

《馥香记》

图书基本信息

书名：《馥香记》

13位ISBN编号：9787801756152

10位ISBN编号：7801756150

出版时间：2007年4月

出版社：中国长安出版社

作者：江湖夜雨

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《馥香记》

内容概要

《馥香记:追寻历代才女的美丽和哀愁》：

人生自是有情痴，红消香断有谁怜！

“ 脂肤美手不牢固，世间尤物难留连。”千载的时光长河，流淌过多少兰心蕙性的女儿啊！她们的窈窕神韵、风华文采，她们的人生际遇、缱绻情愁，留下的，是些许的幽怨和馥郁的馨香……

影自娟娟魄自寒，世间尤物难留连。人生自是有情痴，红消香断有谁怜。

遇见一个女子，读她的际遇，她的心情。结识一段情缘，品她的诗文，她的感悟。

她们曾是惊才绝艳，她们曾经风华绝代。咏絮女儿，幽兰佳人，是我们一直的梦和情念。千载而下，在清风的午后或凉月的初夜，一缕馥郁的馨香，仍直抵心间。

《馥香记》

作者简介

江湖夜雨，原名石继航，天涯社区著名写手，2006年天涯社区百大名人之一，2005年网易社区最佳写手。

自幼酷爱古典文学和传统文化，尤其喜爱唐诗宋词。熔厚重的古代气韵与时尚的流行文化为一炉，力求以心灵去感知和体悟，文字空灵清丽，脱俗出尘，亦诗亦谐，被网龙戏誉为

书籍目录

江消香断有谁怜（代序）
巧笑倩兮，美目盼兮——许穆夫人始留名
亭亭山上松，终岁常端正——霜晓寒姿看班昭
辞根散作九秋蓬——胡汉恩仇文姬泪
雨打梨花深闭门——烟锁重楼悲左芬
天上碧桃和露种——咏絮才女谢道韞
情丝织就回文锦——兰心蕙性苏若兰
日边红杏倚云栽——点斗魁星是婉儿
红杏枝头春意闹——吴兴宝贝李季兰
此花无日不春风——扫眉才子是薛涛
揉碎桃花红满地——难得情郎鱼玄机
芙蓉新落蜀山秋——花蕊夫人嘲男儿
零落成泥碾作尘——北国佳人萧观音
自是花中第一流——千古明月李清照
别有倾城第一花——严蕊不是爱风尘
虚心终待凤凰栖——秀出丛林管道昇
百伶百俐花解语——“十能”才女薛素素
映水兰花雨发香——秦淮名艳马湘兰
明月梅花共一梦——多愁多病董小宛
空挂纤纤缕，徒垂络络丝——才高志傲柳如是
湘江竹上痕无限——端生重续《再生缘》
菊花虽艳奈何霜——平生最苦是又卿
柳絮飞、萍叶聚——吴藻难觅双飞翼
丁香空结雨中愁——名满京华顾太清
秋风秋雨愁煞人——秋瑾热血化碧涛
后记

精彩短评

- 1、书写的是听挺好的，也挺喜欢江湖夜雨写的文章。历代的才女都非常优秀，非常可敬。有的经历坎坷，一生辛酸；有的能遇上个知音，算是很幸运的了。历代才女中我还是非常喜欢李清照，一个闺中少女能写出惊人的佳句，确实不易！！但江湖夜雨的这本书没加上卓文君和朱淑真这两位才女，感觉是一种大遗憾，本人还是很看好两位的，石兄竟然没写她们！！生气！！
- 2、我觉得文章语言没有封面那么美，语气中常带调侃的味道，本来以为和安意如那个风格差不多呢，有点失望，不过整体还ok。
- 3、一直都很喜欢江湖夜雨写得东西，不过几部都看了感觉有点重复。感觉这部没有《长安月下红袖香》写得好，更喜欢那部一些。
- 4、印象不是太深了，说明写得并无太多出彩之处。其实这样的书看多之后觉得有些乏味，只不过是古代的文言文史实用现代的语言再来演绎一遍而已，并没有强烈的个人风格，不像当年明月般个性鲜明，对事件的看法也只是照搬原书，并无任何新解，因此对这样的作品有些厌倦了呢~
- 5、读的第一本诗词书（为什么莫名想到了同人CP..可是很美。初中的女孩子总是容易感动于这些后人讲述的小故事。
- 6、其实网络写手并不比什么名作家差.只是,为何不用真名出版?
- 7、我不能拿它当成权威书籍。
- 8、那些饱受束缚的女子会有多少不甘和寂寞，我们也许永远无法体会。不过，在这本书中，除却这些女子，其实我亦看到许多深情的男子，甚至有些即使那个女子并不爱他，他却依然纵容她，爱护她。但是，爱情终究是爱情，不爱就是不爱，谁也奈何不得。
- 9、花谢花飞飞满天,红消香断有谁怜

在感情中，女方总会是飞蛾扑火的一方。

- 10、了解历史从了解人物开始，历史是由一个个鲜活的人物组成，才女们更是历史上的奇葩，看过之后感动、感叹、感悟并钦佩之！
- 11、越是珍稀，越容易凋零
- 12、自古红颜多薄命 你们一个个内心太强大 小女子佩服！
- 13、无论她们结局如何,历史上永远有她们的身影.江湖夜雨的书我本人很喜欢
- 14、又再一次怀疑自己收到翻版书了.....一切皆因书用的纸张并没有配合书中的内容....古女子的美貌是惊艳的、文字也是惊艳的，再渗出一丝哀愁....熏出古色古香的味道....感谢书本的及时送到，及时的送给了一位古色古香的女子
- 15、才女一直以来都伴随着落魄，短命之类的词汇，看过此书，了解历史上的她们，了解真是的她们
- 16、有几篇写得是极其精彩的。
- 17、浩瀚历史长河中，才女应该很多，但留下印记的才女并不多；辛苦作者梳理了一番
- 18、不错，至少让我了解了各种名人。只是，当年那个借我这本书的人，貌似一直没还我.....
- 19、蛮喜欢江湖夜雨的文字，给人一种很安稳沉静的感觉。读他的书不觉的想到“岁月静好，现世安稳”这几个字.....在男人占有绝对社会资源的时代里，才女们绝对是一道旖旎的风景区。看这本书有点心酸，才女们的命运总是让人扼腕.....最心疼严蕊啊.....
- 20、故事吸引人，语言很个性~
- 21、内容还不错，看得很舒服。跟安意如写得很多都重复了。
- 22、呵呵，先看其书，后闻其人。
- 23、喜欢这本书的书名
- 24、这本书写的不错
- 25、作者的文笔实在不怎么样根本不想介绍中说的那样实在是失望还是安意如比较好
- 26、太过罗列,内容还不错
- 27、看这种书，好吧，我又无聊了~我以45度的角度仰望古代的女文青，哎，差距啊差距~
- 28、每一个才女都有自己的美丽与不幸她们才貌双全可以说是让人羡慕又惊艳但她们却不能抗拒时代与命运以悲戚划上句号这本书更多的是一些材料类的内容但读起来心里还是不是滋味羡慕感叹伤感一句命比纸薄天妒红颜似乎还不够

《馥香记》

- 29、本来以为是优美复古的愁淡文字，结果买回来看到老公什么的，好感荡然无存
- 30、才女多是不幸的。
- 31、看每一个故事，都嗟叹一个女子的痴心。她们大都才比天高，却命比纸薄，留下那些令人动情的辞藻诗画，让后人看得一股股惆怅一股股怜惜。不错的一本书，可以读诗，品人，江湖夜雨的文笔还是不错的，读起来很轻松！
- 32、读完全文后，似乎对“女子无才便是德”有了另一种看法。有才的女子，似乎过得都不怎么好，有了轰轰烈烈的人生，却失去了女子最想要的幸福。书写得很好，笔者对这些才女似乎有着深切的认识，让读者能有深刻的感触。
- 33、刚拿到这本书时有些失望~觉得印刷质量不好~纸张感觉有些粗糙~封面是粉红系的,感觉很浪漫~里面要是再配些插图就好了~但江湖夜雨的文笔还是不错的~!
- 34、喜欢才女的故事，但文字不够精致。
- 35、书在故事性方面还是有可读性的,但文笔好象不大有诗意.实话实说，得罪了。
- 36、看完此书,一股忧伤挥之不去”
- 37、通俗故事性强，看起来一点都不累,不用费脑筋.如果价格便,买一本也无妨.如果价格觉得高，其实在网上找一下读读就可以了.
- 38、江湖夜雨向来是喜欢唐宋前的，所以介绍到明清才女才会有人觉得脂粉气。实际上才女之最最最盛况，在于清。谁说只缘在青楼！唐宋前没束缚？瞎扯，班昭才女吧，写女诫吧，明清则有多少大家闺秀钻入书堆，不求妇道，终身不嫁！曹雪芹写的林妹妹代表清朝诸多才女，之所不受关注因为她们在男权社会带愤世嫉俗病态。
- 39、我的书,不好啊~~~不知道怎么弄的,书籍是歪曲的,像是被什么东西压的扭了...很不爽...
- 40、内容不错，比较喜欢诗词，比较喜欢才女，比较喜欢故事，所以此书很合我的心意。如果您有和我一样的爱好，可以买来一读。
- 41、wonderful..挺不错的哦..
- 42、能在闲暇时细细品味如此雅书，实乃人生一大趣事！
- 43、浪费时间。。。没感觉
- 44、这类书来比较，还是更喜欢安易如的书，喜欢安的手法。馥香记，写的女人，写的还不够柔，要不就是最近我的心情喜欢看那些柔柔的书，情意绵绵的？
- 45、知道了从前所不知道的,了解了从前其实并不如想像般美好...
- 46、打发时间罢了
- 47、得说，写得还是蛮有新意的，花谢花飞飞满天，红销香断有誰连
- 48、《花自飘零水自流》
- 49、历数了历代美女的故事，很有看头耶！给大家补充课外知识。
- 50、还不错哦,里面的内容让人蛮受益的,书也很漂亮..
- 51、里面的内容不错，比喻用的也很精彩
- 52、江湖夜雨的书一本不如一本，前面发表的还好，到后面的好多篇目与前面发表过的重复了，看了很不爽，书在故事性方面还是有可读性的，但作者本人的观点不多，只是把才女们归纳了一下，就好象看他讲课的教案。实话实说，得罪了。但不管怎么样，我还是很喜欢作者本人的，特别推荐他写的《煮酒论道》《长安月下红袖香》《盛唐印象》
- 53、读过早已忘记了
- 54、江湖夜雨的文字，比安意如更亲切~~并不是那些一味唯美的让人欲罢不能的字，才最打动人心~~~相比看来，江湖夜雨更懂古典，更能带我们走近那里· ·千载的时光长河，流淌过多少兰心蕙性的女儿！她们的窈窕神韵、风华文采，她们的人生际遇、缱绻情愁，留下的，是些许的幽怨和馥郁的馨香.....
影自娟娟魄自寒，世间尤物难留连。人生自是有情痴，红销香断有谁怜。
遇见一个女子，读她的际遇，她的心情。结识一段情缘，品她的诗文，她的感悟。
她们曾是惊才绝艳，她们曾经风华绝代。咏絮女儿，幽兰佳人，是我们一直的梦和情念。千载而下，在清风的午后或凉月的初夜，一缕馥郁的馨香，仍直抵心间。
- 55、不咋地
- 56、很多红颜美女的故事，还有她们的才情，留给我极为深刻的印象

《馥香记》

- 57、讲了很多才女,内容很具体,写得也可以
- 58、<http://book.sina.com.cn/nzt/history/his/fuxiangji/index.shtml>
- 59、不太喜欢,同类作品建议还是看安意如的
- 60、写得挺好的,学了很多知识
- 61、和江湖夜雨的其他作品比,这本书比较一般
- 62、是同类书中比较出色的一本,对历史和文学借用的也还比较能令人接受
- 63、在这些坚强的女性身上找到很多力量~~
- 64、还可以,虽然有些八卦
- 65、不错的一本书!看古代的才女们啊,看鱼玄机看到难受,看董小宛看到心疼,看柳如是看到击节,看陈端生看到叹息.....想起了“才女不死,只是凋零”的话。
- 66、帮朋友买的,没有什么意见
- 67、何须浅碧深红色,自是花中第一流。
- 68、这本书买错了,当时好像一口气买了作者的几本书,然后发现不是很对胃口。下次要记得先买一本试试口味怎么样。同类型的书还是算了吧,要看就看看张曼娟写的。
- 69、女子当如薛涛者是也
- 70、才女与非才女的区别往往指的就是她们在原有才气的基础上名气如何
- 71、很喜欢江湖夜雨的书
- 72、虽然写得蛮天涯的。不过还是有所收获
- 73、有一定历史考证但不如想象中的优美语言有些犀利,却也是一种独特的风格但若能柔美一些会更好封面和印刷还是不错的
- 74、文笔不是风花雪月的类型,比较成人和理论。还值得一看只不过书的纸张比较一般,感觉有点粗糙。可以再适当降价下
- 75、选书的时候,很为书的内容及整体感觉所吸引,特别是以粉色系来装饰这本描写古代才女的书,更觉有味道。然而收到书的时候有些失落,书的质感并不是特别好,且封面略显粗糙,还有道人人工划过的圆珠笔记。书的内容和江湖夜雨其他的书相比,略显一般,但还是不错的,值得茶余饭后细细品味。
- 76、文字时而写得生动通俗时而唯美,很不错,也可以略微增强文史知识
- 77、故事大多先于安意如处读过,虽说这是原创,文字却不讨巧,不如安从女性的角度解读得细腻。
- 78、不错,其中故事值得玩味
- 79、写得比较好...作者的文学积淀深厚可以从文字中看出。比如说:第一篇许穆夫人,关系错综复杂,n久我都没能理解...但是作者还是写出来了...(主要是图比较复杂)再比如说:董小宛,严蕊,两篇忠于事实,动人心魄。尤其是严蕊一篇中并没有因为朱熹的某些地位而抬高他,而是很客观的摆出了问题(大概看了之后都会鄙视朱熹)如此等等比如苏慧一篇璇玑图一摆,几晚上你就别想睡觉了比较好
- 80、够痞的。作者用了很多现代化的名词,虽然让书的格调降低了不少,但是适合青少年阅读,容易理解。另,错别字太多。读古文最忌讳错别字,误人子弟,读白字难免让人笑话。
- 81、才女的美丽与哀愁,听起来诗意盎然,细细推敲起来却都是沉重。难为江湖夜雨以男子的立场从历史的笔迹中找出她们的故事来,并且不以自己性别的价值观念强加于她们,这份尊重,已经难得。内容应该就是网上发表过的《咏絮女儿评传》。感觉上原来这个名字倒比现在的《馥香记》更脱俗些,可惜了。
- 82、很认真看了,实在看不下去.和介绍的差太多掉.
- 83、这种书看多了也就那样吧
- 84、初中的时候读的了那个时候蛮喜欢的
- 85、很喜欢。虽然觉得深度挖得不够,但是一直很喜欢古时候的这些奇女子,现在作者把她们汇成一幅“奇女集图”集中展示了她们的风采以及精彩,总之,喜欢。
- 86、朗朗上口的通俗读物,素材广泛,清新流畅,一气呵成,独具一格,虽不大却有趣。
- 87、又是本很久前读的了
- 88、不周的文化价值观会对同样的事或人有截然不同的看法.评论历史事件和历史人物,应当象钱穆先生所说:应重视历史意见,而非仅仅以现代观点来评判.

《馥香记》

- 89、诗与说的结合,不失为对古代奇女子了解的不错途径.看钱塘江上,潮升潮落,姑苏台畔,花谢花开.灯前月下,品一番风雨,抛一声嗟叹.
- 90、毫端运秀临霜写,口齿噙香对月吟。休言女子非英物,夜夜龙泉壁上鸣!
- 91、知道了很多以前不知道的才女
- 92、只是一些罗列

1、美女以绝色容颜愉悦我们，才女以落落素心涤荡我们。才女从切身体会中所写下的诗词，其中的细腻真情，打动了我的心，这绝非才子所能及。感悟于她们的痴情，命运的坎坷，感受她们的风流文采。在清风的午后，那一缕馥郁的馨香，仍直抵心间。

2、很喜欢这个书名：《馥香记》，那是怎样的香啊，千年不化，千缕不绝，在我小小的空间里萦绕不去。经过时光长河的洗练，仍然能称为“才女”的女子，确是女子中的极品。透过作者平实的文字，去体悟她们的情仇，去感受她们的美丽和哀愁，叹息和爱恨，自己也会变得宁静起来。以这些才女的影子，看当下所谓的“才女”或者“80”后，突然觉得，这是一个怎样浮躁的时代啊！愿有幸读到这本书的人，都能在静静的阅读中，有比我更多的收获。

3、看完这本书，除了为历代才女的才情所折服，还有一点最大的体会！唐宋以前的才女跟明清时的才女相比，格调就是不一样。在这之前，数的上来的是谢道韞、班婕妤、上官婉儿、李清照这样的大家闺秀、名门之后，而明清时有一半以上的才女是出身青楼。不是我的门户之见在作怪，而是这两种截然不同的出生让我们看到了明清以后对女子的束缚。我总觉得这时候的才女才情总有点脂粉气，其才名是附庸风雅的土壤里培养出来的，总觉得有点营养不良。传说中的谢夫人的林下之风又有几人能有？修正史的女子又有几人？

4、我喜欢这些女子。爱悦这些女子。从她们身上，我需要寻找自己所欠缺的东西。我没有天赋，或许一辈子都成不了她们这样子。可是我愿相信。天使在人间。然后，赐予我蜕变的魔力。成为和她们一样的女子。

5、闭关三天还没读完一本书，效率太低了，慢慢读，慢慢读，终于读成了漫漫，一鼓作气，再而衰，没到三就喝得一塌糊涂，所有的事情果然都不能拖，拖到后来往往会强制自己去忘了还有事情要做，壁立千仞，海誓山盟，一拖便付了流水，负了初衷。让我列举下，薛素素薛涛苏若兰上官婉儿朱淑真李清照鱼玄机萧观音班昭蔡文姬……馥香记中的一干才女不施粉黛一概素颜依旧不失风华风雅绰约风姿，没有层层叠叠的波西米亚长裙没有盖住半张脸的硕大墨镜没有各式各样的耳环项链手镯纹身，人家依旧是不折不扣毫无贬义色彩的正统文艺女青年，琴棋书画诗词歌赋，实在是家常便饭，对色艺卓越品格高洁的她们来说，这些已然跳脱了爱好的范畴而成为生活的全部，这多让当下的文艺小青年儿们羡慕啊，切换到如今，这意味着平日只需看看普鲁斯特昆德拉杜拉斯安妮宝贝，带着个相机四处游逛拍拍各个名胜的人造景致，四十五度角看天看人看一切还入眼的东西，玩儿忧伤玩儿华丽玩儿小清新……惬意无比，羡煞天人。然而对照本书，不难发现历朝历代的才女们无一不是命途多舛-----死于非命的，所托非人的，独守冷宫的，身入勾栏的，不胜枚举，相对好点的譬如李清照也只是在赵明诚生前过了一段颠沛辗转的好日子而已，晚年光景，依旧是个离人。当年的事业是撞大运，运气好的像薛涛倒是能名不正的当个校书郎，运气不好的则只能像鱼幼薇母女般缝补浆洗贴补家用，更有甚者则在风月场中左右逢迎讨生活，还要随时被达官显贵当做政治斗争的棋子，朱熹与严蕊便是最最鲜明的一例，严蕊被下狱拷打诬陷毁谤却依旧我行我素言出由衷，不得不让人敬佩。当年的爱情同样是撞大运，父母之命媒妁之言，不可不听不得不从，历史发展到宋朝依旧规定女方欲求离婚即使胜诉也需下狱两年，可知当时的女性有多么不易，况且有才情的女子更不同于嫁汉嫁汉穿衣吃饭的普罗女众，于是自怨自伤自怜自艾便是顺理成章，运气好者如谢道韞嫁与王凝之，也算门当户对世家连理，而不幸如朱淑真者，则只能珠泪暗垂，浮词云诗，缅怀青春了。当然亦有不走寻常路的女子，李冶六岁便能吟出，“可怜未架却，心绪乱纵横”一句，个人感觉比当年的骆宾王高出n个等级，同时期的薛涛也在幼年写下“枝迎南北鸟，叶送往来风”，二人的相似之处在于她们的父亲在听到女儿所赋之诗后就暗自臆测出她们长大之后恐怕是是非轻薄之人，于是果然一语成谶，薛涛最终沦为官妓在韦皋元稹间周旋许久，未得圆满，李冶也出家为道，交游契阔，叛敌献诗，仗责致死。不管是耶非耶，总是化了蝴蝶。这本书给我的最深印象就是感动，感动这种东西实在是奇怪，就像是公交车，苦苦等待的时候总是不来，当决定放弃的时候它好死不死的姗姗而至，才女也好，庸女也罢，早已尘归了尘，土归了土，套用花心男子元稹的自我讽刺式诗句，曾经沧海难为水，除却巫山不是云，历史也是云山雾罩，穷尽一生不过成为历史的冰山一角，而所见所得更是这一角的一角了，一角一角加起来不过两毛，连个五毛都比不过，还计较个什么劲儿。逝者安心，生者安逸，足够了。

6、要么流芳百世，要么遗臭万年。忘记书中哪位良人说得这句话，但是这些女子却聘婷婷的依偎在时间长河的停顿中，任后世的人可以不断的寻芳仰望。不尽相同的命运，却又多数为情、为世道而踌躇、凋零。书中依年代共介绍了24位女子，有耳熟能详的，有从未听过的，但是，每人都有着不凡的

《馥香记》

命运，或许上天就是如此公平，当集美貌才智于一身的时候，多舛命运便合情合理了。人生自是有情痴，红消香断有谁怜。在古时，再有才的女子，也逃不脱俗，也挣不脱情网。看每一个故事，都嗟叹一个女子的痴心。深锁寒宫、难觅情郎、天涯咫尺、离散凋零。当一抹香魂缥缈的时候，正应了那句：落红不是无情物，化作春泥更护花。留下那些令人动情的辞藻诗画，让后人看得一股股惆怅一股股怜惜。很好看的一本书，可以读诗、看人，只是装帧粗糙，略有遗憾。并希望作者可以正统的讲述一个个故事，诙谐的幽默适合BBS，但总觉得不适合这样的故事。当事人，或许也想把那抹艳色的生平，菊淡如水的讲述，而显出那股沁香。<http://pariscatzi.blogcn.com/index.shtml>

《馥香记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com