

《杨澜访谈录(附光盘2008)》

图书基本信息

书名：《杨澜访谈录(附光盘2008)》

13位ISBN编号：9787806859513

10位ISBN编号：7806859519

出版时间：2008-3

出版社：上海文艺出版总社，上海锦绣文章出版社

作者：杨澜

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《杨澜访谈录(附光盘2008)》

内容概要

本书为大型电视访谈节目《杨澜访谈录》的实体书，是继《杨澜访谈录》2007 、 之后的2008年度巨献。

《杨澜访谈录》2008 ，甄选当前热点人物入册，有世界天后级歌手席琳·迪翁、时装界的凯撒大帝卡尔·拉格菲、戏剧大师赖声川以及与中国申奥息息相关的萨马兰奇等等；看超级偶像刘德华这个当年背负着“毫无天分”评价的清涩少年，是如何一路拼搏，直到成为天王巨星的；而在与时尚教主普拉达的对谈中，则可听她娓娓道来什么是低调的高雅和高调的奢华的别样理解……

每一期访谈都极其生动有趣，视角独特，言论犀利，具有相当的社会责任意识 and 时代感，让读者在会心一笑之余，得到深深的启发和最登坛拜将的感动。

为使声音、图像与文字相得益彰，特为本书量身剪辑、制作了光盘，尽收访谈过程中出现的华彩片断，也使本书在阅读之外更具珍藏价值。

作者简介

杨澜，阳光媒体集团公司，资深传媒人士。从事媒体工作十余年来，致力于中西方文化交流并积极投身于公益慈善事业。

《杨澜访谈录(附光盘2008)》

书籍目录

赖声川：暗恋桃花源玛莉亚·史瑞弗：巨星身边的成功女人萨玛兰奇：我是中国人民的真正朋友卡尔拉格菲：时装界的凯撒大帝缪奇娅·普拉达：我穿故我在张晓刚：我为什么画画席琳·迪翁：不一样的舞台，一样的激情陈可辛：诚实的梦想家刘德华：优质偶像VS人生百味《杨澜访谈录》六周年特别节目：精彩内容，精彩回顾黄秋生：烂片之王忆莲·佩姬：音乐剧第一夫人的悲喜人生金庸：“帮主”的心事谁人知

章节摘录

插图:刘德华: 优质偶像VS人生百味他出身草根, 尝尽冷暖, 数十年埋头奋斗, 终成一代天王巨星。而今人到中年, 魅力不减却烦恼不断, 事业、婚姻、未来, 46岁的男人有了哪些新感悟? 杨澜印象支持他的一种力量, 其实无论是自己能够掌握的还是不能掌握的, 如果能够抱着“明天幸福今天修”的心态来接受和面对一切, 离幸福也就更近了一步。杨澜: 大家好, 欢迎收看《杨澜访谈录》, 在被称为快餐的流行文化当中, 明星们往往是各领风骚三五月。迅速的出现又迅速的消失, 在这种情况下, 刘德华能够红了二十多年。影响力至今有增无减。不能说不是一个奇迹, 有人说, 他并没有特别的艺术天赋。出身草根, 完全是凭借自己的勤奋, 和刻苦才成为不老的天王, 也有人说。他善于审时度势迎合潮流, 具有生存智慧, 一会儿刘德华将出现在我对面的这张椅子上, 接受我的访问, 不知道他自己将会怎么样解释这一切呢? 杨澜: 很多人帮你在数着, 你已经拍了100多部电影, 60几张专辑, 就是不可想象你的多产, 为什么会可以一个人这样持续不断地, 几十年的工作下来? 刘德华: 也没有想过会拍那么多, 真的不知道为什么常常……唱歌是我的一种兴趣, 现在市场可能已经没有以前好, 但是我还是差不多一年、两年会有一张专辑。电影其实一年一部, 或者两年三部这样, 也不是很多, 只是以前比较多。为什么以前接那么多, 是因为周润发。杨澜: 周润发? 刘德华: 对。杨澜: 为什么呢? 刘德华: 周润发有一天, 就我们在聊天的时候, 他也拍很多戏。杨澜: 包括很多烂的戏。刘德华: 对。我就跟他说, 你为什么拍那么多的戏, 他说我也不知道, 因为现在市场很乱, 也不知道什么叫烂, 不知道什么叫好。而且以现在我们的能力, 根本分不出哪一部是好的电影, 哪一部是坏的电影, 所以……杨澜: 多多益善。刘德华: 都接, 不接的话, 不接的那个是好的, 然后跑到别人手上就不行。今年, 刘德华46岁。从1981年接拍第一部电影算起。这已经是他在娱乐圈的第26个年头。20多年间, 多少明星都已成过眼云烟, 而刘德华却依然有着遍布全球的华人影迷和歌迷, 并且越发透露出天王巨星才有的魅力。这个出身香港普通农家、入行时只能跑龙套、并被批评演技很差、唱歌难听的小跟班, 凭借勤奋和永不气馁的劲头, 在娱乐圈写下了一个不老的传奇。《投名状》新闻发布会片断刘德华: 大家好, 我是刘德华。谢谢大家来支持我们这部电影。谢谢。主持人: 平时刘德华你知道我们这个新闻发布, 会都很少这个会有影迷会能够进入到现场的, 但是今天你的影迷实在是太多了, 所以呢, 主办方特别说让他们都进来, 要和你有一个近距离的接触, 所以你要不要跟他们再说几句? 刘德华: 是, 昨天晚上已经陪他们玩了一个晚上。主持人: 真的吗? 刘德华: 大家放心, 我身体很好, 我不会觉得冷, 所以昨天很开心。谢谢, 谢谢。这是在接受我们采访之前的20分钟, 刘德华出席他今年的新电影《投名状》发布会。在这部和陈可辛导演合作的古装电影中, 没有任何武打基础的刘德华坚持自己完成每一个动作, 并且常常要求重拍, 以达到自己满意的效果。杨澜: 这次《投名状》拍得很辛苦, 中间有遇到比较危险的时候吗? 刘德华: 有一个镜头需要我骑马, 然后很快的出镜, 但是我们拍得那个地方, 就只有20米, 那么宽, 那种速度马是停不下来, 然后下面是斜坡。然后我就拿那个, 我是(拿)一把很大的刀, 然后我就往马屁股踹一下, 一踹马就跑了, 但是跑了它没停, 停不下来, 往山谷那边跑, 我不知道下去会怎样, 所以一出镜我就跳。杨澜: 你就从马上跳下来? 你本事也很大啊。刘德华: 不是, 我觉得再下去不跳就危险了。杨澜: 命都没有了。刘德华: 对。然后我跳下来, 再站起来的时候, 马已经在山谷底下了。在娱乐圈, 刘德华这种拼命的劲头是无人不知的。张学友曾对媒体感叹说, 每当自己想停下来休息, 总能看见前面的刘德华永远像个铁人一样拼命, 一刻都不肯停。而香港评论界给予刘德华的评价是, 他出身草根又天分不高, 一路尝尽人情冷暖、完全靠脚踏实地才获得成功, 这给了无数香港普通人以启发和信念支撑。杨澜: 你会觉得自己是一个缺乏安全感的人吗? 因为我想起很多年前, 我有访问过英特尔这个公司, 他的老板说只有那种很没有安全感的人, 才能够生存下来, 因为他没有安全感, 所以他会努力地、拼命地去做, 抓住每一个机会, 你觉得在你的这么多年演艺生涯中有不安全的因素吗? 刘德华: 也有道理, 真的有道理。就好像我是, 我在香港, 香港有一个交响乐团, 香港交响乐团, 那他们表演, 每一次表演, 他们的规矩, 他们只排练20个小时就不排了, 我到现在还不敢做, 因为我觉得我需要排到我完全有把握, 可能我20个小时也可以, 但是我不能确定, 所以我到现在也不敢这么做。杨澜: 还不敢答应他们。刘德华: 也可能就是重点也是我没有安全感, 我上台之前我会怕。杨澜: 是这样啊。你最紧张的一次演唱会是什么时候? 刘德华: 最紧张应该是第一次在香港。因为真的没有底, 没有底。杨澜: 紧张到什么程度呢? 刘德华: 会抖, 唱歌会抖。而且我觉得真的, 当你没有准备好, 然后在舞台上, 你不能掌控你自己的话, 你就会紧张。我记得有一次, 颁奖典礼, 然后有两首歌都入围, 然后我就问公司, 那应该是这一首, 还是这一首

会入围，因为大概都只有一首能入围，比如说有《今天》，跟《甘心》，所有人都跟我说，一定是《今天》，结果我就没有背那个《甘心》的歌词。杨澜：后来呢？刘德华：后来在现场我坐在那里，大家宣布，刘德华今年的金曲是《甘心》，我坐在那里就想，我可以不上去吗？杨澜：但是你必须得上去？刘德华：对。然后我上去之后，唱，我一直在想，然后闭上眼睛，手一直在这样抖啊抖。杨澜：我觉得这些年，你有好多你自己唱的歌曲，很像在描述自己的成长经历。《笨小孩》、《十七岁》、《今天》等等，你是不是现在经常会想到过去，自己走过的这些道路，很有一些感慨？刘德华：对啊，《十七岁》就是希望跟大家分享从十七岁踏入这个演艺圈到现在。《笨小孩》其实就好像，我刚才跟你说踏入这个演艺圈，才发现自己就像一个笨小孩，也不知道这个世界会怎么样，然后一步一步走到现在，走到今天，觉得就是只要你付出，上天不会亏待你的。《今天》那个，刚才你提到，其实那首歌是我很早很早以前的那首歌，我那个时候唱没有感觉，完全没有感觉，然后，到今天，我真的才知道。杨澜：才有感觉？刘德华：那首歌给我的力量（很大），我觉得那个歌真的写得太好了，歌词真的写得太好了。杨澜：那像今年2007年，你大概有百分之多少的时间是在内地？刘德华：应该是7个月到8个月。杨澜：我记得前几年你演那个《天下无贼》的时候，陈可辛导演就说，觉得你很像大陆的演员了，你自己的感觉上呢？刘德华：我也不知道，就是他们找我的时候，我先在没拍戏之前，就跟他们沟通了很久，才会接那个戏。杨澜：那像拍《天下无贼》，因为冯小刚也是我们很熟悉的一位导演，他拍的是京味儿的幽默，就是北京味儿的那种幽默，你刚刚跟他合作的时候，就一下会熟悉吗？刘德华：一路下来，其实都有看他的很早很早以前那些电影。杨澜：喜剧片？刘德华：对，从《一声叹息》那个时候一直看，一直到现在，那我觉得我对他的那个东西完全很熟悉，我也能感觉到那种幽默的。杨澜：那你怎么样让自己的语言能够更像一个大陆人的？刘德华：其实没办法，我从开始的时候，只是多一点点跟他们聊天，没事就找那些演员——我们拍戏的时候，有很多临时演员坐在那边——我都会跑过去跟他们聊，然后看看他们讲话的那种语气。这是中国内地2006年最卖座的电影《疯狂的石头》，由刘德华投资给青年导演宁浩拍摄而成。这是刘德华的“亚洲新星导计划”项目之一。在这个新星导计划中，刘德华拿出自己1250万港元，支持7位年轻导演拍摄6部华语电影。刘德华希望在整个华语电影都低迷的时期，能够让那些有才华的年轻人看到希望。杨澜：自己辛辛苦苦靠演戏挣来的钱，然后贴给其他的导演，会不会觉得有一点点心痛？刘德华：我觉得钱放在那里是没用的，你要用才是你的钱。其实从1994、1995年开始，一路下来，其实有好的电影，有不好的，有些我投了钱，根本大家也没看到，因为我都丢掉了，总是有这些机会给他们，他们很愿意去尝试，但是不一定他们去尝试就成功。杨澜：你为什么不去自己去做导演呢？很多演员到后来都是自己去做导演。刘德华：我有这个梦想。杨澜：我听说你最早出道的时候，是想自己做导演？刘德华：我本来参加训练班是导演的那个部分。然后结果，就是3个月、5个月之后，我们的管理，我们训练班的那些老师说，你可以当演员。杨澜：既然有这样一个梦想，为什么不找机会把它实现呢？应该说你现在要剧本有剧本，要班底有班底，要钱有钱。刘德华：我到现在还没有想到一个，我觉得我拍出来会比其他导演好的剧本，因为你还年轻的时候，老是觉得自己很厉害，我还没唱歌，我觉得唱歌比帕瓦罗蒂还厉害。唱歌之后发现，原来那么多人会唱歌。拍戏之后就发现其实有很多很多导演，他们都会比你更好。

《杨澜访谈录(附光盘2008)》

编辑推荐

为使声音、图像与文字相得益彰，特为《杨澜访谈录2》量身剪辑、制作了光盘，尽收访谈过程中出现的华彩片断，也使《杨澜访谈录2》在阅读之外更具珍藏价值。记录精英的文字倾听偶像的声音——可珍藏一世的访谈。《杨澜访谈录》六周年特别节目：精彩内容，精彩回顾。赖声川暗恋桃花源，萨马兰奇，我是中国人民的真正朋友，卡尔拉格菲，时装界的凯撒大帝。缪奇娅·普拉达，我穿故我在，张晓刚，我为什么画画画，席琳·迪翁，不一样的舞台，一样的激情，阿可辛，诚实的梦想家，刘德华，优质偶像VS人生百味。

精彩短评

- 1、只能说还可以吧，个人感觉看视频的效果会更好些
- 2、用这种读访谈的形式了解名人还不错~通俗浓缩~以后要多看类似的文章~
- 3、一本新闻人必看的书籍，不管是在读还是工作
- 4、杨澜是我一直以来喜欢的媒体人。所以非常推荐。
- 5、总的来说是不错的但是在怀疑书到底是不是正版因为其中出现了非常多的错别字~！
- 6、光盘什么啊，那么短，逗你玩儿啊？
- 7、内容不是很深刻 有错别字
- 8、应验了那句话，因为人精彩，故而人生的故事也同样精彩
- 9、感觉对玛利亚·史瑞弗的采访很平淡。
- 10、书拿到拆开才发现，里面的碟已经有裂痕，书的质量一般，一看就知道放了很久，书页都发黄了。本想退货的，因为就一张碟想想多麻烦，就算了。但是，卓越这样送一张破损的碟让我很失望。
- 11、为什么要写个“特惠品”？搞得好像很低级~~~
- 12、目前我看了两节内容，没有发现印刷或者其他什么的错误。我觉得这本书很不错。
- 13、生活迷人之处就在于永远有新的可能，而访谈就是窥探新生活的冰山一角。仍然不太习惯给三星，即使校对也太尼玛粗劣了。
- 14、因为拉格菲尔德，我才买的，可以不买，搜视频就好了
- 15、一直喜欢杨澜，对这本书抱了很大的希望，觉得就电视节目梳理之外，可以做得再深度一些，还是不错的。
- 16、短短2个小时不到就读完了.....这种电视节目出的书总觉得各种不真诚.....
- 17、书买了几个月了，书的印刷和纸质都可以，但最近开始看时却发现里面的印刷很多错误，有些字是方框（大口型），有些字是问号，尤其是外国人的名字中间的点很多都是？号，还没看完已经没兴致看了。我买了好几本杨澜的书，本来是想收藏，但看到这本书这样很郁闷，到底是盗版呢还是印刷错误？？想问问是否可以退换？
- 18、对话名人，每个人的失败和成功总有共同的地方。正如田昭武老访谈所说的，他的成功源于立志奋斗 创新 求实，更多的人是在立志这一步就走错了。
- 19、赚钱
- 20、中国的访谈节目，个人认为杨澜的是最好的。
- 21、一开始觉得也就这样，有专门注意杨澜问的问题，可能没有那个场景，也一直觉得问题什么的也都一般般。不过访谈黄秋生那个给我留下的印象挺深的，我希望在落幕后空旷的舞台上，有一天我会觉得内心是满的，舞台是我的
- 22、书的质量很好，喜欢杨澜的气质，如果他一直在央视，我现在不会有现在的成就的。。
- 23、在卓越买了很多的书，这本书是我以往的书中比较次的，因为里面的排版一塌糊涂
- 24、我拿到书的时候，光盘竟然都裂成两半，而且书的质量也不怎么样，这个就不说得那么直白了
- 25、勤奋的刘德华 明天幸福今天修
- 26、有几章有印错情况.表面看还行
- 27、光盘没有啊，说是有附送光盘的

《杨澜访谈录(附光盘2008)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com