

《鲁豫有约·绝恋》

图书基本信息

书名：《鲁豫有约·绝恋》

13位ISBN编号：9787505724198

10位ISBN编号：7505724193

出版时间：2008-5

出版社：中国友谊出版公司

作者：凤凰卫视鲁豫有约栏目组

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

鲁豫美丽或忧伤的故事到2007年2月，《鲁豫有约》栏目已经播出整整五周年了，五年的风雨阴晴，五年的坎坎坷坷，让一直身在其中的我百感交集。这个栏目最早的创意是现任凤凰卫视中文台执行台长刘春想的。我们都是60年代生，赶上了“文革”的尾巴，当年的风云人物，已经消失在视线之外很久了，大家知道这些人，但是想不起来长什么样，我们认定这就是我们要采访的人。因为历史情结不是只有我们有，只要是经历过那个年代的中国人都会有。开始设计的主题是“说出你的秘密”，后来考虑中国人比较内敛，不像老外，拿隐私给你看的时候他还有快感，就改成了“说出你的故事”。《鲁豫有约》的选题是消耗性资源，是不能再生的。我们讲的都是三四十年的东西，我们采访的那些人物，大多数到“文革”结束他们有的“风光”就结束了，剩下的只有一个状态。所以那时候我们的节目有三十六分钟，常常是前三四分讲动乱年代的日子，后两分钟讲现在的生活。我们就希望让观众每周安安静静地和鲁豫一起回顾上三十分钟，让大家知道共和国还有那么一段历史，比如乒乓外交，比如样板戏，从2005年起，《鲁豫有约》改版了。正在一步步离开老一点的观众，培养新的观众群，节目的样式有了重大变化，变成大型演播室和一只黄色沙发。在演播室讲那种沉重历史感的东西不太合适，它不像茶馆、酒吧或者家里，鲁豫独自面对一个老者，倾听、交流。那些人憋了很多年了，你给他一个倾诉的机会，他会可着劲地往外倒。但问题是，这种人越来越少了，比如说我们最近一直在联系一位老人，他就是不说，就是要把所有的事情都带到棺材里。我们做了无数次工作，最后他写来一封信，说非常感谢你们给我这个机会，让我讲讲我的故事，但是我不想给你们惹麻烦，也不想给自己惹麻烦，所以只好算了。我们既定的、想找的人越来越少，于是，我们调整了——营造一个谈话的气场，把上百人请到现场，听嘉宾“说出你的故事”。改版后的嘉宾，大多年轻些，比如演艺明星，故事可能谈不上曲折，但当他们身处fans的包围时，可以产生出人意料的效果，他们说出自己的故事时会更充满激情。通常，明星不是我们追求的目标，但他们更容易进入我们的视线。我们意在挖掘普通的、有故事的目标人群。我们二十多个编导，只要看到一个人可以称为“人物”，神经就开始绷紧，开始挖掘他的故事，然后写一个选题申报单，说明有多少个故事点，然后交给主编、执行制片人，最后交给我。我们选题标准没有变，还是找有故事的人，但是故事不一定要沉重或有历史感。改版的标志之一就是副标题放大——说出你的故事。比如杨钰莹，她有瞬间的走红和特别大的起落，但她的故事短，她年轻，所以是袖珍版的。我们看重人的命运，看重大起大落。《鲁豫有约》不想做成娱乐人物访谈，如果观众或读者的感觉是这样的，那我们挺失败的。我们想做的是全方位的访谈，有当下的知名人物和事件，有另类脸谱的普通百姓，有政要，也有历史人物。主持人鲁豫的偶像是美国的黑人主持奥普拉(Ophra)，奥普拉的访谈节目是一个很杂的节目，被采访者有明星，有政要，还有流行时尚的东西，可以做减肥，做装饰等等。鲁豫说，她的个人梦想正在于此。2007年3月5日，CNN网站上一篇文章将“中国奥普拉”的美誉毫不吝惜地加给了鲁豫，并对她坚持五年的颇具中国特色的“脱口秀”节目《鲁豫有约》给予了充分关注与肯定。褒奖从来只给予不懈努力的人，而梦想的意义更在于一次次超越，超越榜样，超越自我。我跟鲁豫合作也五年了，她是一个天生的主持人，特别可贵的一点就是会听，她觉得自己不应该说话的时候一句都不说，静静听着，但是她并不是一个单纯的听讲者，她曾经说过，访问一个人，要读一米厚的书和材料，因此，她会让你觉得她是一个对手，一个朋友，一个知道你真相的人。这时，你谈话欲望特别强烈，你想说出她不知道的东西，想纠正她某些对你的看法，就会把该说的不该说的都说了。鲁豫是善良的，不挖人隐私，也不问刁钻的问题，她不愿意嘉宾在现场难堪、尴尬。这种悲天悯人的情怀，也许正是《鲁豫有约》的精彩之处。

《鲁豫有约·绝恋》

内容概要

《绝恋》收录了陈鲁豫对十对恋人的访谈。她用清新、自然，有层次有深度、有亲和力的采访风格，恰到好处地挖掘到故事中最令人感兴趣的兴奋点。《鲁豫有约》是凤凰卫视的经典人物访谈栏目，陈鲁豫的采访对象都是社会上三百六十行里有一定实绩或突出表现的人物，通过寻访昔日的英雄和特殊经历的人物，直指人们的生命体验与心灵秘密，一起见证历史，思索人生。《鲁豫有约》是凤凰卫视的经典人物访谈栏目，陈鲁豫的采访对象都是社会上三百六十行里有一定实绩或突出表现的人物，通过寻访昔日的英雄和特殊经历的人物，直指人们的生命体验与心灵秘密，一起见证历史，思索人生。陈鲁豫的采访风格清新、自然，有层次有深度、有亲和力，总能恰到好处地挖掘到故事中最令人感兴趣的兴奋点。

《鲁豫有约·绝恋》

作者简介

陈鲁豫，毕业于北京广播学院，1991年5月参加中央电视台青年业余主持人大赛获第一名，1991 - 1995年，在中央电视台做主持，1994年被评为全国最受欢迎的十佳主持人，1995年被评为华语电视界金奖十佳电视主持人，1996年3月加盟凤凰卫视中文台，2000年当选《新周刊》年度最佳女主持。

《鲁豫有约·绝恋》

书籍目录

鲁豫：美丽或忧伤的故事 甘苦姻缘 霞光之恋 纹枰“姐弟” 绝恋日记 让爱住我家 丛飞的爱 爱情之树 生死恋 人行走间的爱情 生命因你而改变

章节摘录

甘苦姻缘故事梗概有时候回忆是一件很痛苦的事情。一提到乔冠华的名字，章含之就流泪。他们爱得很深、她的痛苦也很深，那是外人很难想象的深。他们之间二十三岁的年龄差曾引来了周遭的好奇，子女们的不理解，各种各样的压力让章含之打过退堂鼓，而乔冠华却是绝对地坚决而热烈的……两人终于冲破一切，走到了一起。然而两人的婚姻只有短短十年，而这中间真正平静快乐的日子，却只有一年，……重逢后他们形影不离，咀嚼着岁月的苦果，体验着生命的珍贵。章含之于2008年1月26日因病去世。开场白：还是在1994年的时候，我在北京的一个书摊儿买了一本书，叫《我与乔冠华》。作者是章含之。当时的我只知道乔冠华是前外交部长，章含之的名字，我从来没有听说过。记得当时我在书摊前翻了翻那本书，知道书里讲了章含之和乔冠华之间凄美的爱情故事，我喜欢爱情故事，而当时促使我毫不犹豫地就买下那本书的原因是因为在书里面，我看到一幅章含之年轻时的照片，非常的美。而看过那本书后我发现，章含之不仅是一个美丽的女人，还是一个有着很传奇、很坎坷经历的女人，一个很奇特的女人。关于章含之，除了一致认同的漂亮，还伴有一系列带有光环的称谓。她是民国时代大律师章士钊的养女；共和国时代，她是毛泽东的英语老师；后来，章含之嫁给比她大二十三岁的外交部长乔冠华。十年春秋，相濡以沫，章乔之爱，难舍难分。北京史家胡同五十一号，是她住了将近半个世纪的家。院子比邻闹市。但其中却静得出奇。半个世纪以来，发生在小院内外的悲欢离合，现在也唯有章含之自己可以见证评说。章含之：我的生活里，大概始终就没有我自己。有一次我的好朋友，在外交部当过大使的才子薛谋洪跟我说，如果我写一本书，封面他来给题，他说就写“总督孙女、总长女儿、主席老师、外长夫人，多棒啊！绝对畅销”。我想了半天，对老薛说，可能是畅销，就是有一个问题：这四条里头，我在哪儿呢？我永远是个别人的什么人，永远没有我自己，倒也习惯了。但女婴的父亲家族显赫，两人无法跨越悬殊的地位差距组成家庭。可怜这个女婴，只得被友人抱养，而抱养疼爱她的人，正是大思想家、大律师章士钊，她的名字也就成了“章”含之。鲁豫：你从多大知道你自己的身世？章含之：高中毕业的时候。当时是我的生母，让她的一个儿子来找我。鲁豫：那你跟她有没有那种天生血缘的感觉？章含之：没有。相反我觉得一个人无论如何不应该这样对待自己亲生的孩子，这么小就把她给抛弃了。现在我也搞不清楚到底怎么回事，据说当时我实际上是个私生子，我生父他们家不肯娶我母亲进门，她为了要报复我的生父，就说要把我送给上海的“下只角”。上海人当时分“上只角”和“下只角”，“下只角”是指工人黄包车夫这些人。当然从旧社会来说，我觉得女人报复男人可能也只能这样，她没有办法来对付一个权势巨大的家庭，所以她就决定要把这个孩子送给“下只角”的黄包车夫，然后等她长大了以后，让男方的家庭知道，他们的血肉到“下只角”的家庭去了。在当时，这大概可能是一个弱女子唯一的反抗办法，但是对这个孩子而言，无论如何都是不公平的。鲁豫：当时章士钊又是怎么收养了你呢？章含之：他是律师，当时出来调停这件事。因为我的生父想要孩子，而我的生母不给，并威胁说把我送到“下只角”去。最后也蛮有意思的，这个律师没法调停，就干脆说那给我得了。其实律师要是都这样的话，事务所就成孤儿院了，但是不管怎样，章士钊就这样把我要过去了。然而，生活在大户人家，对小小的章含之而言，亲情总是显得虚无缥缈。因而她的记忆深处，童年是一段受冷落的日子。章含之：事实上，我父亲并没有跟我们住在一起。他当时另外有个夫人，所以仅仅是办事处在我们家里，而我母亲就是和一些太太们打麻将，所以我的生活基本上是早上起来上学的时候，我妈妈因为打了一夜麻将还在睡觉。中午她还不让我回家吃饭，就给我点钱在马路上吃饭；等到我下午回来的时候她已经又在麻将桌上了。她还给我请了一个家教，每天我跟家庭教师做一个小时的作业，剩下的时间我就一个人看书。我们当时的房子有一个平台，所以我就拿一本小说躲到平台上去看，然后看着天、看着鸟，就这样过着日子。又或者，我就到旁边一个叫“作家书屋”的书店去，坐在那个高梯子上不花钱地看书。那时候，巴金的、曹禺的、无名氏的、徐紆的书，我都是坐在书店里这么看的。所以我后来对于中外文学的爱好，大概是从那时候开始的。因为那时候没人管我，我很寂寞，是很寂寞的一个女孩子。在采访之前，《无穷动》摄制组借了她们的四合院拍电影。这部影片讲的是四个现代都市女性的爱情故事，而章含之也在影片当中客串了一个角色。扮演一个女管家。这多少也算圆了章含之儿时的一个梦想，因为她从小就想做一个话剧演员，可惜她的父亲不同意。章含之：我这一辈子，自己最想干的事儿一件也没干成，不想干的事儿却都发生了。年纪大了以后，有时反而变得特别相信所谓命了。奇怪了，我想做的事情，真的都没有做成功的。比如说，大概十几岁的时候，我最想当的其实是演员。鲁豫：电影演员吗？章含之：话剧，我特别想成为话剧演员，所以我那时候就听广播话剧。有一个话剧，叫《水仙花》，

当时我不知道它的小说原著是什么，后来才知道实际上是《简·爱》。当时我天天听《水仙花》，十分着迷以至于我到电台门口去等这个演简的女演员。我就觉得这个故事、这个角色特别的好，我的一生受这本书的影响特别深。有一天我父亲问我说，你长大想做什么？要知道，父亲很少跟我有对话，他忽然关心我了，问我想干什么，我那时候可能十二三岁，脱口而出说我想演戏、演话剧。我父亲就极为不高兴，说章家门里不出戏子，你要是想演戏就不要进章家门。他当时的态度给我的打击特别大，我就问那我该干什么？他说你好好读书，将来送你出国留学。没等章含之出洋，新中国已经成立。

1949年，章士钊被请上天安门城楼，见证新政权的诞生，章家也随即从上海迁入北京。章士钊与毛泽东的关系非同一般，当年北大哲学系教授杨怀中介绍章士钊资助毛泽东，毛泽东又娶了杨教授的女儿杨开慧。1950年，章含之刚随父亲到北京，便走进中南海，第一次见到毛泽东。章含之：有一年国庆在中南海怀仁堂里举办了一个招待会，那时候我才十四岁，第一次见到毛主席，就觉得他特别高大。印象当中，我父亲带我去的，那时候毛主席说，小孩子跟我们大人在一起没意思，所以就对江青说，你把这些孩子都带到后花园玩儿去吧。第一次看见他的时候我也没想到，今后我的命运会因为主席有巨大的变化。章含之教育背景良好，从上海震旦女中转到北京贝满女中，从北京外国语大学毕业后开始留校教书。章含之：我后来就特别喜欢英美文学，大学毕业论文就是写夏洛蒂姐妹，而且重点就是《简·爱》这本书。所以后来我就搞英美文学，我当时特别想当一个英美文学的专家，结果文化大革命来了，把我的梦想全部打破了。1963年，章含之应毛泽东邀请，给主席教授一些英文知识，尽管时间不长，却获得了“章老师”的雅号。不过，这仍然没能使章家避免“文革”初期的冲击，在那段惶恐不安的岁月里，章士钊父女分别给毛泽东写过信，终于获得特殊保护，躲过了一劫。但章含之也离开大学，被“下放”到八三四一部队分管的工厂当工人。而到1970年，毛泽东的一个电话，又把“章老师”请进了中南海。章含之：我四年没看见毛主席，因为文化大革命，他不见我。1966年，我给他写了一封信说，我觉得文化大革命不对，不能这么搞，我得见您，外头搞得乱七八糟，知识分子都受侮辱。他就给我带了个话，说现在不能见你，你自己去经风雨见世面。紧接着这四年，我就经风雨见世面去了，挨斗啊什么的。四年以后，他突然叫我去。见了毛主席，他第一句话问我“我的章老师，这些年来你经风雨了没有？见世面了没有？”我当时都傻了，我说主席你还记得这句话？因为这是四年前他告诉我的。后来我就说见了一点，也不能说见了太多。他问我说现在学生都干吗呢？我说学生都到乡下去了。又问老师呢？我说老师也去了，学校都没人了。后来主席就说，我看现在学生该回去读书了，但是不能像从前那样，教育要改革。后来就和我谈教改，毛主席忽然说“还有一件事情我要跟你讲，你这个女同志又能说又能写，到外交部去吧……”1971年，章含之“受命”到外交部报到，从“章老师”变成了外交官。让她意想不到的，她竟从此与风流倜傥的外交天才乔冠华，结下了甘联大会议上的乔冠华苦姻缘。有时候回忆是一件很痛苦的事情，即便采访之初便料想到了谈话可能的艰难、可能的眼泪，但令人没想到的是，刚一提到乔冠华的名字，章含之就流泪了。他们爱得很深、她的痛苦也很深，外人或许很难想象。章含之自己说：红颜薄命。但她又总能让人感到在她痛苦的背后、眼泪的背后，有一种坚强和力量。或许正是这种坚强和力量，支撑章含之度过那段最难熬的日子，并一直坚持到今天。鲁豫：现在提到老乔、乔冠华，你还是会有很难受很痛苦的感觉……章含之：是，每每提到老乔总是很难控制情绪，这好像是永远也跨不过去的东西。鲁豫：你当时称呼他就是老乔？章含之：老爷，或者乔老爷，因为所有人都叫他老爷，我也叫他老爷，尤其是大家好玩的时候。鲁豫：第一次见他，我知道你们是在一个小的文具店。章含之：对，就在这个老屋的马路对面，现在都没有了。乔冠华是留德的哲学博士，毛泽东称他是“乔老爷”。他才思敏捷，口若是河，是外交部有名的才子。1967年，“文革”如火如荼，乔冠华也被打倒，不谄不到王府井叫卖小报，报上还印有批判他的文章。毛泽东听说后，还写过一首打油诗调侃他。章含之：我还记得第一次见到他时，有一种感觉，这个人很沉重，但他又不是一般挨了斗的人给你的那种感觉，而是让我感觉，这个人很沉重很沉重，但是他又很骄傲很骄傲，就是一种combination（各种心理互相交织）的感觉。似乎当时他还是很傲慢的一个人，可是看得出来他又在很重的压力之下。所以他给我的第一印象特别深。因为他就住在报房胡同，很近，所以我们都共用一个文具店。事实上，乔冠华很早就熟识章士钊。49年，章士钊和一大批社会名流从香港北上，乔冠华是领队。说来也奇怪，“文革”时是“知识越多越反动”，但九十岁高龄的章士钊却在毛泽东关照下，出版了巨著《柳文指要》。老先生喜形于色，要女儿送一套书给乔冠华。章含之：我怕人家说你一个小科员，就拿你父亲的书去拉关系、攀关系，我想不好，所以就把手放在办公室的柜子里头没给乔冠华。后来有一天，我父亲在北京医院住院，正好乔冠华去看也在住院的张奚若。看完之后，张奚若就告诉乔老爷说是章行老，就是我父亲也在住院，于是乔

《鲁豫有约·绝恋》

冠华就说那我也去看看行老。他去看我父亲的时候我父亲就说，我让我女儿给你一套书你收到了吧？乔老爷就说我不知道呀？我当时不在，我父亲就纳闷了，说我早就给她了让她交给你的啊？结果乔老爷回去以后气坏了，找到秘书，说章行老给我的书为什么不给我？他的秘书程远行也纳闷，说我也没拿到呀？老乔就说，听说他有个女儿在外交部？我们当然都能看见他们这些领导，但他那时候并不知道我。随后程远行说那倒是有，在亚洲司。老乔就让他来找我，说那书在我那儿呢。当时部长们在三楼，结果程远行就瞪瞪跑到我办公室，问我有没有一套书是给乔部长的？我说有，在柜子里呢。他就问我怎么不给呢？我说我觉得我去找部长不太合适。后来程远行就挺有意见地把书拿走了，而我还是没跟他直接见面。此时的乔冠华正蒙受着失去妻子的孤寂和落寞，无独有偶，章含之也徘徊在第一次婚姻的边缘。不久，外交部组建代表团，准备出席联合国大会。毛泽东钦定人选，把“乔老爷”抬上了主帅的轿子。章含之也被点名参与，就在代表团筹备会议上，乔冠华第一次向章含之投去了关注的目光。章含之：他说我们代表团的人先互相认识一下，然后他就拿着名单一个个叫。叫到我的时候，我当时坐在门外头，他叫完章含之我就站起来了。他说你进来，当时好凶，我就进去了，感觉很窘。结果当着那么多人，乔老爷看着我就说：“你就是章含之？”他是个性情中人，也不管那么多人在那儿，我当时窘得不得了，年纪也轻，去外交部也是新人。他接着说“你就是章行老的女儿，是吧？”我说对。结果他又说“你就是那个拿了书不给我的，是吧？”，我当时窘得不得了，他说好吧，就不继续说了。我想他当时第一眼对我就有了一个印象，这印象恐怕不光是人的外表。鲁豫：你后来问过他这个第一印象吗？章含之：没有一本正经地问过他，但是他的确提到过。他说觉得我很特别，竟然敢这样对待他。因为在他当时的地位，他觉得任何人要是有这么一个机会，都一定会去接近他的。鲁豫：那当时看了以后第一印象又是什么呢？章含之：我想他当时就是觉得我是一个很特别的人，再加上我那时候年纪也轻，长得也不错。鲁豫：他觉得你很漂亮？章含之：哎，当然，应该是这几个印象都加在一起。

《鲁豫有约·绝恋》

编辑推荐

《绝恋》由中国友谊出版公司出版。

精彩短评

- 1、我觉得是《鲁豫有约》里比较好的。
- 2、不开心的记忆
- 3、总体还可以，纸的质量还行，无少页缺页现象
- 4、质量挺好,内容非常好.
- 5、没什么人看这书哦~
- 6、喜欢鲁豫的主持风格``支持``
- 7、与其要透支快乐也不要预支痛苦。
- 8、于非凡处见平常,从平常处看非凡喜欢她
- 9、几好看呀！
- 10、朽送的。。爱是什么？
- 11、很喜欢鲁豫的节目，之前在学校报刊亭看到就买下了，28啊！！再来卓越一看，这也太便宜了吧！！！！这本书算是超值拉~~前面还有4张彩页涅~~~~
- 12、故事有很多个，爱只有一种感觉
- 13、书的内容是鲁豫采访的一些名人 内容还算不错但是书的质量不行，看起来像盗版的。想看书的内容，看过就算了，还算满核算的。如果想收藏建议不要买。
- 14、平常人的平常生活，让人感动！
- 15、书的质量不错 内容很朴实 真实
- 16、绝恋，挺美的
- 17、挺好看的,不过有些人不认识的~~
- 18、他们或出众或平凡，却都拥有坚贞的爱情故事。他们共度坎坷、相濡以沫、难舍难分，他们见证着对方的喜怒哀乐、悲欢离合，他们相互搀扶地共饮岁月酸甜、咀嚼生命苦痛。
- 19、关注草根，让平凡的人说出不平凡的故事，这样的鲁豫有约已经不在。
- 20、飘过天涯，对鲁豫的感觉一直不好。这本书让我觉得其实鲁豫的访谈节目做得并不是一个样子，这里的部分其实做的还不错，至少没问太多的白痴问题
- 21、内容很好看，不過出版社應該檢討一下，裏麵有錯別字
- 22、大一读的吧，放到今天我应该不会去读了
- 23、还不错。世间之爱情不过如此
- 24、一本书 十场恋爱 真情全在 难觅 甘苦姻缘 原来乔是个性情中人 哈哈
- 25、常昊张璇 章含之乔冠华
- 26、整理了一些《鲁豫有约》的访谈实录，感觉和欣赏电视访谈差不多，很放松
- 27、爱情可以跨越一切，金钱，年龄，地位，肤色，甚至是性别或生死。
- 28、随便翻翻的
- 29、不错
- 30、纸质差~网页的内容上没有说明是什么出版社的还先没看内容,不过是不是正版就不敢恭维了
- 31、以后还要购买她的系列

1、感谢这些美丽或忧伤的故事，让我们在这个物欲横流的世界，给了爱情多一点信心，给了自己多一分的坚守与把持。花了一个下午与次日清晨，读完了《绝恋·鲁豫有约》。十一个爱情故事，十一段或是刚启程，或是在生死间经营的爱情。“他打电话到钓鱼台（找我，我已外出），我同房间当时亚洲司的处长唐叶文最可怜了，她因为很劳累，吃了安眠药，结果乔冠华每隔一刻钟给她打一个电话。吃了安眠药的人，大概被吵醒是最难受的，弄得她每一刻钟被吵醒一次，可对方又是乔部长，所以她也不敢发脾气，后来她吐得一塌糊涂。但是她也不知道，当时乔完华实际上喝醉了，所以他每一刻钟打一个电话，等到我看完那个片子回到外交部，可能已经是凌晨两三点了。乔老爸那天搞得整个外交部都鸡犬不宁。……我把他叫醒，说你好好上床睡觉，他就说，为什么你不理我？为什么我找不到你？”“我爸爸经常会说‘你看你们的妈妈多漂亮啊，多可爱啊’。甚至是有时候我妈妈下楼去了，我爸爸还会从楼上看下去，一直目送着我妈妈下楼，直到我妈妈走到马路上，上了汽车看不见了为止。”“我妈妈告诉我，如果我真的很喜欢张璇就快点结婚，因为那时候张璇也不小了，我也过了法定的结婚年龄。……我记得很清楚院长陈祖德给我说的一句话，他说：‘一个天才棋手后边应该有一个贤内助来帮助他，辅佐他。’然后他还给我举了个例子，就是日本的木古实的女儿，小林光一的太太。小林光一的太太比小林光一大了十三岁。”“九次通知书麦兴志就签了九次，他自己开玩笑说就当是自己当了回董事长了。……那天我就感觉是在给我开追悼会，手术之前我的同事啊、领导啊都来看我，然后大家都拿着花，有的就是把花放地上围着我绕一圈。大家心里都很沉痛，很多男同事都哭了，大家都以为那天晚上我过不来了，但是我挺过来了。”“每次打电话都是我先打到北京，然后由北京转到香港，再由香港转到台湾。从我打到能听到玮婷说话这中间要四五个小时。就坐在电信局里等着。有时候着急了就会跑过去问问接线的小姐接到哪了，一问才接到北京，再过一个小时跑过去问，到了香港了……就这样要等四五个小时，等接通了也不敢于讲太长时候，最多是三分钟。我那时候是二级演员，基本工资六十多块钱，也就是够打两次电话的。每次就只能说三分钟的话，就是说‘你好吗？想我了吗？我很爱你。’”……谈话，记录。回忆，展望。忽然间想起席慕蓉的一句诗：“在年轻的时候，如果你爱上了一个人，请你，请你一定要温柔地对待他。”只有我们珍视爱，相信爱，才能最终得到真爱。

《鲁豫有约·绝恋》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com