

《完美的人》

图书基本信息

书名：《完美的人》

13位ISBN编号：9787544304603

10位ISBN编号：7544304604

出版时间：2002-8

出版社：海南出版社

作者：陶竦 编译

页数：443

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《完美的人》

内容概要

《完美的人：切·格瓦拉传》分阿根廷岁月、从军医到少校司令、领导古巴、魅力、血色星空、革命是不朽的等11章，叙述职业革命家格瓦拉的传奇经历和不朽人生。

《完美的人》

书籍目录

- 第一章：阿根廷岁月
- 第二章：上路吧
- 第三章：情种
- 第四章：从军医到少校司令
- 第五章：最完美的混战
- 第六章：领导古巴
- 第七章：魅力
- 第八章：三巨头
- 第九章：渺小的征人
- 第十章：血色星空
- 第十一章：革命是不朽的

《完美的人》

媒体关注与评论

书评切是坚定的理想主义者和勇敢正直的人，但首先他是一个最具爱心和最善良的人。菲德尔·卡斯特罗在论述格瓦拉的人品时十分动情地说，格瓦拉是人民理想的典范、人类良心的典范，法国哲学及作家萨特则说道，切·格瓦拉是我人时代最完美的人。

《完美的人》

编辑推荐

人们心目中的格瓦拉是的浪漫格瓦拉、豪情的格瓦拉和个人主义隐私或怀疑主义人格分裂的格瓦拉。这个世界著名的游击战奇才和艺术大师，被法国作家萨特称为“我们时代最完善的人”。

《完美的人》

精彩短评

- 1、如果你对这个人感兴趣，那么就不必犹豫了
- 2、正解
- 3、让我们面对现实，让我们忠于理想
- 4、2012.3
- 5、但是我心中的他不完美，很可爱。
- 6、理想，传奇
- 7、标题很好!
- 8、格瓦拉的标记已经被商业化了，还有多少人们继续向他那样为了纯粹的理想奋斗着。
- 9、英雄不会永生，但我永远崇拜英雄
- 10、切·格瓦拉早已超越了革命的范畴而成为一个文化标志，他是我心底里的精神偶像。
- 11、都快忘了你了
- 12、流水账 你好
- 13、2002 初2
- 14、我看了书，觉得翻译得不怎么样 口水话太多，看了前面一些就没什么欲望在看下去了，不建议购买~~~~
- 15、知道切就是从这本书开始的，可能对于切的一生记录得不够完整不够精彩，但是对于切思想及行为、革命的精神理念还是交待得比较深刻的~
- 16、让人向往而又肃然起敬的一段经历
- 17、最同意暗夜火瞳说的,我们都不断变化,每个时候的我们自己都可能是自己或者别人在瞳一时间或者不同时间看起来的英雄或者傻B,格瓦拉,代表了什么?理想?浪漫?谁知道呢,只是他一直在走,也一直鼓励着那些想走下去的人们..
- 18、初中时候读的
- 19、喜欢切?格瓦拉的人不容错过。
- 20、高四那一年读过这本书，不管真实是甚么，切的浪漫英雄主义令人神往。
- 21、大家都亲切的叫他“切”，他还被世人冠以很多响亮的绰号，如“20世纪最后的征人”、“20世纪的堂·吉歌德”、“悲情浪漫英雄”、“红色罗宾汉”、“古巴的革命战士”，甚至还有“20世纪的基督”。

他受到世界青年人的尊敬，受到女人们的喜爱，是古巴人民永远的精神领袖。

他是一个心胸宽广的人，有着突出的英俊外型和孩子般的纯真微笑；他是阿根廷人，却在古巴参加革命成就了一番事业，一度成为了古巴政坛第二号人物，并曾掌握古巴的财政大权；他有一位重要的挚友—古巴总统，菲德尔·卡斯特罗，他们是一起为从独裁统治中解放古巴而并肩作战的亲密战友，是一同为获得解放的古巴抗击外患，共同治国的政治伙伴，他们的友谊经历过考验，成为了继马克思恩格斯之后又一段为人称颂的旷世友谊。

他喜欢喝马黛茶、抽雪茄烟、听甲壳虫的摇滚；他喜欢和女人谈恋爱、喜欢给老妈写信和记日记、喜欢周游世界；他鄙视富人，同情穷苦人，崇拜毛泽东，倡导世界进行革命，实现理想的没有贫富之分的共产主义社会，为了他的理想，他在革命事业中献出了自己年仅39岁的生命。

他，有着诗人气质的切·格瓦拉，已经成为了一种符号和标志，影响着越来越多的有着叛逆精神，反阶级化社会的激进青年们，但当今世界却再也没有涌现出像切一样，能够为全人类的幸福无私奉

《完美的人》

贤自己一生的英雄。人类的利己主义使人们的思想觉悟无法真正达到切所理想的劳动与收入无联系的共产社会，贫富差距无法从根本上消除，反而加大，这无疑已与切的理想主义社会背道而驰。也许切格瓦拉真的是上帝派来的使者，是奉贤自己拯救人类的耶稣基督的再生，只可惜人类社会的生存规律其实是依据达尔文发现的自然法则—物竞天择，优胜劣汰，切命中注定只能成为一个像耶稣一样被人出卖的悲情英雄。但世间能有这样一位“完美的人”曾经存在，足已让人欣慰！

切那略带悲伤的微笑、坚毅而深邃的双眸和钢铁般的意志，将永远铭刻在一代又一代青年的心中，直到不朽！

22、和前一本侧重点相似。

23、上百个人几十条枪就改朝换代了，我朝是不是一个团长也能把事办了

24、上大学时买的第一本书

25、"Some may say that we are romanticist, or even hopeless idealists, what we are pledged to is impossible, and for the

one thousand and one time that our reply will be 'Yes indeed, we are just such kind of person.'"

切格瓦拉这个名字应该是很早就知道的，但真正引起我关注的还是在悉尼时，在每一次的集会与游行的队伍里，总能看到印着他的照片的宣传海报、许许多多印有他的头像的T恤衫涌动在人潮里。这几天又看了几本关于他的书和一部纪录片，忽然觉得他的形象是如此的生动和真实，好像离我很近。

我为什么喜欢格瓦拉呢？是对曾经的理想主义的狂热的追忆与怀念吗？那我现在还是一个理想主义者吗？

“真正的旅行是那些为出门而出门的人，他们轻松愉快如同漂浮的气球，然而他们绝不会偏离自己的目的地，也不知为什么，他们总是说，上路吧。”

“旅行就这样决定了下来，它没有脱离我们当时做任何事的原则：随兴而为。”

格瓦拉总是这样的率性而为，在一张照片里，身为古巴三位主要领导人之一的格瓦拉，在全国共产主义青年团大会上，手里拿着烟斗，坐在桌子上讲话。率性是理想主义者的浪漫，是他们注定的生活态度。而旅行，浪漫主义，理想主义总是这样结合在一起吗？也许，只有在旅行中，我们才能更接近和发现我们真实的自我，找到我们人生的使命。而我们的生命本来就是一次旅程。对于理想主义者，旅行就像是灵魂的召唤。所以，格瓦拉说他是“永远的行者”。

格瓦拉和好友的这次骑着摩托车环游整个南美洲的旅行彻底改变了他的生活，他了解到拉丁美洲的贫穷与苦难，看到了帝国主义的剥削和社会的不公，他对政治的热忱在旅行中产生，他的国际主义思想也逐渐定型。“写下这些日记的人，在重新踏上阿根廷的土地时，就已经死去。我，已经不再是我。”

“我走上了一条比记忆还要长的路，陪伴着我的是朝圣者的孤独，我脸上带着微笑，心中却充满悲苦。”

我们这个世界从来不缺少完美主义者，但在漫长的人生之路上，在挫折或者诱惑面前，我们常常不得不选择屈服。但格瓦拉是一个真正为了自己的理想而活着的人，他是追求自由的战士。在他的微笑里写着诗人般的忧郁，理想主义者注定是孤独的。

“在这个人类最不合理的时代，我们都被痛苦征服了。”

“我怎能在别人的苦难面前转过脸去。”

《完美的人》

At the risk of seeming ridiculous, let me say that the true revolutionary is guided by a great feeling of love.

理想主义首先是一种利他主义，它来源于深切的爱，以及对全人类的幸福的深刻关切。真正的理想主义者，都把最大多数人的利益，甚至整个人类的幸福当作自己的唯一追求。

“仇恨是斗争的一个要素，对敌人刻骨的仇恨能够让一个人超越他的生理极限，成为一个有效率的，暴力的，有选择性的，冷血的杀戮机器。

“开枪吧，胆小鬼，你只是要杀死一个人而已。”

格瓦拉是一个勇敢的革命者，他是冷血的杀戮机器，他视死如归，也许，为了多数人的自由和幸福，有时候，武力、杀戮和战争难以避免，但在今天的我，在信奉人本主义、存在主义的我看来，他的某些行为和言论还是过于残酷。忽然又想起齐豫的那首歌《觉——遥寄林觉民》，林觉民为了千千万万人的幸福，“助天下人爱其所爱”，而舍下父母、妻子和尚在腹中的孩子，投身革命，舍生取义。“谁给你选择的权利，让你就这样的离去”，齐豫以陈意映的语气，道出了一个柔弱女子的刻骨的哀愁和诘问。同样是“以天下人为念”的革命者，格瓦拉也毅然放弃了在古巴的高级领导职位和优越生活，离开了妻子和年幼的女儿，把年轻的生命永远地留在了玻利维亚。对于爱他们的亲人来说，无私的理想主义者也许是最自私的。

26、看完后差点爱上他，一度的精神偶像~

27、书是正版的，质量也不错，推荐购买。

28、有的句子很精彩 但是观点错了

29、因为“长毛”的关系，格瓦拉在香港的认知程度又一波被提升，大红大紫了起来。其实在这个物质高度发达的时代，格瓦拉本身早已被物化为时尚的符号。而且，随着这个形象进入中国，也无可避免的廉价化，臭遍街化，乡镇企业化起来。有一次，我去深圳一家理发店，惊异的发现，所有的洗发小姐都穿着格瓦拉的T-SHIRT。我当时以为不小心进入了家有点格调的地方呢，就问洗发小姐：“你们为什么都穿格瓦拉呢？”小姐一脸茫然。”格瓦拉，T恤衫。“我指着解释说。”噢，我们的工作服。“小姐憨厚的笑了。”为什么用这个当工作服？”我锲而不舍。”便宜呗。“小姐一边用指甲抓我头皮，一边说。而不管多麽恶俗，我还是热爱格瓦拉。在我心中，他绝不是高大全的“完美的人”，反之，他是一个和我们一样有着自己的挣扎与彷徨的普通的人。更是一个个人生活上，注定的失败者。他是那个在阿根廷，具有文艺气息，中产阶级家庭成长的小男孩，体弱多病而又热爱运动。是不是那终生的病痛，造就了他那忧郁的气质，造就了他悲天悯人的胸怀？他是那个骑着自行车，写诗弹吉他，漫游南美的医学院的大学生。那么年轻，那么骄傲。正是这流浪让他深切体会到了拉美下层人民的深重灾难，让他有了建立公正社会的梦想。拉美版的，单车版的跨掉的一代的在路上。他是那个追随卡斯特罗，出没于草莽的游击队员。为了自己的理想，他是那么坚强，足以...支撑他克服现实的苦难。他们建立了自己的国家！然后就是短暂的，司令格瓦拉同志，省长格瓦拉同志，部长格瓦拉同志。现在再来争论他出走问题上，卡斯特罗和格瓦拉的孰是孰非，已经完全没有必要。因为格瓦拉注定要出走。他是梦想家，天生的冒险家，所以他有巨大的激情投入到革命之中，但他无法忍受政府工作的按部就班。他是古巴输出革命政策的执行者，他从省长、部长，又变回了安哥拉，委内瑞拉和玻利维亚草莽中的游击队长。他注定了走上了一条不归之路，当然，也是光荣之路。今天，当人们看到，格瓦拉昔日的战友，古巴人民今天的领袖卡斯特罗，头发胡子花白，挺着肚子，铁着脸，在联合国大会义正言辞的抨击美帝国主义时，也会觉得满有意思的。可是这还够酷吗？而格瓦拉死于年轻，也永远年轻。曾经和同事谈起格瓦拉，同事说：“行了，你不可能革命了。”我说：“人可以不革命，但不能没有梦想。”而切，就是这世界最伟大的梦想家。所有的小男孩，都梦想成为英雄，建立一个公正的社会。而有多少人，能够在长大之后能成就这个梦，哪怕至少能为这个梦做一点点努力呢？格瓦拉就是一个永远怀着梦想的小男孩。人们热爱这个失败者，这个末路的英雄，因为这个世界不只需要野心家，也需要疯子，诗人和梦想家。否则，我们生存的这个无趣的星球，将令人如何忍受？！阅读

《完美的人》

更多 ’

30、革命是不朽的。

请相信这个因穷人的情谊而感动不已的人，
请相信这个靠穷人的祝福而跋涉不停的人，
强相信这个为穷人的将来而告别过去的人。

31、能放弃吗？不能，并不是世界如何，而是人如何。人需要一种斗争的精神，需要一种不去放任自流的品格。格瓦拉做到了，也成全了格瓦拉，并不完美却实在完美，这也就是格瓦拉的魅力。

32、并非一本能够了解切的书。

33、挑战风车

34、没有健康的身体，但他有坚强的意志；没有安定的生活，但他有忠诚的伙伴；没有家庭的温暖，但他有许多爱他的人；没有寿终正寝，但他有崇高的理想；没有完美的生命，但他是一个完美的人。

35、格瓦拉和齐齐娜分手时，引用了聂鲁达的诗：在我们忧患的一生，爱不过是高过其他浪花的一朵浪花。但一旦死亡前来敲我们的门，到那时——

36、试问大街小巷有多少看到印着切·格瓦拉的头像商业制品的人知道他是谁？会知道他所代表的真正涵义是什么？更不要说真正知道和体会他一生所求的，所奋斗的是什么；他所付出生命的事业有着怎样的一份历史的沉重。他的一生是传奇的，也是悲重的，现在却被当成一个随意的商业形象跟明星们一样印在随处可见的商业制品上，切·格瓦拉这个头像已经不再是那个历史上的革命者切·格瓦拉，他所代表的那种革命者的精神已经在人们对他的盲目崇拜中逐渐被淡化，进而成为他一生所抵抗的那些“帝国主义”国家所使用的商业符号，而他用一生用生命所为之奋斗的那些人民依然生活在水生火热之中。这真是这个现实所开的巨大玩笑！

37、我们都不断变化,每个时候的我们自己都可能是自己或者别人在同一时间或者不同时间看起来的英雄或者傻B,格瓦拉,代表了什么?梦想,坚持

38、印在T恤上是给别人看的,刻在心里是留给自己用的.

39、读了书之后，方知格瓦拉原来不是完美的人！

40、两年前从好友那儿借来

一口气读完

900多页

切，是一只能燃烧的潘帕斯雄鹰

如果再能欣赏一下电影《摩托日记》

估计你也想去像切一样畅游一下

神州大地了

41、非常晦涩。。尤其是南美洲那些个大长串的地名！

42、政治波普化。。。他被艺术化了。。。从某种意义上讲，反而影响更深远了。。

43、打这个名字的时候发现居然在智能拼音里有这个词，有时候看一些小青年穿着应有这个头象的衣服，想一个纯粹的时代过去了。当今没有人人敬仰或敬畏的形象，几十年来有人很有文艺味道地说什么什么这是个没有信仰的年代，其实这样也意味着在这个时代没有人随便就可以装丫挺。

人们还不忘这个不很成功的人，说明人是愿意在心中存在一个完美的现象的，尽管完美是人的幻想。偶像的完全破灭是人类应该庆祝的一个事情，因为那标志着意志和个性的独立，马克思将的人的全面发展不就是这个意思。不过这也是幻想，就让我们在心中带着让我们有安全感的一个形象继续在不断的认知中不断的遗忘。

据说有一种叫圣徒的目光，看到格瓦拉的照片就想到这个说法。

为了理想做出一些事不是值得不值得的问题，~~~~~

理想实现与否一定意义上与是否去做关系不大

《完美的人》

又看了一下，<http://post.baidu.com/f?kz=58978020>

一个说明兴趣的确是有年龄段的。或者人无法掌握确切的真理，人有时候信誓旦旦海枯石烂，有时候由对自己曾经的想法嗤之以鼻，这真让人无奈。除了承认自己有一个时间精明其他时间傻逼没发解释。这显然是不对的，这说明人的确是玩偶，黑客帝国和悟空传真的是很好的作品。也没理由悲哀，因为人从来就是活在相对的环境中不应该抱怨，何况玩偶是有灵魂的，可以让自己里傻逼的状态远一点。尼奥不就是在下一集中发现自己在上一集中是傻逼么，哪怕当时一头的劲。

一个说明我们的青少年比上一代有进步。

44、我们不追求完美，我们追求追寻完美的过程。

45、英雄的力量。

46、自由的人生

47、记得推荐是写得最好的一本切的传记！！当然我也只读过这本切的传记！！正如书名，切在历史尘埃落定之后，可以证明他就是个完美的人！！

48、很喜欢的一本书，让人思考，对历史的，对现状。

49、几年前一晚上看完的这本书，内心被涤荡了数次~最近又拿出来重新阅读了一遍，虽然过了这么多年，发现这本书不是中庸客观的记录本，而是带着强烈的崇敬与热爱的人才能写出的~~书中的每个篇章，都体现着作者对切的热爱~也感染了我们这些还处于青葱年代的摇滚小青年~~切是我心中真正的英雄，他投身革命不是为了谋取利益，不是为了建立统治，纯粹的是为了解放人民~近期有些人批评切是个双手沾满鲜血的刽子手，我觉得真是可笑~任何政权建立的过程都伴随着流血牺牲，无论这个政权是正义的还是非法的~一个阿根廷人，身患难以治愈的疾病，依然进入丛林深处，扎身革命队伍，解放古巴人民后，又放下权力悄然离去，在解放玻利维亚的斗争中牺牲...这难道不值得人们尊敬和还念吗？他那充满对忧虑的眼神望向远方的形象，成为无数青年的旗帜，随着各种印刷品走向了世界，影响了一批又一批青年...成为打破镣铐，冲向自由的代言人~~时代需要这样充满着理想主义光环的人，在这个冰冷的世界带给我们希望和温暖，带给我们为民主奋斗的决心~~

在别人问我这是不是保尔柯察金的时候，我坚决的告诉她，这是切-格瓦拉，拉丁美洲的民族解放英雄~~书不够5分。。。但因为切，我给它5分。。。

50、追求完美的路上 格瓦拉遍体鳞伤，贝雷帽上那颗不亮红星却成了我心中永远向往不羁的指引。。

51、我送给了你，你还好吗？

52、五星不是为书，而是第一次读到的震撼，切格瓦拉一定不是个完美的人，但是不影响在我心中的一种完美的象征。

53、有两点想说：1、打江山容易，守江山难。2、优秀的人无论是做什么事情，都会做的很好。

54、永远的教父

55、他是切格瓦拉，我是怯格瓦拉，当他看到现在的世界，会不会感觉到失望，他期望的大同社会始终没有出现，依然有贫困、饥饿，他无法在别人的痛苦面前转过头去，其实他是一个纯真的孩子，一个始终都坚持自己理想的孩子，而现实中的我们都不得不服从于现实，梦想，好远。

56、这本书刚刚看完，很好的书，我很喜欢，很喜欢切，所以也很喜欢这本书。不过我没有买这本书，我们大学图书馆有这本书的，我就借来看了，已经看完了，很好看的。

57、大学时买的吧。读了两页 读不下去。

58、天啊 5年啊 我做了什么？

59、不知什么时候,格瓦拉的头像充满了大街小巷.很多文艺青年跟风去穿,去戴.但是真正知道他的精神主义的人到不多.这本书从历时背景到格瓦拉的人生发展都写得很详细.让我们可以看到格瓦拉的一生.

60、知道切格瓦拉是因为买了一件超大的套头衫，上面印着超大号的切格瓦拉头像，才知道这个头像已经作为当代年轻人的一种精神象征风靡全球。后来接触到一部电影‘摩托日记’，某年奥斯卡外语片奖获得者，影片中的两个年轻人一路漂泊向北，并乐此不疲。两个‘真正旅行的人’轻松愉快如漂浮的气球。直到看到这本书才知道就是久闻大名的切格瓦拉--完美的人。

61、一个精彩的人，却被本书写的毫无生趣，看这本书，简直是对毅力的考验，很遗憾我读不到100页实在是无法忍受下去，再翻遍全书，只找到一个编译者的名字，才恍然大悟，原来是到处找的资料攒出来的一本书，怪不得毫无章法，废话连篇，不知所云。完美的人，被利欲熏心的作者给毁了！

《完美的人》

62、 你也许不知道切·格瓦拉是谁,但是,你一定见到过他的头像.就是街头很多T恤上的那个戴着一顶有一颗红五角星的贝蕾帽,一头卷发的那个头像,对,他就是永远的战士---切·格瓦拉.

我一直都对这个头像感兴趣,但一直不知道他是谁,不知道为什么如此多的T恤上都有他的头像.在一个偶然的机,我知道了,他叫切·格瓦拉.在去年,从图书馆借了一本他的传记,还好,我比较喜欢读人物传记,还有,我对他有足够的兴趣与好奇.我一口气读完了这本书,从此,我就被这个伟大的战士所征服.

切是深情的,切是执着的,切是强硬的,切是悲壮的.

青年时的学医经历,水手时代的漫游,协助卡斯特罗的起义,屡战屡胜的武装斗争,古巴独立时期的辉煌,数次的中国之行,与同行者的分歧,毅然弃官的决心,重新投入领导玻利维亚游击军的战斗,被当地农民出卖后被俘,囚禁的生涯,生命的辉煌终结,身体与灵魂的回归.

切·格瓦拉的一生是辉煌的,是不凡的,是始终战斗的.

最令我印象深刻及惋惜的,是英雄的最后时光.

格瓦拉死后,他的遗体被包裹起来,捆在直升机下面的滑橇上,运到瓦耶格朗德,在当地的马尔塔圣心医院冲洗、剪发、整容后,被注射了甲醛,向公众展示.一些政府军官兵麇集在他的尸体边上,兴奋而又紧张地用手指戳戳这位怒目圆睁的少校司令的肋骨,以证明他真的死了.照相机记录下了这一切.之后,他的双手被砍下来,秘密地运走了.

最后,切·格瓦拉的遗体与多具尸体一起被秘密掩埋在当地一个军用飞机场内.

后来,他的双手下落不明.直到很多年后,一切战争都已平息,一个人拿着一双后来来到古巴,声称这双手就是切·格瓦拉的双手,他就是行刑时期担任内政部长阿格达斯,他偷偷地设法将这两只手和缩微胶卷一起到了古巴.这位部长的理由是自己被英雄所感动.他需要完成此事内心才会平复.

当初他领导玻利维亚人进行解放战争,可当地人始终对他的行为漠然以对,甚至出卖了他.讽刺的是,当他遇难后,玻利维亚人才恍然大悟,才体会到他那颗渴望玻利维亚人解放的战士之心.

他以他的死亡,换来了玻利维亚人的理解与尊重.

切,是古巴人民对埃尔内斯托·切·格瓦拉的爱称,他是一位为了全世界受压迫人民一直战斗到生命中最后一刻的共产主义战士,他是一位伟大的行者,是一位不朽的征者.

有人说,他的头像象可口可乐和肯德基一样随处可见,有人说,他头像中那双始终都在坚持战斗的眼神,有人说,他的精神与战斗不朽.

我想说,这个在临死前,仍大叫行刑者为胆小鬼的人,这个始终高喊着“革命不朽”的人,这个在受难时,年仅39岁的人,是一个伟大的人.

-----写在切·格瓦拉遇害40周年

63、切！你灼热的眼光久久炙烤着我的心灵。

64、跟赞美诗一样，不像是固定作者写的，好象到处摘抄一般。看不下去了。．．．

65、封面很好，内容一般，但足够煽动人

66、一个人的一生，充满了理想主义、激进、彻彻底底的革命者，在这本书中有血有肉，有优点也有缺点，他奋斗了一生，却在最后的岁月里受判断、环境、经验的影响，被逼迫走向了失败

67、这是一个被神化的人。

他有忠诚的伙伴，也有背叛他的人。

他的生命和大多数人相比，已经是完美了。只是相对短暂而已。

68、高中时期李大师送我的书~

69、[乾]

你是火把迎接黎明？

你是雨具隔狂挡疯？

你是神者孤独朝圣？

你是军号呼我牺牲？

[坤]

你是祸把迎接黎明？

你是愚具披雨挡风？

《完美的人》

你是病者孤独朝圣？

你是菌号呼我牺牲？

70、2008年当我穿着切的T恤走在纽约曼哈顿的CHINATOWN时，忽然看见一哥们向我高呼切的名字。于是，我也高举右拳，呼应他。

他，切，是这个世界上最完美的人！

71、我不知道怎样/蔡能避开她的眼神和松开她的拥抱/她满面愁容并泪珠滚滚/面对她的泪水和双眼/我却无法高呼/等一等 我和你一起去!/ 致一切追求理想放弃许多的人们

72、 一直很喜欢切格瓦拉说的这句话：让我们面对现实，让我们忠于理想。从见到他的第一眼起就喜欢上了这个带点小忧伤的面庞，不知道为什么，就是有种莫名的心动。（这个……看着怎么那么像女娃的……好吧，我先声明我是男娃）然后就开始寻找有关他的书，相关的书当时只有《完美的人》和《切格瓦拉语录》，还有一本貌似也是传记，但是不是很感兴趣，因为有了这本了。然后高三上学期就开始在作文中疯狂使用他作为例子，貌似连续六次考试的作文都有他。其实觉得在作文做使用切格瓦拉作为例子有一种不懂装懂的感觉，被别人看了或许会觉得是一种肤浅的认识，但是因为实在好用，于是屡试不爽。

对于切格瓦拉现在其实就停留在最初的印象上了，那种忧郁的气质，理想主义，奋斗，坚持不懈。

73、写得很经典！

74、 没有读过这本

我读的是美国丹尼尔·詹姆斯的《切·格瓦拉》，复旦拉美研究室译
个人感觉比较权威。

75年8月由上海人民出版社内部发行。

钦佩于格瓦拉为理想而燃烧.不愧为20世纪最伟大的偶像.

也许,他的功勋并不卓著,和卡斯特罗搞的82个人的远征,在亚洲国家会被立刻就地歼灭,在欧洲会被认为是个大笑话,但居然能够成功的在一个拉美国家掀起风暴,除却拉美依然被多灾多难的政治搞的筋疲力尽的因素之外,领袖作用对于崇尚偶像的拉美人是重要因素.

精力充沛的卡斯特罗,充满理想的che,获得成功是靠他们的个人魅力。

试问，有多少人能够不恋栈拼命流血换来的权位，为自己的理想继续奋斗？

记忆所及，只有che.

75、作者很可观的反应了切·格瓦拉的人生轨迹。比起一般的传记要好，本书很少出现作者主观的评价，相反作者从各各侧面反映的切·格瓦拉,给人的感觉更真实~

76、我梦想做一个理想主义者，最终却被人们称为空想主义者。少谈主义，多做实事。

77、 有次在旧书店无意间淘到这本书，拿起来之后放不下了，从下午一直看到午夜，才啃完。读完之后第一个感受是，这才叫真正的理想主义者。当初看到这本书的名字就很诧异，为何叫做完美的人，完美这个词是不能随便用的，但是我想，这是不是就是从九型人格理论上来评价，切就是典型的1号类型的人，即所谓完美主义者，也是理想主义者。从他对自己病痛的坚忍，到骑摩托车游遍拉丁美洲，到后来的向刚果金“输出革命”等等，都体现得淋漓尽致。人往往是怀旧的，经常用的句式是，我小的时候想……。现在回想起来，我们做过多少的梦呢？真正着手去做的又有多少呢？这是我最佩服切的一点。当然就书本身来说，确实是写得不是很好，就像那种雇佣的写手拼凑出来的一样，对人物的刻画不够细致生动，更别说深刻。所以还是青睐独著的传记，更会有思想性有灵魂些。期待有人推荐不同的版本。

78、翻译得太滥情了

79、这书绝版了吧,娘的我手里的这本儿还有前女友的签名呢,+,谁跟我换啊~我加一张正版A片~~

80、如果不是切，我也许永远不知道一种信仰能够给一个人带来多大的生活和战斗热情。

81、只记得当时看的时候，每次都要把前面的照片重新看一遍。说的理想主义，第一个就会想到切。可惜的是，自古英雄难过美人关。

《完美的人》

82、应该算是读过的第一本人物传记了

83、不如故事性的好看

84、《切》这本书还好吧，我是对切本人抱着极大的崇敬之情来看他的，因为一开始听介绍他不是个国家解放者，是整个拉丁美的解放者，我还以为他的能量到底领导了多少国家的独立，结果 = 只有古巴嘛。其他的国家只能说受了他很大的影响，说实话他和毛还差了不是一点点，我觉得他最终也不算是一个合格的政治家谋略家，但是觉得他可以称作是一个梦想家，而且是梦想的践行者。如果没有初期卡斯特罗的指导，切就永远不会是我们认识的切，也许直接死在起跑线上。

我们说切的伟大是强调他的精神力量，和他对于中国革命道路的借鉴，并且用在了拉丁美洲实现民族独立的伟大进程上。同时不能否认他的年轻和那样复杂的斗争环境也使他有一定的局限性，比如，他对人心的把握上太过自信，只看到了民族独立的紧迫没有认真考虑国际大环境对政权今后的稳固因素（古巴到底还是两个集团的一个旗子，不能独善其身）。如果这个世界可以留出更多的时间让他再成熟一点，让他的生命旅程再走的长一些，他会做的更好。

历史不能改变，但愿伟人的意志长存。

85、一个理想主义者，一个完美的人。

86、有人说，看书就是在找自己的影子。所有曾是或仍是理想主义和唯美崇拜的人，都会在这本书里，看到自己的影子。

格瓦拉的铁血世界里，总也抹不去一些女人的体温和气味。这虽然不是书中的主线，但性感的眼神和诗人的气质，注定了故事的发生，包括女间谍出演的样板戏。

他感性而脆弱，因为是诗人；他坚强而执著，因为是军人。对新世界和人性的坚定信仰，让他能把两个水火不容的角色，同时诠释得如此完美，一个诗人需要拿起刀枪捍卫自己的理想世界，一个将军深藏一颗悲天悯人的柔软心灵，恰恰成就了一个时代的符号，贝雷帽上的红色五角星。

87、了解与不了解的人，总能从中找到你需要的。

88、英雄，自由万岁

89、他是这个时代最完美的人。——让·保罗·萨特

90、影响深远了他的名字。。却没有影响深远了他为之奋斗的事业。。唉

《完美的人》

精彩书评

- 1、知道切格瓦拉是因为买了一件超大的套头衫，上面印着超大的切格瓦拉头像，才知道这个头像已经作为当代年轻人的一种精神象征风靡全球。后来接触到一部电影‘摩托日记’，某年奥斯卡外语片奖获得者，影片中的两个年轻人一路漂泊向北，并乐此不疲。两个‘真正旅行的人’轻松愉快如漂浮的气球。直到看到这本书才知道就是久闻大名的切格瓦拉--完美的人。
- 2、"Some may say that we are romanticist, or even hopeless idealists, what we are pledged to is impossible, and for the one thousand and one time that our reply will be 'Yes indeed, we are just such kind of person.'"切格瓦拉这个名字应该是很早就知道的，但真正引起我关注的还是在悉尼时，在每一次的集会与游行的队伍里，总能看到印着他的照片的宣传海报、许许多多印有他的头像的T恤衫涌动在人潮里。这几天又看了几本关于他的书和一部纪录片，忽然觉得他的形象是如此的生动和真实，好像离我很近。我为什么喜欢格瓦拉呢？是对曾经的理想主义的狂热的追忆与怀念吗？那我现在还是一个理想主义者吗？“真正的旅行是那些为出门而出门的人，他们轻松愉快如同漂浮的气球，然而他们绝不会偏离自己的目的地，也不知为什么，他们总是说，上路吧。”“旅行就这样决定了下来，它没有脱离我们当时做任何事的原则：随兴而为。”格瓦拉总是这样的率性而为，在一张照片里，身为古巴三位主要领导人之一的格瓦拉，在全国共产主义青年团大会上，手里拿着烟斗，坐在桌子上讲话。率性是理想主义者的浪漫，是他们注定的生活态度。而旅行，浪漫主义，理想主义总是这样结合在一起吗？也许，只有在旅行中，我们才能更接近和发现我们真实的自我，找到我们人生的使命。而我们的生命本来就是一次旅程。对于理想主义者，旅行就像是灵魂的召唤。所以，格瓦拉说他是“永远的行者”。格瓦拉和好友的这次骑着摩托车环游整个南美洲的旅行彻底改变了他的人生，他了解到拉丁美洲的贫穷与苦难，看到了帝国主义的剥削和社会的不公，他对政治的热忱在旅行中产生，他的国际主义思想也逐渐定型。“写下这些日记的人，在重新踏上阿根廷的土地时，就已经死去。我，已经不再是我。”“我走上了一条比记忆还要长的路，陪伴着我的是朝圣者的孤独，我脸上带着微笑，心中却充满悲苦。”“我们这个世界从来不缺少完美主义者，但在漫长的人生之路上，在挫折或者诱惑面前，我们常常不得不选择屈服。但格瓦拉是一个真正为了自己的理想而活着的人，他是追求自由的战士。在他的微笑里写着诗人般的忧郁，理想主义者注定是孤独的。“在这个人类最不合理的时代，我们都被痛苦征服了。”“我怎能在别人的苦难面前转过脸去。”At the risk of seeming ridiculous, let me say that the true revolutionary is guided by a great feeling of love. 理想主义首先是一种利他主义，它来源于深切的爱，以及对全人类的幸福的深刻关切。真正的理想主义者，都把最大多数人的利益，甚至整个人类的幸福当作自己的唯一追求。“仇恨是斗争的一个要素，对敌人刻骨的仇恨能够让一个人超越他的生理极限，成为一个有效率的，暴力的，有选择性的，冷血的杀戮机器。“开枪吧，胆小鬼，你只是要杀死一个人而已。”格瓦拉是一个勇敢的革命者，他是冷血的杀戮机器，他视死如归，也许，为了多数人的自由和幸福，有时候，武力、杀戮和战争难以避免，但在今天的我，在信奉人本主义、存在主义的我看来，他的某些行为和言论还是过于残酷。忽然又想起齐豫的那首歌《觉——遥寄林觉民》，林觉民为了千千万万人的幸福，“助天下人爱其所爱”，而舍下父母、妻子和尚在腹中的孩子，投身革命，舍生取义。“谁给你选择的权利，让你就这样的离去”，齐豫以陈意映的语气，道出了一个柔弱女子的刻骨的哀愁和诘问。同样是“以天下人为念”的革命者，格瓦拉也毅然放弃了在古巴的高级领导职位和优越生活，离开了妻子和年幼的女儿，把年轻的生命永远地留在了玻利维亚。对于爱他们的亲人来说，无私的理想主义者也许是最自私的。
- 3、最同意暗夜火瞳说的,我们都不断变化,每个时候的我们自己都可能是自己或者别人在瞳一时间或者不同时间看起来的英雄或者傻B,格瓦拉,代表了什么?理想?浪漫?谁知道呢,只是他一直在走,也一直鼓励着那些想走下去的人们.
- 4、没有健康的身体，但他有坚强的意志；没有安定的生活，但他有忠诚的伙伴；没有家庭的温暖，但他有许多爱他的人；没有寿终正寝，但他有崇高的理想；没有完美的生命，但他是一个完美的人。
- 5、两年前从好友那儿借来一口气读完900多页切，是一只能燃烧的潘帕斯雄鹰如果能再欣赏一下电影《摩托日记》估计你也想去像切一样畅游一下神州大地了
- 6、试问大街小巷有多少看到印着切.格瓦拉的头像商业制品的人知道他是谁？会知道他所代表的真正涵义是什么？更不要说真正知道和体会他一生所求的，所奋斗的是什么；他所付出生命的事业有着怎样的一份历史的沉重。他的一生是传奇的，也是悲重的，现在却被当成一个随意的商业形象跟明星

《完美的人》

们一样印在随处可见的商业制品上，切·格瓦拉这个头像已经不再是那个历史上的革命者切·格瓦拉，他所代表的那种革命者的精神已经在人们对他的盲目崇拜中逐渐被淡化，进而成为他一生所抵抗的那些“帝国主义”国家所使用的商业符号，而他用一生用生命所为之奋斗的那些人民依然生活在水生火热之中。这真是这个现实所开的巨大玩笑！

7、打这个名字的时候发现居然在智能拼音里有这个词，有时候看一些小青年穿着应有这个头象的衣服，想一个纯粹的时代过去了。当今没有人人敬仰或敬畏的形象，几十年来有人很有文艺味道地说什么什么这是个没有信仰的年代，其实这样也意味着在这个时代没有人随便就可以装丫挺。人们还不忘这个不很成功的人，说明人是愿意在心中存在一个完美的现象的，尽管完美是人的幻想。偶像的完全破灭是人类应该庆祝的一个事情，因为那标志着意志和个性的独立，马克思将的人的全面发展不就是这个意思。不过这也是幻想，就让我们在心中带着让我们有安全感的一个形象继续在不断的认知中不断的遗忘。据说有一种叫圣徒的目光，看到格瓦拉的照片就想到这个说法。为了理想做出一些事不是值得不值得的问题，~~~~理想实现与否一定意义上与是否去做关系不大又看了一下

，<http://post.baidu.com/f?kz=58978020>一个说明兴趣的确是有年龄段的。或者人无法掌握确切的真理，人有时候信誓旦旦海枯石烂，有时候由对自己曾经的想法嗤之以鼻，这真让人无奈。除了承认自己有一个时间精明其他时间傻逼没发解释。这显然是不对的，这说明人的确是玩偶，黑客帝国和悟空传真的是很好的作品。也没理由悲哀，因为人从来就是活在相对的环境中不应该抱怨，何况玩偶是有灵魂的，可以让自己里傻逼的状态远一点。尼奥不就是在下一集中发现自己在上一集中是傻逼么，哪怕当时一头的劲。一个说明我们的青少年比上一代有进步。

8、《切》这本书还好吧，我是对切本人抱着极大的崇敬之情来看他的，因为一开始听介绍他不是一国家解放者，是整个拉丁美的解放者，我还以为他的能量到底领导了多少国家的独立，结果==只有古巴嘛。其他的国家只能说受了他很大的影响，说实话他和毛还差了不是一点点，我觉得他最终也不算是一个合格的政治家谋略家，但是觉得他可以称作是一个梦想家，而且是梦想的践行者。如果没有初期卡斯特罗的指导，切就永远不会是我们认识的切，也许直接死在起跑线上。我们说切的伟大是强调他的精神力量，和他对于中国革命道路的借鉴，并且用在了拉丁美洲实现民族独立的伟大进程上。同时不能否认他的年轻和那样复杂的斗争环境也使他有一定的局限性，比如，他对人心的把握上太过自信，只看到了民族独立的紧迫没有认真考虑国际大环境对政权今后的稳固因素（古巴到底还是两个集团的一个旗子，不能独善其身）。如果这个世界可以留出更多的时间让他再成熟一点，让他的生命旅程再走的长一些，他会做的更好。历史不能改变，但愿伟人的意志长存。

9、有人说，看书就是在找自己的影子。所有曾是或仍是理想主义和唯美崇拜的人，都会在这本书里，看到自己的影子。格瓦拉的铁血世界里，总也抹不去一些女人的体温和气味。这虽然不是书中的主线，但性感的眼神和诗人的气质，注定了故事的发生，包括女间谍出演的样板戏。他感性而脆弱，因为是诗人；他坚强而执著，因为是军人。对新世界和人性的坚定信仰，让他能把两个水火不容的角色，同时诠释得如此完美，一个诗人需要拿起刀枪捍卫自己的理想世界，一个将军深藏一颗悲天悯人的柔软心灵，恰恰成就了一个时代的符号，贝雷帽上的红色五角星。

10、他是切格瓦拉，我是怯格瓦拉，当他看到现在的世界，会不会感觉到失望，他期望的大同社会始终没有出现，依然有贫困、饥饿，他无法在别人的痛苦面前转过头去，其实他是一个纯真的孩子，一个始终都坚持自己理想的孩子，而现实中的我们都不得不屈服于现实，梦想，好远。

11、大家都亲切的叫他“切”，他还被世人冠以很多响亮的绰号，如“20世纪最后的征人”、“20世纪的堂·吉歌德”、“悲情浪漫英雄”、“红色罗宾汉”、“古巴的革命战士”，甚至还有“20世纪的基督”。他受到世界青年人的尊敬，受到女人人们的喜爱，是古巴人民永远的精神领袖。他是一个心胸宽广的人，有着突出的英俊外型和孩子般的纯真微笑；他是阿根廷人，却在古巴参加革命成就了一番事业，一度成为了古巴政坛第二号人物，并曾掌握古巴的财政大权；他有一位重要的挚友—古巴总统，菲德尔·卡斯特罗，他们是一起为从独裁统治中解放古巴而并肩作战的亲密战友，是一同为获得解放的古巴抗击外患，共同治国的政治伙伴，他们的友谊经历过考验，成为了继马克思恩格斯之后又一段为人称颂的旷世友谊。他喜欢喝马黛茶、抽雪茄烟、听甲壳虫的摇滚；他喜欢和女人谈恋爱、喜欢给老妈写信和记日记、喜欢周游世界；他鄙视富人，同情穷苦人，崇拜毛泽东，倡导世界进行革命，实现理想的没有贫富之分的共产主义社会，为了他的理想，他在革命事业中献出了自己年仅39岁的生命。他，有着诗人气质的切·格瓦拉，已经成为了一种符号和标志，影响着越来越多的有着叛逆精神，反阶级化社会的激进青年们，但当今世界却再也没有涌现出像切一样，能够为全人类的幸福无私奉献自

《完美的人》

己一生的英雄。人类的利己主义使人们的思想觉悟无法真正达到切所理想的劳动与收入无联系的共产社会，贫富差距无法从根本上消除，反而加大，这无疑已与切的理想主义社会背道而驰。也许切·格瓦拉真的是上帝派来的使者，是奉贤自己拯救人类的耶稣基督的再生，只可惜人类社会的生存规律其实是依据达尔文发现的自然法则—物竞天择，优胜劣汰，切命中注定只能成为一个像耶稣一样被人出卖的悲情英雄。但世间能有这样一位“完美的人”曾经存在，足已让人欣慰！切那略带悲伤的微笑、坚毅而深邃的双眸和钢铁般的意志，将永远铭刻在一代又一代青年的心中，直到不朽！

12、几年前一晚上看完的这本书，内心被涤荡了数次~最近又拿出来重新阅读了一遍，虽然过了这么多年，发现这本书不是中庸客观的记录本，而是带着强烈的崇敬与热爱的人才能写出的~~书中的每个篇章，都体现着作者对切的热爱~也感染了我们这些还处于青葱年代的摇滚小青年~~切是我心中真正的英雄，他投身革命不是为了谋取利益，不是为了建立统治，纯粹的是为了解放人民~近期有些人批评切是个双手沾满鲜血的刽子手，我觉得真是可笑~任何政权建立的过程都伴随着流血牺牲，无论这个政权是正义的还是非法的~一个阿根廷人，身患难以治愈的疾病，依然进入丛林深处，扎身革命队伍，解放古巴人民后，又放下权力悄然离去，在解放玻利维亚的斗争中牺牲...这难道不值得人们尊敬和还念吗？他那充满对忧虑的眼神望向远方的形象，成为无数青年的旗帜，随着各种印刷品走向了世界，影响了一批又一批青年...成为打破镣铐，冲向自由的代言人~~时代需要这样充满着理想主义光环的人，在这个冰冷的世界带给我们希望和温暖，带给我们为民主奋斗的决心~~在别人问我这是不是保尔柯察金的时候，我坚决的告诉她，这是切·格瓦拉，拉丁美洲的民族解放英雄~~书不够5分。。。但因为切，我给它5分。。。

13、一直很喜欢切格瓦拉说的这句话：让我们面对现实，让我们忠于理想。从见到他的第一眼起就喜欢上了这个带点小忧伤的面庞，不知道为什么，就是有种莫名的心动。（这个.....看着怎么那么像女娃的.....好吧，我先声明我是男娃）然后就开始寻找有关他的书，相关的书当时只有《完美的人》和《切格瓦拉语录》，还有一本貌似也是传记，但是不是很感兴趣，因为有了这本了。然后高三上学期就开始在作文中疯狂使用他作为例子，貌似连续六次考试的作文都有他。其实觉得在作文做使用切格瓦拉作为例子有一种不懂装懂的感觉，被别人看了或许会觉得是一种肤浅的认识，但是因为实在好用，于是屡试不爽。对于切格瓦拉现在其实就停留在最初的印象上了，那种忧郁的气质，理想主义，奋斗，坚持不懈。

14、不知什么时候,格瓦拉的头像充满了大街小巷.很多文艺青年跟风去穿,去戴.但是真正知道他的精神主义的人到不多.这本书从历时背景到格瓦拉的人生发展都写得很详细.让我们可以看到格瓦拉的一生.

15、有次在旧书店无意间淘到这本书，拿起来之后放不下了，从下午一直看到午夜，才啃完。读完之后第一个感受是，这才叫真正的理想主义者。当初看到这本书的名字就很诧异，为何叫做完美的人，完美这个词是不能随便用的，但是我想，这是不是就是从九型人格理论上来评价，切就是典型的1号类型的人，即所谓完美主义者，也是理想主义者。从他对自己病痛的坚忍，到骑摩托车游遍拉丁美洲，到后来的向刚果金“输出革命”等等，都体现得淋漓尽致。人往往是怀旧的，经常用的句式是，我小的时候想.....。现在回想起来，我们做过多少的梦呢？真正着手去做的又有多少呢？这是我最佩服切的一点。当然就书本身来说，确实是写得不是很好，就像那种雇佣的写手拼凑出来的一样，对人物的刻画不够细致生动，更别说深刻。所以还是青睐独著的传记，更会有思想性有灵魂些。期待有人推荐不同的版本。

16、格瓦拉和齐齐娜分手时，引用了聂鲁达的诗：在我们忧患的一生，爱不过是高过其他浪花的一朵浪花。但一旦死亡前来敲我们的门，到那时——

17、没有读过这本我读的是美国丹尼尔·詹姆斯的<切·格瓦拉>.复旦拉美研究室译个人感觉比较权威.75年8月由上海人民出版社内部发行.钦佩于格瓦拉为理想而燃烧.不愧为20世纪最伟大的偶像.也许,他的功勋并不卓著,和卡斯特罗搞的82个人的远征,在亚洲国家会被立刻就地歼灭,在欧洲会被认为是个大笑话,但居然能够成功的在一个拉美国家掀起风暴,除却拉美依然被多灾多难的政治搞的精疲力尽的因素之外,领袖作用对于崇尚偶像的拉美人是重要因素.精力充沛的卡斯特罗,充满理想的che,获得成功是靠他们的个人魅力.试问,有多少人能够不恋栈拼命流血换来的权位,为自己的理想继续奋斗?记忆所及,只有che.

18、你也许不知道切·格瓦拉是谁,但是,你一定见到过他的头像.就是街头很多T恤上的那个戴着一顶有一颗红五角星的贝蕾帽,一头卷发的那个头像,对,他就是永远的战士---切·格瓦拉.我一直都对这个头像感兴趣,但一直不知道他是谁,不知道为什么如此多的T恤上都有他的头像.在一个偶然的的机会,我知道了,他

《完美的人》

叫切·格瓦拉。在去年,从图书馆借了一本他的传记,还好,我比较喜欢读人物传记,还有,我对他有足够的兴趣与好奇。我一口气读完了这本书,从此,我就被这个伟大的战士所征服。切是深情的,切是执着的,切是强硬的,切是悲壮的,青年时的学医经历,水手时代的漫游,协助卡斯特罗的起义,屡战屡胜的武装斗争,古巴独立时期的辉煌,数次的中国之行,与同行者的分歧,毅然弃官的决心,重新投入领导玻利维亚游击军的战斗,被当地农民出卖后被俘,囚禁的生涯,生命的辉煌终结,身体与灵魂的回归。切·格瓦拉的一生是辉煌的,是不凡的,是始终战斗的。最令我印象深刻及惋惜的,是英雄的最后时光。格瓦拉死后,他的遗体被包裹起来,捆在直升机下面的滑橇上,运到瓦耶格朗德,在当地的马尔塔圣心医院冲洗、剪发、整容后,被注射了甲醛,向公众展示。一些政府军官兵麇集在他的尸体边上,兴奋而又紧张地用手指戳戳这位怒目圆睁的少校司令的肋骨,以证明他真的死了。照相机记录下了这一切。之后,他的双手被砍下来,秘密地运走了。最后,切·格瓦拉的遗体与多具尸体一起被秘密掩埋在当地一个军用飞机场内。后来,他的双手下落不明。直到很多年后,一切的战斗都已平息,一个人拿着一双后来来到古巴,声称这双手就是切·格瓦拉的双手,他就是行刑时期担任内政部长阿格达斯,他偷偷地设法将这两只手和缩微胶卷一起到了古巴。这位部长的理由是自己被英雄所感动。他需要完成此事内心才会平复。当初他领导玻利维亚人进行解放战争,可当地人始终对他的行为漠然以对,甚至出卖了他。讽刺的是,当他遇难后,玻利维亚人才恍然大悟,才体会到他那颗渴望玻利维亚人解放的战士之心。他以他的死亡,换来了玻利维亚人的理解与尊重。切,是古巴人民对埃尔内斯托·切·格瓦拉的爱称,他是一位为了全世界受压迫人民一直战斗到生命中最后一刻的共产主义战士,他是一位伟大的行者,是一位不朽的征者。有人说,他的头像象可口可乐和肯德基一样随处可见,有人说,他头像中那双始终都在坚持战斗的眼神,有人说,他的精神与战斗不朽。我想说,这个在临死前,仍大叫行刑者为胆小鬼的人,这个始终高喊着“革命不朽”的人,这个在受难时,年仅39岁的人,是一个伟大的人。-----写在切·格瓦拉遇害40周年

《完美的人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com