

# 《民国三才女》

## 图书基本信息

书名：《民国三才女》

13位ISBN编号：9787801319401

10位ISBN编号：7801319400

出版时间：2004-2-1

出版社：中国妇女出版社

作者：吴家凡

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《民国三才女》

## 内容概要

拂去岁月的尘埃,以文化的视角看她们的作品抑或是人生传奇的经历,无不体现出和时代节奏相撞击、渗透、媾合的过程,她们的作品以独特的丰澹和魅力,以女性代言人的面目登上了文坛。成为一个时代的精神坐标。读她们的作品不仅是一种艺术的享受,人们在品读的同时更应该获得许多的人生体悟和心灵怀想,这或许是我们阅读她们作品的真正目的。

# 《民国三才女》

## 书籍目录

林徽因

第一章 人间正道是沧桑

第二章 如诗如梦的岁月

第三章 和谐的旋律

第四章 才女本色是诗人

萧红

第一章 倔强的灵魂

第二章 艰难的情感历程

第三章 两个倔强的灵魂

第四章 萧萧落红

张爱玲

第一章 写在水上的童年

第二章 乱世天才梦

第三章 文章倾天下

第四章 民国临水照花人

第五章 魂归何处

# 《民国三才女》

## 精彩短评

- 1、十足的BITCH样却被诗化到极致的林徽因啊
- 2、作者有点夸大了三位才女的有点，应该更客观、全面一点。但是有些性格分析还是挺到位、独到的。
- 3、三大才女，才情爱情同样感人。。让人念念不忘。。
- 4、这本书的阅读顺序在张爱玲-萧红-林徽因。张爱玲那篇还是写的很好，萧红的则布局谋篇描写功力见差，林徽因的.....其实没太读下去==话说，要是我说我看萧红身世看到半夜气的失眠乃们信么？在还未看呼兰河传神马作品之前读到她的一生.....真觉好败兴==
- 5、今日刚在图书馆看完这本书，拖沓的竟也花了一月有余。才情还是需要时间、力以及努力来做基石的。在还年轻，还有梦想，还有才情的时候努力朝着梦想奔去吧。
- 6、我比较喜欢张爱玲
- 7、三位民国才女，每个都是一本厚重的书。林徽因如人间四月天一样，有点不食人间烟火；萧红敢爱敢恨，可惜红颜薄命；最喜欢的还要数张爱玲，披着一袭生命的华美外袍的真实存在。
- 8、如果这本书能够多一点描写她们的成就也许会吸引人一些，“才”字当先了啊!
- 9、三者的每一个，都是人世中最厚重的一本。能成书芸芸，大多也不尽如人意。
- 10、所谓的人间四月天。才女分几种：有才有色，有才没色，有色没才但有交际实力让后人误会其实你是个多么风韵儒雅的人
- 11、喜欢张爱玲。
- 12、看得叫人想分手。。。
- 13、人物有点被神化了的感觉，特别是林徽因。不过我喜欢这种神化了的感觉，呵呵。才女中最爱林徽因。
- 14、关键是徽徽让我很不爽.....
- 15、初中maybe高中。
- 16、妈妈小小的宿舍里，我读完了你
- 17、在图书馆看的，虽然考试将近，要复习，还是把它看完了~
- 18、没看萧红的部分
- 19、多为三位女性的正面描写 主要讲述三位女性的成长环境与情感历程 掺杂作者感情因素较多 因而不够客观 但是文笔好
- 20、林徽因——惊艳绝世的才女  
萧红——倔强、令人痛惜的才女  
张爱玲——没有悲壮、只有苍凉的传奇
- 21、真的是还行~
- 22、真实，感人
- 23、萧红，林徽因，张爱玲
- 24、也许作者是想站在文化的视角看她们的才气与作品。我读的是故事 是一种感受 匆匆的时光 拂去的岁月 她们留下来的 传奇与浪漫。
- 25、童年经历对人的影响是很大的，从这三位就可以看出
- 26、我很喜欢林徽因的那段。
- 27、高中时看过的书，还是很喜欢林徽因阿，传记再细致一些就好了。
- 28、萧红是真性情的好姑娘~~
- 29、内容有点混乱，不如以前读的林徽因传思路清晰。还有萧红的这一生怎么可以这么坎坷啊.....
- 30、多是重复浮夸言辞。没有个人深度剖析。
- 31、2011年11月读，初识林徽因，是因为她与徐志摩的旷世爱情故事，进而了解她的才情与魅力；知道张爱玲，当然是她的小说，《倾城之恋》，《红玫瑰与白玫瑰》，《半生缘》，《金锁记》..... 读此书，更深入了解这几位女子的一生经历。
- 32、忘了讲什么了.....应该没有读完的吧

1、林徽因林徽因，原名林徽音，典出《诗经·大雅·思齐》：“大姒嗣徽音，则百斯男。”下面说说自己的感受，仅为个人见解。对于林徽因，书中不乏溢美之词，倒是让人觉得太过夸张。看照片也不觉得到底有多么美，可能是我历来缺乏对于民国美人的审美标准，朋友已经批评过我多次了，还是欣赏不了。书中好多关于林徽因和徐志摩的感情的推测有的也很难让人信服。林徽因和徐志摩、梁思成、金岳霖。我是比较偏向徐志摩的，可能与我个人经历有关，又或者是因为遗憾总是让人心疼的关系，也许只是因为我先认识徐志摩而已。徐志摩。我觉得林徽因对徐志摩好像有一种若即若离之感，也许并不是真正的喜欢吧，女生嘛，都有点“爱我的我不爱，不爱我的往死里踹”的不自觉的小感情。林徽因和徐志摩之间，有文人间的浪漫，是琴棋书画诗酒花。文学有时候很像是脱离现实生活的一个殿堂，寄托了一个人在生活之外的理想。我想林徽因对能够和自己在文学领域琴瑟相和的徐志摩一定有惺惺相惜之感。很多人都说诗人嫁不得，诗人的爱太浓烈，想象的成分居多，不能长久。林徽因也说徐志摩喜欢的林徽因是他想象出来的林徽因。也许有一定道理吧，很难说清楚。恋爱的故事总是比婚后的生活更让人觉得美好。时已至此，遗憾的成了遗憾，圆满的成了平凡。遗憾的总是让人心生同情，不过圆满的未必如同想象中的平凡。我们都非当事人，爱与不爱，幸福不幸福都不是我们能够想象的。我还是以一种不成熟的心态，向往浪漫的心态，倾向于似乎未完结的遗憾。萧红：“我将与蓝天碧水永处，留得那半部《红楼》给别人写了。”萧军。渣男一个。除此之外我也发现好像存在这样的情况：两个人相互吸引，但是在一起确实不合适。不能理解彼此的志向和生活理想吧。萧军一直不能忍受萧红比自己优秀，最终还是被萧红的光芒掩盖了。（对于此结果我甚是满意）端木蕻良。论爱情中情敌的重要性。张爱玲男人不可靠是历史的常态。PS.1.感觉这本书写的不怎么样，太繁复。篇幅太长但多为重复，尤其是林徽因部分。2.对于梁思成后来续娶林洙这件事。我觉得女人一定要活得长久啊，一定要比男人活得长，哈哈。活得久也是人生赢家啊，比如织田信长、丰臣秀吉和德川家康，最终还是活得最久、老谋深算的德川家康得了天下啊。3.男人不可靠是历史的常态。爱情一定要讲究从一而终吗？其实我也不知道。如果我丈夫要背叛我的话，我一定先一步背叛他。不过，首先你，要，有，个，丈，夫。。。

2、若然不是那部《人间四月天》黄磊在其中的酸楚文弱的样子，和他所扮演的徐志摩《在别康桥》的渲染，或许，林徽因这个名字，并不会像传染病一样蔓延得如此之快，慢步踩在学校的图书馆中，书架上已然整整一排都是她，都是林徽因。以至于她的突然存在变成了如同DIOR本季新倡导的流行，如果没有人提过她，没有人知道她的一些故事，都甚至是不入流，不时尚的一个呆子。我也不能免俗地翻开这些刻着“才女”之名的《传记》《民国三才女》中，开篇便说，林徽因是上个世纪20、30年代被北京上层文人圈公认的“第一才女”的绝代佳人。绝代就不知道了，但是从书中引用的那些文人——费正清、卞之琳口中，她正是如同天上的明月一样，她的存在似乎都是推动着中国文坛进步的一种必然。究竟是她的文采卓然让人叹为观止，还是她纠缠于梁思成、金岳霖、徐志摩之间让人记住她呢。我不敢妄加猜测，但是现实是这样一个俗世凡尘，这样一个欲望漫流，急躁不堪的社会，会去关注一个“兰心慧志”离开这个年代已经那么年的民国女子，恐怕，艳名情史比起她个人来说，吸引力会更大些。就我看来，如同现在的那些上流社会的名媛娇娃一样，她们的存在，不过是精英分子统治的一种延续，林徽因的父亲林长民在日本留学多日，满腹经纶、她的姑姑们都通晓诗书，（旧时能让女子这样，这个家的见识就不同一般）她的家庭是最典型的文学世家，就算她的家族不是什么车富五驹的旺族，也必然是一个名门。在当时的封建思想蔓延的时代，有多少女子能够有幸生在这样的一个家庭。能够不受拘束地看“深似海”的侯门外的天空，知道世界并不只是代便着中国，知道大洋彼岸，知道文艺复兴。又能够远赴重洋，看看“日不落”帝国，研究那里哥特式的教堂，洛可可风格的雕塑。在来说说，即使是今时今日，想踏出国门外出留学的人都知道，最为昂贵的留学国家就是英国，想要踏进剑桥牛津的大门，并不是你学贯中西就能够做到的，还要你有一个坚实的后盾。一个强大的经济力量。人和人之间的见识差别在于人和人站得高或者低，站得高得人永远比踏得低的人看的远，望得深。起点就高的人往往都会比较占便宜，这个世界上，有那些像康德一样一辈子不踏出自己的小世界却能够畅想一个伟大思想，或者如同卧龙般，不出茅庐但是却知道天下事的人。实在是少之又少。举凡文化历史之中，那些了不起，或者让人抬头仰视的人，都至少是有些洋墨水的。照这个道理来说，其实林徽因也好，梁思成也好，徐志摩也好，这些人，资质绝不会如康德那般，只要他们不是太傻又是有家族背景，那么留洋回来之后，必然更加灵秀，与常人不同。卞之琳说林徽因是“天

生的诗人气质，酷爱戏剧。”所谓天生也不过是家庭的熏陶而已，而她酷爱戏剧的原因是因为她去的是英国，当时的英国，最为流行的就是莎士比亚的“生存，还是死亡，这是个问题”。既然她是个一直能够引导潮流的女子，那么喜欢戏剧，紧跟潮流也不足为奇。再说说她与另外三个“只羨鸳鸯不羨仙”的男人的关系梁思成和她，其实是林长民和梁启超一早定好的，其实林长民他自身是个很矛盾的人，一方面，他鼓励自己的女儿林徽因留洋求学，他自己也是个开放的人，但是却给林徽因绑小脚，他也不鼓励男女之间的自由恋爱。林徽因和梁思成的结合是他和梁启超的父母之命。为了躲避徐志摩对于林徽因的纠缠，他和梁启超让这对未婚夫妇赶快逃离徐志摩，去美国留学。书中描绘梁思成是个英俊儒雅的男子，而徐志摩是斯文有礼，但是同时包含着激情的一个诗人。说起来，徐志摩除了他的诗句外，他却真的没有什么优点，他不像梁思成那样，钻研建筑学，并且有所成就，徐志摩留下的不过是些温燕悦语的情事。所以，如果林徽因真如同他人那般的冰雪聪明的话，其实也是选对了丈夫，找个诗人做丈夫，不如找个稳重可以托付终身的人来得好，不过即使她不是那般聪明，只要有些理性思考也可以作出这样得结果。其实找个纯文人做丈夫，共同生活是很痛苦得，郁达夫就是个很好得例子，诗人也好，文人也好，他们有时都是如同程蝶衣一样，不疯魔不成活的。至于金岳霖，导师上课时说到他追求林徽因，真是寸步不离，她搬家到那里，他就住在隔壁。是个痴情种子。书中写到，林徽因亲自承认她对于金岳霖是爱的，而且同时爱他和梁思成两个人。对于金岳霖，我不甚了解，只知道他是个大文儒，曾经游学过很多地方，写过《逻辑》思想很高深。但是对于徐志摩喜欢林徽因，以致追求如此疯狂的事情，我却有自己的看法。林徽因遇见徐志摩的时候，他已经和张幼仪结婚，虽然，张幼仪不是他心目中的女子——其实主要是他的婚姻是包办婚姻，张幼仪，其实也是位容貌端庄，颇有学识的女子，重要的是，她是个坚强独立，开放的女子，她强烈要求自己不要缠小脚。我做个假设，如果张幼仪不是因为包办婚姻的话，她如果只是自然和徐志摩相见，或许，徐志摩对于张幼仪不会那么冷淡，那么瞧不起她。或许就会喜欢上张幼仪。其实我很不喜欢徐志摩，当他为了林徽因而觅死觅活变成那些编剧笔下所谓的痴情种子，变成让人感叹让人落泪的男主角的时候。没有人想到，对于张幼仪，他是十分残忍的。当他告诉张幼仪他要带林徽因回来吃饭的时候，张幼仪看到了所谓的林小姐不过是个“小脚”女人的时候，她冷冷地笑了，说：“林小姐是绑小脚的。”结果徐志摩就骂她说：“就是因为这个样子，我才要和你离婚。”张幼仪突然发现自己丈夫的虚弱和自私。而作为一个追求林徽因的男人，他不过是被林徽因被外界传的沸腾的艳名而着迷。男人都很喜欢征服所谓的制高点。往往会有一窝蜂地喜欢上同一个人的这种事情的发生，其实不过是男人之间怕自己的审美情趣不如别人，并且存有要和别人比较，看那个他们共同喜欢的目标选择谁，这样就能够满足他们膨胀着的心。而在编剧也好，那些传记作家的笔下，徐志摩的种种自私，好面子。大男子主义，都被他那些诗句或者那些肆意渲染的爱情故事所掩盖了。所谓的风花雪月，不过是场欺骗人的闹剧而已。因为当时当刻究竟怎么样，没有人知道。徐志摩究竟怎么想的绝非是我们现在这些人能够知道的。翻看那些写林徽因传记的书，溢美之词比比皆是，但是却没有提到过林徽因其实是个绑小脚的女人，或许作者也认为这样不利于塑造她这个作为中国那个年代的几个出色文人的“缪斯”女神的形象。总之，话是人说的，历史也是人写的，是人写的，总归会有些倾向，这是无法避免的，如同司马迁写史记的时候，很喜欢写阉官的事情一样。话说至此，大家奇文供赏析，疑意相与析好了。

3、整整三年时间，我发现那些天天逃课、抽烟、恋爱、流产甚至私奔的女生往往是最纯洁的。这些女生在世俗观点看来，脸蛋不很靓，智商不很高，学习很不好，她们在很多方面都比不过才女，她们有点自卑。学习好的女生，她是不逃课的，她跟老师说好晚自习最后一节课不上，然后对罗罡他哥说：我这三年老逃课啦。有同学看到这里不禁要问：她这不是虚伪吗？罗罡告诉你：这不是虚伪，真的，这是恶习。才女不抽烟，她们抽风。才女不恋爱，她们自恋。才女不流产，她们信仰李叔同。才女不私奔，她们裸奔。你们看，才女们这么强，哪能让人不自卑啊，同学们说是吧。我一不留神遇见才女都要低着头走，为什么呢，因为才女就是：才不要看你这种女。诚挚建议中国所有的非才女跟别人谈起才女时都引用罗罡对才女的定义，不需要事先征得我同意，我没老高那么小气。才女呼吁拒绝流产，其实是她自己怕麻烦，还是那句话：怕麻烦就把那洞堵上。才女还喜欢李叔同，哎哟，才女们把弘一大师当自慰器了。才女们，按照我的建议，你们还是不要再拿弘一大师开涮啦，要信仰也得找个时尚点的。我觉得学习太好受教育太多的女生不太容易相处。毛主席说：知识越多越反动。我觉得女生知识越多越讨厌。中国学校里的才女，没事穷装逼，一点也不可爱。什么样的女生可爱，历史会给我们一个公正的评论。而且中国实行独生子女制度，这种女生实在太多了，凡事多了就没价值了。中国最麻烦的事就是：多。才女实在太多了，我曾经以为“教授

## 《民国三才女》

满地走，博士多如狗”，现在我发现才女才真正多得成灾。中华民族女人的传统美德都被学校里的才女糟蹋干净了。

4、林徽因、萧红、张爱玲，不用说，三个民国才女。林徽因一生诗意难寻瀑，万古人间四月天。——如人间四月天一样，才华横溢、丽质天成晶莹剔透。她是诗人，是建筑家，但又不完全是诗人，不完全时建筑家。她以完美的情感和人格，丰富的知识和阅历，让更多在文坛、学坛享有盛名的人物为之倾倒。萧红——“女性的天空是低的，羽翼是稀薄的。”才女作家萧红，红颜薄命，被死神紧追不舍，年仅31岁便离开了苦难的人世。但传世之作《呼兰河传》却让我们脑海深深烙下了那过早凋零的萧萧落红。“我将于蓝天碧水永处，留的那半部红楼给别人写了。”张爱玲——“张爱玲”三个字，当中粉红骇绿。影响大半个世纪。是一口任由各界人士、四方君子尽情来掏的古井，大方得很，又放心得很——再怎么掏，都超越不了。她的书，流传了五十年，直到今天，仍然具备“再来”的魅力。她的小说是小说，她本身也是一个小说。

# 《民国三才女》

## 章节试读

### 1、《民国三才女》的笔记-林徽因 第一章、四



# 《民国三才女》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)