

《读者欣赏·大师映象》

图书基本信息

书名：《读者欣赏·大师映象》

13位ISBN编号：9787546801643

10位ISBN编号：7546801648

出版时间：2011-10

出版社：敦煌文艺出版社

作者：读者欣赏杂志社 编

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

生命之华——《读者欣赏 十年精华》序文/胡亚权《读者》杂志、《读者欣赏》杂志创始人世间万物皆有渊妙，每一个生命体都有它一生中的美丽。大到鲸象鲲鹏，小如蜉蝣蝼蚁；巨似千年古柏，渺至无名浮萍；每一物种都遵照自己的宿命，沿着纯粹于自身的轨迹，走它自己的路。人们太注重热切，却忘记冷冽；太注重宏举，却忽略些小，于是新生命的诞生，如同沙漠瀚海里恰逢一场暴雨而绽放出几朵小花，能有谁知？1981年春，兰州，龙尾山下，甘肃人民出版社四楼朝南一间偌大的办公室里，只有两位编辑办公，那就是创刊伊始的《读者文摘》编辑部。空落落的西面墙壁上，张贴着一幅手写的标语：“世界上许多最美丽的花，往往开放在无人知晓的地方。”这幅标语是我从一本书上抄写下来并贴在墙上的。当时不要说在中国，就是在兰州本地，也鲜有几人知道甘肃有一份名叫《读者文摘》的杂志。两位编辑张贴这幅标语给自己鼓气，坚信《读者文摘》虽诞生在无人知晓的地方，但她一定会是最美丽的。30年的时空转换印证了我们最初的信念。《读者文摘》1993年改名，就是今日的《读者》。如今的《读者》，在地球上凡有华人的地方就有她的身影。2001年，我开始做另一件事情，那就是创办一份全新的《读者》系列刊，她的名字叫《读者欣赏》。兰州，黄河之滨，也是在一间偌大的办公室里，我们几位编辑在南墙醒目的位置张贴了一幅标语：“一沙一世界 一花一天国”。这是英国诗人布莱克写下的禅意诗句。我们的初衷是想把这份杂志办成能够轻易进入人们各自小宇宙里的一朵小花，当然，她一定也会是最美丽的。十年下来，《读者欣赏》，如小荷，才露尖尖角，却渐显风采。《读者欣赏》其实是《读者》的图片版，是一份《读者》的视觉杂志，她秉承《读者》的人文精神，凸显《读者》求真、向善、唯美的主张，试图彰显人们略知一二或尚未发掘的自然美、形式美、心灵美。以此为原则，《读者欣赏》开辟了一些在同类期刊中不常有的边缘栏目。如《大师巨匠》《文化纪事》《艺术人生》《行走》和稍后些开办的《古韵今谈》《鲜话说吧》等。这些栏目图文并茂，谐趣天成，绘声绘色，甚是悦目。《文化纪事》作为《读者欣赏》的老牌栏目最早进入读者视野。文化以纪事的形式出现，在当年的中国还挺新鲜。因为“纪事”不同于“记事”，“记事”只是简单记录，“纪事”却具有文化考量和纪年般的史实价值。早期的《文化纪事》带有某种热点焦点的味道，如《西游记和真实的唐僧唐玄奘》对位于当时热播的电视剧和百家讲坛。随着这份杂志的成熟，《文化纪事》开始有了系统和规模、广度和深度。编辑们试图从春秋战国到唐宋元明清政治、军事、文化领域里一些带有文化色彩的事件中，把其脉络，萃其精华。他们策划了《水煮春秋》《魏晋风骨》《唐诗之路》等令人过目难忘的专题。使读者知道了春秋战国时期的第一大圣人不是孔子而是治齐的管仲，第一名将不是吴起而是演绎晋楚城濮之战的先軫，第一策士不是张仪而是到处献策到处碰壁的孔子，第一刺客不是荆轲而是豪言退嬴政的安陵君门客唐雎……这套书的历史卷书名《大国之美：中国古代文明图鉴》，选录了《文化纪事》栏目中的精华。大自然和社会，是人类生存与活动的两大环境。从本质上说，旅游，就是一种审美活动。作为一份张扬美的杂志，《读者欣赏》的旅游栏目以“行走”为特色。它试图用最真实最美丽的图片和文字记录下行者的见闻。我去过世界一些地方，不大拍自己的大头照，主要拍风光，积累下来，个人照只有数十张，风光照却有上千张，闲暇拿出来翻翻，联想起许多往事。行走主要是长见识，所谓行万里路读万卷书是也。这一分册书名《步丈量天：走进世界最美之地》，选的都是《读者欣赏》编辑以特有的艺术眼光遴选的行走力作。作者们或为画家摄影家，或为文学青年，倚重精美图片辅之小文，特别适合现代青年人的口味。我主张一个地方最好一去再去才能领略它的美。但这个世界上恐怕没有一个人能够游遍所有“最美之地”，怎么办？看这本书或许是个好选择。《人物》栏目乃《读者欣赏》初创阶段所为。那时候，传媒对文艺界人士的集中介绍如凤毛麟角。编辑部想通过此栏目优选一批真正的文化精英们的历史贡献，进而积淀下来，完成对文化的顶礼。梁思成、成从周、刘文典、汪曾祺、冰心、吴祖光、马三立、启功、季羨林、章含之、何香凝、吕凤子、谢稚柳、徐悲鸿……这些名字因他们的事业而闪光，他们的共同点是永远有一颗中国心。在这套书中，人物卷名为《大师映象：20世纪闻人风尚志》。最后一本叫《笔墨江山：中国传统文化赏读》，主要编选《读者欣赏》的文章随笔。随笔随笔，随心落笔。仅仅浏览目录就会让你心动不已。《中国古代房屋限购令》《汉武帝如何“拉动内需”》《火腿与状元》……以小见大、以短搏长的俏皮文字里也有大哲理。最近读一本叫《塔木德》的书，讲到一个故事，说狐狸来到一片葡萄园边，看着成熟的葡萄馋涎欲滴，但无门可入。好不容易寻到一小洞，但它自己太肥，钻不进去。聪明的狐狸想出办法，再把自己饿3天，钻了进去。于是它大吃3天，享受到无比的幸福。它忽然又想起外边的世界更精彩，于是又想从那个洞逃出，不承想这3天吃太多，出不了那洞。于是，

聪明的狐狸被迫故伎重演，再把自己饿了3天，终于来到外边。出来后，狐狸长叹说：“葡萄园啊，你和你的果实对我何用？里面的一切虽然美丽可爱，但于我何益呢？我进去时什么样子，出来时还是什么样子。”这讲的是人生。读者在这本书里也可以读到另外一些隽永的故事。思绪又回到本文开头的那两条标语上。第一条：“世界上许多最美丽的花，往往开放在无人知晓的地方。”说“无人知晓”，也不尽然。蜜蜂知道！所以后来《读者》杂志的刊徽或者LOGO是一只蜜蜂。那蜜蜂暗喻编辑，他们是读者与作者之间的桥梁。蝴蝶也知道！第二条：“一沙一世界 一花一天国”，是《读者欣赏》的旨圭。细心的读者在阅读这份杂志时会发现，每篇文章的结尾都有一个小小的彩色方块，方块中有一个图案，那正是一只展翅的蝴蝶。开始我们还提起过生命的话题。我曾经说过：“杂志是有生命的。”算起来现在的《读者》已到而立之年，所以她显得成熟，风姿绰约。《读者欣赏》只在垂髫之年，幼稚是很自然的事，好在有这么多热心读者，好在我们根植在中华这片热土上，美好的未来是必然的。这套书是生命的礼赞，也是一份生命的祝愿，建议您认真读读。

作者简介

《读者欣赏》于2001年由读者杂志社创办。作为中国期刊第一品牌《读者》旗下刊物中唯一的高端杂志，《读者欣赏》以提升国人的艺术修养为目标，通过对艺术的通俗读解，努力打造中国人的美学读本。经过10年的发展，《读者欣赏》无论发行量还是影响力，均在艺术综合类期刊中位居前列。本系列丛书荟萃《读者欣赏》十年图文精华，以飨读者。

章节摘录

版权页：插图：立德立功立言——追忆马三立的艺术人生文/张淑英一提起著名相声表演艺术家马三立这个名字，人们的脑海里就会显现出这样一个形象：瘦瘦的高个子，体重也就80多斤，两只大耳朵几乎占据半个脸，并不稀疏的头发总是平分着，特别是两只不大的眼睛总是闪烁着光芒。马三立1914年出生于北京，回族，祖辈世居甘肃省永昌县，父亲马德禄和哥哥马桂元都是相声艺人。到了马三立这儿，家里想改换门庭，不想让他学说相声，父亲和哥哥努力挣钱供他上学。可是马三立爱听相声，8岁那年头一次听相声，乐得差点儿没躺下，于是偷着学个一段半段的说给同学们听，结果让老师知道了。马三立当时十分害怕，没想到老师不但没批评反而让他阴天上不了体育课时在教室里说。不久，马三立声名鹊起，已经是学校文艺晚会上的知名人物了。在那段日子里，同学们热情的掌声和欢乐的笑声，为马三立清苦的中学生活带来了不少乐趣。由于家境不好，马三立的父亲和兄长不得已也让他吃这碗“开口饭”。1929年，马三立开始了他坎坷而漫长的艺人生活，师傅是周德山。早年和马三立说相声的搭档名叫朱阔泉，与马三立同辈，后来当了侯宝林的师父，所以侯宝林称马三立为师叔。由于马三立的刻苦，艺术水平提高很快，22岁开山门收徒弟，大徒弟名叫闫笑儒。马三立自从进了相声这个界口，就没有过上一天松心日子，他摆地摊、跑茶社、闯关东、下金陵，饱尝了旧社会的辛酸苦辣。直到新中国成立，马三立才结束了到处漂泊的苦难生活。新中国的诞生，使马三立焕发了艺术青春。他两次到抗美援朝前线慰问演出，经常深入厂矿和农村，收徒传艺，先后演出传统相声200多段，创作、改编并演出新相声70多段。其中，《买猴儿》《十点钟开始》《西江月》《讲卫生》《猜戏名》《家传秘方》等脍炙人口。马三立以他含蓄隽永、质朴自然、蕴藉深远的独特风格自成一派，在中国曲坛久享盛名。在马三立的90年岁月里，艺途上经历的坎坷不少，人为制造的蹉跎也不少。他因一段《买猴儿》被凑数打成了“右派”。相声《买猴儿》是何迟的作品，经过马三立的二次创作，被成功地搬上了舞台。据说这是马三立最为喜爱也是投入心血最多的一段相声。为了把它推上舞台，马三立字斟句酌，精益求精，演出后立即产生了强烈反响，一时间“马大哈”不胫而走。正当马三立走红之际，一些人硬把《买猴儿》说成是“反党作品”，名演员成了名“右派”。随后的20年中马三立历经磨难，直到1977年10月后，才重返舞台。世上每个人都有自己的财富，马三立的财富就是观众。马三立的艺术造诣炉火纯青，而他的为人更受到人们的敬佩。马三立上台严肃认真，下台自珍自爱。相声界讲究以艺会友，马三立的朋友很多，观众中既有普通的工人、职员、商人，也有名气很大的人物。1984年，马三立加入了中国共产党。他全身心地回报社会，经常应邀参加演出，却从不计较报酬。他说：“别人对我艺术的喜爱就是最大的报酬。”马三立也是一个十分爱家庭的人。老伴甄惠敏是个穷人家的女孩，很老实，也很勤快，1934年嫁到马家，那年马三立20岁。夫妇二人恩恩爱爱，感情十分融洽，共生育了8个子女。甄惠敏跟着马三立福没有享上，罪倒受了不少，不仅生活困苦，而且政治磨难不断，她伴着马三立走过了半个世纪不寻常的日子，但她从不抱怨，不叫苦。1984年3月9日晚上，在甄惠敏生命即将终结的时候，马三立为了对得起两千名观众，毅然参加了为青少年工作捐款的义演，为观众说了40分钟的大小段相声。凌晨两点钟，甄惠敏去世了。马三立深感对不起妻子，以后每提起此事就十分难过。从此以后，每当老伴的忌日，马三立都整天把自己关在屋里，仔细品味两人共同度过的既困苦又幸福的日子。古书曰：君子有三立，即立德、立功、立言。这是马老生前告诉笔者的。“三立”始终贯彻马老的一生。

媒体关注与评论

《读者欣赏》已经迎来了她的10岁生日，这真是很令人高兴的事。她拥有一支非常有创造力的团队，他们的努力创造了这本高质量的视觉杂志。我在加拿大有幸和很多中国人一起工作，合作得非常开心。中国是个非常美丽和富有灵气的国家，到中国去一直是我的一大梦想！——加拿大著名摄影家Yanick Dery

变革的时代，人心浮躁得厉害。在社会飞速发展时，人的需求也在拼命膨胀。接踵而至的文化快餐、娱乐快餐、旅游快餐……数量之多、花样之多、翻新频率之高，令人目不暇接。尝过新鲜，待这快餐的狂风暴雨过后，逐渐定格下来的人心重新思考我们到底需要什么？是花团锦簇的垃圾食品，还是细水长流的家常便饭？五千年的文明和外来的精粹还能不能滋养这个民族？我自小阅读古今中外名著，先入为主，不敢说自己品位有多高，却敢讲自己口味不低，一般的刊物是入不了眼的，《读者欣赏》却令我心仪。和老大哥《读者》相比，她还是个小姑娘。10年过去，小姑娘坚定不移，带着清新的空气、和着优雅旋律，在图文并茂的路上舞蹈，舞姿越来越曼妙，观众也越来越多。再过十年，我们拭目以待。——中国著名风光摄影家朱恩光

精彩短评

- 1、 是那个混乱的时代造就这样这样的一群大师，而那些大师的映像在我们这年轻人的一代脑海怕是印象都没有，很是向往那个时代，很是羡慕那个时代的那些人。
- 2、 看了评论说不错买的，这个价格对于这个印刷和纸质算挺好的了 但是内容的话 还是属于文化快餐类的东西，看了一遍后就没多大价值了
- 3、 内容很丰富，有图有问，令我赏心悦目。
- 4、 既然是“大师映象”为主题，为何将不是大师的人物也放在其间，令杂志失准。美中不足哦
- 5、 好书，读起来很好，大师风骨，读其书想见其为人。
- 6、 在这个物欲横流的大环境下，提升个人精神修炼层次尤为重要。
- 7、 从书店里看了后马上到当当网订
- 8、 刚拿到，还没看，但是读者的质量应该没问题。
- 9、 齐白石的生卒年是错的，还有几处错误我不好确定，，总之这本书让人失望
- 10、 书本不够严肃
- 11、 《读者》中的各种大师，让人印象深刻。
- 12、 看过这一套四本的读者欣赏后，发现这本《大师映象：20世纪闻人风尚志》是我最喜欢的，因为这本书里面有一批真正的文化精英，他们的贡献，人格挽力，都深深打动了，思想也进而积淀下来，完成对文化的顶礼。梁思成、成从周、刘文典、汪曾祺、冰心、吴祖光、马三立、启功、季羨林、章含之、何香凝、吕凤子、谢稚柳、徐悲鸿.....这些名字因他们的事业而闪光。在此向大家推荐
- 13、 真佩服编者的眼光，如果这本书里的人都能称为大师，天下大师已绝迹了。
- 14、 前半部分很好，后面就不怎么样了。大师这个称呼不是谁都可以叫的。
- 15、 送货很及时，确实是本值得一读的好书！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com