

《当代台湾人物图谱》

图书基本信息

书名：《当代台湾人物图谱》

13位ISBN编号：9787533449032

10位ISBN编号：7533449037

出版时间：2008-1

出版社：福建教育

作者：陈加伟

页数：158

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

陈加伟发表在《海峡都市报》上的专栏文章，我几乎每期必读，风雨无阻。配着著者睿智的头像，读着著者生动的文笔，如对青山，品佳茗，诚属难得的享受，油然想起陶渊明“奇文共欣赏，疑义相与析”的名句。忽然之间，这些文章集成厚厚的一本《当代台湾人物图谱》，重新再读，不禁感慨岁月如白驹过隙，而台湾政坛犹自争权夺利，相互攻讦，其奈苍生何！收入本书的文章，或许可称之为台湾各色人等的素描集，其中有政客，有名嘴，有企业界名人，有文化界人士，林林总总，不一而足，总体构成台湾社会万花筒。著者对台湾政治社会有深入的观察，对上述人物有准确的把握，以媒体人士特有的犀利而细腻的文笔娓娓道来，臧否月旦，传神如蒋干画马，剖析似庖丁解牛，读罢，令人于台湾政治问题之症结、社会现象之根由，恍然而悟，豁然开朗，诚所谓所得多矣。台湾的思想家蒋渭水（1891年2月～1931年8月）曾经在《临床讲义——对名叫台湾的患者的诊断》一文中，诊断当时台湾的病症是“道德败坏、人心刻薄、物质欲望强烈、缺乏精神生活、风俗丑态、迷信很深、深思不远、缺乏讲卫生、堕落怠惰、腐败、卑屈、怠慢，只会争眼前小利益、智力浅薄、不知立永久大计、虚荣、恬不知耻、四肢倦怠、惰气满满、意气消沉、完全无朝气”。蒋渭水对于日据时期的台湾同胞，或者基于“哀其不幸、怒其不争”的心情，下笔重了一点，但有关缺点的描述却不可谓未见。从文化角度考察，今日台湾问题或可溯源于历史上中国的积贫积弱，因此而有台湾的遭受外族入侵，沦为日本强占，在台湾同胞中逐渐滋生了悲情意识。抗日战争胜利，台湾回归中国之后，当时的国民党政府不但没能抚平台湾人民心灵上的创伤，反而不信任台湾人民，再加上发动内战，政风腐败，军纪荡然，败退台湾之后，一度实施白色恐怖统治，长期戒严，累积了民怨，使得台湾同胞的悲情意识更为加深。迨至李登辉上台，以迄民进党“执政”，无耻的台湾政客为了争权夺利，刻意地制造省籍对立，挑动族群矛盾，把台湾人民的悲情意识误导向统独之争，造成台湾社会乱象纷呈，也带来了两岸关系的紧张与危机。在台湾政客翻云覆雨、恬不知耻的表演之下，台湾媒体界遂有李涛、陈文茜这样执著的人士，也有周玉蔻、金恒炜这样丑陋的人物；台湾文化界既有林怀民这样令人钦佩的斗士，又有许纯美这样令人喷饭的角色；台湾企业界既有努力打拼、守法经营的郭台铭，又有官商勾结、身败名裂的王又曾。所有这些，在《当代台湾人物图谱》一书中，都有广泛而深刻的展示。《当代台湾人物图谱》的著者陈加伟系资深媒体人士，专业素养渊深，更难得的是，他长期关注并研究台湾问题，角度独特，见解深入，使得该书非特文笔亦庄亦谐、幽默风趣，抑且评论鞭辟入里、入木三分，洵为关心台湾政治社会发展的读者案头所必备。承著者雅请，用书数语，表达对于《当代台湾人物图谱》一书钦佩之情和对该书付梓的祝贺之意，是为序。

《当代台湾人物图谱》

内容概要

《当代台湾人物图谱》既为台湾大选之观战宝典，更是全面解读当代台湾社会生态之佳作，不容错过。选战正酣 - 国人瞩目焦点，必为坊间热议话题；双剑合璧 - 大陆资深专家，联手台湾漫画大师；穿越迷雾 - 洞悉台湾政坛，助您轻松研判选情；精彩纷呈 - 笔法轻松幽默，众多人物跃然纸上。

《当代台湾人物图谱》

作者简介

陈加伟，媒体工作者，现任东南卫视副总监。曾在中国人民大学和福建师范大学学习历史和文学，有历史随笔、文艺评论散见各报刊。近年来主要从事台湾问题研究，在相关报刊设有专栏，用冷峻、风趣的笔调对台湾社会的政治、经济、文化现象进行独到评述，受到众多读者的青睐。

《当代台湾人物图谱》

书籍目录

序一 漫笔揭开当代台湾的病症序二 凌云健笔意纵横江山指点两岸情序三 隔海观察透视台湾王伟忠：
消费政治寻找快乐李涛：媒体揭弊全民开讲马英九：政坛小白兔电视大明星林正杰与台湾电视名嘴的
语言暴力施明德的“黄昏一击”“贱客”许纯美的娱乐价值陈水扁的凛冽寒秋雅痞蔡康永的另类主持
“政治顽童”李敖搅动台湾政坛周玉蔻：看她变“蓝”看她变“绿”邱义仁及台湾电视放大镜下的
政治秀陈文茜：浪漫的骑士黄智贤：政治党同伐异亲情壁垒分明邵晓铃及台湾政坛中的女性角色阿扁
的鬼扯与台湾政治人物的口德论吴淑珍之昏倒再论吴淑珍之昏倒和台湾悲情意识小马哥整装待发媒体
骇客赵少康“罄竹难书”杜正胜大炳及台湾演艺圈吸毒现象“长袖善舞”王又曾马英九的危机和转机
郭台铭：商人经营情事邱毅：悲壮的揭弊英雄呵扁过河拆桥“憨哲”进退唯谷“忍者神龟”谢长廷宋
楚瑜的崛起和淡出苏贞昌的畸变与沉沦王金平的圆融与稳重从沈富雄的尴尬看台湾的族群对立郝龙斌
正面迎战陈水扁林怀民和台湾精英文化陈菊当选无效判决与台湾未来选风“微笑老萧”重出江湖吴善
九血案与台湾暴力政治陈幸妤发飙的背后洪基昌执掌“海基会”能做什么S.H.E《中国话》争议的悖论
后记

章节摘录

王伟忠：消费政治寻找快乐 “解闷，救台湾；解闷，救台湾；解闷，救台湾。”这是台湾中天电视台《全民大闷锅》的开场白。这个难以归类的电视节目的特别之处，就在于它集政治话题、人物模仿以及谈话综艺于一体，令人喷饭，为你解闷，啼笑皆非。《全民大闷锅》总时长一个小时，现场有一位主持人，一位“闷锅”人物（当天最郁闷的人物），四位嘉宾。节目取“闷锅”之名，主要是指“中心人物坐在闷锅中，供大家讨论发问”，来宾针对一个社会热点话题，各说各话，仿佛是一场大辩论会。如7月11日《全民大闷锅》辩论的题目是：“驸马爷千万元交保，道歉说自己是清白的，你听了是感动还是感冒？”坐在锅中的是陈水扁母亲“陈李慎”，主持人是台湾行政机构负责人“苏贞昌”，四位嘉宾分别是“邱毅”、“颜清标”、“李敖”、“齐达内”，来宾模仿着各自的角色，用各自的口吻，对这一话题胡言乱语，但观众能听出其中的实话。《大闷锅》中，“陈水扁”曾经问“林志玲”：“你被马踩了一下，就变成头条新闻，而我被‘马’（指马英九）踢了好几回，都没人理，我好闷。”而其实台湾民众更闷。现在，由于蓝绿对立模糊了是非，经济衰退日子难过，台风一个接一个来，台湾民众好不容易想打开电视娱乐，结果转来转去都是24小时全年无休止的新闻频道；到了晚上，还得承受播也播不停、骂也骂不完的谈话政论节目。随着政治人物口水谩骂、吵闹戏码一再上演，台湾民众终于忍不住了。他们在网络上打地老鼠，扁、李、宋、马，讨厌谁就狠狠打上几拳，不必客气；走进火锅店，业者推出政治麻辣锅，食客可以任挑李登辉、陈水扁、宋楚瑜、马英九各种锅底，尽情开涮。而聪明的电视人，便推出了《全民大闷锅》。制作人王伟忠说：“《大闷锅》就是拿名人来开玩笑，来消费。我们对经常出现在新闻中的名人进行模仿，观众可以从中得到一些平衡。任何的权威，其实都要制衡。”台湾政客每天穿着西装，正经八百地高谈阔论，他们讲的到底是真还是假的？让“大闷锅”来揭穿他们的西洋镜。2004年，民进党提出“珍珠奶茶换军购”的提议：“每人每星期少喝一杯珍珠奶茶，以便省下钱来购买武器。”当时在台湾岛内引起很大反弹，扮演汪笨湖的邵智源在电视上说：“不喝珍珠奶茶，可以喝奶茶，可以吃珍珠……，只要喝奶茶的时候不放珍珠，就是爱台湾。”一下子就把民进党提议的荒谬性揭示出来。观众在笑得喷泪之际也赫然发现，原来“爱台湾”如此廉价。2003年深绿名嘴汪笨湖开办《台湾心声》谈话性节目曾一嘴吃下南台湾，2004年《大闷锅》推出“汪笨湖就是爱台湾”单元，很快这个单元“汪笨湖”的收视率就超过了《台湾心声》的“汪笨湖”，2005年11月，《台湾心声》正式停播。原来“爱台湾”是民进党意识形态专利，现在“×××，就是爱台湾”则成为一句反讽的话。“我是李熬李大师，男人都偏爱女色，女人都偏好男色，但是政治最好不要有颜色，无论你是蓝色还是绿色，都需要我的狠角色。”看着唐从圣扮演的李敖煞有介事的开场白，台湾人民暂时从现实的郁闷中解脱了。“我们每天都玩得很尽兴啦。”大闷锅模仿者说。“看闷锅，好处多。”台湾观众说。李涛：媒体揭弊全民开讲 如果现在问台湾民进党陈水扁当局最痛恨的人是谁？TVBS（台湾无线卫星电视台）《2100全民开讲》主持人李涛无疑是其中最主要的一个。2005年7月8日起，《全民开讲》连续9天对民进党当局阻止台湾农产品销往大陆的政策提出批评，惹得当时民进党秘书长李逸洋在“中常会”中点名批评这个节目“讨论方向严重扭曲”。2008年8月底开始，《全民开讲》火力全开猛攻高雄捷运建设弊案，原高雄市长、时任台湾行政当局负责人谢长廷主动要求上该节目说明他在高雄市长任内处理捷运建设情形，与节目主持人李涛针锋相对，激辩两个小时。事后，民进党立法机构党团以《全民开讲》未做成议题平衡、每天讨论充满偏见为由，禁止绿营民意代表上该节目。而最震撼的是2005年10月26日，《全民开讲》公布了一张翻拍照片，画面上清晰可见高捷副董事长陈敏贤、“扁府”前副秘书长陈哲男同游韩国济州岛赌场的情形，这张胜过千言万语的照片，使民进党当局政商勾结的黑幕无所遁形，媒体的一系列揭弊直接导致2005年12月3日台湾“三合一”选举民进党的惨败。而随着民进党在地方选举中的失败，台湾政治气氛和情势开始改变，2006年3月以来，台当局贪腐弊案被一件件揭开。由李涛主持的《2100全民开讲》历经300多天的追踪报道，终将陈水扁重臣陈哲男、爱婿赵建铭送上司法审判台，显示出台湾媒体严打贪腐、监督执政当局的威力。不少人称李涛为“台湾的拉里金”，在节目中，李涛跳跃式思考的提问、临场的机智反应、夸张的肢体语言，甚至每天不同款式的花衬衫、领带装扮，都成为台湾许多男士权威象征的穿着。李涛打破过去台湾电视媒体主持人正襟危坐、西装笔挺的刻板装扮，在高度政治化环境下，节目议题屡屡突破言论障碍，迅速建立起自己的新闻权威，同时也帮助催生了公民的是非意识。如今，追查政治弊案实际上已成为台湾的一场全民运动。从电视访谈、叩应（call-in）节目到主流的报章，都在24小时跟踪报道。近来，无论陈水扁走

到哪里，媒体记者追问的都是“‘国务’机要费”、“sogo礼券案”、“阿卿嫂薪资”的真相，不同政治立场的媒体都要面对老百姓超越蓝绿、只问黑白的诉求。“政治正确”不能再成为政治腐败的遮羞布。曾几何时，陈水扁执政当局“政治挂帅”，他们打着“本土化”、“爱台湾”的旗号，谁批评就给谁扣帽子，充满着权力的傲慢。在缺乏有效监督和一切问题都意识形态化情况下，陈水扁当局逐渐形成了“新黑金政权”，甚至在权钱交易中拿钱不办事，违反了权力江湖规则，因而引发内爆，行贿者纷纷向媒体爆料，于是风暴一发不可收拾。在媒体揭弊、全民开讲中，那些充满权力傲慢的绿色政坛新贵，终于被自己权力的愚昧所惩罚。马英九：政坛小白兔电视大明星 马英九无疑是现在台湾岛内最如日中天的政治明星了。有人把这归因于他的清廉，前台北市文化局长、作家龙应台曾经说过这么一件事：有一次她去德国访问回来，给自己的长官台北市长马英九送了一条领带，想不到马英九坚决要自己付钱，气得龙应台大骂马英九不近人情。有人则认为马英九意志坚定、有毅力，台中市长胡志强说过这么一件事：在马英九考上台湾大学法律系的那一年暑假，有一天大早，他看见马英九像往常早起跑步、读英语，胡志强非常惊讶，因为能上台大法律系的学生当年暑假一定会出去游山玩水、放松自己，可马英九丝毫不为之所动。当然也有人认为马英九诚实不权谋，他谨记父亲马鹤凌赠送给他的湖南乡贤曾国藩的一句话：“天下之至拙胜过天下之至巧。”这在撒谎、硬拗成风的台湾政坛确实是难得的好品质。不过，也有人认为马英九充其量是政坛小白兔，他可爱、纯洁、天真无瑕，但幼稚、温吞、优柔寡断、缺乏魄力，有评论者认为，在这次罢扁风暴中，他瞻前顾后、举棋不定，风格缺陷暴露无遗。连同党的邱毅在批评陈水扁没有当台湾地区领导人的才智的同时，也质疑马英九：“他又有多少能力呢？”但无论如何，马英九还是台湾最耀眼的政治明星，在罢扁风暴中受创不久，马英九的民调再次飙升，远远领先台湾岛内其他政治人物，有人把这归因于马英九的明星气质和个人魅力。“马英九实在太英俊了！”不少人发出这样的感叹。1.78米的身高，78.5公斤的体重，一张帅气的脸孔，喜欢长跑的好习惯，哈佛大学博士的学历背景，不知道迷死多少台湾民众。在当今媒体中，电视占绝对统治地位，马英九的一切优势通过电视被放大了，台湾民众几乎把马英九当作影视明星看待了，这也难怪马英九多次被台湾女性评为十大“梦中情人”之一。美国前总统尼克松曾把自己的一次竞选失败归罪于化妆师的蓄意破坏，因为他认为在选前辩论中他的优势是远远大于肯尼迪的，但由于化妆师的手艺太差，让他在电视上的形象大大逊于以英俊著称的肯尼迪，尼克松认为这是导致他败选的主要原因。尼尔·波兹曼在《娱乐至死》一书中说，电视正把“政治”演变成为一种“娱乐”，他说很难想像美国第27任总统塔夫脱今天能够竞选成功，因为这家伙体重130多公斤，满脸横肉，即使能言善辩，那笨拙的形象也会让他精妙的逻辑和思想淹没在无形当中。在电视上，话语是通过视觉形象进行的，电视无法表现政治哲学，一个政治人物其内在品德是否“诚恳”已不重要——重要的是，他“看”上去是否“诚恳”。马英九看上去实在太诚恳了。马英九的高人气除了他固有的政治品质外，毫无疑问，他影视明星般的外形助了他一臂之力。即使有许多政治观察家认为马英九问鼎2008年台湾地区领导人的宝座还有许多艰难的路要走，但在电视时代，英俊的小马哥似乎正显现出一种势不可挡的气势。林正杰与台湾电视名嘴的语言暴力 2006年8月24日晚上，台湾民视新闻台直播的政论性节目《头家来开讲》上演了一场全武行，“中华统一促进党”主席林正杰不满挺扁的台湾《当代》杂志总编辑金恒炜在自己发言时频频插话，愤而挥起老拳，打得金恒炜鼻骨裂伤，当场送医。林正杰是民进党创党元老，曾与陈水扁、谢长廷合称“党外三剑客”，在台北市当“议员”时就以问政犀利、性格火爆著称。近年来，他力倡两岸三通，立场转向两岸交流合作，与主张“台独”的金恒炜有过多言言语交锋。当天晚上，因为金恒炜一再质疑施明德“倒扁”的正当性，说施明德是“骗子”，又不时打断林正杰的发言，惹得施明德的老战友林正杰动粗。实际上，作为政治人物，林正杰施行的是行为暴力，而作为名嘴，金恒炜实行的是语言暴力。台湾政治评论员范立达在评论这件事情时说，不少人听到这个消息后都谴责暴力，但却在嘴角露出一丝微笑。打人肯定不对，但打名嘴的对错与否取决于你的政治立场。金恒炜“挺扁”被“扁”，“蓝军”群众肯定高兴，但“绿军”已经在动员群众要反制林正杰、施明德，又企图把施明德发起的倒扁运动操作成“蓝绿”对决了。名嘴能如此搅动政坛，这是台湾电视的特有现象。陈水扁曾经把李涛和李艳秋夫妇、陈文茜、赵少康、李敖等经常批评“绿营”执政的名嘴列为“媒体五大寇”。而最近，李涛、邱毅、张友骅、胡忠信、陈凤馨更是枪挑“驸马爷”，剑指陈水扁，搅得台湾政坛风生水起、波涛汹涌。从表面上看，这些名嘴有某种“书生论政”的意味，但在台湾，由于“蓝绿”对立严重，大部分名嘴都有特定的政治立场。赵少康、李敖旗帜鲜明，陈文茜曾跻身连、宋选举阵营“文宣指导者”的地位，郑丽文更是出任国民党发言人，他们在电视中自然替“蓝军”发声。而

在“绿营”方面，汪笨湖在主持《台湾心声》时用的甚至都是闽南话，“乡亲啊笨湖仔甲你讲”这股腔调曾让台湾“下港人”（乡下人）为之倾倒，并在南台湾掀起狂潮。“汪笨湖现象”曾成为传播业者及学者们热烈探讨的话题。当然，名嘴的政治立场并非一成不变，他们会视形势的变化调整自己的策略，曾经是“深蓝”的周玉蔻也许看到替“蓝军”发声的名嘴众多，竞争激烈，自己的市场受到严重挤压，便毅然转投“绿营”，在收视率不济节目被关后，干脆代表台联党参选台北市长，虽然胜选机会微乎其微，但她的政党立场已完全没有模糊地带，这也可见台湾电视名嘴介入政治之深。当然这些名嘴毕竟是知识分子，他们在替特定的政治团体发声时，也要厘清“中道”的力量，也要分辨是非对错，因为信口雌黄、颠倒黑白终究会使他们丧失公信力，丧失市场。因此，每逢台湾的选举季节，名嘴往往成为特定人物或团体选举广告的“超级业务员”；而当选举落幕、激情褪色之后，他们甚至可以同台平心静气地讨论一些民生议题。这时，政论性节目就带有公民论坛的意义了，从这一意义上说，名嘴对催生公民社会贡献甚巨。而当政治气氛对立严重时，台湾的电视名嘴就开始比唾沫、比辣、比毒名，甚至比拳头，在政治荷尔蒙的催情下，群文明的读书人重归野蛮的丛林法则。

施明德的“黄昏一击” “阿扁下台”施明德头发一甩、大拇指向下一戳，定格成2006年夏天台湾岛内最引人注目的姿势。这位前民进党主席以久违的姿态向他曾经白勺战友陈水扁叫阵——“不是你倒就是我亡”。十几年来日渐边缘、落寞的“老革命”，就这样开始了他“意外的黄昏之战”。

“施明德是谁啊，”台湾大部分民众或许早就遗忘了26年前“美丽岛事件”庭审上谈笑白若、刚硬洒脱的这位“江洋大盗”，出狱十几年后纷扰的政治是非和花边新闻逐渐模糊了施明德的形象。人们忘记了施明德的政治品格，转而津津乐道起他的私生活，施明德出狱后“英雄”般的形象曾赢得不少女性投怀送抱，除了两位妻子，还有女作家、女主播等成为他的绯闻女友，因其“不主动、不拒绝、不负责任”的声明，施明德被称为“三不男人”。

这位“诗意”的政治人物曾登上民进党权力的顶峰。1994年至1996年，施明德曾任民进党主席，但很快因倡导族群和解、政党转型开罪了党内“基本教义派”，同时与当时的政治新星陈水扁的矛盾也日益突出。1996年施明德出马竞选台立法机构负责人时，因陈水扁亲信操纵，以票之差落败，随后便渐渐淡出民进党政治中心。2000年11月，因对陈水扁背弃理想、施政无能的不满，施明德决定退出民进党。2002年他竞选高雄市长失利，2004年他参选民意代表时一再向民众说他是认真的，可最终还是败北。屡战屡败，身伤痕的施明德从“诗意”的政治人物变成了“失意”的政客，甚至被当年的“绿营”战友讥讽为“政治流浪狗”。

但是，施明德始终不改他政治的浪漫情怀。施明德因为政治受难者的身份、民进党“创党”元老的资历而在“绿营”中仍有影响力，同时他又被“蓝营”作为“以德报怨”、族群和解、讲求诚信的范例，因此施明德在台湾各个政治派别的攻讦中经常被各取所需地援引，这也成就了他特殊的政治地位。他希望带领台湾民众走上超越“蓝绿”的中道之路。

2006年夏天，施明德挟百万人气站上台北街头，又一次登上了台湾政治舞台。黄昏中，65岁且身患重病的施明德显得有些憔悴。微卷的头发，标志性的两撇唇髭，在人群包围中略带寂寞的神情，令人不禁感慨美人迟暮、英雄末路。施明德反问：“台湾为了阿扁个人受伤，你甘愿吗？”他呼吁：“珍惜最后一次包容蓝绿的机会”他感叹：“台湾道德消耗殆尽，一个人的耻辱不要成为所有人的惭愧。”他号召：“终结阿扁代表的狭隘、贪腐”。

《当代台湾人物图谱》

编辑推荐

媒体工作者陈加伟台湾画家，艾雷迪跨界合作新趋势。两岸学者联袂推荐！前香港光华新闻文化中心主任，香江论坛策划人江素惠，福建省社科院现代台湾研究所所长吴能远，台湾名嘴江岷钦。台湾大选观战宝典！这本由两岸作者共同完成的台湾当代人物图文书，被两岸三地台湾研究学者誉为2008台湾“大选”“观战宝典”。该书作者陈加伟是东南卫视副总监，从事台湾问题研究多年，此次他将见诸报端的专栏文章集结成书，书中，他用冷峻、风趣的笔调，刻画了30多篇台湾政治人物的面孔，有政客，有名嘴，有企业界名人，有文化界人士，构成台湾社会万花筒。此书每篇更配以一篇彩色插图，由台湾畅销漫画家艾雷迪创作，他抓住人物特征，寥寥数笔，人物便形神毕现。

《当代台湾人物图谱》

精彩短评

- 1、陈加伟老师的作品，很有意思，当然如果有幸听他课，会更要意思
- 2、别的就不说了，就冲那几个图片就已经很欢喜了。李敖戴的小面具，哈
- 3、光怪陆离
- 4、有点意思 可以看看

《当代台湾人物图谱》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com