- 46、这本书的精华是书封上的那段文字
- 47、书地质量很不错，内容还行吧，对民国时期的女子有个大概的了解
- 48、我订购的书（1716596664）很快就收到了，非常满意。非常感谢。初次联系贵处因为未能确认影响了你们的工作抱歉。请谅。
- 49、社交网络时代，越来越注重观点和内容，偶尔看看婉约的表达，如沐春风。民国时期女子的格调，是学不来的。
- 50、沈从文的痛哭，张兆和感慨斯人已去整理其一生文字后才正在懂得了自己的丈夫。
- 51、生活无非悲欢离合喜怒哀乐，阳光照耀的背后一定是阴影。
- 52、民国不缺风流才子，更不缺这些奇女子
- 53、那些女子柔弱但不软弱 不去歇斯底里 但却掷地有声 有男人把他们陪衬的跟美 但没有男人她们依然光芒绽放
- 54、民国的才女，现在没有了，都俗了。
- 55、杜月笙真是神一样的存在。
- 56、讲女人讲得尤为细腻动人，镜头感十足，同样是胭脂粉黛下的女子，唯有聪慧和个性才能独当一面。或惆怅或寂寞，或欢喜或哀怨，这就是女人，天生纠结的矛盾体....
- 57、这一类的传记小集，一直比较受我喜欢，读起来不枯燥，也比较有趣，当科普读物啦。



## 《一半明媚一半忧伤》

- 58、只看过民国那些女子。
- 59、内容寡淡，干活甚少
- 60、看起来轻松有趣，是本很好的放松心情读物。
- 61、这本书很是喜欢 因为作者的内在修行 很美丽的女子 写美丽的人生故事 很有韵味 以后多多拜读
- 62、女人如花 花似梦
- 63、人间的美好与凄迷
- 64、书名取得很文艺，乱世出英雄，佳人难再得
- 65、这边书买了几个月了还没看啊
- 66、看过之后。。觉得那些女子才华横溢。。
- 67、“ 上世纪20年代，印度诗人泰戈尔访华，徐志摩与林徽因陪同。当时报纸报道：林徽因人面桃花，泰戈尔仙风道骨，长袍白面，加上郊寒岛瘦的徐志摩，犹如苍松瘦竹春梅的三友图，成绝世佳品。”

很喜欢这段文字，我觉得那是民国才有的风采，那个时代，那些女子。

这本书囊括几个故事，写民国的女子，写她们的爱恨情仇，转眼转身，却是一生。

明媚而忧伤，优雅而平淡。

- 68、写的比较有意思 只是关于张家四姐妹的部分 与《合肥四姐妹》重合颇多.....
- 69、别人的爱情怎么会轮到局外人来评论
- 70、挺适合消遣的
- 71、在学校图书馆借出读过一遍，爱不释手，看到当当有就毫不犹豫的买下来了。书到了，质量很好，很喜欢封面的设计，里面的内容更是精彩，作者的见解很独特，也很有深度，还有心理学的分析，甚至有一些我在其他书里没见过的资料。民国的那些女子，那个时代...
- 72、读不下去。
- 73、有点矫情
- 74、一次性买了几本呢，这本书的封面最好看了，不过期待内容更好
- 75、文章收纳了多名民国女子的故事，虽只是简单概括，但丰富生动的内容很能吸引读者的兴趣，这兴趣不止在于读完全文，更在于对每位女子作深入理解的渴望。  
文中的女子多是民国时期的代表人物，在陈旧与开放的缝隙间，她们慢慢撑起了半边天。然而，在不经意间，也为我们构造了一幅别样的民国画卷。
- 76、凡才子大抵都是风流的，女性的悲哀在于无法反抗男权婚姻的束缚，男性是追求内心之所欲，而女性大抵是隐忍，对于介入婚姻恋爱的第三者女性也是悲哀
- 77、书出版的有点早，所以略显旧
- 78、孙多慈、孟小冬、张幼仪、陆小曼、林徽因~这些生活在上个世纪的民国名媛，在那动荡飘零年代的悲喜人生~可；爱的还是那平和宁静的张充和~那个无丝毫纤尘清雅，爱笔砚不爱金银的才女子~
- 79、像初中生写的读后感。作者从她的视角评判民国女子的感情，网络用词，每个人的故事都是泛泛而谈。可惜了这么好的选题了。弃。
- 80、华丽的文字讲述了一段段不同的过去，是一段历史，亦是一个人的经历。她们都那么美，她们，都那么的与众不同，用一生演绎了不朽的篇章。
- 81、找了好久的书终于在当当上找到了 强烈推荐这本书
- 82、如题，很不错。闲时打发时间...
- 83、如果喜欢那个年代，可以阅读。我本人对民国这个时代比较感兴趣，所以觉得还是不错的。一本书。
- 84、乱世佳人
- 85、感觉书中的内容很多都是网络上贴来的，很多故事都是众所周知的，作者的个人意见比较少。。
- 86、一个个都是大师级别的才子佳人传奇。。。
- 87、这些传奇的女人各有各的精彩，但要想获得世俗意义的幸福，还是要有智慧和理性。

## 《一半明媚一半忧伤》

88、拼凑起来的一本书。涉及的每一位女性都是一本厚厚的书，而作者潦草勾画，东抄西挪，人物魅力的十分之一都没有表现出来。作为消遣，都有些浪费时间。

89、是正版的看着心里就舒畅！

90、从书名就奠定了全书文艺矫情的基调。感觉不能算是人物传记，应该是人物小典故。里面人物印象最深的是张充和、林徽因，称得上是值得玩味的人生。

91、在网上买书，有时会走眼，尤其是这种题材很热，又略感流行的书，我是一般不买的。上过一两次当，那些\*\*书，看了几页，就让我会恨不得想撕书。但这本书是个意外。

买这本书时，是记得在哪听说过，但对之半是怀疑、半是将就的买下。在看的时候就一直抱着从中找出多少错别字的潜意识想法。因为我买书十有八九是认出版社的，像这家“文化艺术出版社”一直没在我欣赏的出版社之列。读到最后，意外地发现，我竟然没有发现一个错字。即使是有些疑问的地方，我也再三斟酌过，的确没有错字。这算是意外之一。

意外之二是作者“江泓”。一般想来，这样的年轻女子，定然写不出什么有深度和有文化的书。但读罢却让我感动和欣喜。也许是同为女性而写女性的透析，也许是民国那个时代才女太过耀眼，当然更是作者下了功夫，读了许多资料，做了许多功课的原因，使书读起来一不肤浅，二不感觉平铺直述，这是很难得的。

意外之三，也是意料之中，就是民国那些奇女子。前半部分介绍的女子多是耳熟能详的大人物，即使伉俪都是一代奇才。后半部分的奇女子比较多样，不仅限于事业，包括了家庭，包括了演艺，更有受到褒贬的人物。这为读者勾勒了一幅民国时代女子的众生像。其实，那个时代已经远去，经过时间的深淀，那个时代的价值正逐步显现。那些女子，奇异、非凡而多情，尤其是时代所造就的命运让人可悲可叹可感。

当然，缺点也有，还是内容上的。有几位女子，像我们熟悉的与徐志摩有关的三个女人，也许因为材料丰实的原因，写得比较好，其余的就等而下之，尤其是几位女性，并没有写出那个时代的感觉。当然，这仍是一本不错的书。

92、当时看的时候有很多女子并不认识，所以有些大略地看了过去。作为在图书馆历史书架上发现的八卦书，看得是津津有味

93、除这本之外，还买了桑妮的《民国女子——他们谋生亦谋爱》、叶细细的《民国女子——此情可待成追忆》，这本算内容最完备的了，不过书名和装帧设计很有点伪文学的味道，可惜了的

94、这本书写了青楼女子的故事

95、整本书内容简单易读，虽然说都是一些百度都能找到的东西，但是作者这样捏合在一起，也是很有诚意。话说，民国和开国之初这些时候，真是百花齐放的年代。那些熟悉的人名，那些背后的故事，在让你我阅读的同时，也不禁羡慕着那时候的空气。

但是，说句实话，文人墨客，也竟是些偷鸡摸狗的烂事儿.....

96、纸的质量不错。故事里的人物大多不在，只是在看她们的故事，或多或少能感悟到爱情以及生活的真谛。

97、民国是20世纪中国历史进程当中非常特别的一段，乱世之中，那些才子佳人们演绎了无数爱情故事，至今让人们唏嘘不一已。作者搜集了大量资料，梳理湮没在时间长河中的如烟往事，以女性的直觉，现代的视角，走近那些风华绝代的民国女子，体味她们的落寞，解读她们的惆怅，展现她们的美丽与哀愁。林徽因、张充和、孙多慈、朱梅馥、孟小冬、关紫兰等十四位知名女子的人生情感故事，或凄婉，或无奈，或哀怨，或浪漫.....作者充满感同身受的同情和理解，在细腻而感性的叙述中，不乏独特的理性思考。

98、就是恶心婊子林徽因，痴迷真性情陆小曼。尽情消费徐，陆，林，梁，金，钱，谢（婉莹）那些破事儿吧

99、2013阅览室

100、给少女看看吧

101、非常不错的一本书，这几天一直随身带着，一有空就看



## 《一半明媚一半忧伤》

自己欠缺的一些品质，而这些品质刚好可以和她相互完善，彼此成就。林徽因不乏浪漫和灵感，却缺乏耐心和坚持，而梁思成一旦认可了他的思路，就会不厌其烦地把事情做完，而且做的一丝不苟，堪称完美。”“梁思成、林徽因的婚姻生活也很有情趣，除了专注于事业。闲暇时，夫妇俩比记忆，互相考测。”女神离我们太远，女神的路也不可以去复制。但是我们却可以从女神身上学习太多关于优秀的品质。从林徽因身上，我看到一个聪慧的女性，对自己的深刻认知。首先，不管是学业或是爱情，林徽因都知道自己要的是什么样的生活，想成为什么样的人。第二，做一手漂亮的事情，做一个高傲但是又温暖的人。第三，该浪漫的时候浪漫，但是关键时刻一定要理智的对待自己的感情。

6、有人说，西方在16世纪发现了人，在18世纪发现了妇女，在19世纪发现了儿童。和18世纪的“被发现”不同，对于女性而言，过去的20世纪是自我发现、自我肯定和自我成就。第二性已经无限逼近第一性。拿冬奥会的颁奖情形打个比方，男性站在金牌领奖台上，而女性站在银牌领奖台上，虽然尚未并肩，但已经站到了一起。具体到20世纪上半叶的中国，女性解放并不是单一的旋律，而是和思想解放、人性解放、政治解放、民族解放等旋律混杂在一起，构成繁复曲折的复调。在此一复调中，女性解放并非主旋律，甚至有可能只是点缀，但其意义已经非同寻常。中国女性有着几千年的被压抑史和被奴役史，所以与西方女性循序渐进式的解放历程不同，20世纪的中国女性解放是狂飙突进的，也是相当仓促的，甚至是毫无章法的。但从另一个意义上说，正因为仓促，正因为毫无章法，才格外令人喜出望外，才会有那么多意外的收获，才会有那么多石破天惊的人物——那些可爱、可亲、可敬、可叹、可佩的风采卓绝的民国女子，以后不会再有了吧！江泓新作《一半明媚一半忧伤：那些民国女子》也正是带着一种巨大的感慨，通过别具匠心的抒写，勾勒出那一个令人神往的“她民国”。自然，对准的主要是“她中之她”，即那些俗称“民国才女”的奇绝女子。林徽因、张充和、孙多慈、朱梅馥、孟小冬、关紫兰等十四位知名女子的人生情感故事，或温暖，或凄婉，或无奈，或浪漫……究竟何谓“才女”？我以为，至少应该具备两项才干，一是爱自己的能力，二是爱他人的能力。因为爱自己，所以善于经营事业、经营创作、经营生活；因为爱他人，所以勇于追求爱情、悲天悯人、博爱众生。前者往往是明媚的风景，后者往往是忧伤的源头。当然，这种情绪也是复调的，悲喜交加，悲从喜出，喜破悲来——正是由于明媚和忧伤相互渗透、相互转化，她们的故事才格外精彩，本书也才格外好看。《一半明媚一半忧伤》叙事细腻，视角独特，对于近年发现的新史料、史学界的新观点做了充分的吸纳，可以说新意盎然，在坊间的同类书籍中显得十分超拔。尤其值得一提的是，书中还选用了一些老照片，使得“她民国”更加立体、更加丰满、更加真切。而当那些面庞或粲然如花，或忧郁如梦，或凝眉沉思，或展颜神往，以一种直逼人心的姿态出现在字里行间，带给人们的就是一次次跨越世纪的真诚对视。是对视，更是对话。作者江泓本身即是标准的才女，不仅是新作频出的作家，也是新闻感觉敏锐的电视人，更是具有执业资格的心理咨询师。她的上两部作品《月白流苏》和《月光宝盒——我的心情瑜伽》，凭借着对当代女性心理的精准把握和独特解读，引起众多读者的共鸣。本书则集中聚焦民国才女，堪称一次次美妙的心理出诊，堪称一场场丰盈的心灵对话。还是那个老问题——娜拉出走后怎么办，女性独立之后怎么办？从外向的角度说，是获得更多的认可、获得更多的爱；从内向的角度说，最终是求得内心的自足、求得内心的安宁。这样看来，女性独立仍然任重道远。如今，距离那些民国女子，距离那些暴雨般的解放、春花式的绽放、疾风般的呐喊、冷月般的恬淡、冬雪般的坚忍、秋叶般的凋谢，已经有一个世纪了。我们来到了21世纪，一个被称为“她世纪”的世纪，一个似乎有些自相矛盾的世纪。一方面，知识经济使得女性彻底摆脱体力和智力上的劣势，获得了越来越高的经济地位和社会话语权，另一方面，歧视女性、消费女性的情况还大量存在，尤其是对妇女身体、尊严的消费，在大众文化的包装下，甚至变得星光熠熠；一方面，是越来越精致考究的物质生活，另一方面，是越来越普遍的“爱无能”和“性无趣”。当然，也有让人眼前一亮的新生事物，比如“剩女”，实际上具有重大的积极意义，表明当代有识之女士，已经不再屈从于传统婚姻、不再苟合于素质日益低下的当代男性，其中正暗藏着女性向着更深维度解放的契机。写作是对话，也是发给过去、现在、未来的私人信件。《一半明媚一半忧伤》中这一封封优美的信函，“充满感同身受的同情和理解”，发给了那一个个同样优美的民国才女，她们自然不会回答，但会用微笑的眼睛注视着现世红尘中的她们和他们。

7、最近学人搞了部IPAD，里面有个IBOOK软件，收藏了好多好多书，其中就有这本书，不过应了“天下没有免费的午餐”那句话，里面错漏字和删段已经让人看得头大了一圈，最可气的是载了前几章就没了下文，让人半天吊滴很是不痛快。于是一气之下到购书中心买了本现成的回来，俺爱咋看就咋看……不好意思，走题鸟……这本书里写的女子全是可以“盖棺定论”的民国才女。描写最多的是她

们的感情生活，虽然我觉得作者带了些许的私人偏见，但还是颠覆了我以前认为是“最浪漫的爱情故事”，也许“灰姑娘”与“王子”走进的不是城堡，而是坟墓。这里想讲的是最让我感悟的这三位：一、林徽茵。她是一位让我最羡慕的才女，也是本书中不多婚姻美满幸福的、算得上才子佳人配。也许是童年的遭遇让她有着非与常人的理性，也正是这种理性让她选择了梁思成而不是徐志摩（看过此书后完全破灭了我对此人的好感，他完全就是一个喜新厌旧、绝情寡义地负心汉代表嘛！），而两人之间的共同爱好也是成就这一美好婚姻的基础，这一点个人觉得很重要。二、张兆和。她是一位最让我佩服的才女。她的聪明之处在于让夫妻之间保持一定的距离跟神秘感。正是她的“欲迎还拒”才让沈从文这样一位才情横溢的才子臣伏于她的脚下，虽然才子也曾“感情发炎”，但毕竟只是“发乎情止乎礼”，面对温柔而有修养的佳人娇妻，沈从文最终选择了感情退潮情感回归。三、朱梅馥。她是一位最让我感动的女子（相比较于书中其他的才女，这个仅在教会中学读过高中，懂英文，会钢琴的女子也许算不上才女）。男女之间在热恋时总会追求一种“不求同年同日生，但求同年同日死”的境界，可真正做到了又有几个，如果梁山伯与祝英台算是传说中的一对，那傅雷与朱梅馥应该就是最真实的一对啦！她十四岁与傅雷订亲，从此便一心一意为傅家献出无私的爱，爱到甚至请“情敌”到家里来，招待“情敌”的吃喝，只为了让她的“老傅”焕发活力。当傅雷宁折不弯的个性让他在“文革”遭受不公平待遇时选择了死的时候，朱梅馥毫不犹豫地选择了陪伴丈夫。用儿子傅聪话来说，朱梅馥是家庭的“神”。通篇读下来，我总结出一个真理：才貌双全的佳人们还是千万不要找风华绝代的才（财）子，否则，只会落得个“心比天高，命比纸薄”的下场！不过命运的造化，又岂是我们凡人能弄懂滴？

8、这本书介绍了14位“民国那些女子”，其中有我熟悉的陆小曼、林徽因、张兆和，也有我虽然闻其名却不大了解的孟小冬、郑苹如、苏雪林、白光，更有我还是初次听到的关紫兰。民国是中国历史里非常特别的一段，既是乱世，又是盛世，才子佳人们演绎了无数爱情故事，至今还被津津乐道。女作家江泓搜集资料，梳理如烟往事，以女性的直觉，现代的视角走近那些风华绝代的女子，体味她们的落寞，解读她们的惆怅，展现她们的美丽和哀怨。书名题为《一半明媚一半忧伤》，这是作者对这14位女子一生的概括。很确切。“明媚”，没说的，她们并非个个有“落雁沉鱼之貌”，但她们都受过良好的教育，多半出身于大户人家，气质超凡脱俗；她们大多有一个才华横溢的名人丈夫，生前就常常被輿情所关注。她们人生的绮丽色彩不是一般女人享受得到的。“忧伤”，也不夸张。她们的情感故事，或凄婉，或无奈，或哀怨，或浪漫。也许嫁于名人，尤其是嫁于那些感情丰富的才子，就注定了自己的情感生活一波三折，一跌三宕。有些经历了风浪之后回归平静，有些则是热烈过后风云突变。即使是那些看似无限美满的家庭里面，同样有着难解的纠结！比如张兆和与沈从文。沈从文凭借自己湖南人那股霸蛮和韧劲，写了无数情诗，俘获了他的“女神”，可是内心里总存有“乡下人”的自卑，沉重，有压力，“一看到妻子的目光，总是显得慌张而满心戒备”。而张兆和“连他写的故事也不喜欢读”，找出各种理由来回避跟丈夫的团聚；沈从文抱怨说：“你爱我，与其说爱我为人，还不如说爱我写信”。是呀，有许多时候，是爱一个人，还是爱他头顶的光环；是恋一个人，还是恋自己的“恋情”，往往连当事人自己都分不清。所以老实巴交的沈从文后来和一位文艺青年高青子传出绯闻也不奇怪了。作者把“明媚”和“忧伤”并列，不知有没有这样的含意：因为“明媚”，所以“忧伤”。这话倒是挺让我们这些日子平淡乏味甚至灰暗枯涩的凡人听了很受用。人的潜意识里是有妒忌的，妒忌相貌，妒忌家世，妒忌他人的气质……可是，你看看那些民国的女子，哪里是我们活得踏实和自在呀！我们总是善于从他人的坎坷命运里寻找着自信。然而，不明媚的生活就没有忧伤了吗？非也！“贫贱夫妻百事哀”，那就不是文绉绉的、林黛玉式的“忧伤”了，而是“悲哀”了。物质层面上的悲哀可比精神层面上的忧伤更加万倍的痛苦了！我注意了这14位民国女子的寿命，除了《色戒》里王小姐的原型郑苹如23岁被枪杀、朱梅馥53岁时与夫君傅雷先生在文革中“非正常死亡”，几乎每位都是高寿而终，活到9旬以上的有不少，“合肥四姐妹”里的二姐张允和89岁还学会了上网。我乱想：“忧伤”也是一种人生的精神养料呀，至少在她们晚年晒太阳的时候，脑袋里不会空白一片！不久前看到一个调查资料，说老人“临终遗憾”有三：一是没有好好过“自己的日子”，二是没有抓紧时间善待自己身边的亲人，三呢，竟然是没有体会过“轰轰烈烈的爱情”。“轰轰烈烈的爱情”估计多半存在在诗人的脑袋和文艺作品里，不是人人都能碰上的。况且，“轰轰烈烈的爱情”注定要付出“轰轰烈烈的代价”，这是大家都知道的。可是居然列为“临终一憾”，是不是说明不少人内心里对激情的呼唤呢？尽管再给这些老人活一次，他们未必有那种追求的勇气。这样看来，“民国那些女子”，“明媚”也好，“忧伤”也好，毕竟还是幸福的。

## 《一半明媚一半忧伤》

9、民国是最好的时代，民国也是最糟糕的时代，因为对民国如此矛盾如此传奇而喜欢看民国历史，因对大腕们的八卦往事产生好奇而看这本书，但折服我的还是那股浓烈的民国风范，文艺！太文艺了！孟小冬的超凡才华与倔强刚烈、陆小曼的卓越风姿和风华绝代、林徽因的傲世才学与美丽明媚...实在让人叹服，她们的精彩人生让人叹服，她们的灰暗忧伤也让人叹息扼腕！但正是这精彩的人生佐证了民国风范的精彩！充分人性、自由、真性情的表达，很少扭捏做作，燃烧就是燃烧，激荡就是激荡，爱就是爱，爱的轰轰烈烈，爱的个死去活来，恨就是恨，恨你这老死不相往来，她们也理智，也妥协，但绝对不是我们一般讲的那个“中庸”！书中的女人我最叹服的是张幼仪，这个女人太不简单，身体里有着我无法想像的强大能量！孟小冬、陆小曼、林徽因等虽然出众，但她们的精彩离不开先天的才华、天份、美貌或是身边男人及其它背景的强大支撑，何况她们几乎没有受到像张幼仪这样的重大挫折。而张幼仪所面临的窘境是无法想像的，万箭穿心，人生的最低谷，她像向日葵一般，心中充满阳光，正能量源源不断，不可思议的强大！在接二连三的打击面前，她的慌乱、徬徨、不知所措、心灰意冷，忧伤颓废藏哪里去了？是种什么样的精神力量能支撑她如此迅速振奋、崛起，重新找到人生的新方向，寻找自己的位置？还有什么是她会怕的？？最算她没有最后的成功，我还是觉得她是最棒的！这是一个大写的“人”！！

10、每篇都不长,但很有韵味,尊重史实,同时贯穿作者独特的视角,女人写女人,不似男人的学术味道,多了几分感同身受和细密揣摩,挺好看的,家世,成长环境塑造了人的性格,而性格又掌控了一生看似曲折实则充满内在逻辑的命运.闲来展卷,别有一番体会在心头.

11、孙多慈和徐悲鸿，林徽因和梁思成，陆小曼和徐志摩。。。民国是20世纪中国历史进程当中非常特别的一段，乱世之中，那些才子佳人们演绎了无数爱情故事，至今让人们唏嘘不已。这段时期里的女人，最喜欢林徽因，她是人间的四月天。个性倔强，做事果敢独断，才华横溢。尽管从前和徐志摩彼此有过感情，但是无奈最终还是没有走到一起，其实，就算他们在一起了，诗人终究是诗人，他眼中的每一样东西就像一件艺术品，当它不再吸引你，就不会在像当初了。。。他和陆小曼会相识相知，会感染与她曼妙的舞步。而梁思成则不同，为了她，他选择了和她一样的专业——建筑，从此这成了两人共同的事业，这样的夫妻不能不让人羡慕！民国的那些女子，令人怀念，令人唏嘘，令人为之所动~~~~~

12、感到一阵微微的战栗，一方面是享受着这种文字带给我的熨帖感，另一方面的感念那个宛若烟火的时代里绚丽绽放而转瞬即逝的生命

13、刚刚看完，心中似乎有根刺，却难以言明。作者用自己的语调，自己的脑海叙述着那些上世纪二三十年代风靡一时的女人。这些女人都已化为尘埃，她们只留下几张黑白照片，一些零星片段，后人怀着一些好奇人去探求她们生命轨迹，然后拼拼凑凑着她们的一生。在看张幼仪的那段在车上，外面明媚的阳光，可是我心中仿佛隐隐的刺痛。这个女人的一生如同一张编织严谨的渔网，人们使用她，却不珍惜她，以至于连她自己也不珍惜自己。看到她侄子对她的评价，“不会哭，也不会笑。”不觉感到很悲伤。但看到她自己写徐志摩的那段，不知道什么是爱，但如果照顾他的父母和一切都是一种爱，那么她就真的爱他。而且是最爱他的人。心中却又觉得她的幸福，于是我也揣测着，或许她的内心坚定而执着，她知道自己的人生方向，所以才能几十年如一的生活。在这一点上，她活得比谁都踏实。看这本书，又在想什么样的女人才幸福。有人聪明如林徽因，能选择正确的人；有人倔强如孟小冬，始终不愿屈就；有人任性如陆小曼，最终辜负他人也辜负了自己；有人现实如孔入慈，只选爱自己的人。女人的幸福究竟该如何选择呢？不觉得觉得是一个大难题啊。对于这本书，唯一的遗憾是为什么总是带着一种悲伤，似乎没有人将爱情真的进行到底了。于是又想到现实。其实每个人都是一本无法抒写完整的书，我们都是带着秘密死去。无论是这些在民国舞台上留下足迹的女人，还是如我普通的女人。我们总是带着各式各样的欢喜与悲伤在生活。我想到死去的那个时候，我们也未必能将自己的一生叙述清楚。又或者到了那个时候，一切都不重要了。我们可以凭借着记忆，去追忆与自己相交又分手的人，却永远也不愿意将自己心里的秘密完全与人分享。于是后人，只能追忆，揣测，再追忆，再揣测。如同这本书的名字《一半明媚一半忧伤》，无论明媚或者忧伤，生活都是自己的。书里的女人外人看起来活得轰轰烈烈，但是是否真的如此，谁知道呢？

14、抄录下几句歌词吧我要你常在我身边，厮守着黑夜，直到明天，夜长漫漫，人间凄寒，只有你能带给我一点儿温暖.....这个白光是我以前听也没听过的。所以是这本书对我的意义所在。作者文笔不错，但这些文章，怎么说，也许是看得多了，也许作者写的浮云浅淡，我看得多了的她写的也多，我了解不多的她也写的轻轻淡淡，对我来说并不能加深我对她们的了解，不够深，浮泛。抱歉的我现在

## 《一半明媚一半忧伤》

竟然无法把写林徽因的文章从头读到结尾，虽然文章也不算长。“喜欢林徽因的女人，品行有问题，喜欢林徽因的男人，脑子有问题。”，看了一段，作者大致是喜欢林的那一类女人，却把这么一句刻薄没段位的评语以他人之口放在开头，更让我感觉到，女人，女人，骄傲，骄傲。因为轻浅，很快就翻完了，跟时尚杂志类似喽。就是还行还行不至于翻不下去。

# 《一半明媚一半忧伤》

## 章节试读

### 1、《一半明媚一半忧伤》的笔记-第177页

其实哪一样又不是朋友呢？君臣之间，能够达到关系融洽合作愉快的程度，彼此要相知信任，恰如朋友；父子之间，舐犊情深亲密无间，亦如朋友；兄弟之间，手足情深齐协共进，亦如朋友；夫妻之间，感情深厚，无话不谈，亦是朋友。……也许没有过分炙热燃烧过，可是那样的温情也许更加恒久，淡淡的，一直温暖着彼此的人生。

### 2、《一半明媚一半忧伤》的笔记-第182页

“能动而不动”，这是一种“悬隔”，悬在显隐之间。要有含蓄、内敛之美，不能把所有的东西都展露无遗。就像书法，手腕轻悬在书桌上方，指实掌虚，可以快而不急，也可以慢而不滞，“心忘于笔，手忘于书”——这就是“悬”境，也是“凌空”之境。

### 3、《一半明媚一半忧伤》的笔记-第22页

一般般，总结概括还想出情怀，不容易啊



# 《一半明媚一半忧伤》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)