

《鲁豫有约之码字儿》

图书基本信息

书名：《鲁豫有约之码字儿》

13位ISBN编号：9787544727938

10位ISBN编号：7544727939

出版时间：2012-6-1

出版社：译林

作者：凤凰书品

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《鲁豫有约之码字儿》

内容概要

《鲁豫有约之码字儿》主编凤凰书品。 《鲁豫有约之码字儿》内容收录了对文学领域十二个领军人物的专访，其中包括缔造武侠经典的“真大侠”查良镛；一颗童心看世界的朱德庸；80后代表韩寒；喧嚣散去、回归故土的阿来；不会用电脑写作的“业余”作家海岩。他们性格迥异，各有特色，却都在这白纸黑字之间倾诉衷肠，尽显真情。 金庸：侠气就是帮助别人，像雷锋这样，牺牲自己的利益去帮助人家。邓小平很直爽，我对他很尊敬，有点像对自己的父亲。 朱德庸：我们身边有太多人心头积压了太多想法想要告诉这个世界。许多想法并不像后来漫画里画的那样好笑，甚至有些许痛的感觉深藏其中。 阿来：我每天写东西绝不超过三个小时，剩下的时候就去玩或者干别的什么都可以。我不愿意写作的时间持续太长。 海岩：有一些为我好的读者说，海岩老师，你千万别上镜了，让人很失望！我说我长得很不正常吗？他说你倒是一个正常人，但是我原来想象你是陆毅那样的！ 韩寒：我们这个国家无奇不有，我觉得作为一个写东西的人就应该写这些。要么写风花雪月，要么就写我博客上的那些文章，除此以外，可能只剩下去捧别人臭脚了。

《鲁豫有约之码字儿》

作者简介

凤凰书品是香港凤凰卫视下属部门，出版了一系列兼具人文关怀和批判反思的社科类畅销书，如《包容的智慧》、《国学的天空》、《社会能见度——生命之痛》、《中国的困惑》、《谢国忠的忠告》、《我读》系列、《鲁豫有约》系列等。

《鲁豫有约之码字儿》

书籍目录

- 查良镛：真大侠
- 朱德庸：童心看世界
- 韩寒：独唱成团
- 舒乙：父亲老舍
- 沈昌文：三联痞子经理
- 魏明伦：巴蜀鬼才
- 阿来：尘埃落定
- 海岩：我没长成陆毅那样儿
- 况浩文：手抄本传奇
- 周梅森：从矿工到编剧
- 邓贤：知青情怀
- 郭敬明：我的小时代

《鲁豫有约之码字儿》

章节摘录

版权页：插图：比如说一个道貌岸然的男人走过来，我就会想如果我现在忽然跳上去打他一巴掌，他会变什么样子。看人是朱德庸最大的乐趣。在他的工作室有一个望远镜，他常常走到窗边，拿着望远镜看形形色色的人，看上瘾的时候，甚至还会帮他们配音。在漫画的世界中，朱德庸最擅长用幽默的情节和语言表达现象，直指社会上的普遍人群，他塑造的经典形象往往来源于对生活琐事细致入微的观察。事实上，童年时代的他就常常产生各种稀奇古怪的想法，走在街上也会随时注意身边经过的人。朱德庸：把虫子玩完后，开始想人跟虫子有什么不一样。我开始注意巷子里迎面而来的人，比如一个道貌岸然的男人走过来，我就会想如果我现在忽然跳上去打他一巴掌，他会变什么样子？他会不会立刻变成一个很凶暴的人在背后追我？鲁豫：你只是想一想，还是真的去做？朱德庸：只是想一想，我要是做的话，今天肯定是另外一番天地了。我看到身材很好、穿着高跟鞋的女孩子在巷子里面晃，就想如果她的离跟鞋突然断掉，然后摔个狗吃屎，她化妆的脸就会弄得都是土。我每次一边看别人表面的样子，就会想象他另外一个样子，然后不停地笑，觉得人非常荒谬。所以我小时候在我家巷子里面是蛮有名的一个小神经病，他们老是看到一个小孩在巷口“哈哈”一直笑，但没有人知道是怎么一回事。再后来，我已经没有办法单靠想象满足了，就去按人家的门铃，追求实际的效果。我在按之前已经完全想好，第一次按，这人开门后的表情，第二次按又会是什么样的表情，一直按到第八次他会是什么样子。我全部想好之后就开始按，来印证我想象的对不对，最后竟然八九不离十。一开始他觉得可能是有人按错了，然后按个两三次，门就会很快地开，那人把头伸出来，像猴一样瞄，到了差不多第六次，他其实已经不进屋了，就躲在门边等着你按铃，然后突然把门开开，所以这时候我就不按了，一直等到他实在忍耐不住再进屋的时候我再去按。通常我都选对面有公园的人家，这样比较好跑，跑到公园坐下来还能看到那人的表情。如果是窄巷子就很难，按了之后只能往左右两边跑，看不到表情。

《鲁豫有约之码字儿》

编辑推荐

《鲁豫有约之财智过人》编辑推荐：精彩人物，精彩话题，一段段窝心的真情。三千六百秒赤诚对话，千万次殷切回响，寻访拥有特殊经历的人物。见证历史，思索人生，语言幽默而温和。“真大侠”金庸、独唱成团的韩寒、巴蜀鬼才魏明伦、尘埃落定的阿来……白纸黑字，尽显真情。

《鲁豫有约之码字儿》

精彩短评

- 1、一口气读了下来，收获颇深
- 2、打开书，立即看了韩寒的部分，感到方舟子对他的质疑不是没有道理的。什么是天才？韩寒，你需要用不断的文学成就来证实自己。
- 3、作家并不是带着五彩光环的职业。他们往往有另一份真正的工作，作家只是副业。然而这份副业，才让他们成为他们，成为我们知道，我们了解，我们喜欢的他们。
- 4、金庸老先生的书，我是从小学看到现在，虽说耽误了不少学业，但没有一点后悔的。那时候也学老舍的文章，语文课本里很多，听说若是他没有死去，会得诺贝尔文学奖，不知道这是不是一种可惜。另外的作家，好像韩寒还不错，特别受年轻人喜欢~
- 5、20131030图书馆，考完投行吃完香锅看的。了解那些大咖很好很励志。
- 6、这一辑做的很好，包容面广。
- 7、一直都喜欢鲁豫~就像喜欢一颗站立的木棉花树~钟爱文字，就像花朵之于溪流，给我以生命的滋润~喜欢码字的人，读它们就如读他们，渐渐拼凑成一个完整的人儿~
- 8、不可否认在这个读书人越来越少的时代，这样的书虽然不一定有多高的深度，但是它很“有用”。一千个作家笔下有一千个哈姆雷特，原因是因为每个人的人生都有不同。
- 9、很喜欢这样的谈话类节目
- 10、曾经撒切尔邀请金庸到港督府见面，希望他支持英国人不要归还香港，但是金庸说：我主张香港归还中国！
金庸才是真英雄，真侠客~！
- 11、这个商品不错~鲁豫有约之码字儿
- 12、一直喜欢读作家的传记，而读这样的一本书就像是读了很多作家的生平轶事。
- 13、如题。这本书把现实中活生生的作家带到了我们面前。
- 14、就在于书籍有一种让人沉静下来的力量。即便是根据电视访谈制作成的书籍，挑一个下午，坐在窗边，翻一翻，收获良多，更有一种惬意的感觉。
- 15、看完十几位作家的经历，我感触很深。泱泱文化大国，为何如今的文化软实力如此低下？有人说，在日本，每年都有数不清的文学奖项。而我们有什么？备受唾骂的鲁奖茅奖？令人困倦的金鸡百花？文学应当真正被重视起来。文化是一国的灵魂，而从当下中国重工抑文中我们就可以看出灵魂是怎样失去的。
- 16、我们认识一个作家常常是通过他的作品，在这里，我们直接认识他们自身。
- 17、很久看的了，印象最深的还是朱德庸的孩子教育简直就是奇葩，普通人要是有个孩子老爸该有多悲剧
- 18、没事读起来，挺好玩的，可以对各个作者有个粗浅的了解
- 19、这本书很好看，内容很丰富，人物很有代表性。
但是鲁豫有点二，问题有点肤浅。
可是万幸的是，被采访的那些人的回答都很精彩。
推荐大家看看。
比看节目好多了，因为你可以不用看到鲁豫那个火柴头。
- 20、细化你
- 21、《鲁豫有约之码字儿》以陈鲁豫的专访记录的方式向我们讲述了十二个在文学领域各具特色的领军人物，有为我们所熟知的武侠小说界的泰斗，金庸；小说改编电视剧最为成功的海岩；被誉为当代鲁迅的韩寒等，他们，无一例外的都是用文字诉说着人生，征服着人们的思想，而这文字不是空洞的，不是臆想的，它就像树木的年轮，一个字一个字地铺满了生命中所走过的每一步，所以他们鲜明而又沉稳，在未知的生命中，倾心诉说着故事，静静缔造着传奇。
- 22、舒乙 沈昌文 韩寒 郭敬明 阿来
- 23、码字，是他们人生的年轮。
- 24、鲁豫的主持风格是独特的，你永远也不知道她下一句会问什么问题，呵呵
- 25、总的来说，不提文革会死
- 26、向我们展示了作家们的魅力。

《鲁豫有约之码字儿》

- 27、书里面写的都是炙手可热的大作家，非常喜欢。
 - 28、是他们人生的年轮
 - 29、金庸不错，应该或则诺贝尔文学奖。
 - 30、对传记有兴趣的可以一读，了解作家生活中的细节。
 - 31、喜欢访谈金庸的那一段，真好，年轻时的我们不喜物理数学，偏爱梦里江湖
 - 32、码字是他们人生的年轮
 - 33、内容太少，价格太高。华而不实
 - 34、这个评论题目可能太大了，不过这本书所涉及的面确实非常之广。
 - 35、采访韩寒小四的桥段蛮好，有些许共鸣。金庸那段我压根不懂在说些什么
 - 36、还行，是我喜欢的书
 - 37、带我们了解书籍背后的作者。
 - 38、书不错，喜欢文学的童鞋可以看一看，口述的东西还是读起来更有真实感。
 - 39、这种书看看视频就算了，个不着买书，真的
 - 40、内容还是不错的
 - 41、封面很漂亮，装帧也很精美。
- 内容很充实，结构也很完美。
我喜欢这样的书，读起来没有压力。

做睡前读物，刚刚好。

42、在所有的赛车手里韩寒的文章是写的做好的！在所有的作家里面韩寒的赛车是开的最好的！在所有的作家兼赛车手里韩寒的歌是唱得最好的！

43、本来冲着韩寒买的这本书。一口气读罢鲁豫对十二位作家的访谈，方意识到自己的浅薄。每个人都有精彩的故事，人就像酒，经历越多越香醇。

44、这本书选取了十二位作家，涵盖面从文革时代的作家到80后新生代，从少数民族作者到都市题材创作人。读书，读人即读诗，相信大家会如我一样收获满满的。

45、感觉好像不错的样子

46、精心淘的，上午下单下午就来了，都是塑封的，真心喜欢

47、从老一代作家到80后作家。从职业作家到“坚持继续打工”的作家。展现出一副社会全景画。

48、学到了很多东西，也了解了一些作家。

49、韩寒吃苹果中毒那段，国民岳父生活不能自理的即视感~

50、我最佩服的，就是那些妙笔生活的人。

他们只有一只笔杆子，却敢跟天下叫板，而且还令人叫绝。

金庸，朱德庸，韩寒，阿来.....

不管他们以什么样的文章称雄，在“码字儿”这个领域，个个都是高手！

佩服！

51、一直喜欢这些写字的人——码字儿多美好。

韩寒、郭敬明，我所钟爱的个性与感伤；

朱德庸的童心，回归故土的阿来；

甚至是“脚踩两只船”的金庸与海岩，他们性格迥异，各有特色，却都能让读者在他们的文字中倾听与沉醉。

对于一个爱读书的人来说，手捧一本鲁豫的“码字儿”，那便是品读一段人生，一个时代，一种智慧。

52、很厉害的人了，呵呵

53、其实吧，我只是喜欢鲁豫，只要有她，我就买！随便你怎么说了，确实是喜欢！

楼上有不喜欢的，我也不怪你！人各有别嘛~

嘿嘿，书还行~

《鲁豫有约之码字儿》

- 54、对里面所采访的人物比较感兴趣，没时间看电视，买书看看是一样的。
- 55、一直比较喜欢鲁豫
- 56、喜欢鲁豫，听说他，不干厨师，干起防忽悠热线了
- 57、这本书不错，很喜欢里面的内容。
- 58、鲁豫爆发的小宇宙
- 59、感觉还不错，喜欢那些幽默感的码字人。
- 60、读到了老舍先生这里，唏嘘不已。
- 61、邻居陈大爷特别爱看鲁豫的节目，而今这本书出来了，给陈大爷买一本。
- 62、朱德庸那片采访印象深刻。
- 63、本是凑单才买的，不过看上去也还行，凑合吧
- 64、突然很想回家，想念家里昏暗泛黄的灯光，想念家里丰盛的饭菜。洗了个澡在凌乱不堪的床上睡到大中午，阳光很好，从书架上随便抽了一本书，读了一半，剩下的只能等放假了
- 65、其实说白了就是鲁豫有约的访谈记录节选。分文别类删减后的结果。
- 66、喜欢鲁豫，最好看的是她自己的文字和感觉《心相约》，这本也还好，但是不是太喜欢，有点粗糙，因为基本上没有鲁豫的文字。就只是把节目拼拢的感觉。原来以为是她写的一本书
- 67、如题，个人以为“码字儿”是作家自己一种自嘲的说法：我只是个匠人而已。作为书名有否不妥？
- 68、很好很好，很喜欢
- 69、每个人物的采访当中都有一定的总结，最后都有该人物的一篇典型描述该人物的文字。文字很清新。
- 70、好书年年有。
- 71、这一辑都是搞文字的人，内容比较翔实，很多人的故事很励志
- 72、朱德庸是我最喜欢的漫画家了！绝对小孩，画得太好了，别且具有讽刺意味！不错不错，继续看~
- 73、一直都很支持鲁豫，很好看。
- 74、一如的精彩，完全不合规矩的问答。
- 75、我是一名老师，曾经也梦想过做一个码字的人--作家。但我爱我的职业，更爱我的孩子们！

喜欢文字的孩子很多，他们有时候往往把心里的一些事作成文字，而不愿意向别人诉说，如果老师或者家长遇到这样的孩子，千万别去横加阻拦，要试着用文字去和他们沟通！

书很好！也喜欢鲁豫！

- 76、之前读过鲁豫的其他书，还不错。这次买的时候先看了目录，觉得里面写到的几个采访嘉宾很值得一读
- 77、由一个矿工转变为一个作家的周梅森，我们学到了坚持；从金庸对待人生的孜孜不倦和朱德庸对于漫画的钟爱，我们读到了人生所应有的追求和意义；韩寒教给了我们作为一个现代人所应有责任与义务……他们不曾说教，只是把自己已逝去或者现在的人生真诚地赋予文字以生命，让那流动的如一滴雨露的文字，静静地滋润着你的心灵，让你于这世界生机勃勃，享受阳光，更面对风雪！待到傲立大地山川，平静似水，静妙如烟。
- 78、我喜欢，我发现对人物采访挺有阅读的兴趣儿
- 79、喜欢读书，喜欢写书的人。
- 80、和另一本一起购买的 还没看
- 81、特别喜欢鲁豫大姐姐了，关于她的节目一期都不能落下。不能说我爱屋及乌，码字儿的人都很认真的！
他们的文字就像小溪里的水花，时而美丽，时而激荡，滋润着河边的花草树木！
韩寒and小四！加油！
- 82、喜欢王小波，尤其是他的黄金时代，白银时代，青铜时代三部曲
- 83、文如其人。当我们熟悉了他们的文字后，再来看他们的人生，是否有另一重意味呢。
- 84、不得不说这封面确实不错，主要还是因为人家长得挺好~嘿嘿~

《鲁豫有约之码字儿》

这些个名人采访不错，我喜欢巴蜀鬼才——魏明伦！

85、码字比较哈，文艺十足

86、这本书内容还比较好，了解了一些作家成长经历。

《鲁豫有约之码字儿》

章节试读

1、《鲁豫有约之码字儿》的笔记-第1页

码字

《鲁豫有约之码字儿》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com