

《亚里士多德全集（第七卷）》

图书基本信息

书名：《亚里士多德全集（第七卷）》

13位ISBN编号：9787300013442

10位ISBN编号：7300013449

出版时间：1993-1

出版社：中国人民大学出版社

作者：苗力田 主编

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《亚里士多德全集（第七卷）》

内容概要

《亚里士多德全集7》内容简介：古希腊哲学经过漫长而艰难的跋涉，在自然哲学和精神哲学都已充分展开的基础上，终于在亚里士多德这里达到了一个全面系统的综合。这套《亚里士多德全集》是自西方哲学进入我国百余年来第一部西方古典哲学家的全集，洋洋的300万言充溢着爱智慧、求真知的精神，内容上至天文，下至地理，外至万事万物，内至人本身的肉体与心灵……本册为第七卷，现在就让我们一起走进这位哲学大师悉心构筑的理性大厦吧！中文版《亚里士多德全集》共十卷，包括迄今所发现的亚里士多德的全部著作48种和一些残篇。它是自西方哲学进入我国百余年来第一部西方古典哲学家的全集，在国际上也是德、英、法、日等文以外的少数《亚里士多德全集》现代语译本的一种。它以柏林皇家科学院的标准本为依据，直接由希腊文翻译为中文，并完全按照国际惯例进行页码编排。全集前面有一个总序，全面地阐述了亚里士多德哲学的基本精神，以及译文依据的版本，亚里士多德著作的传播及现存状况，翻译亚里士多德著作所遵循的根本原则。全集出版后产生广泛影响，1998年获教育部第二届人文社会科学优秀科研成果一等奖，1999年获国家社会科学基金项目优秀成果一等奖和第四届国家图书奖。

《亚里士多德全集（第七卷）》

书籍目录

论麦里梭、克塞诺芬和高尔吉亚形而上学后记

《亚里士多德全集（第七卷）》

精彩短评

- 1、包含《论麦里梭》《论克塞诺芬》《论高尔吉亚》还有《形而上学》。苗力田翻译的《形而上学》，现代文的语感让我看了一眼商务印书馆的《形而上学》以后果断看了苗的版本。《形而上学》脉络我还是没有把握清楚，感觉亚里士多德说的没有《范畴篇》那么清晰。。。我看到的是他对柏拉图及以前的流派的批判，以及他认为柏拉图“相”论的多余。。。而且似乎应该先看《物理学》，所以等看完《物理学》之后，再看一遍商务的《形而上学》吧~~
- 2、而色情凶杀引进的倒是很多，以此来炫耀“社会主义优越性”
- 3、亚里士多德全集7
- 4、7月底购买后 获不到赠卷
- 5、全集内容很完整
- 6、一颗星扣在翻译上~
- 7、形而上学，最帅的学科
- 8、完全可以五星
- 9、晦涩艰深，太思辨了。这仅有的文风还有内容本身真的很难翻译好。
- 10、形而上学
- 11、扫读
- 12、形而上学写的更多地是数学与物理。没有他老师有美感。

1、哲学史让我了解，仅仅知道一个人、一种哲学说了什么是不够的，一个学说只是一个答案，其言外还有它所面对的问题，它的论据或者说来源，以及其更深的蕴意。今天，我就是出于这点考虑，考察一下亚里士多德“四因说”的来源。简单回顾一下“四因说”的问题和作为答案的内容：其问题来自早期希腊哲学对于世界本原所做的不懈探索，前苏格拉底在这个问题上的流派纷呈表现出希腊人借助理性反思摆脱原始直观思维的反思。各家彼此冲突的学说提供了一个内部讨论的平台，而随着苏格拉底而来的是批判原则，拓展了其哲学讨论所具备的深度。理性观点不再作为单纯的意见停留在一个平台上，反思在深入，综合、褒贬提供了新的思维方法论。而亚里士多德的四因说，就是站在批判的基础上，对前人的各种本体论做出审视后，对世界本原问题做出的全新回答。这不仅仅是一个内容上全新的回答，同时还渗入了新的思辨方式。亚里士多德在《形而上学》中做出了他的回答，“原因有四种意义，其中的第一个原因我们说是实体或是其所是（因为爸为什么归结为原因时，那最初的为什么就是原因和本原）；另一个原因就是质料和载体；第三个是运动由以起始之点；第四个原因则与此相反，它是何所为或善，因为善是生成和全部这类运动的目的”。这四个原因分别对应的是《物理学》中的形式因、质料因、动力因、目的因。成书上《物理学》在前，但今天我们之所以反常的选取《形而上学》，因为从中我们更好的看到四因说的来源。以下则是亚的论据：亚里士多德总结前人的知识，注意到，早期哲学家在本原这个问题上，思考的结果可以归结到几个不同的对象中。泰勒斯的水、阿那克西米尼的气、赫拉克利特的火关注的是万事万物的构成，亚里士多德将此归结为质料，即构成事物的基本元素，亚认为这是“最初的哲学思考”，而其中实体“只是表面承受各种作用而变化”。而在这些人眼中，没有任何东西生成、没有任何东西消灭也是因为此，质料仍然不变，保持着同一性，只有实体在变，且只是表面在变。然而作为一种事物形成的原因，亚认为仅有质料因是不够的，他指出“木料不能自称床榻，青铜不能自成雕像”。事物的变化是一种运动，那么我们就到这个运动开始之点去寻找原因。赫西俄德、巴门尼德不约而同地把这种运动归结为爱情。但是进一步讲，爱情和欲望只考虑了事物有利的一面，然而世界万物充满了秩序和善的同时也充满了无序和恶，甚至在亚看来，后者要多与前者。于是进一步的，恩培多克勒提出了友爱和争吵的二元对立，将这一学说进一步完备。亚指出，到这里为止，恩培多克勒是一个集成者，因为他的学说第一次兼容了质料因即四元素与动力因即友爱与争吵。形式因的启发则来自柏拉图的理念论。柏拉图的理念是不变的一，不同于感性实体，一是不变的，是至高的真正本质，由此一的世界完全是另一个世界，因为理念的特性，所以它必是万物本来的原因。这提供了亚里士多德这样一种观点，既然智慧要把握的不是“就个别而言的知识”，那么必然有那么一种普遍形式可以被知识所把握的，当我们看到同样是木头做的床和柜子而能够顺利区分，说明其中必然有一种可以为我们所把握的普遍性。这种普遍，就是柏拉图的理念，就是形式。而目的因则是亚里士多德自己思考的产物。通过对前人观点的分类，依然有解决不了的问题，以上三种原因不能解释事物为什么会成为他最终的样子，瓶子要成为瓶子还要蕴含其要成为瓶子这一目的。所以动力因，也是考察事物的原因所必需的。最后，亚里士多德思想之创见在哪里呢，用他自己的话说，“不对多种意义进行区别，就不可能找到存在着的东西的元素”，亚所注意到的是讨论问题是要做出意义的区分，而通过这种区分，亚得以比较在意义中问题的确实部分，融合前人的同时提出自己的目的因，这将讨论带入了一个新的层次。意识到意义的区分意味着对抽象概念的理解上，人类思维又达到了一个新的水平。这就是四因说的提出，在其内容之外的蕴意所在。

《亚里士多德全集（第七卷）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com