

《历史的风骨》

图书基本信息

书名：《历史的风骨》

13位ISBN编号：9787543856707

10位ISBN编号：7543856700

出版时间：2009-5

出版社：湖南人民

作者：如来伸掌

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《历史的风骨》

内容概要

《历史的风骨(竹林七贤传)》是一部中国古代文人的心灵史，透过历史的残篇断简，力图复制古代文人在乱世的探索和寻找，煎熬与坚持，妥协与反抗。也是一部中国古代文人的血泪史，告诉你在那个英雄的时代，还有另外一群，平凡而又高贵的人，是那么真实、无助。社会发展到了今天，娱乐圈早就成了一个大舞台，不但生产戏剧，而且本身就是一台好戏。你方唱罢，我又登场，有喜有忧，有来有往，有正剧，更有闹剧。在这些或者轰轰烈烈或者阴暗沉郁的故事里，无论你曾经怎样光鲜和耀眼，都耐不任时间的残酷，终究都会被雨打风吹去。

但是在娱乐圈里红得发紫、而且热潮持续不退的人，历史上并不是没有先例。在距离今天1700多年前，就有一个堪比任何大片的黄金组合，他们在朝做高官，隐退做名士，横跨政坛、乐坛和文坛，拥有粉丝无数，直到今天还被很多人提起。他们就是生活在三国时代的竹林名士。这个组合包括陈留阮籍、谯国嵇康、河内山涛、沛国刘伶、陈留阮成、河内向秀、琅琊王戎，此外还应该包括他们的朋友东平吕安。那时候没有电影、电话、广播，网络更是连提都不要提，他们为什么会拥有如此大的名气呢？

《历史的风骨》

作者简介

石磊，曾用笔名耳朵向上。毕业于西北大学文博学院历史学专业。乔晓慧：河南郑州人，毕业于西北大学中文系，现供职于武汉市钢都中学，区优秀青年教师，校文学社负责人，有散文、小说等作品散见报端。

《历史的风骨》

书籍目录

第一章 序章 第1节 无可奈何人才出 第二章 身世之谜 第2节 最性感的铁匠 第3节 山阳论坛第一帖
第4节 道南往事 第5节 名士不寂寞 第6节 山涛大叔的心事 第7节 裸奔的感觉 第8节 谁的裤衩在飞
第9节 我很丑，可是我很温柔 第三章 暗流涌动 第10节 学术超男3+1 第11节 磨洋工的公务员 第12节
司马集团的第一桶金 第13节 殊死的较量 第四章 竹林同游 第14节 靠近你，温暖我 第15节 五石散的秘密
第16节 玄，妙不可言 第17节 男人喝吧不是罪 第18节 驴友传奇 第19节 我为歌狂 第五章 命运
之珠 第20节 血与火的边缘 第21节 竹林新文化运动 第22节 成名的代价 第23节 老虎出山 第24节 神
童遭遇炒作 第25节 刀尖上的舞蹈 第26节 与司马昭玩猜心游戏 第27节 嵇康在258年 第28节 康熙战鳌
拜三国版 第六章 嵇康之死 第29章 致命的绯闻 第30节 绝交山巨源 第31节 江湖恩仇记 第32节 千年
不弯的骨头 第33节 广陵散绝 第七章 竹林伤逝 第34节 名士的结局 第35节 前方梦想在望 第36节 富
贵的味道 第37节 三十功名尘与土 第38节 羊车皇帝司马炎 第39节 疯狂的年代 第40节 明月照，路迢
迢 第41节 似曾相识燕归来 大事年表

章节摘录

社会发展到了今天，娱乐圈早就成了一个舞台，不但生产戏剧，而且本身就是一场好戏。你方唱罢，我又登场，有喜有忧，有来有往，有正剧，更有闹剧。在这些或者轰轰烈烈或者阴暗沉郁的故事里，无论你曾经怎样光鲜和耀眼，都耐不住时间的残酷，终究都会被雨打风吹去。但是在娱乐圈里红得发紫、而且热潮持续不退的人，历史上并不是没有先例。在距离今天1700多年前，就有一个堪比任何大片的黄金组合，他们在朝做高官，隐退做名士，横跨政坛、乐坛和文坛，拥有粉丝无数，直到今天还被很多人提起。他们就是生活在三国时代的竹林名士。这个组合包括陈留阮籍、谯国嵇康、河内山涛、沛国刘伶、陈留阮咸、河内向秀、琅琊王戎，此外还应该包括他们的朋友东平吕安。那时候没有电影、电话、广播，网络更是连提都不要提，他们为什么会拥有如此大的名气呢？一、他们帅。长得帅的人总是在人际关系和职位升迁中占尽优势，现在是这样，在古代也是如此。据记载，那时候有一个叫做潘安的，就是帅得一塌糊涂的代表，因为帅，每次出门总要做足防护工作，满大街的少女和师奶跟在车后，不停地往上抛鲜花和纪念品，一不留神就会刮花了他的脸。竹林七贤中的大帅哥是嵇康，史书上虽然没有记载他出行的盛况，但是却有这样一句话：帅的程度与潘安齐名。当然，龙生九子，各自不同，竹林七贤中也有两个长得丑的。第一个是王戎，个子不高，而且尖嘴猴腮，但是出奇的地方是他的眼光好像闪电一般，天生就是具有特异功能的人。另一个是刘伶，刘伶的身高只有一米四五，走起路来摇摇晃晃，如同喝醉了一般，但是他却是大家都喜欢的广告代言人、喜剧明星，拿潘长江的话说，浓缩的都是精华。二、他们酷。竹林七贤都来自富有名望的士族大家族，但是他们并没有依靠家族的名望谋得一官半职。与此相反，他们与代表士族地主利益的司马集团拒不合作。阮籍蔑视权贵，嵇康避开召见，一个大隐隐于朝，整日喝酒、聊天、磨洋工，一个在深山里采药、寻仙，留学生活过得与众不同。在这些人中，以刘伶与阮咸最为逍遥自在。刘伶喝起酒来无人能比，喝醉了就学行为艺术家，脱光了衣服就在家裸奔。而阮咸喝酒的时候，更是豪爽无比，竟然与猪趴在一个盆子里喝得津津有味。他们的行为不但在当时轰动一时，而且到现在还有人羡慕不已。现在，想成名的男女羞答答地在博客里晒身体，与他们相比真的不值一提。三、他们太有才。竹林七贤大多自幼饱读诗书，写起文章、谈起学问都很有两把刷子。除此之外，各人还另有专长，嵇康是养生专家，医药知识丰富，不但亲自上山采药，对炼制五石散也很在行；刘伶是著名的广告人和品酒专家，到现在还有很多关于他品酒的笑话和小品流传。在这些中最特别的是山涛与王戎。山涛见识过人，历任国家组织部部长助理、人事部门主管等要职，贤能的士人都能各得其所。王戎带兵打仗多有建树，治理地方也很有一套。这两个人的经历与旧中国的士人有很大的差异，他们心怀天下苍生，理想并不是用来说说而已，他们是名副其实的实干家。另外，七人中除了哲学家、政治家和音乐家，还有制造业的工匠，阮咸制作的乐器就很有名气，一直穿越1700年的历史，流传到了今天。四、他们的组合完美。人生在世，优点和缺点都很不同，所以出现了很多组合，组合内部，每个人都很不同，对外部而言，却是一个光彩四射的整体。竹林七贤中的七个人，爱好相近，经历相近，但是各自的着力点不同，最后形成了提升组合的合力。吕安、向秀、嵇康爱好庄玄，山涛纵横官场，刘伶的嗜酒如命，他们的容止、言行无一不是后来者模仿的对象。除了以上的四点，提升竹林七贤名气的还有一个很重要的原因，那就是他们继承了建安名士的文学传统和正始名士的玄学潮流。无论从哪一方面来说，他们都具有不可抹杀的地位。从公元184年黄巾起义到265年西蜀被魏国所灭的这一段时期，是我国历史上的三国时代。我们五千年的历史，难得有这样一个时代，能让众多的英雄出现在同一个时空，并且各自捉对厮杀。他们挖空心思，把个人的潜能发挥到了极致，演出了一场场惊心动魄又摄人心魄的大戏。无论从政治艺术，还是从军事策略，甚至国际交往，值得我们借鉴的都堪称无以计数，这也是三国的时代魅力之一吧。他们的行为、思考、社交等方式，通过种种途径，还在很大程度上不自觉地影响着今天的中国人。但是，换一个全新的角度，我们还可以看到另一个三国。从公元184年到265年，这80余年间，大大小小的战争连年不断，几乎每一寸土地上都飘荡了战争的硝烟。英雄在战争中成名，士兵在战争中送命，平民流离失所。在我们津津乐道的背后，有着残酷般的现实。在长达80年的战乱，特别是曹魏建国以前的几十年里，民众基本的生存条件遭到了严重的破坏。他们中的80%不是饿死、病死，就是死在刀剑之下，勉强存活下来的人，也对生活失去了希望，因为无常的命运不知道会在什么时候发生变故。士人有着更强烈的社会责任感，也有着更加敏感、脆弱的心灵。文人的传统观念使他们不能对这一切置之度外，但是又是那么无能为力。在这种环境下，他们面对现实的痛苦抉择，发生了分化。他们中有的人放弃了理想，隐居山泽，不愿过问世事；有的投身军阀，企图在乱世中施展抱负

《历史的风骨》

；更多的人，则失去了方向，在进退两难中愁肠百结。士是古代对读书人的称呼，其中名气大的叫做名士，历史上著名的有东汉名士和魏晋名士。其中魏晋名士又分为三个时期，正始名士、竹林名士和中朝名士，加上之前的建安时期，共有四个时期。竹林七贤是竹林名士的代表，在历史上起着承前启后的作用。建安时代，士人们关注现实，希望建功立业，因此，他们纷纷依附有实力的军阀和军事集团，寻找纵横天下的机会。这个时期，其实是士人的白马诗人年代，他们骑大马、挎大刀，意气风发。这其中最有名的就是建安七子。220年，曹魏政权建立，旧的士族势力抬头，士族逐渐恢复了在政治和经济上的特权，新的贵族阶层也逐渐形成。公元240年到249年，在历史上被称为正始时期，活跃在这时的名士是以何晏、夏侯玄等为代表的正始名士，他们开创了玄学这一新的哲学派别。正始名士做高官却蔑视权贵、养生、谈玄等行为极大地影响了后来的士人。249年，司马懿发动典午之变，这个时间又被称为高平陵事件。在这次事变中，正始名士被残酷镇压，被杀的士人达三千多人，正始名士退出历史舞台。就是在这种情况下，竹林名士被推上历史舞台。

《历史的风骨》

媒体关注与评论

嵇康师心以遣论，阮籍使气以命诗。——刘勰阮籍为太守，乘驴上东平。判竹十余日，一朝化风清。——李白周公作《酒诰》，卫武公作《抑》戒，以为荒惑败乱，无若酒者；而刘伶、阮籍之徒，以此全其真而名后世。——苏东坡这七人中，脾气各有不同。嵇阮二人的脾气都很大；阮籍老年时改得很好，嵇康就始终都是极坏的。——鲁迅在中国古代，官员贪杯的多得很，贪杯误事的也多得很，但像阮籍这样堂而皇之纯粹是为仓库里的那几斛酒来做官的，实在绝无仅有。——余秋雨

《历史的风骨》

编辑推荐

《历史的风骨(竹林七贤传)》由湖南人民出版社出版。

精彩短评

1、说实话，这本书非常不错，意义在于：

第一本填补竹林七贤空白的书——以前的编纂垃圾书不算

第一本将魏晋文人风骨写出来的书

但是，非常可惜的是，为了所谓的畅销，模仿调侃风格，媚俗了，写得故作轻松——作者似乎不是擅长这块的人，就显得做作了，还不如老实写来。

看完本书最大的收获是不够，于是又买了阮籍诗评，嵇康传等书聊做弥补，但是真正去了河南焦作、浙江绍兴去寻觅七贤当年踪迹却一无所获。

听说，最近百家讲坛要开讲竹林七贤了，期待下。

2、抱着深入了解竹林七贤的态度来阅读此书，结果大失所望。作者行文幽默，但未免太过于哗众取宠，落入俗套；再则名士的典故在文中反复出现，看到一半，光青白眼这件事就看到三次，重复得令人生厌；再次，文章写得混乱，没有一个明朗的线索；此外，作者个人感想居多，大多是可有可无之句，看的过程大可跳过。阅至半矣，弃之。

3、内容生动有趣，不会像一般的历史小说那样枯燥，非常棒！

4、历史文化快餐

5、开篇还不错，但随着事件的进展，开始有点混杂，重复性史记过多，反反复复。

6、帮同学买的，她很喜欢这本书，喜欢那种风格~

7、虽然不喜欢货币战争那种几把主观范，但本书还算写的有引有据，竹林七贤

8、对这个年代很有爱，所以关于这方面历史及人物的书买了很多。

9、文字太白了，不够优美，但是文字很时尚

10、主要是想了解一下竹林七贤~传说嵇康样貌当属绝色..嗯嗯。当属讹传啊~不过好是好，前面有点冗杂混乱...

11、从儿时读物的启蒙到余大师散文的科普，魏晋风骨和竹林七贤打小在我心里就自带高大上的标签，但直到这本书之前，除了广陵绝响、嵇康打铁、竹林同游、清谈玄说、刘伶醉酒等典故之外，其实对他们并没有系统的了解。继承明朝那些事儿系列的风格，本书用通俗文笔成为了那段残酷、肃杀却风流的时代里鲜活的人物志，可读性颇高。

12、正在读，还没读完，感觉很好

13、不算好，可是依然让我见到了那样一群个性的人，一个扭曲而有意思的时代。。

14、五星给那个年代的名士们~！嵇康&阮籍

15、非常好的书，在阅读中。

16、平凡而高贵的一群竹林名士

17、学术性不强，语言和故事内容适合看网络小说的人群

18、不是我的风格，不太推荐购买

19、很好！物流速度很快！

20、竹林七贤里最喜欢的是嵇康 这本书的缺点就是作者名字搞笑 搞得像从哪里冒出来的网络写手在写穿越小说

21、只发现这一本介绍七贤比较全的。有点随笔的感觉

22、好书 价格便宜

23、我不知道我是否有古人的那种尽头！~

24、历史远去，人物长存。竹林七贤还是比较传奇的

25、高中看的，那时刚看完明朝那些事，就喜欢那种轻松讲故事的文风。

26、文不配人，应名之《风骨的历史》。

27、三星半吧，用简单易懂的方式梳理了一遍历史事件，当初想买这本书就是因为最后的年表。只是真正看的时候，我却已经不再对这种类比超男超女等的娱乐化叙述方式感兴趣了。但是作为通俗入门读物还可以。

28、很好看，超喜欢，在学校图书馆看到，就想买

29、就还算写的有趣让人能读下去吧，拿来了解下竹林七贤而已

30、看着玩

《历史的风骨》

- 31、作为入门读物可以，但是不喜欢这种文风。
- 32、浅显易懂的历史。有些恶搞。
- 33、开始还好，看久了，有些不太习惯作者的语言风格。而且线索似乎不太明晰。一般啦一般。
- 34、写竹林七贤，文笔比较风趣，资料也比较翔实，喜欢历史的，喜欢这几个人的，值得看一下。只是纸张不是太好，感觉纸比较软
- 35、现代人缺少的东西，看过等于吃了点钙片！！
- 36、文笔活泼，思想独到。

- 37、这种风格确实不太喜欢
- 38、作者挺幽默的，可读性很强，，这也造成了很多观点和评价不够深入。
- 39、一直对这个时代充满好奇。不错的书
- 40、发货很迅捷，服务很周到。《人物中国》是彩图版，适合青少年阅读。

1、嵇康和阮籍这两名字，我一直都分不太清楚（可能因为名字里都有J这个读音吧）。读完了这本书，我其实还是弄得不是很明白。唯一知道的是这两人都很牛。有才，长得帅，有音乐才华有口才，放浪形骸，放荡不羁，敢于反抗传统，并且还有一个很超凡脱俗的地方——人们不是一般认为白面书生只会纸上谈兵吗？这两人还真是有政治才能，不过却是以“隐居”作为终生的志向的。哎，中国的历史上，几千年才能出现一个这样神一般的人物啊。但是在那个割据纷争的年代，居然一下子出了那么多，这怎么能不令人心驰神往呢？嵇康和向秀爱打铁，从这看来，他们不是一般意义上的手无缚鸡之力的白面书生。隔过了几千年的尘埃，我居然爱上了自己编织的意象中神一般的竹林大仙们。可是，想必他们的生活并没有我想象的那么道骨仙风吧？想必他们在一种高压集权的统治之下，纵有报国之愿却被挟制被恐吓也有很多狭缝生存的痛苦和无奈吧？想必当年嵇康行将被戮也对生命有着无限的留恋吧？想必在人间当个神仙也不是我想象中的美好吧？竹林七贤中最后出了个“俗物”王戎。这家伙小时候是个神童，后来官也做得很大，但是“泯然众人矣”。特别是到老了还吝啬的到被史书当笑话记载。有一个很典型的实例就是自己的侄子结婚，他送了人家一件很单薄的衣服，过了几天又后悔了，跑人家那要了回来。要知道，这个时候他是腰缠万贯的了。据说，他一到夜里，就和他老婆在那数钱，一遍遍的，陶醉于自己的房产、外债还有银子黄金神马中。这让我想起了葛朗台那贪婪的眼神，而这个王戎也的确在自己的女儿出嫁的时候借钱给女儿办嫁妆，女儿婚后被他追债，不还都没的父女做。于是，在历史的记载中，这个王戎简直就是毁坏了竹林七贤那高雅的好名声。不过，就我的理解来看，这个王戎如果真是这样，也只能说明他是个人，是个正常人。嵇康的死改变了很多，连阮籍最后都低下了脑袋拍司马昭的马屁了，王戎如果是个正常人，他不可能不受影响。也许，正是那个年代那样的环境，让失去了安全感的他开始聚敛财富。这些放在现在看，王戎就是一个需要用金钱来建立安全感的人，这没什么。我们很多人都是这样，希望自己有财，不是想要去花天酒地，而是为了“安全”——为那些其实没有到来的恐慌做足准备，我们不知道用什么来抵御要来的灾难，好像钱就成了唯一的救命稻草。也许我说这话，真有点酸葡萄心理。反正自己也没钱，钱多钱少对我来说真是一点概念也没有。每次我看见新闻说，从哪个贪官那搜出了多少多少钱，我就觉得好奇。这东西，堆在那不就是一对废纸吗？你要是花了享受了也就算着了。这每天还的担惊受怕的，买了房子也不敢住，不知道图何苦。人要是狂妄的追踪安全感，最后反而没了安全感。这个王戎，如果司马昭真的要迫害他，有多少钱有个屁用啊？不过神童就是神童，最后还小心的躲过了政治风波，最后也算是善终吧，活了七十多。这在古代，是个老妖怪了。可是，令我感动的是，当他年老了，有次路过当年和嵇康、阮籍他们喝酒的地方，他还是感怀还是怀念。要知道这个时候嵇康可是死了几十年了。所以，在我心中，王戎是人，他的美与丑都是人性的真实写照。他有害怕但是不代表他不重情义，他缺乏安全感不代表他会泯灭内心中对友情最真诚的珍视。嵇康，因为他被迫害致死，他已经成了几千年来人们心中的神。尤其那临死之前抚琴奏乐，更是千古绝唱。成神的前因是生之多艰，成人的后果是历史面貌不那么光彩甚至有点灰头土脸。想及此，我只能仰望的爱上阮籍、嵇康，然后也暗暗的喜欢那人性的王戎了。

2、最近在读《历史的风骨》，描述的是竹林七贤的事迹和风度。现在我们提及魏晋风度，首先想起的就是竹林七贤，而嵇康和阮籍就是这七贤的佼佼者。嵇康的旷放与豁达，从那首著名的诗句里就可得窥一二：“目送归鸿，手挥五弦；俯仰自得，游心太玄。”这样的风度和气概，大约也只有竹林名士们才有。刘伶嗜酒如命，吩咐仆从携带铁锹随行，如果醉死就掩埋路边，把他的尸身和酒埋在一起；阮咸不顾礼法之忌，弃宾客于一旁，纵马追婢女同载而归；阮籍则有穷途而哭、酣饮六十余日的骇俗之举……相形之下，嵇康虽爱酒，但也没有像刘伶、阮籍一样的纵酒避世。然而，他却有一个特殊的爱好：锻铁。他和向秀、吕安经常在竹林中锻铁为乐，既锻炼了体魄，又涵泳了性情。而嵇康更是不屑于巴结权贵，甚至不正眼相看这些沽名钓誉的官僚。钟会为了附庸风雅和摆出接近学术圈子的姿态，更为了以和嵇康相交谋取声望，乘华车去看望嵇康。时嵇康正与向秀在锻铁，没有理会钟会一行，钟会待了一会，自觉无趣，告辞起程。而嵇康却启口道：“何所见而来，何所见而去？”钟会也回一句：“见所见而来，见所见而去。”两人交谈机锋相对，嵇康在无意之中得罪了未来权势熏天的新贵，故而在后来的吕安案中被钟会诬陷：“欲助毋丘俭”谋反，最终丢掉了性命。但我们可以从这中也可以看到嵇康的铮铮傲骨！真是令人钦慕万分……嵇康还有一段文字并不为人所共知，但也确能反映他的操守和气度：文明在中，见素抱璞。内不愧心，外不负俗；交不为利，仕不谋禄。鉴乎古今，

《历史的风骨》

涤情荡欲。真正的魏晋风度和修养尽在其中，纤毫毕现，一颗坦荡赤诚的君子之心昭然在目……嵇康还曾远避求仙，和隐士孙登游。孙登曾告诫嵇康，最好不要过多的关注俗事，免得卷起政治的漩涡之中。可嵇康为人自负，又是曹林的女婿、竹林七贤的领袖人物，必然为当权者所忌。而嵇康的“非汤武而薄周孔，越名教而任自然”的宣示，也是对虚伪的名教及权势者的轻蔑和不屑。故而，嵇康的悲剧性结局也就不可避免了。历史就是这样无情残酷，庸碌附势者高迁安稳，才智过人的志士君子却遭到猜忌和陷害。嵇康临刑前曾懊悔的说：“昔惭下惠，今愧孙登。”他的悲叹正是那个黑暗时代的悲哀，一代竹林名士就这样凄惨殒命，这是贵国文化史上的冤案和悲情之所在。嵇康死，广陵散绝。千古名曲因为嵇叔夜的远逝而变得幽晦迷离，但嵇康的人格和气度，那种旷放不羁的人生追求，永远彪炳青史、传于后世。竹林七贤的遗响，也穿越千年的时空，必将为后人所长久的景仰和钦敬！

章节试读

1、《历史的风骨》的笔记-竹林伤逝

稽绍不会想到，秦准那句话竟然一语成谶。几乎整本书用的都是快餐式的讲述方法。虽不能说绝对客观与微言大义，但的确得以让人从现今社会的观察角度审视一千七百年前的世界。写稽绍的这里让我想了好久，“忠”、“义”二字究竟当作何解。我想不出。境界不同，自然想不出吧。

2、《历史的风骨》的笔记-第221页

那时候的阮籍绝对是一个超级大偶像。和刘德华、梁朝伟有一拼。可是很少有人看到，他的优雅是站在刀尖上的，刀尖上的舞蹈，陶醉的是观众，演员却不得不强忍疼痛和愤怒，转了一圈又一圈，而且不知道哪一天才能有时间休息下来。

3、《历史的风骨》的笔记-第263页

四十年前，嵇康被司马昭杀掉杀掉；四十年后，嵇康的儿子为了保护司马昭的孙子而死——杀父之仇不公戴天，可嵇绍却选择了以德报怨。也许时间已经消磨了一切悲伤的记忆，嵇绍已经从心底原谅了司马氏。

而司马氏的后人又何尝不对当初的罪愆惭愧万分？即使愚钝如司马衷者，也知道对嵇绍感激涕零——嵇绍遇害的时候，碧血冲天，直溅了司马衷一身。后来司马衷就一直穿着这件带血的衣服，官员们打算帮他欢喜，司马衷黯然道：“这是嵇侍中的血，不要洗掉。”

明月照，路迢迢；江湖笑，恩怨了。

4、《历史的风骨》的笔记-第112页

据记载，阮籍经常独自一个人驾车出游，出行之前，从不规划旅游线路，出行的时候，也是随意地坐在车上，任由马拉着车向前走，直到前边没有路了才停下来。这时候，他凝视落日，经常会突然间大哭起来，哭完了才回家。

《历史的风骨》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com