

《高更给妻子和友人的信》

图书基本信息

书名：《高更给妻子和友人的信》

13位ISBN编号：9787506014700

10位ISBN编号：750601470X

出版时间：2001-12

出版社：东方出版社

作者：高更

页数：301

译者：闵希文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《高更给妻子和友人的信》

内容概要

《高更给妻子和友人的信》汇编的这些异地来信，将一个对文明充满怀疑的“野蛮人”，将内心充满痛苦，渴望理解，苦苦寻求艺术真谛的圣使徒，将一个在贫穷困苦中煎熬直至默默离世的殉道者——高更的全貌，完整地再现于世人面前。在西方艺术史中，保罗·高更是最孤独的艺术师之一，他的那些离经叛道的绘画表达着这种孤独，而他写给妻子和朋友们的信则倾诉着这种孤独。

《高更给妻子和友人的信》

作者简介

译者简介

闵希文：上海戏剧学院教授，美术理论家。1918年生，江苏常熟鹿苑镇人，早年入杭州国立艺术专科学校（即后浙江美术学院、现中国美术学院），1941年于重庆青林关毕业，留校任教。1948年协助方干民先生创办“中华艺术研究会”。1948年起，先后于上海人民美术工场及上海人民美术出版社工作。1953年起，于上海戏剧学院舞台美术系任教，因划为“右派”，阔别讲台十年。于图书馆工作期间翻译撰写艺术评论数十万字。1984年退休。曾有作品参加上海美术作品展并获奖。1995年于台北敦煌画廊举办个展，并出版《闵希文文集》、《闵希文画集》，曾于70年代台湾出版的文化史料《油画》章节中，被列入30年代的代表画家之一。

《高更给妻子和友人的信》

书籍目录

代译序 吴冠中序 莫里斯·马兰格告读者 莫里斯·马兰格致赫迦亚尔夫人 1873年2月9日
致赫迦亚尔夫人 1874年4月25日 致赫迦亚尔夫人 1874年7月8日 致赫迦亚尔夫人 1874年9月12日 致赫迦
亚尔夫人 1874年(9月) 致狄利股份公司先生们 1884年12月初 致狄利股份公司先生们 1884年12月底
致塞洛先生 1885年1月2日 致狄利股份公司先生们 1885年1月7日 致狄利股份公司先生们 1885年1月13
日 致埃米尔·许费内克凯 1885年1月14日 致卡尔·德·莫尔康托尔内 1885年1月 致狄利股份公司先生
们 1885年1月底 致狄利股份公司先生们 1885年2月初 致狄利股份公司先生们 1885年2月8日 致卡尔·德
·莫尔康托尔内 1885年2月12日 致狄利股份公司先生们 1885年2月17日 致狄利股份公司先生们 1885年2
月26日 致狄利股份公司先生们 1885年3月 致狄利股份公司先生们 1885年4月17日 致申海德尔 1885年4
月17日 致埃米尔·许费内克凯 1885年5月24日 致妻子 1885年8月9日 致妻子 1885年8月19日 致妻子
1885年9月19日 致妻子 1885年10月初 致妻子 1885年10月13日 致妻子 1885年10月20日 致妻子 1885年11
月2日 致妻子 1885年11月底 致妻子 1885年12月20日 致妻子 1885年12月29日 致妻子 1886年1月2日

《高更给妻子和友人的信》

精彩短评

- 1、不得不说，每当有幸在文字中旁观那些：天才或无法平凡的人们生活点滴都无法体会作者的那份隐藏的心境到底是何风景...天才因而无法复制。
- 2、art history
- 3、高更說，我為什麼變得如此不倖？
- 4、钱，苦恼，孩子。

《高更给妻子和友人的信》

精彩书评

1、高更说：“每当渴望美的事物，我们就得赶紧出去，与自然接触，来唤醒我们心中蕴藏的直觉和情感。”于是他就离开法国，去了南太平洋的大溪地，并创作了其最有名的画：《我们从哪里来？我们是谁？我们到哪里去？》。其实高更的生活非常悲惨，经济窘困，家庭不睦，一双儿女都早夭，看给作品取的这名字，就差自杀了。史铁生说，自杀，表现了一个人对生命意义存在要求。高更没自杀，是因为他觉得生命还有画画这个寄托。05年有一个房地产项目，我服务的广告公司卖出了“大溪地”这个名字。客户当然需要有阐释，于是我就写了下面这篇《我们到哪里去？》——老板问员工：“你到哪里去？”员工说：“帮你挣钱去！”老板说：“不准打车啊！”秘书问老板：“你到哪里去？”老板说：“你觉得呢？”秘书答：“不知道。”老板说：“答对了！”得手的抢匪问头儿：“老大，我们到哪里去？”“找个地方躲起来！”弥留之际的老人遇见上帝，问：“你带我到哪里去？”上帝说：“我也在路上。”顺驰问首创：“你到哪里去？”“拍地啊！”“你请回吧，你没我疯狂！”买房的人问星河湾：“你到哪里去？”“终结豪宅半成品。”“买你房子的人才是半成品。”星河湾问潘石屹：“你到哪里去？”潘石屹说：“娱乐去！”“你那是炒做！”“你那是苦力。”潘石屹问王石：“你到哪里去？”王石说：“爬山去！”“你也是炒做！”“哪里，是苦力。”人民问房价：“你到哪里去？”房价说：“爬山去”“还爬啊！”“我也没办法，下山的路有恐怖分子。”梁思成问市长：“你到哪里去？”“拆城墙！”“拆不得！”“为啥？”“拆了你到哪里去？”湖南卫视台长问柯以敏：“你到哪里去？”柯以敏说：“只要不做评委，去哪里都可以！”老公和老婆下班回家，老公问：“我们这是到哪里去？”老婆说：“你有毛病啊？”检票员问民工：“你到哪里去？”“回家！”“你又没有票！”“有家都不能回。”歌星问消防队：“你们到哪里去？”“灭火！”“哪儿有火？哪儿有火？”一卡车人问一卡车猪：“你们到哪里去？”一卡车猪说：“你们是猪啊！”开发商问政府：“你到哪里去？”政府说：“你管我到哪里去！”政府问开发商：“你到哪里去？”开发商说：“说实话还是说假话？”政府说：“真话假话都不准你去！”对话问柳传志：“你到哪里去？”“振兴民族工业去！”“为什么？”“我睡不着！”男人问女人：“你到哪里去？”女人说：“追求幸福去！”男人说：“幸福就在你眼前！”女人问男人：“你到哪里去？”男人说：“追求幸福去！”“女人说：“幸福永远在下一站！”21世纪的人问高更：“你到哪里去？”“大溪地！”“为什么？”“我去大溪地是为了寻找平静，摆脱文明的影响，我只想创造简单，非常简单的艺术。为了达到这个目的，我必须回归到未受污染的大自然中，只看野蛮的事物，像他们一样过日子，像小孩一样传达我心灵的感受，使用唯一正确而真实的原始的表达方式。”客户明智，只挑中了最后一段。

《高更给妻子和友人的信》

章节试读

1、《高更给妻子和友人的信》的笔记-第140页

我在自己的整个内心深处有一种更崇高的感觉，我暗中摸索着我的上帝（我自认为的）。可能我错了，他们是对的……如今我坚定了我的主张，我将不会放弃。

……

至于我，我自己已声明：被各种事件、人物和家庭所战败，但绝不是舆论。至于舆论，我是毫不在乎。我也不需要崇拜者。我不说在你那个年龄，我就是这样。今天通过磨练意志（我对你起誓就是如此），让他们细心注意我近年的作品（如果他们仍然有一颗能感悟的心的话），他们会在我作品中看到逆来顺受的苦楚。所以，人的叫喊算不得什么。总之，这是命中注定这样。而且，我似乎被命运雕琢过，没有了心肝，成为歹人，糊涂的人。

……你又为什么痛苦？你还年轻，你过早地背起十字架。别反抗，有一天，你会发现一种抗击怨恨诱惑的乐趣。在忍受过痛苦的人的善意里，有着一种令人心醉的诗篇。然而，若还及时的话，不该去爱，它要付出代价的……我似乎说过两种矛盾的东西，但你承认它不会有，仅是假象而已。在你的年龄过分充沛时，有时需要宣泄。我不能为此事斥责你，既然这是一种需求，但得小心地选择心灵对象。当你到了四十岁，你再计算一下这个心灵之友，你能看到作出比较之后已所剩无几了。

我不应该使你幻想破灭。朋友，又怎么办呢，我正处在这样一个破灭阶段。今天，我无法不呼喊。

别泄气，亲爱的勇敢朋友，
永远站在战斗的前列去。
骑士们有一天也会从庙宇中逐出的。

——致埃米尔·贝尔纳 1889年11月 波尔多

2、《高更给妻子和友人的信》的笔记-第177页

有一天，你也许会真正地了解你给孩子们选择的父亲是怎样的一个人。我是以我的名字自豪的人。

——致妻子 1891年3月24日

3、《高更给妻子和友人的信》的笔记-第92页

自我动身以来，为了保持我精神上的力量，我逐渐关闭了敏感的心肠。这方面它全都沉睡了。…
…我这个人有两种天性，一种是印地安人的粗犷，一种是欧洲人的敏感细腻。敏感细腻已经消失，从而只允许印地安人的我坚定地朝前去。

《高更给妻子和友人的信》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com