

《陈书良说唐伯虎》

图书基本信息

书名：《陈书良说唐伯虎》

13位ISBN编号：9787548702245

10位ISBN编号：7548702248

出版时间：2011-4

出版社：中南大学出版社

作者：陈书良

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《陈书良说唐伯虎》

内容概要

《陈书良说唐伯虎:风流才子的多面人生》内容简介：“一笑二笑连三笑，唐伯虎的灵魂上九霄！”这是电影《三笑》的插曲。大众一般认为唐伯虎是个风流才子。但要全方面认识唐伯虎，《陈书良说唐伯虎:风流才子的多面人生》会给出满意答案:唐伯虎是文章巨擘，也是风流魁首，是才情横溢的诗文大家，造谐全面的书画家，放言说论的清谈家，足迹遍布江南的旅行家，同时又是放荡不羁的浪荡子，牡丹花下死的风流鬼。《陈书良说唐伯虎:风流才子的多面人生》揭示了风流才子多面人生，还唐伯虎的本来面目，书中附有唐伯虎的经典诗文与书画作品。

《陈书良说唐伯虎》

作者简介

陈书良，出生于湖湘书香世家。高中毕业后适逢文革，盐车长坂而自学不懈。1978年考取武汉大学魏晋隋唐文学研究生，1981年获硕士学位。曾任湖南省社科院文学所所长，享受国务院特殊津贴专家，湖南省文史馆馆员。学术上服膺陈寅恪先生“以诗证史，以史证诗”的治学方法，承继朴学传统，独立特行，著作甚丰。代表作有《曾国藩文集?读书录》、《王船山唐诗评选》、《六朝如梦鸟空啼》。

书籍目录

第一章 唐解元

唐伯虎诗名风采，丹青墨色，照耀江南，人人仰慕。他风流倜傥，放浪形骸，自称“江南第一风流才子”。十足的明代才子的胆量！十足的明代才子的情趣！

第二章 少年意气

少年唐伯虎即是江南才子群的健将，他看透了生命的长度，而转而追求生命的密度，透过一派杯觥交错，花月啸谈，我们见到的只是一种巨大的悲哀……。这就是伯虎“恹恹”的青春。

第三章 乡试

唐伯虎参加南京乡试，力压群雄，获得第一名（解元）。他踌躇满志，对明年的会试志在必得。然而，痴情转化为幻梦，幻梦融注着痴情，宏治十二年的京师之春，等待着他的又是什么呢？

第四章 科场冤狱

一场突如其来的冤狱，使唐伯虎从耀眼的风华跌落到暗淡的落魄。他就像一个昏死的骑士，倒伏在马背上，任由马匹驰驱。所谓马匹，是指他的才华，他的学识及唐家五世积德行善的生命力。

第五章 桃花坞

古时候有位修行的严尊者，问赵州和尚：“一物不将来时何如？”赵州和尚回答：“放下著。”现在唐伯虎把立德、立功、立名等等封建士思想重负全都放下了，他感到了一种前所未有的轻快，醉卧桃花丛中，做一个真正的艺术家。

第六章 三笑传说

这个离奇的传说说出一个深刻的道理：能够抛弃体面，逾越名教，赤裸裸地追求幸福，追求爱情，追求个性自由，这才是真正脱形骸的才子痴情。而只有历史原型的唐伯虎才具备承受这类风流传闻的胆量！

第七章 宁王府

出入宁王府，佯狂脱祸，伯虎能及早见机，保全清白之躯，这说明了伯虎不仅有着大智慧，而且外圆内方，体现出一种坚持冰雪操守的儒者之刚。

第八章 六如居士

他总是以一种诗意的哲学化了的人生观看待生活。有了诗词书画，他热爱今生，不会去当禁欲的和尚；有了哲学，他十明智，也不会沉沦在浅颦低笑之中。他享受和尚和名妓，而不会被他们俘奴。

附录

一、唐伯虎年谱

二、唐伯虎诗文

章节摘录

版权页：插图：苏州在春秋时是吴国国都。当时吴国和越国连年大战，越王勾践利用计谋卑怯称臣，把越国的美女西施进献，诱使吴王夫差日夜荒淫，自己则卧薪尝胆，发愤图强，十年后终于卷土重来，灭掉了吴国。这样一来，人们似乎又忘记了“春秋无义战”，褒越贬吴，勾践的首府会稽，一直被称颂为“报仇雪耻之乡”，而苏州则成了有名的“亡国亡君之地”了。于是在口诛笔伐之下，文弱宁静似乎成为了苏州的固性，绵绵千年，遭人鄙薄。余秋雨先生对此有过十分精彩的描写：苏州缺少金陵王气。这里没有森然殿阁，只有园林。这里摆不开战场，徒造了几座城门。这里的曲巷通不过堂皇的官轿，这里的民风不崇拜肃杀的禁令。这里的流水太清，这里的桃花太艳，这里的弹唱有点撩人。这里的小食太甜，这里的女人太俏，这里的茶馆太多，这里的书肆太密，这里的书法过于流丽，这里的绘画不够苍凉道劲，这里的诗歌缺少易水壮士低哑的喉音。”（余秋雨《白发苏州》，知识出版社《文化苦旅》）总之，苏州有的只是繁华。从社会发展史的角度看，苏州的这种繁华与丝织业是密不可分的，明人所辑《醒世恒言》中对嘉靖年间苏州府属吴江县盛泽镇的繁华面貌有如下的描绘：“镇上居民稠广，……俱以蚕丝为业，……络纬机杼之声，通宵彻夜，那市上两岸紬丝牙行，约有千百余家。远近村坊织成紬匹，俱到此上市，四方商贾来收买的，蜂攒蚁集。”当时，苏州是全国丝织业的中心，也是全国最繁荣富庶的城市之一。

《陈书良说唐伯虎》

媒体关注与评论

三十年前，余负笈武昌，与书良相识于珞珈山下。时书良与易中天同为吴林伯先生高足。书良以六朝为学问功底，于中国历史之畸人奇形，体悟甚透。其《说唐伯虎》《说郑板桥》为叙说艺术人物之姊妹篇，其目光之老到，文笔之细腻，钦佩感叹者再三！书良谨守家风，淡于名利，为今日长沙城里少见之读书种子。读其书，可想见其风慨。——唐浩明教授写书，当然不乏深度；书良挥毫，更是才情横溢。这是两本过瘾的书，快看慢嚼都适宜！——何顿我虽不才，但素来景仰有才之人；我虽性情拘谨，但素来膺服敢于袒露自己才情人生的侠士。所以书良教授《说唐伯虎》《说郑板桥》二书在手，自然喜不自禁。因为我可以在这两本书中过一小阵对于我来说是非现实的生活，过一小阵忘乎所以的才子瘾。——何立伟

《陈书良说唐伯虎》

编辑推荐

《陈书良说唐伯虎:风流才子的多面人生》：唐浩明鼎力推荐读书种子陈书良教授奇人怪才双璧之作。

《陈书良说唐伯虎》

精彩短评

- 1、写得真的好，陈教授是长沙有名的读书种子，名门之后，书香世家，果然不同凡响啊。
- 2、“桃花坞里桃花庵，桃花庵里桃花仙；桃花仙人种桃树，又摘桃花换酒钱。”我欣赏唐伯虎这份悠然自得，他宣告自己的解放，用惊世骇俗的行动追求个性的自由。可是现在又有几人能活得如此洒脱？读唐伯虎反省自己，告诫自己，为了生活而生活！
- 3、在自己的小时候觉得唐伯虎感觉就像个完人，英俊潇洒，学富五车，同时又放荡不羁。看了这本书才知道，其实自己被误解，但是同时更加喜欢了，感觉是一个很清晰的人物在面前。很喜欢这本书。
- 4、感叹书中陈书良教授所说：“实际上，功名是永远地离他而去了。”我不为他感到悲伤，区区官场能留得住这样一位桀骜不驯的才子吗？离开，是他最正确的选择。挣扎地爬起来，他看到了更有价值的自我。
- 5、我们常将唐伯虎定性为风流才子，却常常忽略了他在书画上的造诣，通读此书，作者给我们展现出了唐伯虎多面的人生，重塑了一个丰满的才子形象。
- 6、很喜欢唐伯虎，看到这本书就买下来啦，还好吧，不是想象中的感觉，一般
- 7、已收到货，就迫不及待的看啦，喜欢
- 8、就这本书背面被折了，书很好，但是我不喜欢人家弄坏书。书箱子都弄烂了
- 9、没这本书是因为想了解唐伯虎。感觉缺少故事性。有点凌乱。
- 10、很好。内容略显单薄。文笔很好。后边附有唐寅的部分佳作，感觉很不错

《陈书良说唐伯虎》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com