

《与世界伟人谈心（上）》

图书基本信息

书名：《与世界伟人谈心（上）》

13位ISBN编号：9787545901931

10位ISBN编号：7545901932

出版时间：2010-6

出版社：鹭江

作者：亨德里克·威廉·房龙

页数：264

译者：常绍民

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《与世界伟人谈心（上）》

前言

你们当然从未见过弗里茨叔叔，他在你们出生前很久就离开了人世。很遗憾。你们该会喜欢他的。他是那种会到中心公园边散步边喂鸟和松鼠的老绅士。那些老绅士的口袋里总是装满了小动物们喜欢的各种东西。小鸟和松鼠闻到了食物的香味，纷纷落到这些慈善家的肩头，在他们的身上爬来爬去，寻找着它们认为属于它们的合法财物。就弗里茨而言，如果他还活着，该是你们的“名誉”叔父。快乐、善良、宽容和善解人意是他赐予这个世界的礼物。他无论走到哪里都毫不吝啬地向人们施舍这些珍贵的财富，因为他知道（所有的智者在岁月之初便认识到了这一点），真正属于我们的唯一宝藏埋藏在我们朋友的心中。

《与世界伟人谈心（上）》

内容概要

《与世界伟人谈心(上)》内容简介：房龙这个别出心裁的人文大师举办的神奇晚宴，给读者带来了一份特别的文化大餐。他邀请的都是人类文明史上举足轻重的人物，这些早已作古的名人带着他们未曾随着肉体消失的精神和思想，边接受房龙的款待，一边妙语如珠。他们学识丰富，但又性格多元、态度各异，或深沉静默地阐述哲思，或滔滔不绝地介绍历史，或针锋相对地辩论世事，使读者更加深入地思考人类的终极命运。

《与世界伟人谈心（上）》

作者简介

亨德里克·威廉·房龙(1882-1944)，荷裔美国著名作家和历史学家。他善于用轻巧俏皮的文字撰写历史、文化、文明和科学等方面的通俗著作，一生出版了三十多种著作，单枪匹马将人类各方面的历史几乎全都复述一遍。其代表作《宽容》、《人类的故事》、《圣经的故事》、《房龙地理》、《发明的故事》、《太平洋的故事》、《人类的艺术》、《伦勃朗的人生苦旅》等，几乎本本畅销，影响了几代人。

房龙的作品基本围绕人类生存发展的最本质问题，向人类的无知和偏见挑战，将知识和真理普及为人所共知的常识。

郁达夫曾说，房龙的笔有一种魅力，干燥无味的科学常识经他那么一写，无论大人小孩，读他书的人都觉得娓娓忘倦了。

《与世界伟人谈心（上）》

书籍目录

客人名单 本书有关的人物 前言 致青少年们 第一章 晚会开场：伊拉斯谟首先赴约 第二章 两位风度翩翩的政治家：沉默者威廉和华盛顿将军 第三章 空想主义大师：托马斯·莫尔爵士 第四章 两大世家：音乐世家巴赫和绘画世家勃鲁盖尔 第五章 文坛三巨匠：塞万提斯、莎士比亚和莫里哀 第六章 再现无谓的纷争：尼西亚会议的两与会者 第七章 哲人神韵：笛卡尔与爱默生 第八章 风流女性：西奥多拉皇后与伊丽莎白女王 第九章 一场噩梦：罗伯斯庇尔和托克马达 第十章 佛陀致歉：因静修无法赴约

《与世界伟人谈心（上）》

章节摘录

插图：第一章 晚会开场：伊拉斯谟首先赴约我和弗里茨曾断言我们的计划能够实现，但当发现事情极为简单时，我们都有些不知所措，对望一眼说：“哪有这么好的事！”我们把食指与中指交叉成十字架状祈求好运，屏住呼吸，决定等着瞧瞧在我们明确卷进去之前下一次聚会如何进行。我们曾事无巨细地进行磋商。但在明确自己的意图到底何在，知道自己要做的事微乎其微后，我们没有遇到其他难题，同时从未有人要求我们为自己的诺言作出任何形式的担保。我们知晓的只是，在我们这一方，一应行事都将“庄重得体且有条不紊”——因为在讨论之初我们天性执著于某种半圣经式的词汇，一当遇到仍将是重大奥秘的问题，我们习惯于绞尽脑汁破解久已为人遗忘的文献。此外，我们最郑重其事地承诺，就我们而言，我们将尽可能地让客人感到舒适，力求让他们感到完全像在自己家里一样。我们曾放言不以任何可能令他们为难的问题打搅任何一位客人，不论我们对其私人生活中某些不为人所知的秘密何等地好奇，同时我们不过于深究他们的某些行动背后隐含的动机，虽然在我们看来这些行动一直不太合情合理。如果他们自己提出这类问题，那么我们可以稍作探究，但必须记住，我们未来的同伴大都生活得异常艰辛，因而其神经系统异乎寻常地沉着冷静。他们在同代人那里受到的折磨，致使他们中的大多数人希望在其余生中过一种离群索居的生活，不再与人类有任何联系，因而，一旦他们谢绝邀请，我们决不可有任何强制之举。根据分析，许多人会非常热心地应邀前来做客。匆匆一瞥昔日熟悉的场景，会使他们对现有的生存方式更为安之若素。但我们在任何一次谈话中都不得采取主动，应当让他们自己引出他们希望讨论的话题，同时他们应当拥有绝对的来去自由。其他方面则没有什么限制。我们所要做的只是在一个纸条上写下打算邀请的客人的名字，把这一文件放在守卫费勒旧市政厅礼仪性楼梯的石狮之一的下面。此外，我们必须等着瞧。说实在的，在伊拉斯谟真正出现、坐在桌首椅子上透过怪里怪气的旧眼镜向我们微笑之前，我们一直确信这不过是一场梦，什么事也不会发生。但我们决心按既定方针行事，不表现出仍在困扰我们的一丝怀疑。我们互相打气说，最糟不过是我们定做了一顿讲究的饭菜，花了一些荷兰盾购买几瓶葡萄酒和几张不易弄到的唱片。假如第一位客人没有露面，我们将穿过街道，请一位邻居取代他来做客，这样我们可能不致有太大问题。现在要做的事是选谁来做我们的第一位客人。

《与世界伟人谈心（上）》

媒体关注与评论

实在巧妙不过，干燥无味的科学常识，经他那么一写，读他书的人，无论大人小孩，都觉得娓娓忘倦了。——现代著名作家郁达夫房龙不是深奥的理论家，但却未必没有自己的体系与思想。他的著述……选择的题目基本是围绕人类生存发展最本质的问题，贯穿其中的精神是理性、宽容和进步。他的目标是向人类的无知与偏执挑战。他采取的方式是普及知识与真理，使它们成为人所皆知的常识。

——中国社会科学院外国文学研究所研究员钱满素

《与世界伟人谈心（上）》

编辑推荐

《与世界伟人谈心(上)》：最激荡人心的伟人思维史，年轻时我曾孜孜不倦地上下求索……聆听着他们关于真理的伟大争论；可是永无止境，于是从进来时的同一道门我又走了出去。

《与世界伟人谈心（上）》

精彩短评

- 1、英文名是lives，中文却翻译成了类似于青少年读物状的与世界伟人谈心。不过也还适合给青少年看吧。之前看了好多太费脑子的书，换一个新风格吧。话说房龙真的是彻底的伊拉斯谟控，《宽容》里还有点收敛，这本书里就是伊拉斯谟中心了。房龙是一个“主观”历史的人，写着喜闻乐见的普鲁塔克式的文章，这点他在书中也承认。我们可以很容易地看出他的爱与憎。
- 2、高中时就想读明白真是naive.....

《与世界伟人谈心（上）》

精彩书评

1、这几天看了一本穿越小说，其内容可以和很久以前三个中国画家戴都都、李铁子、张安君画的那幅倾倒众生的《与但丁讨论神曲》（画里有100个各国各时代名人，还有在画面右上角和但丁在长城上一起俯视众生的三位作者）相媲美，这就是房龙的《与世界伟人谈心》。其实这本书英文名叫做lives的，但不知道怎么就翻译成了好像儿童励志读物样的名字；这本书在其他出版社也有被译成《天堂的对话》的，听起来真是神乎。房龙对于大家而言应该不陌生。我记得初中的时候就可以见到童鞋拿着那种富有插画的《人类的故事》，虽然那个时候与其说是看书，不如说是看图；还有他著名的《宽容》，很多人都被刚开始那个村庄的神秘预言吸引了（虽然我是被后面那句伏尔泰被打得跟猴子一样的话吸引了），结果刚开始读就发现自己被一堆毫不了解的宗教战争包围了，结果就产生了弃书的冲动；还有房龙地理之类的，总之，这个荷兰裔美国人应该是我们最熟悉的比较通俗的大师。这本《与世界伟人谈心》，其实有点那么穿越小说外加玛丽苏的学术版。简单而言，是房龙和他的神奇邻居大叔通过镇里的石狮子（难得在荷兰还有石狮子），召唤出了房龙最爱的伊拉斯谟，在房龙用美食把伊拉斯谟套牢后，房龙和他的大叔朋友，在伊拉斯谟神秘力量的帮助下，每周都召唤出几个历史名人，到他们家吃饭。于是就开始各种吃：巴赫比较可怜，吃的是泡菜和香肠；笛卡尔比较开心，吃到了炸虾和烤鸡；孔子喝了无数的茶好像没有吃什么...是的，吃饭。这本书里，除了介绍要来的客人之外，接着就是房龙和大叔邻居发挥历史学家的精神，开始17世纪18世纪各种菜谱研究，然后就是开始买原料做菜，客人来了然后就大家一起吃。在类似于但丁和他心爱的维吉尔等很多集里，好像也没怎么谈心，就是在吃东西，甚至连伊拉斯谟到了最后也是看到吃的了就不谈心了，于是我们可以这么认为，这本与世界伟人谈心，或许可以改成叫做与世界伟人吃饭。当然，要是你以为这本书里只是召唤，穿越，吃饭的话，你就大错特错了。身为伊拉斯谟控的房龙，在小说里构建了一个以伊拉斯谟为关键的世界观。只见刚开始召唤出了一只伊拉斯谟（15世纪荷兰人文主义学者，房龙的老乡），接着，在所有古人都必须在晚上十二点离开回天堂（或许我可以这么认为）的设定下，伊拉斯谟竟然可以住在现实世界里，他有屋子有书还可以给天堂的好朋友写信（这信如何邮寄？），总之，他是住下来了，甚至在小说的最后，他还穿上了小说中女主人为她亲手织的大红毛衣，俨然已经成为了房龙他们生活中的一员；接着，在基本是房龙和大叔利用石狮子为工具召唤人物的情况下，伊拉斯谟可以直接召唤各类人物，一开始就发挥了他的巨大神力，一下子把巴赫他们家和勃鲁盖尔他们家一共100多人全召唤了出来，一时间，小镇上全是英灵，实在是太可怕了！接着，伊拉斯谟的法术又升级了，他可以让召唤出的人物想来就来，想走就走，一看见罗伯斯庇尔在餐桌上搭断头台房龙大叔不高兴了，马上一挥手，罗伯斯庇尔只好回去了；再后来，伊拉斯谟还可以随时召唤，突然间伏尔泰就被他召唤出来要喝咖啡了，突然间他自己就出来要求要吃饭了（蹭饭？！）...在看过房龙的《宽容》后，你就很能理解上面这些事的发生其实是有逻辑的。房龙有多么爱伊拉斯谟呢？让我们来大概梳理一下这部穿越小说的故事情节，你就能明白什么是伊拉斯谟是世界的关键以及这本书有多么无语了：1，第一章伊拉斯谟来吃饭：房龙看到伊拉斯谟那是一个激动，马上给他付房租，让伊拉斯谟住在镇子里，并且不断地给无法理解这个英灵存在的无知群众解释2，第二章 沉默者威廉和华盛顿来吃饭：故事一开始，房龙先不管什么威廉什么华盛顿了，先翻箱倒柜地给伊拉斯谟找到了一把价值连城的古董椅子3，第三章 托马斯·莫尔来吃饭：房龙为了让伊拉斯谟开心，特别瞒着伊拉斯谟召唤来伊拉斯谟的好基友托马斯·莫尔，本来房龙和大叔邻居很担忧伊拉斯谟会不会过于激动以至于晕倒的，结果一看“两位老先生（伊拉斯谟和莫尔）并排坐在炉火旁，他们完全被对方吸引住了，甚至没有注意到我们的到来”。房龙和大叔邻居一看两人情投意合，于是回避了4，第四章 100多个英灵来吃饭：伊拉斯谟见到了老情人（大误）太感动了，为了报恩，发挥神力召唤了100多个英灵，不仅有音乐家巴赫他全家，大画家勃鲁盖尔他全家，还有乱入的分明就是来蹭饭的莫里哀，笛卡尔，伏尔泰等神秘物体，结果镇上一时混乱不堪，英灵们基本吃光了镇上所有的泡菜，香肠和啤酒==（吃货么。。。）5，第五章 塞万提斯，莎士比亚，莫里哀（又出现了！）来吃饭：我真是为莎士比亚难过，莫里哀一来马上就拜倒在伊拉斯谟面前说自己有多么爱他，莎翁被忽略了==这章里，房龙神秘的世界观设定更是让我们叹为观止，只见莎士比亚，塞万提斯，莫里哀都具有召唤他们小说中人物的能力并且还无法自控，一时间堂吉珂德出现了开始破坏小镇市场，哈姆雷特开始和莫里哀笔下的一个人物在河水旁谈天，而神秘的是莫里哀不断地担忧他笔下的人物那么坐在河水旁可能会生病死掉==难道你们不都是死的么==（这章囧啊，前面还有莫里哀被美女吸引结果假发掉到水里然后莫里哀要跳河救假发的惊悚剧情）6，第六章 某宗

《与世界伟人谈心（上）》

教会议的两个主教来打架：由于是打架，房龙被伊拉斯谟骂了，那个痛苦啊7，第七章 笛卡尔和爱默生来吃饭：大概讲述了房龙发挥神力一定要给吃货笛卡尔准备好菜，以及后来房龙和大叔邻居在国际象棋上完虐两位苦逼哲人的故事8，第八章 两位大美女（西奥多拉皇后和伊丽莎白女王）来吃饭：什么吃饭！分明是大叔们寂寞了要有妹子来跳舞嘛！唉，那段跳舞写得真= =9，第九章 罗伯斯庇尔和托克马达来吃饭：什么吃饭！只见两个害人无数的客人一来，整个屋子里充满了吊死的，砍头的各种恐怖鬼魂，房龙吓得不行，幸好伊拉斯谟一挥手，罗伯斯庇尔和托克马达马上消失= =到了书的下半部分，我们还可以看到：召唤会召唤各种小鸭子的安徒生，召唤会召唤各种小狗的莫扎特（他们最后都变成一道光消失在海面上了= =）；竟然会打电话的彼得大帝；开飞机来的达芬奇（又飞走了）；一天到晚都看着维吉尔一言不发的但丁（他们还带着他们的宠物猪= =唉基情啊，最后达芬奇都火大了）；拉伯雷的巨人大战斯威夫特的巨人（关公战秦琼外国版）；会让纸片从天花板诡异飘落的神秘女诗人狄更生；抢着做饭的罗西尼等等等等。共同特点都是，一看到伊拉斯谟都特别开心，拉伯雷甚至都跪了下来= =更神秘的事情不仅是伊拉斯谟神通广大，人见人爱，或者是作家可以具象化他们的小说人物，而是当被伊拉斯谟召唤过来的伏尔泰（我实在看不出这两人有什么JQ，只能说同样也热爱伏尔泰的房龙想让老伏出现）谈及天堂构造时，他说，啊美国人真好啊，房龙你也很好啊（这= =），美国人在天堂里掌握着档案馆（这= =），这个天堂的档案馆占用了天堂的5000个街区，“完全摆满了罐头盒子。这些箱子里装的是硬纸板，在这些硬纸板上记载着子孙后代对我们的评论”，罐头盒子？！接着，更惊悚的故事出现了，伏尔泰对伊拉斯谟说，房龙太爱你了啊，我花了一天的时间查了一遍，发现你比我在房龙的书里多出现182处啊，我今天晚上一定要更努力，这样可以“增加一下我的分数”。这难道不就是赤裸裸的争风吃醋么？后面更惊悚了，房龙是这么写的，“伏尔泰和伊拉斯谟在这儿像波罗的海翻滚的激流不停地火上浇油”，唉，有这么写自己心爱的人的么= =不过，可怜的伏尔泰，我要悲催地告诉你，在房龙的后宫里，伊拉斯谟还是远远超过你的，伊拉斯谟是女皇（？），可怜的伏尔泰你只能当侧福晋了。以上这些文字让我们从一个很欢乐的角度大概了解到了这个房龙的后宫（以伊拉斯谟为首）的大致故事。当然，这本书要真的是古今大乱斗的话估计它就不会是百年经典而是是什么伟人集体穿越吃饭剧，伏尔泰和伊拉斯谟争风吃醋后宫文，伊拉斯谟和托马斯·莫尔官方CP手册，但丁最爱维吉尔的告白书，你们都是吃货的搞笑书了。本文仅以娱乐视角展示这本书，博大家一笑。关于这本书的正常评论，我试图探讨房龙写作的特点与鲜明的时代性，以及普鲁塔克对于西方文学的创作包括房龙的这本书的影响。但是考虑到这篇书评篇幅已长，而且欢乐够了严肃起来难免青黄不接，因此，正常的分析将于对此书的另外一篇书评展示。

《与世界伟人谈心（上）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com