

《毛泽东最后七年风雨路》

图书基本信息

书名：《毛泽东最后七年风雨路》

13位ISBN编号：9787020079841

10位ISBN编号：7020079849

出版时间：2010-6

出版社：人民文学出版社

作者：顾保孜撰文，杜修贤摄影

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《毛泽东最后七年风雨路》

内容概要

《毛泽东最后七年风雨路》由著名红墙女作家顾保孜潜心写就。这部具有厚重历史感的纪实作品客观描绘了毛泽东最后七年的风雨历程，真实再现了1970年到1976年共和国一系列重大历史事件和国事风云，生动讲述了林彪事件前后我国在内政外交上重大事件的起因、发展与结局，同时也曲折反映了毛泽东个人晚年的思想轨迹。

此书以历史题材创作的严谨精神，基于已有史料和第一手材料，把粉碎林彪反革命集团、打开中美大门、与日本建交、中共十大再选“接班人”、四届人大筹备到召开、邓小平再次复出到再度“落马”、第一代领导人先后逝世以及粉碎“四人帮”等重大历史事件娓娓道来，一一刻画，将毛泽东、周恩来、邓小平等历史人物伟大而又平凡的感人事迹鲜活还原。

书中载入近二百幅弥足珍贵的历史照片，它们全由中南海摄影师杜修贤先生独家拍摄。这批照片许多是首次公开发表，许多是首次还原色彩。它们承载了多位政治人物的命运故事，反映了他们有血有肉的真情实感，同时也记录了他们跌宕起伏的政治生涯和心路历程。

无疑，《毛泽东最后七年风雨路》是一部图文并茂、资料翔备，内容真实，生动有趣，可读性与收藏性兼备的不可多得的纪实文献。

《毛泽东最后七年风雨路》

作者简介

顾保孜 1957年生，江苏兴化人。中国作家协会会员。现任第二炮兵政治部文艺创作室正师职创作员，国家一级作家。

著有《红墙里的瞬间》、《样板戏出台内幕》、《铁血N4A》、《纳粹集中营的中国女孩》、《我的父亲朱德》、《红镜头》、《伟人凡影》、《超越血缘之爱》、《知情者说》、《跨出中南海》、《实话实说红舞台》、《中南海人物春秋》等纪实文学著作；并创作多部电影、电视剧作品。

先后获得全国优秀畅销图书奖、全国图书金钥匙奖、当代军人最喜爱军版图书一等奖、“五个一”图书工程奖、中国图书奖、解放军图书奖、中国电影“华表奖”优秀编剧奖、“五个一”电影工程奖等全国性的奖项。

杜修贤 1926年生，陕西米脂人。1940年参加革命，1945年在延安八路军电影团学习摄影，从师吴印咸先生。此后历任八路军关中前线野战军政治部摄影员，第一野战军政治部宣传部摄影组副组长、副队长。1954年调新华社北京分社任摄影组组长、社编委，新华社摄影部中央新闻摄影记者。1960年任新华社驻中南海摄影组副组长、代理组长，新华社摄影部中央新闻组组长。1971年任新华社摄影部副主任兼中央新闻组组长、中央外事摄影协作小组组长。第四届全国人大代表。1980年任中国图片社副总经理、新华社高级记者。1986年离休。

曾出版《访问十四国》、《人民的总理》、《杜修贤摄影选》、《红镜头》、《红墙聚焦》、《最后的传奇》等多部摄影画册与专著。

多次获国内外新闻摄影作品奖。其中“周恩来与尼克松握手”被中国文化部评为“二十一世纪华人摄影经典作品”。

《毛泽东最后七年风雨路》

书籍目录

第一章 双剑交锋

1970年春天，毛泽东提议筹备召开四届人大，在是否设立“国家主席”之职的问题上，他与林彪分歧凸现.....1971

第二章 亮出底牌

林彪对中央批陈整风运动采取“不表态、不参加、不讲话”的姿态。这三个“不”，加剧了毛泽东与他之间的矛盾.....1972

第三章 国门洞开

林彪事件，令毛泽东心灵受到重创，从而加速了他衰老的速度。新年刚过，毛泽东得到了陈毅病逝的消息.....1973

第四章 时不我待

开年第一天，政治风标转向。批林整风的重点是批判反革命修正主义的“极右实质”，否定了周恩来批极“左”思潮的做法。十三天后，周恩来的身体出现危情.....1974

第五章 重振旗鼓

一开年，“一·二五”大会在首都体育馆召开。一场借助批林批孔的名义，实质指向周恩来的闹剧迅速席卷全国.....1975

第六章 艰难执政

1月5日，邓小平被任命为中央军委副主席兼总参谋长；10日被任命为中共中央副主席，政治局常委；15日又被任命为国务院第一副总理。四届人大召开，周恩来把接力棒传递给了邓小平.....

第七章 星落长河

毛泽东十年前书写的两首词作1976年的第一天被公开发表。在元旦社论“反击右倾翻案风”的高调中，周恩来燃尽了生命之火，永远地合上了眼睛.....

后记

《毛泽东最后七年风雨路》

章节摘录

插图：1970年3月的北京，春风拂面，暖意融融。又是一个桃红柳绿，迷人而清新的季节。不过那时候的北京城远没有今天繁华和喧闹，大马路上很少出现塞车与拥挤，清一色的灰色建筑和低矮房屋在人们视线里已习以为常。虽然“文革”的高温已经在“祖国河山一片红”中降下许多，可马路边那些以工农兵为主体的大幅宣传画依然给人眩目的色彩，硬邦邦的人物形象和火药味浓烈的大标语让这个古老历史都市充满了“文化大革命”偏激且昂扬的气息。人们驻足天安门城楼前，漫步天安门广场上，或者跻身在长安街滚滚自行车洪流之中，没有谁会去想象近在咫尺的人民大会堂里正在发生的事情，也不会估量到它们会给明天的中国政坛带来什么影响……人民大会堂，这个象征中国政权的著名建筑物，正如其气势恢宏、庄重威严的建筑风格一样，一系列决定中国命运的重大决策孕育于此，诞生于此，也终结于此。1970年开年，国务院总理周恩来就在此召集了政治局会议。他根据毛泽东的提议，开始进行修改宪法和四届人大的筹备工作。政治局会议成立了两个小组，一个是由周恩来、张春桥、黄永胜、谢富治、汪东兴组成的四届人大代表名额和选举事宜工作小组；再一个是由康生、张春桥、吴法宪、李作鹏、纪登奎组成的负责修改宪法的工作小组。毛泽东从1969年底外出到武汉长沙等地视察，至今未归。但他是“人在曹营心在汉”，注意力依然集中在北京，并以他的绝对权威决定着中央的决策。九大以后，毛泽东认为“文化大革命”已进入“扫尾”阶段，政府工作和经济工作都应恢复正常秩序。“文化大革命”发动时期的一些做法也需要进行必要的转变。那么在适当的时候就需要召开一次全国人民代表大会。而第三次全国人民代表大会是在1964年底召开的，相距已有六个年头……于是，1970年3月8日，远在长沙的毛泽东将中央办公厅主任汪东兴派回北京，传达他提议召开四届人大的意见。毛泽东此时提议召开四届人大，是他继召开九大之后，采取的又一个大的动作，也是他“天下大乱”达到“天下大治”的政治步骤之一。这一年，毛泽东77岁，他的威望如同他的年龄一样成正比上升，身体状况却与年龄成反比下降，许多老年人的疾病开始显露，老年人的思维模式也开始“侵入”他的精神世界。尽管这些还是老人体征的初期阶段，但已在许多政要事务上初露端倪，包括“文革”的发动和推进……筹备召开四届人大遇到了第一个问题。如果按照我国宪法规定，国家要设国家主席一职。而国家主席刘少奇已被“文革”的狂风暴雨打翻在地，于1969年11月在河南开封含冤离世。那么即将召开的四届人大，是毛主席重新担任国家主席，还是由他人来担任国家主席呢？这个问题让毛泽东颇为踌躇。也许是先前他和刘少奇“两个主席”不愉快的往事挥之不去，他自己既没有重新担任这个角色的愿望，又不放心把这个职位交给其他人——包括他“钦定”的接班人林彪。当然，这个问题没有难倒毛泽东。这位与众不同的杰出政治家，以他特有的方式为历史留下了别样的一笔。汪东兴飞抵北京，将毛泽东的意思带到了人民大会堂，带到政治局委员面前。汪东兴如是传达：要开四届人大，选举国家领导人，修改宪法，政治局要立即着手做准备工作。国家机构究竟设不设国家主席要考虑，要设国家主席由谁当好，现在看来要设主席只有林彪来当，但我的意见是不设为好。汪东兴传达完后不等大家讨论，便散会了。

《毛泽东最后七年风雨路》

后记

《毛泽东最后七年风雨路》终于要出版了，看着人民文学出版社发来的美编封面样稿，心里有种说不出的滋味。在此之前总感到时间太慢。先是三个月确定选题，再是三个月犹豫徘徊是否接这个选题。当决定接这个选题后，又是长时间的伏案写作，完稿后将近一年的审稿、修改，一遍两遍三遍……几次曾想过放弃，不写不出了。然而在人民文学出版社编辑王一珂与其编辑室主任李明生的坚持和鼓励下，我总算走过了这段漫长的历程。现在回过头，又忽觉这段岁月转瞬即逝，似乎太快了。写一写“毛泽东生命的最后七年”也是沉淀在我内心多年的一个愿望。尽管我的工作已经超负荷运转，但面对人民文学出版社良好的声誉与编辑敬业的精神，加之自己二十多年整理杜修贤摄影和研读党史的经历，我动笔了。这期间，我与王一珂同志采用流水作业的方式，我写一章，他编辑一章；我写完，他基本也编辑完了；随之李明生主任和人民文学出版社的领导又对此稿进行了认真细致的审读，最后书稿进入了中央文献研究室的审查阶段，这个阶段颇不轻松但最为关键。等待是揪心的，如果达不到审查通过标准，长久的辛劳也会付诸东流。经过半年多的时光，去年底终于有了审稿意见反馈的消息。按要求进行三次修改的过程，对我来说也像上了一堂严肃的历史课。中央文献研究室的同志们对书稿认真负责的态度激励着我，促使我不能有半点马虎。在此特别感谢中央文献研究室专家们的严格把关，感谢人民文学出版社为此书付出心血的全体工作人员。最后一句话——希望读者们能关注这段历史，喜欢这本书！

《毛泽东最后七年风雨路》

编辑推荐

《毛泽东最后七年风雨路》首度集中描写毛泽东最后七年风雨历程！《毛泽东最后七年风雨路》一批影像首度曝光面世，一批影像首度还原色彩！近二百幅珍贵历史照片清晰载入！《毛泽东最后七年风雨路》一张印有拍摄者签名的毛泽东珍贵图片随书赠送！

《毛泽东最后七年风雨路》

精彩短评

- 1、毛泽东是个传奇人物，在看了毛泽东最后风雨路的纪录片之后，我买了两本此书送给我的父母和岳父母，应该说他们看后感触良多，毕竟他们经历了人民公社、文化大革命和粉碎四人帮等等等等。应该说还原了大部分历史原貌，毛最后七年是他坐稳江山后人生中最起伏跌宕也是社会主义新中国较昏天黑地的七年，加速了他自己的衰老，也让中国经济走进了瓶颈胡同。作者披露了很多鲜为人知的事情，特别是摄影师的很多作品是我们很难得一见的。非常不错的作品。老同志都爱不释手。
- 2、该书比较严谨，真实可信，特别是有一些珍贵照片是未曾公开发表过的。遗憾的是该书印刷纸张差，所以有的图片不是很清晰。
- 3、写的很真实，为毛主席奋斗到最后有一种由心底的震撼。
- 4、一直很喜欢读史 历史课本高度浓缩 留下隔靴搔痒不痛不快之感 那十年 真是乱成一锅粥了 (亲密战友怎么会作得这么一手好死)
- 5、传记写得这个份上还是不容易，能读下去，图片资料还算丰富，有必要了解一下“被打扮的小妖精”，从中反观真正的历史。
- 6、我很喜欢这本书，里面有大量的图片资料，文字详实，读来流畅
- 7、很多人都觉得很疑惑，主席经过了那么艰苦的岁月，为什么最后的七年的结果会是这样的？这本书值得大家一读！
- 8、不平凡的人也有普通人的情感
- 9、3.5分吧。最后的最后没怎么讲。。
- 10、读了一半，呵呵呵呵。
- 11、有点像野史。
- 12、当年忠贞为国筹，
何曾怕断头？
如今天下红遍，
江山靠谁守？
业未竟，
身躯倦，
鬓已秋。
你我之辈，
忍将夙愿，
付与东流？
- 13、好照片。
- 14、这部具有厚重历史感的纪实作品客观描绘了毛泽东最后七年的风雨历程，真实再现了1970年到1976年共和国一系列重大历史事件和国事风云，生动讲述了林彪事件前后我国在内政外交上重大事件的起因、发展与结局，同时也曲折反映了毛泽东个人晚年的思想轨迹。此书以历史题材创作的严谨精神，基于已有史料和第一手材料，把粉碎林彪反革命集团、打开中美大门、与日本建交、中共十大再选“接班人”、四届人大筹备到召开、邓小平再次复出到再度“落马”、第一代领导人先后逝世以及粉碎“四人帮”等重大历史事件娓娓道来，一一刻画，将毛泽东、周恩来、邓小平等历史人物伟大而又平凡的感人事迹鲜活还原。书中载入近二百幅弥足珍贵的历史照片，它们全由中南海摄影师杜修贤先生独家拍摄。这批照片许多是首次公开发表，许多是首次还原色彩。它们承载了多位政治人物的命运故事，反映了他们有血有肉的真情实感，同时也记录了他们跌宕起伏的政治生涯和心路历程。
- 15、kindle看的没有配图，看来回头要买实体书看看了
- 16、写的挺烂。
- 17、此书记录了领袖在政治斗争中叱咤风云的一面，同时着重描写了作为平常人的另一面。许多细节为首次披露。
- 18、我是通过蜻蜓FM下载听得，演播者倒是绘声绘色，但内容确实很平常，并没有什么深度，都是大众均已知晓的。有机会倒是上网去看看杜修贤拍的照片，据说很不错。有时候一张照片比文字更能让我们了解和接近伟人。
- 19、阅读了一半，无论文字还是里面的照片都很喜欢。2012年7月第13印刷，总印数已经达到25万3千

《毛泽东最后七年风雨路》

本，这样的销量还是很大的。书中载入近二百幅弥足珍贵的历史照片，它们全由中南海摄影师杜修贤先生独家拍摄。这批照片许多是首次公开发表，许多是首次还原色彩。

20、顺着红太阳那本书看过来的，对于权力和人身有着很强依附性的中国，你不整别人，自己就没有活路，只能上不能下，少有善终。所以，太率直的人的确玩不了这玩意。

21、看了光明日报的书评介绍，下了订单，收到之后，感觉正如自己所期望的一样，有图有真相，看到了很多以前在各大媒体都没有看到的历史图片，主席的、总理的、小平同志的、叶帅、华国锋、四人帮等等～抛开文字不说，紧这些历史图片就足以让人感慨。文字是正师职女作家在参考和采访了大量历史见证者凝练而成的，对回忆和了解70年代的那几年很有帮助。值得推荐。

22、各种忖度人物的心思，佩服他们思维的缜密，但是活得也不舒心，时时得想着别人的话有没有别的意思

23、很多珍贵的照片

24、只能说政治我还不懂

25、还原了部分历史，书还是不错的！

26、这本书里有大量的历史照片，喜欢毛泽东同志的人，不妨买一本回去珍藏！

27、陈词滥调，出于人对于与自身相关历史的窥私欲，还是可以一读。

28、我是看到有一位老先生看的这本书，深深的吸引了我，我决定买一本好好看看，这本书实在是太好了，想要了解文革以及国家领导人在这场大革命中的生活，就随着作者和这本书走进这段历史，好好品味一下吧！

29、顾保孜是著名的军旅纪实文学作家，杜修贤则是资深的红墙摄影师。由二人合著的“毛泽东最后七年风雨路”一书，通过新颖的文字和大量的历史图片，为我们客观地再现了1970-1976年这7年“文革”历史，其中不少资料和图片是首次披露，值得一看。

30、“文革十年”种种惊心动魄，震撼中华大地的历史事件，距今已有数十年之久。当年的亲历者，现在多以近天命之年，或以作古。已经蒙上厚厚一层尘埃的这段历史，有必要翻开吗？

作为一名历史编辑，我常常会有如是疑问。

“以铜为镜，可以正衣冠；以史为鉴，可以察得失”

看来，是有必要的。

二十世纪中叶文明古国发生的这场波澜壮阔，悲喜交集的人性大戏，是值得全人类永远思考的。

理性的美梦有时会演化成非理性的噩梦，这究竟是怎么回事？

本书图文并茂，浓淡得体的将这一空前绝后的历史事件全景式的展现在我们眼前，对年轻朋友了解这段历史有所裨益的。

朱熹说，“尽信书则不如无书。学，则需疑”希望对该书感兴趣的朋友能用思辨的眼光去慢慢品读它。

辩证唯物主义的基本原理告诉我们：世界上一切事物，当然也包括任何一个人在内都是一分为二的。如果我们认为有什么人是永远不变的，是完美无暇的，是至善至明的，这本身就是与马克思主义背道而驰的。

31、习总书记在纪念毛泽东诞辰120周年大会上说，历史不能选择，对历史人物的评价也要站在当时的历史条件和背景。毛泽东最后七年风雨路，全面客观地展现了伟人的思想轨迹，忧国忧民的高尚情怀，对文革的矛盾心态等，有利于帮助读者正确看待伟人、正确看待文革。

32、永远不要把自己提升到神的地步，因为其实你周围的人都知道，你不是。利用你的神的地位来斗争自己，这就是一生的讽刺了吧。

33、倒是把周突出得熠熠生辉。可惜没有看到所描述的图片～

34、纪实有余，高度不足。听的是朗诵版，朗诵得肝颤

35、很好，非常好！

比较适合40以上的人阅读。

往事历历在目，又回到从前。

对对错错，不重要。

记住历史，了解其中是是非非，总结提炼，更好向前发展，建设强大、兴盛的祖国！

毛主席是伟人，也是凡人，晚年的作为可以理解，但不能从来。

《毛泽东最后七年风雨路》

强大祖国背后是幸福的百姓，民心影响国运，不为广大民众幸福，难长久！

36、你到底讲毛还是讲林??

37、我从网上上订一本该书，但配送了两本同样的书，回家打开包裹才知道。我那本“毛泽东正直神州有事时”书何时到啊1

38、该书的内容在这些年来的报刊杂志上陆陆续续都刊载过。从叙述形式上看，比较简洁平实，这样内容的书，写得越简洁越平实就越好。因为这样的人，这样的事，只能这么写，尽量不要有作者个人主观的评论，让读者自己去思考。这个蛋糕太大了，里面的配料太多了，每个人吃到嘴里，都会感觉到不同的味道。无人能做导游，自由行为好。

终有一天，会有更多的人认识到，毛泽东时代在中国历史上是最积极的时代，而中国的传统文化的特点是消极的。终有一天，会有更多的人认识到，毛泽东的思想方法是科学的，而中国的传统文化里没有科学。终有一天，会有更多的人认识到，中国人头脑里的观念体系，仍然沿用二千多年前孔子设计的版本而不能更新升级，我们没有明天。也就是说，中国的文化形态，如果不能有大的变革，这几十年积累的财富，再过几十年还会有不会有，很难说。

一个群体拥有的财富，不可能超过这个群体的精神疆界。

39、七年风雨路

40、写的不错，内幕没有，细节丰富，感情真挚，值得一读

41、我是冲着这本书上的许多照片买的。。第一次在机场看到的时候，发现很多毛主席的相片很真实，以前没有见过。买来以后发现质量也不错。

42、之前并不知道这本书，母亲看报上的连载，结果到72年就结束了。看着老人家遗憾的表情，我上网查找才买的此书。

书的装订很漂亮，内有很多珍贵的历史照片都是之前没有见到的。文字也很朴实，很能反映现实。向我这类对当时有模糊印象的70后，也很值得一读。

43、伟人终究是伟人即使是暮年残阳岁月也是那么的耀眼震撼。我是以万分崇敬的心情一口气读完《毛泽东最后七年风雨路》和《毛泽东正值神州有时时》的。除了对毛主席的崇敬更多的是理解，共和国那段风风雨雨的岁月，多么的不容易.....这两本书是近年来所浏览的最佳之作，如果评选我会绝对投最佳一票。而且这段时间很多有代表性的网站都在登载《正值神州有事时》的篇章，由此可见此书之影响程度。顺便建议当当网以后在包装投递时是否象其它网一样用塑料气泡纸包扎以防图书破损（每次收到书时书脊都有损坏）

44、本书的内容详实，通过本书了解伟人最后七年的部分历程

45、伟人的功过是非要在那段特定的波澜壮阔的历史环境中去考量，于公于私，也早在流年中逝去。历史、现代、未来从来都是无法清晰否定割舍的。历史的真实全满也不是一家之言可以看清的。当代，也是处于一个巨大变革的年代，希望不要重复那些可以避免的苦难。

46、书内还附赠了一张杜修贤签名的珍贵的毛主席照片（印刷的不是非常清晰），感觉不错！

47、主席老人家诞辰120年了，他的丰功，他的伟业，自由历史和人民给予最高的评级。最后的7年，忧思的7年，革命为了什么，老人家走了，老人家带着未竟的愿望走了，只留下了他的人民。

48、这个书不错在于杜修贤的照片，文字描述不尽给力。研究历史一定要解放自己，然后去还清历史真相。不过当当网比较给力，我是比较喜欢的，东西好，物流快，很给力！

49、我读的只读了七零年到七二年。太官方我觉得不火辣，太火辣我又嫌它太野史。

50、伟大领袖毛主席，指引我们向前进

51、读着像演义

52、YY文

53、我们70年代末的人，对于那个时代，尤其是文化大革命那段历史的了解很少，这本书不仅了解了毛泽东最后7年的抉择，还了解了文化大革命，二月逆流，四人帮等事件，收获了很多知识，书的装订也不错。

伟人也是人，有七情六欲，有儿女情长，书本中描述的很到位，另外很多照片是我不曾见到过的。很好的一本书。

54、全是有出处的，很多珍贵的瞬间，揭秘红墙里的斗争，毛泽东真实典型的顺我者昌逆我者亡啊

55、国内让出版的敢看？我也就随便翻翻

56、为啥会看这个?.....

《毛泽东最后七年风雨路》

- 57、胡为慕大鲸,辄拟偃溟渤
- 58、毛的思想很深邃，现在能理解的人不多。我想随着阅历和年纪的增大也许可以管中窥豹一番，现在确实不能理解。
- 59、kindle看不了照片。。
- 60、画多，字没有想象中的那么多。算是我们能接触到的比较真实的毛泽东的晚年吧，不是只有歌功颂德的历史书。
- 61、顾葆孜和杜修贤联袂的作品当然出类拔萃！全书文字流畅、史料细节清晰、大量独家历史珍贵图片更是令人爱不释手！对上世纪70年代的毛对中国的政治、外交、人事等大事件的影响做了通俗易懂的描述。
全书读起来很简洁，文字流畅，资料翔实，值得推荐！
- 62、2015.5 边喂奶边听完。之前我对那段历史其实是完全空白。都评价实体版书的照片很赞 改天要看看
- 63、有一些鲜为人知的内容，也有些很珍贵的照片，让人们更多的了解了一代伟人的最后历程
- 64、好书好书，真实反映了一些历史原貌，把毛泽东的晚年生活也刻画的有血有肉，只是有些敏感内容还是没有写的很详尽。
- 65、这本书值得一看，让我们了解更多毛泽东晚年时候的事，而且书的质量也很好。
- 66、毛泽东最后七年风雨路
- 67、印刷质量不错。书的内容与照片完美融合，再现那段历史。
- 68、本书收录了杜修贤老师拍摄的百余幅珍贵的照片，比较客观的记录了历史，很值得一读。
- 69、很不错，对于那段历史有一个认识
- 70、很多史料还有照片都是第一次出现，书和图片的质量非常好。
- 71、顾葆孜女士写过毛泽东的传记，这是关于毛泽东晚年的传记，真实记录了毛泽东人生最后七年的重要历程，尤其是粉碎林彪集团和抑制四人帮的重要决策，可读性强！
- 72、伟人的功过，历史会给出公证的评价。但看这七年的得失，我想，主席不如意的事情还是多的吧。先失去了接班人，后来连老婆也控制不住，也护不住周全。
更加可叹的是周总理，临去世前还在洗手间写文章为自己辩护，这是怎么样的一种政治氛围，让人竟然如此不堪，总理的个性又是多么高洁。
那是一个悲剧的时代，那是一个单纯的时代，那是一个悔恨的时代，那是一个传奇的时代，那是一个人们不希望再经历一次的时代.....
- 73、有声读物上只有16集，不知道是不是最终完结版。还是晚上睡觉听完的。
- 74、不光看到了毛主席最后的7年历程，还知道了很多当时国家领导人的历程。
- 75、通读了一遍此书，客观地讲述了主席最后几年时光。
- 76、没有周恩来那本好看。
- 77、相对于其它很多对那个时期历史描述，本书还算比较客观，但是还是有很多地方带有一定感情色彩，写历史还是以还原事情的始末为主，少一点政治的色彩。
- 78、倒数
- 79、在kindle看的，没有照片，遗憾。林彪到底怎么死的，谁知道呢。历史是任人打扮的小姑娘。
- 80、照片很不错，不少都是第一次与外界见面。毛泽东衰老的迹象很明显，看这本书，感觉年龄不饶人。随你多么叱咤风云，都逃不过自然法则。同一个事件，不同人又不同的看法，不同的解读，等着档案全部开放的那天，历史会给那些陈旧人物一个客观的说法。.....
- 81、毛泽东值得人们永远怀念中国人民从此站起来了他是独立自主不畏强权的伟大的民族主义战士
- 82、真实的记录了毛泽东老年的身体和思想变化，值得一看。
- 83、这本书真实地记录了毛泽东最后七年风雨路，对我们工作和学习有很好的帮助。
- 84、毛泽东、林彪、周恩来、邓小平、叶剑英，真不是一般的人物。
- 85、从书的题目就明白了本身的内容，挺好的，最后七年风雨路展现了我们的领袖日理万机，为人民服务
- 86、历史本无真相，不同的亲历者讲述的都不是一个模样。
- 87、很多历史细节过于简单化了
- 88、内容平实，很多事情如果不知道历史背景会不明就里。

《毛泽东最后七年风雨路》

89、一些很少见的照片，真实的再现了毛最后几年的日子！

90、部分还原了一个晚年毛泽东，特别是其孤寂和落寞，图片丰富

91、很好的一本书，我是流着泪一下子翻完的，还准备再详细的看一遍

再现了伟人们为了国家和人民呕心沥血，工作到生命的最后一刻，向他们致敬！

92、假话全不说，真话不全说就是这本书的基调。光说林彪反，不说立太子；光说参加陈毅葬礼，对二月逆流一笔带过。

93、一直想读关于毛泽东晚年的书，特别想了解他发动文化大革命的初衷。该书虽然未能完全满足我的愿望，但读来仍然清晰地感受到政治斗争的残酷、激烈。有时候决定一个人命运的可能只是一个观点、一句话或一次事件，而这些原是可以随着人的认识逐步转变的，可政治已经不允许这种转变，由此造成了每个人都无可挽回的结局。政治，是一条风雨交织的路。可能到达终点，也可能迷路。

书中再现了老一代革命家晚年抱病鞠躬尽瘁、忘我工作的情形，令人感动。如果现今的各级领导们能如此，则实为国家之幸、人民之福。不知道有，还是没有？

了解历史，喜欢作者不带自己的政治倾向地纪实叙述，让读者在读史中形成自己的感知。本书做的不错，但仍有作者政治倾向的引导。

我想：文革的结局必不是主席发动文革初期所能预料或所希望的结果，同样，改革也不是邓先生于设计初期所希望或所预知的结果。扼腕叹息。

想起《康熙大帝》的主题曲：我真的希望再活五百年。如果伟人们能活五百年，他们想建立的是一个什么样的世界呢？

94、看到今天中国社会的种种弊病，强大与腐烂并存，超级富豪与街头流民同在，官位制越来越坚实，社会阶层十分清晰明显。于是，想研究被今天所谓的精英抛弃的毛泽东，毛泽东的活力源于生活，源于民众，不是被一群学者可以打倒的，毛泽东窥见了千年以后的历史，也预见今天的中国，我想，能从毛泽东探索的路上找到什么呢？摄影师的每张照片，都是精心挑选的，也许看不出什么？而且，一个摄影师，看到的只是表象，毛泽东的内心世界，一定是更加丰富多彩的。历史的车轮滚滚前进，与毛泽东这样的巨人同处一个时代，感受他带来的豪情壮志、振奋、幸福和痛苦，感受共和国在一只铁腕下的巨大变化，感受他的敌人对他的刻骨仇恨和咬牙切齿，于是知道，一个人，成为创造历史，惊天动地的人，成功与失败是处处相随的，到处是激流险滩，毛泽东的成就在中国近代史直至今天，是无人可以匹敌的。中国，正因为有了毛泽东这样在民族危亡关头，承先启后的伟大人物，中华民族才有辉煌的将来，那些所谓的精英，从一己利益出发，全盘否定毛泽东，是把中华民族引向黑暗的徒劳之举，在今天，批判地吸收毛泽东的遗产，建设强大的民主的社会主义，给全民以安乐生活，是中国先知先觉者得第一任务。

95、照片值得一看。

96、看完之后，感慨万千，神坛之下的毛主席最后的七年难免让人唏嘘！

97、支持领袖，他从一个农村人一路风雨当上领导人，值得大家学习·膜拜，永远怀念

98、初中 or 高中

99、了解一下那段光阴，没有太多期望，自然也不会有太多欣喜。

100、应该称为《周恩来最后的岁月》。

101、感受领袖心路历程，怀念毛主席。照片很好，内容也不错

《毛泽东最后七年风雨路》

精彩书评

- 1、过去没怎么见过的照片此书公开的较多.大环境没什么变化，自然还是旧面老友，新鲜能有几何？其实再多的照片或是环境巨变，也很难还原历史的真相,历史的真相在真相发生的那一刻就已经开始远去,多数时间下浮现出来的，总是根据环境需要而出现的真相的一面或经过加工的一面,几乎没有真正客观的时候.本书对林彪事件的描述基本沿袭原统一口径。
- 2、书籍里好多照片确实我这个岁数的人没有讲过的，见证了一个人从健康到离开！针对这本书，不做过多的评论，毕竟是经过有关部门审查过的书.....
- 3、杜因为御用摄影家，顾又是“红墙作家”，本书最大的价值在于那些珍贵的镜头上。文字嘛，当成小说看就行了，不要当真，里面一些观点、意见有失偏颇，可定性为当年小人物道听途说的见解，没有权威性。我认为当年领袖身旁的工作人员，要对自己所说所写的东西负历史责任，毕竟外人都以为你说的有权威性，所以更不能胡说乱说。
- 4、记得书中有这样一个情景，当美国总统尼克松因为水门事件声名狼藉之后，毛泽东邀请他到中国来做客，两人会谈时，毛泽东问他为何如此狼狈，尼克松就向他说出了水门事件，随后毛泽东说出了一句令我十分震惊的话（虽然现在想想中国国情也不算什么）：就因为这一件屁大的事儿。[与原书语气可能不符，但大致内容是这样的]
- 5、很精致的一本书。说实话，对于历史的书籍我是很少如此郑重地来读的。大多都是一带而过，隔三岔五地略读，旨在了解书的大概内容，对于其精髓却很少去考究。但这本书，我是认真的在读，在读的同时也简单地有我自己的思想。从这本书里，我感受最多的不是叱咤风云的伟人，不是变幻莫测的治政，而是一辈老革命家的病痛和衰老的过程，以及人非圣贤孰能无过的感慨。毛泽东、周恩来，那个时期的中国顶尖人物，世纪的宠儿，他们改变了一个国家的历史，改变了四万万同胞的生活，却改变不了自己难逃生、老、病、死的历程。对于很多事情，他们也难以是掌控。虽然毛泽东一生都以“制衡”执政，但最终却难以制衡，对于以邓小平复出制衡江青，对于推出华国锋，有多少是初衷，又有多少是无奈？我们不得而知。书中一句：天意从来高难问.....欲语还休，更留给人们足够空间去遐想。
- 6、写这些的时候，我即将读完第一章，但是内容已经很让我心动。使我从另外一个视角看到了主席的生活、工作，以及党和国家的一些工作、运转的内容。很多东西都是以前所不熟悉的，或者感觉自己熟悉但却是错误的內容。这是一本非常值得读的书，书中的内容、图片都是以前从没有见过的，想了解主席、了解那时候的国家、政府，力荐阅读。虽然是力荐书籍，但是有些文字、配图，我觉得有很多值得商榷的地方，瑕不掩瑜。-----有些人说书的视角狭窄、内容写的不深入，这些是实事，但书的写作方式、内容以及第一次面世的图片，都似的其还是一部好书。-----171 174页主席的信真是太给力了，看到了从没见过的主席，好像一个生活在身边的老者。
- 7、感觉此书很客观的叙述了那个特别年代，告诉了我们那段日子里发生了很多重大历史事件，文化大革命，林彪事件，邓小平的起落。觉得陈毅追悼会那段，就挺感人的.....改天再读读全本。
- 8、这是一本记载了毛泽东最后七年生命历程的书，其中关于周恩来的描写使我们看到了一代伟人们成就伟业的睿智和胸怀。远见与卓识。更多的是历史给到我们更多的思考。从中对我们的启示让我们更加冷静的思考新中国成立的艰辛与坎坷。今天的生活中有更多的挑战，我们要有与时俱进的眼光和胸怀来观察世界的发展和历史的前进。
- 9、两天看完。内容没有太多的新意，但照片很不错，不少都是第一次与外界见面。毛泽东衰老的迹象很明显，看这本书，感觉年龄不饶人。随你多么叱咤风云，都逃不过自然法则。同一个事件，不同人又不同的看法，不同的解读，等着档案全部开放的那天，历史会给那些陈旧人物一个客观的说法。
- 10、《毛泽东最后七年风雨路》有感每个人都会面临最后七年，但会是从哪一年开始，当事人大概是不清楚的。对于这一本书，我并不想评论一位伟人的耄耋之年老态龙钟，更不想对伟人也无法免去生劳病死抒发过多的感慨。面对衰老和死亡的终极意义，更应该从那些逝去的伟人中找到一些对年轻的生命更有启示作用的东西。我从这本书里认识到三点：一点是关于孤独。孤独是一个人的终生命题，从呱呱落地到弥留之际，孤独无时无刻不在伴随着一个人。有些人面对孤独，表现地麻木一点，有些人反而脆弱一些，所以有些人会表现的沉默寡言，而有些人希望向外界表达，表现地喋喋不休。即使同处一隅的相爱的两个人，孤独也会生根发芽。孤独是作为人独立的附属品，像影子一样如影随形的

《毛泽东最后七年风雨路》

，而且越优秀的人越容易被“孤独”起来。能不能很好地处理孤独这件事情，很可能影响着一个人一生在社会中的成绩大小。从这本书里，我们看到了一位伟人，用不停地读书来解决这件事情，至死不休。人不会因为越感到孤独，生命中的困惑和迷茫就会越少。相反，越伟大的人，越优秀的人，人生中遇到的问题会越多，而真正可以帮助你解答这些问题的人凤毛麟角。而这本书又让我们看到了伟人的一条解决之道，“借助历史进行反省，从历史中寻觅启示，一直是他进行思考、形成思想的特有方式”（引原文）。我们可以从历史中找到那些在某一个问题上比我走得更前的人作为导师，从重复不断地人类错误中看到历史的经验和教训。有人说，读书会让人变傻。但是读书并没有让伟人变傻，而那些真正能称其为伟人的人往往都是坚持读书的人。真正会读书的人，不会从书中寻找理想，而会为理想找到方法。第三点是关于争论。我喜欢和一个人关于某一个具体问题争论，我感觉有时候争论会给问题带来启示。但是现在，我无法找到一个能够争论的良好环境。争论要和旗鼓相当的人，和一个根本不懂的人争论，无异于对牛弹琴，好像自己把自己当成了傻子。这一点，我以前不明白，我总以为别人的工作比自己做得好，总以为自己是这个世界上最呆的那个人，长期以来的不自信，导致发生了很多对牛弹琴的争论，将自己降低为一个喜欢争吵的人（如果对方对某一个具体问题不了解，对方就会认为你无异于和他争吵）。这是一种令人悲伤的经验，但总算我明白了。我终于从这本书上找到慰藉，原来世界上真的有位伟人和我一样喜欢争论。无论毛爷爷一生中有多少的是非功过，但作为伟人，不是完美无缺的人，而是在一生中做别人不能做的事，行别人不能行的路的人，一定是智慧超群、意志坚定的人。毛爷爷地伟大无可厚非。

11、《毛泽东最后七年风雨路》到手两天就看完了，但是一直拖着没有写书评，因为不敢写，骂吧我不情愿，赞吧肯定要被愤青们骂，想来想去，我绝定在半夜蒙着被子偷偷写，应该没有人知道了吧？书中的最大亮点并非文字如何，而是照片，见惯了伟人们英姿飒爽的形象，本书里的照片，让我更多的看到的主题是：衰老。尤其是对比毛主席周总理在六十年代的照片时，对比由为强烈。毛泽东是不是位伟人，这已经是不需要争论的事情了，不管愤青们怎么说，一手建立了一个国家的人，是绝对可以称之为伟人的。就本书来讲，仅仅注视了毛泽东生命的最后七年，比起我们以前看到的其纵横捭阖、挥斥方遒的形象，相距甚远，我读到的是一个垂垂暮年的老人，面对他原来可以轻易掌控的事情，已经心有余而力不足了，可以想象得到他心中的不甘、寂落和叹息。在时间面前，没有强者。本书在文字和感情上，比起大部分颂词型的书籍来讲，客观了许多，逻辑上也更清晰。而作者作为那个时代的人，对主席和总理的崇敬，渗透着字里行间。一个上海小瘪三发了几句牢骚都能被愤青们奉为偶像，何况对于一位真正的伟人？没有经历过那个时代的人，无法理解那个时代的感觉，我们只能追随作者的感觉去感受。在现在，有些东西是不用讳言的。作为上位者，毛泽东的政治术就在于“制衡”，他害怕失控，但他最后仍然给继任者扔下了一个失控的局面。无论是发动文化大革命制衡刘少奇、用林彪制衡其他老帅、用江青的山海帮制衡林彪，最后又想重新启用邓小平制衡江青，他一直希望有一个平衡的局面，却到死未成。比起秦皇汉武、唐宗宋祖这样的往逝者，在军事和政治方面，毛泽东的战略思维是绝对无与伦比的，但是在战术层面，仍然无法比拟。毛泽东的最后七年，最重要的三件事：林彪叛逃、中美建交、确定华国锋为接班人。林彪叛逃事件没办法评论他处理的好与不好，但是可以确定的是，这件事，给毛泽东的打击非常之大，就像养了个干儿子，最后却和自己对簿公堂一样；中美建交，再次展示了他在战略上的高瞻远瞩和时机把握；而确定华国锋为接班人，完全证明了当时老人已经彻底老糊涂了，也许他觉得华国锋挺好，能够延续他的道路走，但是他忘了，把一只温顺的肥羊留给一帮子饿虎饥狼，后果可想而知。毛泽东的最后七年，除了在应对林彪的暗杀上打了个漂亮的迂回战，其他时候，更多的都是被动的反应，鲜有亮点，对于一个曾经战天斗地的老人来讲，是何其的悲哀。毛泽东的最后七年，与他相扶携支撑的，不是他的妻子，而是他一辈子的战友，周恩来。本书中用了相当大的篇幅描述着周总理，在我心目中唯一崇敬的政治家。可惜，在这同样是总理的最后七年中，他只能像个穷裁缝一样对这个国家缝缝补补，耗尽了最后一点心血，不能不说，毛泽东在最后的几年中，越来越无法掌控局面，和总理的健康有很大关系。鞠躬尽瘁，死而后已。很可惜，毛泽东的另一个一辈子的战友，朱德元帅，本书中着墨甚少，在他们这共同的最后七年中，老元帅还好吗？毛泽东的最后七年，成也斗争，败也斗争。他为什么要这样做？书的封面上说：天意从来高难问！也许，他仍然希望能够像三十年前一样可以谈笑间掌控大局，可惜，时间没有给他机会。如此，急流勇退，邓小平的这个选择是不是更好？书中的照片绝对值得慢慢看，最后补点小八卦：1、陈云年轻时的侧面像，很有点刘德华的味道，呵呵；2、王洪文堪称当时国家领导人中的第一帅哥，的确够帅；3、看华主席的照片明显感觉气场不足，最多省长料子，省委书记都勉强；4、本书没有盖豆

《毛泽东最后七年风雨路》

瓣评述团的藏书章。

12、听完这本书，心里沉甸甸。了解不为人知的伟人另一面。英雄也有暮年，去时身边无一亲人，江青也只守了一天灵。叱咤风雨一生，威震四海一世，功过是非自有后人评说。不管几几开，他仍是我心中的红太阳。

13、本书最大的亮点确是照片出彩，但有些书中提到的照片还是没刊出来，不知道什么原因。其次，本书还算客观，没有写得想象中的那么煽情，让我领略到更多的是一个平易近人的毛主席和周总理。我从来不看什么当代史党史革命伟人传记的，今次是第一次读这类书籍，感觉还是不错的，客观淡然一点好。最后，不得不佩服毛泽东，也知道他老人家革命时期那是个风光叱咤，但没读过，只是读这晚年毛泽东就让人不得不佩服了。

14、古人说，以史为鉴。无论是功是过、是毁是誉，毛泽东都是一个无法忽视的历史存在。作为一位曾经深刻影响20世纪中国(乃至世界)历史进程的领袖人物，他不仅在属于他的昨天留下了难以磨灭的印记，而且还在继续影响着我们的今天甚至明天。所以，有关毛泽东的研究、叙述，不仅是重要的，而且是必要的。然而，也正因为与昨天、今天有着这样那样、千丝万缕的联系，有关毛泽东的言说也面临着“言说的困境”——“调子”似乎早已定好……不过，《毛泽东最后七年风雨路》的作者显然没有遭遇这样的“困境”。她中规中矩地书写，如同在书写一部“钦定版”历史教科书的“扩充本”或“普及本”——“正确无比”，却也注定价值无多。在有限的资料的基础上，作者的思考仍停留在“文件”们定下的层面上，一点儿不多、一点儿不少。或者，一如“腰封”所宣传的那样，“一批影像首度曝光面世”“近二百幅珍贵历史照片清晰载入”才是本书最大的特色吧！作者在书中加入了机要秘书、保健医生等主席、总理身边工作人员的采访资料，特别是摄影记者杜修贤的视角——细节与照片对照，使全书立体许多、生动许多。但，也仅此而已。本书的笔触伸向毛泽东生命中的最后七年；七年，七章，顺序写来……“天意从来高难问，况人情老易悲难诉”——英雄老去，美人迟暮，自古便是人们感慨、唏嘘的话题，而毛泽东的老去，却不仅有身体的每况愈下，还伴随着权威的登峰造极，亿万人的命运完全掌握在这位阴晴不定、难以捉摸的老人手里。于是，令人“悲”的，便不只是他自己的命运了。即便是在这样一本“中规中矩”的著作中，我们仍然不难发现这样的问题：一系列清洗过后，毛残存的战友、同僚们，只剩了“揣摩圣意”、“迎合圣意”的义务，再没有独立思考、分庭抗礼的权利和胆量，此时，能够批评和改变毛主席的，只有老人家他自己。林彪曾吹捧毛主席的话“一句顶一万句”。如果不是从正确的角度，而是从威力的角度考量，林彪的“论断”竟不无道理。毛一句“……大有炸平庐山，停止地球运转之势”，可以让跟随自己多年的老牌儿理论家陈伯达沦为阶下囚；毛稍有动作，可以惊得“副统帅”仓皇叛逃，终至殒命；而此前，他已经轻易定高岗“反党”，彭德怀“反党”，刘少奇为“叛徒、内奸、工贼……帝国主义、现代修正主义和国民党反动派的走狗”了……此外，还有数千万难记其名的生灵因之从这个大地上消失。——权力，不受约束，高度集中、泛滥；法制、程序，形同虚设；权力的猛兽，逃出笼子，疯了！那是怎样的年代？是什么造就了那样的年代？我们应该记取的难道只有“文革”末期的“力挽狂澜”吗？大灾之后，抗灾画面总显得十分悲壮。但是须知：天灾虽难测，人祸实可防。是什么让这“人祸”做大？是什么让这“人祸”难除？……类似的疑问还有很多。我以为，这些疑问是重要的。因为它不仅关涉过去，也牵动未来。当然，每本书都有每本书的受众，本不应苛责。但是，在过去的2009年里，涌现了如此之多类似的“大路货”，多到足以伤人的胃口！什么才是为60年“大庆”的献礼？难道“献礼”只意味着图解和歌颂？难道“大庆”里只应有热闹与欢欣？60年间，教训不可谓不惨烈，弯路不可谓不多。与之形成鲜明对比的是，主流层面真正的反思却如此之少。当“主旋律”成为独奏曲，中国，你不太寂寞了吗？在“紧箍咒”已经松了许多（不是已经有人叫嚣，这个时代是中国文学最好的时代了么？）的时候，仍然不思进取，你们/我们，还有什么希望！“天下唯庸人无咎无誉”。誉满天下，谤满天下的毛泽东，永远不仅仅是毛泽东自己。只是老调不必再重新弹起；普泛的吹捧与谩骂，都无意义。“我们都不是无辜的//早已和镜子中的历史//成为同谋”。

15、《毛泽东最后七年风雨路》是本不错的书。尽管其中很多内容出自引文而非当事人的采访。很多当事人的采访，也多是一面之词，没有两个甚至几个当事人的验证——这是善于写历史的张正隆管用的写作手法。但是这部作品毕竟相对真实地还原毛泽东的最后七年人生历程。在这最后七年中，毛泽东是一位疾病缠身的老人，他的身边没有妻子，没有儿女，没有亲密战友，只有工作人员、文件和书籍。这个时期的毛泽东虽然还能长途旅行，虽然思路依旧敏捷，但也算得上是深居简出了，在最后的几年里，甚至妻子江青都不能轻易见到他。在毛泽东的书房中，充塞着孤独，在这孤独中，一个寂寞

《毛泽东最后七年风雨路》

的老人心中还不服输般的不断激荡着“斗争、斗争、斗争。”可是他已经不是那个可以主宰谁的命运的铁腕人物了，而是已经沦为各派势力的木偶。谁想取得优势，只需要在这个衰老的主席身上取得只言片语或者一个手势甚至一个眼神，就可以按照自己的阐述将其打造成尚方宝剑，成为不可多得的政治大棒。在毛泽东临去世前对叶帅的眼神，也被描述成是一种信任和嘱托。可我宁愿相信，这是一个垂危老人对昔日战友的歉意和真情，这才是一个老人应该有的想法和神情。毛泽东读到“六朝何事，只成门户私计”时哭了，唐山大地震时哭了，见到女儿的时候哭了，作为一个意志坚强的政治领袖，他也有嚎啕大哭的时候，这恰恰说明，他已经衰老到忘情的时候了。这样一位老人，为何还要残忍地将他摆在神坛之上？一个老人就不能让他安享晚年吗？这其中固然有他个人恋栈权力的因素。可在这件事上，难道没有其他人的责任吗？在党的历史上，无数次的整肃，无数次地把人打倒打倒再打倒，一些曾经叱咤风云的领袖，生前不但被打倒，死后还要被无情清算。刘少奇的昨天，谁说不会是毛泽东的明天？在这种深深的恐惧中，毛泽东生前一再更换接班人，又一次次地把自己的接班人打倒。连毛泽东的亲密战友周恩来都要说“希望以后不要在我的脸上打叉叉”，临进手术室的时候还要在《关于国民党造谣污蔑地登载所谓伍豪启事问题》的报告录音记录稿上签字；毛泽东死后，他亲自提拔的副主席王洪文要杜修贤拍标准照，说是“开追悼会时用”；1976年10月6日江青被捕前学习毛泽东著作时的歇斯底里；甚至早些另一位亲密战友林彪的叛逃。如此种种，又何尝不是对被打倒的一种恐惧？做一个大胆的假设，假如当年病重的毛泽东在摇摆不定中把军权交给了王洪文，那在1976年10月6日谁将被打倒？谁将成为中国的主宰？将亿万人的命运系于一人之身，共和国居然没有走向毁灭，不由得让我读完书后长出一口气，冥冥之中，难道真的有什么神灵庇佑中华？历史已经证明了，当把某个人奉为神灵推上宝座，远没有让一群人上得宝座来得可靠。文革以个人神话的结束而结束，改革开放以集体领导的开始而开始。邓公当年甘愿退居幕后，不为自己造神，开了个好头，希望这样的进程能够坚持下去，不断深入。但愿今后的中国，不会再有哪位老人需要在病床上一边插着各种管子，一边“艰难执政”。让神成为普通人，老人安度晚年，这不但是民主，也是人道。PS：本书个别错别字1.165页第六行：孔丘担任了鲁国管理司法、刑狱的司寇（寇）……2.222页第一行：……向（像）木桩一样伫立在空旷的草坪上。3.234页第九行：其它（他）的事你们去议……4.235页第一行：他停顿一会（儿）……5.245页第三行：江青在大寨，除了过了一把演讲隐（瘾）……

16、这是我第一次在人文豆瓣书评团申请非小说类书籍，关于毛泽东。刚收到书的时候一掂量，有质感的纸张和两百多幅珍贵图片，如我这般历史盲，顿时有了阅读的兴致。众所周知有个Live house叫mao，我去过好几次都没注意过logo是别有用意的，还是昨天在友邻的日志里才发现。古往今来，他都是绕不过去的争议人物，暮年时他批判孔子，崇拜秦始皇，甚至在某种程度也有效仿，功过是非，不好评价，我只能说，他无愧于是中国历史上最牛逼的伟人。在网络世界浸淫久了，对真相的渴求度与怀疑度一样高，不过想来是能出版，想来也不会是完全的史实。但历史到底是怎样过来的，各有说法，如果能尽量不动声色，描述自己看到的一切，这样的书就值得一读了。带着这样的期待，我开始阅读此书。作者顾保孜生于57年，和我母亲差不多年岁，一开始阅读我略感不适，就算再克制，仍是能感受到作者对mao的一腔热爱，有一幅摄影作品是他和林彪坐在一起，配字是“毛泽东侧目而视林彪”，这太导向性的评价让我有点反感。我母亲道，这不能怪作者，那个时代的人，对毛主席都是极度崇拜的。没有经历那个单一质朴的年代，只能靠自己的想象去接近理解，想到这一层，作者笔下偶尔过多的激情也可以谅解。相较文字，图片是更为直观的文献资料，杜修贤前辈拍摄的大量照片实属珍贵，配上解说仿佛当时就在摄影机边。照片中的人物个性鲜明，毛泽东性情中人，霸气冲天，周恩来谦逊有理，风度翩翩，江青则满是过重的表现欲，“革命棋手”的虚荣一览无余。文字与图片之间的排版也很适宜，让人忍不住一直往下读。浅谈到此，我想对这段历史有所兴趣的朋友可以收藏此书，不一定还原了历史真相，就当听mao的崇拜者讲个故事，也会有收获的。

17、每个人都会面临最后七年，但会是从哪一年开始，当事人大概是不清楚的。对于这一本书，我并不想评论一位伟人的耄耋之年老态龙钟，更不想对伟人也无法免去生劳病死抒发过多的感慨。面对衰老和死亡的终极意义，更应该从那些逝去的伟人中找到一些对年轻的生命更有启示作用的东西。我从这本书里认识到三点：一点是关于孤独。孤独是一个人的终生命题，从呱呱落地到弥留之际，孤独无时无刻不在伴随着一个人。有些人面对孤独，表现地麻木一点，有些人反而脆弱一些，所以有些人会表现的沉默寡言，而有些人希望向外界表达，表现地喋喋不休。即使同处一隅的相爱的两个人，孤独也会生根发芽。孤独是作为人独立的附属品，像影子一样如影随形的，而且越优秀的人越容易被“孤独”起来。能不能很好地处理孤独这件事情，很可能影响着一个人一生在社会中的成绩大小。从这本

《毛泽东最后七年风雨路》

书里，我们看到了一位伟人，用不停地读书来解决这件事情，至死不休。人不会因为越感到孤独，生命中的困惑和迷茫就会越少。相反，越伟大的人，越优秀的人，人生中遇到的问题会越多，而真正可以帮助你解答这些问题的人凤毛麟角。而这本书又让我们看到了伟人的一条解决之道，“借助历史进行反省，从历史中寻觅启示，一直是他进行思考、形成思想的特有方式”（引原文）。我们可以从历史中找到那些在某一个问题上比我走得更前的人作为导师，从重复不断地人类错误中看到历史的经验和教训。有人说，读书会让人变傻。但是读书并没有让伟人变傻，而那些真正能称其为伟人的人往往都是坚持读书的人。真正会读书的人，不会从书中寻找理想，而会为理想找到方法。第三点是关于争论。我喜欢和一个人关于某一个问题争论，我感觉有时候争论会给问题带来启示。但是现在，我无法找到一个能够争论的良好环境。争论要和旗鼓相当的人，和一个根本不懂的人争论，无异于对牛弹琴，好像自己把自己当成了傻子。这一点，我以前不明白，我总以为别人的工作比自己做的好，总以为自己是这个世界上最呆的那个人，长期以来的不自信，导致发生了很多对牛弹琴的争论，将自己降低为一个喜欢争吵的人（如果对方对某一个问题不了解，对方就会认为你无异于和他争吵）。这是一种令人悲伤的经验，但总算我明白了。我终于从这本书上找到慰藉，原来世界上真的有位伟人和我一样喜欢争论。无论毛爷爷一生中有多少的是非功过，但作为伟人，不是完美无缺的人，而是在一生中做别人不能做的事，行别人不能行的路的人，一定是智慧超群、意志坚定的人。毛爷爷地伟大无可厚非。

18、每个人都会面临最后七年，但会是从哪一年开始，当事人大概是不清楚的。对于这一本书，我并不想评论一位伟人的耄耋之年老态龙钟，更不想对伟人也无法免去生劳病死抒发过多的感慨。面对衰老和死亡的终极意义，更应该从那些逝去的伟人中找到一些对年轻的生命更有启示作用的东西。我从这本书里认识到三点：一点是关于孤独。孤独是一个人的终生命题，从呱呱落地到弥留之际，孤独无时无刻不在伴随着一个人。有些人面对孤独，表现地麻木一点，有些人反而脆弱一些，所以有些人会表现的沉默寡言，而有些人希望向外界表达，表现地喋喋不休。即使同处一隅的相爱的两个人，孤独也会生根发芽。孤独是作为人独立的附属品，像影子一样如影随形的，而且越优秀的人越容易被“孤独”起来。能不能很好地处理孤独这件事情，很可能影响着一个人一生在社会中的成绩大小。从这本书里，我们看到了一位伟人，用不停地读书来解决这件事情，至死不休。人不会因为越感到孤独，生命中的困惑和迷茫就会越少。相反，越伟大的人，越优秀的人，人生中遇到的问题会越多，而真正可以帮助你解答这些问题的人凤毛麟角。而这本书又让我们看到了伟人的一条解决之道，“借助历史进行反省，从历史中寻觅启示，一直是他进行思考、形成思想的特有方式”（引原文）。我们可以从历史中找到那些在某一个问题上比我走得更前的人作为导师，从重复不断地人类错误中看到历史的经验和教训。有人说，读书会让人变傻。但是读书并没有让伟人变傻，而那些真正能称其为伟人的人往往都是坚持读书的人。真正会读书的人，不会从书中寻找理想，而会为理想找到方法。第三点是关于争论。我喜欢和一个人关于某一个问题争论，我感觉有时候争论会给问题带来启示。但是现在，我无法找到一个能够争论的良好环境。争论要和旗鼓相当的人，和一个根本不懂的人争论，无异于对牛弹琴，好像自己把自己当成了傻子。这一点，我以前不明白，我总以为别人的工作比自己做的好，总以为自己是这个世界上最呆的那个人，长期以来的不自信，导致发生了很多对牛弹琴的争论，将自己降低为一个喜欢争吵的人（如果对方对某一个问题不了解，对方就会认为你无异于和他争吵）。这是一种令人悲伤的经验，但总算我明白了。我终于从这本书上找到慰藉，原来世界上真的有位伟人和我一样喜欢争论。无论毛爷爷一生中有多少的是非功过，但作为伟人，不是完美无缺的人，而是在一生中做别人不能做的事，行别人不能行的路的人，一定是智慧超群、意志坚定的人。毛爷爷地伟大无可厚非。

19、第一次读这种政治类读物，坦白的说，这本书把毛泽东最后七年所有发生的大事都有所记录，并配上了很多难得一见的照片，我相信是能客观地反映当时发生的事情的，但是，毕竟是政治类读物，所以很难跳出既定的框框，我觉得文中把文革与毛泽东的关系有意地淡化了，并刻意地将矛头指向了四人帮，我觉得这有点不公平。对文革这段历史我只是刚刚涉猎，所以没有多深刻的体会，但是通过读此书，我觉得周总理真正是一个伟人，从照片和他的处事方式中可以看出他和毛主席之间的默契。周总理很清楚自己的位置，很清楚自己的度究竟去到哪里，所以周总理才能够在十年动乱中保全自己，救中国于水深火热之中，可以说周总理是由始至终都没有背叛过毛主席，一直以人民的利益为根本利益，确实是值得我们永远尊敬的好总理。另外，本书也将四人帮，特别是江青的专横跋扈，狠毒霸道描写的入木三分。看完这本书，引起了我对文革史的极大兴趣。

《毛泽东最后七年风雨路》

20、每个人都会面临最后七年，但会是从哪一年开始，当事人大概是不清楚的。对于这一本书，我并不想评论一位伟人的耄耋之年老态龙钟，更不想对伟人也无法免去生劳病死抒发过多的感慨。面对衰老和死亡的终极意义，更应该从那些逝去的伟人中找到一些对年轻的生命更有启示作用的东西。我从这本书里认识到三点：一点是关于孤独。孤独是一个人的终生命题，从呱呱落地到弥留之际，孤独无时无刻不在伴随着一个人。有些人面对孤独，表现地麻木一点，有些人反而脆弱一些，所以有些人会表现的沉默寡言，而有些人希望向外界表达，表现地喋喋不休。即使同处一隅的相爱的两个人，孤独也会生根发芽。孤独是作为人独立的附属品，像影子一样如影随形的，而且越优秀的人越容易被“孤独”起来。能不能很好地处理孤独这件事情，很可能影响着一个人一生在社会中的成绩大小。从这本书里，我们看到了一位伟人，用不停地读书来解决这件事情，至死不休。人不会因为越感到孤独，生命中的困惑和迷茫就会越少。相反，越伟大的人，越优秀的人，人生中遇到的问题会越多，而真正可以帮助你解答这些问题的人凤毛麟角。而这本书又让我们看到了伟人的一条解决之道，“借助历史进行反省，从历史中寻觅启示，一直是他进行思考、形成思想的特有方式”（引原文）。我们可以从历史中找到那些在某一个问题上比我走得更前的人作为导师，从重复不断地人类错误中看到历史的经验和教训。有人说，读书会让人变傻。但是读书并没有让伟人变傻，而那些真正能称其为伟人的人往往都是坚持读书的人。真正会读书的人，不会从书中寻找理想，而会为理想找到方法。第三点是关于争论。我喜欢和一个人关于某一个问题争论，我感觉有时候争论会给问题带来启示。但是现在，我无法找到一个能够争论的良好环境。争论要和旗鼓相当的人，和一个根本不懂的人争论，无异于对牛弹琴，好像自己把自己当成了傻子。这一点，我以前不明白，我总以为别人的工作比自己做的好，总以为自己是这个世界上最呆的那个人，长期以来的不自信，导致发生了很多对牛弹琴的争论，将自己降低为一个喜欢争吵的人（如果对方对某一个问题不了解，对方就会认为你无异于和他争吵）。这是一种令人悲伤的经验，但总算我明白了。我终于从这本书上找到慰藉，原来世界上真的有位伟人和我一样喜欢争论。无论毛爷爷一生中有多少的是非功过，但作为伟人，不是完美无缺的人，而是在一生中做别人不能做的事，行别人不能行的路的人，一定是智慧超群、意志坚定的人。毛爷爷地伟大无可厚非。

《毛泽东最后七年风雨路》

章节试读

1、《毛泽东最后七年风雨路》的笔记-第122页

毛泽东正气定神闲地看线装的古籍书。他拿着笨重的放大镜仔细地阅读着。这是他从重病中慢慢滴恢复了一些精气神，只要身体好一些，他就手不释卷。借助历史进行反省，从历史中寻觅启示，一直是他进行思考、形成思想的特有方式。

2、《毛泽东最后七年风雨路》的笔记-第279页

尼克松说的话毛泽东全能听懂，但当他希望回应时，却说不出话来。有时翻译听不懂他的意思，他就干脆抓起笔记本，在上面写出自己的观点。看到毛泽东的病状，尼克松感到十分难过。他认为：无论别人怎样看待毛泽东，谁也不能否认，他已经战斗到了最后一息。

毛泽东喜欢争论，同相互敌视了几十年的头号对手同室争论，他更充满了兴致与激情。美国总统和他的随员们都被毛泽东的魅力倾倒，他的书房激荡着阵阵笑声。临近会谈结束，杜修贤轻轻闪进，准备拍摄宾主告别的镜头。他看到毛泽东颤巍巍地端起茶几上的青瓷茶杯，举了举，示意尼克松也来碰一下。尼克松明白毛泽东的意思后，立刻举起自己身边的杯子，高高举起……

3、《毛泽东最后七年风雨路》的笔记-第96页

依靠读书舒缓内心的负累，或许是毛泽东一种减压的方式。习惯从历史中寻见政治灵感的毛泽东又从历代文人墨客的怀古诗中，为林彪一伙反党篡权找到了相似的历史原型。

4、《毛泽东最后七年风雨路》的笔记-第23页

书中第四行，写主席叫总理把照片和语录都统统摘下来。其中标注4的解释是“采访周恩来毛泽东摄影记者杜修贤，1990年4月”。而在12行写杜对装饰的变化奇怪了好久，有自相矛盾之说。

5、《毛泽东最后七年风雨路》的笔记-第47页

毛泽东和斯诺谈话涉及了个人崇拜问题。他表白：开始他认为需要一点个人崇拜，可是现在崇拜过了头，变成了形式主义。比如四个伟大，讨嫌。统统去掉，只要一个留下，那就是教员（导师）。

6、《毛泽东最后七年风雨路》的笔记-第1页

岂有豪情似旧时，落花流水两由之。何期泪洒江南雨，又为斯民哭健儿。

7、《毛泽东最后七年风雨路》的笔记-第125页

1971年。你很难想象，一个国家的领导团队，会作出这么多无知愚昧的人才会做的事

《毛泽东最后七年风雨路》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com