

《武则天传》

图书基本信息

书名：《武则天传》

13位ISBN编号：9787802561137

10位ISBN编号：7802561132

出版时间：2010-6

出版社：群言出版社

作者：林语堂

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《武则天传》

前言

我写《苏东坡传》并没有什么特别理由，只是以此为乐而已。存心给他写本传记的念头，已经存在心中有年。1936年我全家赴美时，身边除去若干精选的排印细密的中文基本参考书之外，还带了些有关苏东坡的以及苏东坡著的珍本古籍，至于在行李中占很多地方一事，就全置诸脑后了。那时我希望写一本有关苏东坡的书，或是翻译些他的诗文，而且，即便此事我不能如愿，我旅居海外之时，也愿身边有他相伴。像苏东坡这样富有创造力，这样刚正不阿，这样放任不羁，这样令人万分倾倒而又望尘莫及的高士，有他的作品摆在书架上，就令人觉得有了丰富的精神食粮。现在我能专心致力写他这本传记，自然是一大乐事，此外还需要什么别的理由吗？元气淋漓富有生机的人总是不容易理解的。像苏东坡这样的人物，是人间难能有二的。对这种人的人品个性作解释，一般而论，总是徒劳无功的。在一个多才多艺，生活上多彩多姿的人身上，挑选出他若干使人敬爱的特点，倒是轻而易举。

《武则天传》

内容概要

《林语堂文集:武则天传》共45章包括第一章 亲历者说/001、第二章 太宗皇帝/004、第三章 良善青年/008、第四章 锋芒初露/012、第五章 脱出樊笼/018、第六章 大展拳脚/022、第七章 抢夺后位/025、第八章 封后受阻/029、第九章 毁灭之始/032、第十章 成功加冕/034.....等等，内容丰富。

《武则天传》

作者简介

林语堂(1895-1976)福建龙溪人。原名和乐，后改玉堂，又改语堂。1912年入上海圣约翰大学，毕业后在清华大学任教。1919年秋赴美哈佛大学文学系。1922年获文学硕士学位。同年转赴德国入莱比锡大学，专攻语言学。1923年获博士学位后回国，任北京大学教授、北京女子师范大学教务长和英文系主任。1924年后为《语丝》主要撰稿人之一。1926年到厦门大学任文学院长。1927年任外交部秘书。1932年主编《论语》半月刊。1934年创办《人间世》，1935年创办《宇宙风》，提倡“以自我为中心，以闲适为格调”的小品文。1935年后，在美国用英文写《吾国与吾民》、《京华烟云》、《风声鹤唳》等文化著作和长篇小说。1944年曾一度回国到重庆讲学。1945年赴新加坡筹建南洋火学，任校长。1952年在美国与人创办“天风》杂志。1966年定居台湾。1967年受聘为香港中文大学研究教授。1975年被推举为国际笔会副会长。1976年在香港逝世。

《武则天传》

书籍目录

第一章 亲历者说第二章 太宗皇帝第三章 良善青年第四章 锋芒初露第五章 脱出樊笼第六章 大展拳脚第七章 抢夺后位第八章 封后受阻第九章 毁灭之始第十章 成功加冕第十一章 书写命运第十二章 泰然自若第十三章 清除夙怨第十四章 元老遇难第十五章 落寞皇帝第十六章 二圣临朝第十七章 泰山封禅第十八章 前无古人第十九章 冷静坚忍第二十章 有所作为第二十一章 皇储之争第二十二章 章怀太子第二十三章 大唐危矣第二十四章 独揽大权第二十五章 临朝称制第二十六章 揭竿而起第二十七章 逆我者亡第二十八章 专制独裁第二十九章 严刑酷法第三十章 清流之风第三十一章 万象神宫第三十二章 风雨欲来第三十三章 血影泪痕第三十四章 女主天下第三十五章 智者旁观第三十六章 晨光乍现第三十七章 棋逢对手第三十八章 星星之火第三十九章 一出闹剧第四十章 亢龙有悔第四十一章 悬而未决第四十二章 满城风雨第四十三章 刚正之臣第四十四章 众矢之的第四十五章 夕阳西下武后谋杀表一武后谋杀表二武后谋杀表三

《武则天传》

章节摘录

在过去数十年间，残杀纷乱，诡诈争夺，大唐皇室势将中道沦亡，真使人肝肠痛断。现在我决心把那些年间的回忆写出来。过了二十四年之后，现在在当今天宗皇上御临之下，天下太平，万民安乐，我辈唐室王公才得重沐皇恩，再享荣华。我们这一些老一辈的人，亲身经过那些年月，真觉得往事如噩梦一场，几乎无法信以为真。许王素节之子堂兄郢国公瓌也蒙上天嘉佑，得以幸全。在当年一次大屠杀当中，他父亲与先父同时遇难。他为人仁厚，曾经帮助过很多王公的子孙。他也是早丧双亲，伶仃孤苦，饱受恐怖饥饿之苦，在中国南海之中，海南孤岛之上，在亚热带灌莽丛林内，徘徊踟躅，寂寞凄凉，心里时时觉得如罪人之子，姓名之上，也蒙羞带垢。他母亲和九个弟兄同日遇害，他自己和三个幼弟被放逐海外。近来他和我常把杯共坐，谈论惊人骇世的祖母则天武皇后。他对他父亲的所作所为极其仰慕，颇以为荣，正如我对先父一样。他父亲和先父贤王同时摄政在朝，都是当代通儒。学问地位有什么用呢？他父亲身受绞刑，先父被迫自缢身死。今日我俩追谈往事，正如舟子自海上惊涛骇浪中得幸归来，畅谈当时情况一样心情。

《武则天传》

编辑推荐

《林语堂文集:武则天传》由群言出版社出版。

《武则天传》

精彩短评

- 1、武则天传（精装）
- 2、书本还没看，装订倒是挺不错的，找了林语堂的好几个版本，最后确定下来还是这个版本应该会好点
- 3、此书应当更名《则天与小宝》。
- 4、作者个人偏见有点重
- 5、有点过于偏激了，一般般
- 6、这是一个怎样的女人？！似乎所有的形容词总在她身上都显得稍微欠缺了点！
- 7、曾经听过这样的一句话，在当今的社会上，应该多几个像林语堂一样的先生来写传记。可见大家对此书的评价了。
- 8、读完之后 感叹武氏手段之恶毒 不喜欢这样的人 然而各种电视剧总是把武氏一件件肮脏之事渲染得早已不是历史原样 不知是好与不好啊
- 9、最近在看林语堂的《武则天正传》，武共八个儿子，一个早死，她自己害死了五个，另外两个幽禁了十二年，还不包括那个她亲手掐死的女儿。在我们普通人看来这简直荒谬绝伦，可从另一方面来说我们又怎么能用衡量普通人的尺度来测量武则天呢？她是非常之人，必行非常之事。
- 10、个人喜恶色彩过于浓重
- 11、看了一半，不喜欢，偏见太明显
- 12、站在女性的角度，这本书对Lady Wu的描述过于偏激，不过可能这就是事实，一个女王的必要手段。
- 13、我想如此矫饰、偏激、刻薄到极致的一切都只是林语堂加强版萨特式的嘲讽与黑色幽默。不过书中对武皇的私生活如此浓墨重彩不禁让我想起Frank那句“everything in the world is about sex except sex, sex is about power.”
- 14、喜欢武则天，更喜欢林语堂对武则天中肯的评价
- 15、和小时候看的电视剧版的武则天出入很大啊，一个贪婪权势，心狠手辣，骄奢淫逸的女人，而且很长寿诶。
- 16、解读历史的一个侧面 重于事实（当然不一定为事实）结论性强 较为武断 并未涉及武则天的政治成就 亦未深入讨论是非功过 流于表面 陷于空泛 并不是一部好的传记作品
- 17、很喜欢林语堂的这本书 不愧为大师 读完后 让我想继续看大师的其他著作了
- 18、林语堂好像很讨厌武则天啊 尽讲坏的一面
- 19、林语堂的书中有着一种很有调调的幽默感，却也深怀着一种知识分子的责任感，武则天传看似薄书一本，却很有看头
- 20、不得不说武后能开天辟地地成为一代女皇帝，和其野心，其手段，其智慧，其机遇都密不可分。虽说此书对武后的功劳只字未提，有失偏颇，可也从章怀太子之子的角度把家国的险恶说得入木三分，有据可考。武后本来就是一个丰富立体的人物，一本书怎可道尽所有？
- 21、林先生的算是白话译文吧。。。本以为是林先生自己写的，会站在比较公平的角度。。。一千个人有一千个武则天。。。林先生真谦虚啊
- 22、武则天这么坏啊这么坏！
- 23、怎么感觉有点情绪化
- 24、应该叫《我的祖母武则天》
- 25、印刷精美，适合收藏
- 26、很过瘾的一本书，从中可以了解到武则天成功的心路历程！
- 27、全篇是辛辣的讽刺，读毕此书对武后的印象颠覆，还是林语堂的小说好看
- 28、很不错的书 受益匪浅 值得收藏
- 29、林语堂是个目光很透彻的人，看他对武则天的评论，可以了解这个风云女人的另一面。很不错。
- 30、很不错，精装的
- 31、一直喜欢武则天，但这本书怎么读起来那么像野史。。。
- 32、这部小说的出发点就是一个李唐后人的角度，对于武则天的整个历史就是一部阴谋史和荒淫史，是不是有失公允，但是不是亲历者，总是无法评判的。

《武则天传》

- 33、还是很不错的
- 34、这本书还是很八卦的，比武媚娘传奇的电视剧精彩。冰冰版的媚娘还是纯情了些。
- 35、特别棒！推荐 强烈推荐
- 36、偏见颇深
- 37、几乎都是武则天孙子对祖母的追忆
- 38、武则天的传记前前后后看过很多版本，自己也不太知道哪些是真哪些是假。此书写的个人认为满简单的，只是采用的是以武则天的孙子的角度来写的。我觉得这个可能是这本书的最大亮点。武则天是怎样的女人，相信每个人都有自己的看法。而书最多只是将真真假假的书串在一起。个人觉得这本书，没有他的其他作品那么好。可能是觉得太简单吧。书的印刷，觉得一般，没有自己在书店买的其他同系列的书印的好。
- 39、确是是对武则天的评价过于偏激了，能成为女皇毕竟不是一般人
- 40、世事虽复杂万端，然自古至今似乎有一个万古不变之法存乎其间，乱必返乎治，变终返乎常，天平如日月星辰，虽然一时为云雾所遮，终会否极泰来，得以复其常态。——林语堂《武则天》
- 41、很不错，推荐！
- 42、在网上看不出什么，拿到才发现不管包装和内容都很超值
- 43、喜欢林语堂的文字~~
- 44、最爱武则天呐！当然要顶喽！
- 45、看到网友的评论特别诧异，大部分人都认为林语堂写的过于偏激、以至于诋毁，但我却以为不然。从贾静雯那版的《至尊红颜》开始，武媚娘的形象大多是清纯可爱、一名懵懂少女适应宫廷政治生活之后继而表现出自我保护、自我实现的过程，尤其是现在又在热播范冰冰版的《武则天》，电视剧呈献给观众的印象越来越是那种其他人蓄意阴谋陷害武媚娘而武媚娘最终以正面形象得以战胜敌人并成功成为女皇。可惜要是历史真的是“好人有好报”就好了，有多少人有胆子去害武则天呢？林语堂开头一句“一个人怎样写自己的祖母呢？如果祖母是一个娼妓怎么办？”，颇有血雨腥风不堪回首之感，历史必定是残酷的，固然也许林语堂先生真的掺杂了对武则天多少一点的负面情绪，但我还是愿意从这个角度重新认识一下武后。本书开头让我想起了《大明宫词》。林语堂的一杆笔，真心敬佩。
- 46、很喜欢林语堂的作品
- 47、很棒的书籍~推荐一下
- 48、林语堂的《京华烟云》被誉为“民国版的《红楼梦》”，这本书体现了他对中国这位唯一的女皇帝的看法，值得一看
- 49、语言大师又如何呢？这样的美式中文，看起来还是很费劲的。
- 50、小说
- 51、虽然作为一本传记来说，作者的个人偏见太重，但是其深厚的文学功底竟让我读出了小说的甘畅淋漓之感。
- 52、武则天，吕后，慈禧都是嫁给了权利的女人
- 53、介绍武则天的发迹史，全面通俗
- 54、曾看多蒙曼说唐，再来看看大师的作品，武则天究竟是怎样的人
- 55、角度太不客观了，完全是一个持有偏见的大男子主义严重的口吻来阐述历史，不能忍了
- 56、值得一读，只是，林先生在此书中太过激愤。
- 57、有点平铺直叙了，可能外文版本过来就会这样，剑桥中国史看着也很平淡
- 58、林语堂在写武则天传的时候想必很激动吧。
- 59、可怕的男权式傲慢与偏激，和写风声鹤唳时的林语堂不可同语。
- 60、喜欢梁先生的《京华烟云》，也对武则天有兴趣，于是就买了此书，质量上乘，书中的内容比较好看，但现在拍的各种有关武则天的电视剧情节都不太一样，但我感觉梁先生还是比较尊重历史的吧。
- 61、武则天奇女子也。林玉堂也是一大文人也。
- 62、大二时读的，第一次在历史的角度对这个女皇有一个全面的认识
- 63、高中的时候看过林先生的这本书，当时没有钱，买的是盗版的，现在买个正版精装用来装点书架了。读书和藏书是两种不同的心里，对我来说都是享受。呵呵
- 64、把武则天的所有功绩全都抹杀了。我接受不了，就算是武则天可恶点，也不至于，让他写的那样

《武则天传》

轻浮！

65、喜欢看林语堂的《苏东坡传》，想必这本也不赖！

66、买了一本《武则天》，真棒

67、强力推荐强力推荐

68、看看学究眼里的武则天

69、主观性很强

70、太有话了。好。好。建议大家火速抢购。有收藏价值。

71、武则天(精装)标价14.1，可拍完后怎么是14.9呢？

72、印象中只剩下武则天的荒淫和杀戮，以及林先生建立在相关数据上的主观叙写。

73、sorry，但是直男癌?.....

74、自己同时买了两本，林语堂也只写了这两个人的传记。目前还只是在看苏轼传，由此及彼，认为该书自己也会非常的喜欢。

75、推荐，下次有活动一定要参加。太实惠了。。

76、本来是奔着作者林语堂而选择了这本书，但通读下来只觉得充满个人评断，偏偏遣词造句也无什么点睛之处，十分平庸。我几乎要怀疑自己读了一本假书。

77、好像不是林语堂的文笔

78、这是现代版的《讨武曩檄》吗？林语堂先生颇多偏见啊，武则天简直成了阴险、淫荡、残忍的代言人了。

79、他对武则天有点偏见，传记写得不够客观

80、其实，武则天是这样的，客观看待，客观感悟！

81、林语堂先生的书，内容不用说，书的装帧印刷也都很好，价格便宜，我的老师买了全套的

82、很喜欢林语堂，所以支持他的书

83、一直想了解武则天这本是简介式的大概了解

84、读罢此书，不禁哈哈大笑起来，原寻武则天传来读是为看一代女皇武则天之智慧、刚强等优秀品质之处，不想却见了一个集众多我所最憎恶之秉性的女人。虽说历史是任人打扮的小姑娘，但是相较于TV其必定有至少60%之可信之处吧。

85、能认识武则天，女人就应该做这样的女人。

86、因为电视剧的原因想读读正史，不想和电视剧塑造的形象相差太大。武则天确实是个有手段的狠女人，可是大部分的精力花在夺权上了，要是他夺了权再施仁政，百姓才真正的归顺于他了。

87、武则天在唐代历史上的很多典故真实性是很模糊的，的确，通往权力的道路是很单一的，赢过别人也没有什么仁慈的方式，我毫不怀疑她踩戕害过多少忠良，也从不相信她会是一个本性纯良的人，历史上如她这样做的统治者并不只一二位，但因为她是女人，她的残忍便越发残忍，她的情爱便越发淫荡，一个走出历史轨迹的人无论如何头脑也是异于常人的.....唯一值得确定的是，或者说达成共识的是，没有比关于她的影视剧更像屎的吧？

88、没有苏东坡那本写得好

89、精装本，排版不错。大学时候曾在图书馆读过该书，这本用于收藏，得闲再读一下

90、各种抱歉给了三颗星，真心觉得林语堂是民国第一风趣之人，《京华烟云》也是看过的最喜欢的民国的书，看一个人的作品就能反应一个人吧，林老爱憎分明，这本书主观情感实在太重了，看得出林老对武则天的各种不喜欢，其实有的地方实在太过偏激了呀

91、帮同事代买的书，听说是朋友推荐的女人必读书籍。尚在阅读中~

92、冲着林语堂看这本书的。读的史书不多，读完这本书最大的感觉就是个人色彩浓重，暂且不发表其他意见，读多了再回头来看吧。闲来读读野史也是挺好的，但也毕竟是野史，大家各自加以甄别，各取所需。

93、很好的书，很好的思路去了解武则天。

94、这本书的作者就不用多说了，在看这本书的包装也算是精美，内容更加无法言语，林老先生的不愧是一代文学大师，细致描写了武则天一生的情况。让人被文笔和内容深深吸引。

95、家

96、林语堂是我比较喜欢的文人之一，他的另一部作品《苏东坡传》看完后会有很多感触，因而也想看看这本书。《苏东坡传》是实习的时候在学校跟老师借的，读着很有味道，想来这本书应该也不会

《武则天传》

错

97、名家作品不必多说，这个版本装帧不错适合收藏。

98、武则天的一生功过自评

99、无言立下无字碑眼带着泪 当初那个轻唤媚娘的谁

100、林语堂写传特点就是特别不客观，而且毫不掩饰

101、林语堂的书很好！装帧也不错。小孩一拿到手就放不下。

- 1、历史学术价值为零。林语堂本身是文学系的，不是历史系的，这种写法是纯文学写法，没有任何出处和注解。2、文学价值也不高。原文是英文写的，翻译过来就失去了很多味道，十分生硬。我觉得这本书主要价值是给不了解东方历史的外国人，从一个现代人的观点去了解这位女皇冷酷无情的一生各种奇葩事迹。她做的事情恐怕不仅西方人理解不了，连中国人都难以想象。
- 2、1、这个女人好狠毒！自己的孩子都可以那么轻而易举的杀害。而且姓李的和姓武的当皇帝咋就那么重要捏？可能这不是我这种平民能够理解的了2、狄仁杰好聪明3、为无数个被迫离开朝廷，不能为国效力，本来一身正气又一肚子经纶的贤臣悲哀4、为无数个不知所以然，只不过得罪了奸诈小人就被迫消失了的百姓悲哀5、那么严密的检查举报制度真实怕人6、有些人的人性怎么那么恶劣捏7、武则天男朋友的事情是真的还是假的呀，林语堂咋知道呢8、一个人做了什么，无论好事还是坏事，历史会还你以公道，世人心中皆有天平
- 3、当老师就是有这点好处，因学生而受启发，再认真去读一本书。在和学生交流读书笔记心得时候感悟。班里一个女孩，学习不错，大概是有一点女强人的诉求吧，用多半学期去了解研读并思考曾经的俄皇：叶卡捷琳娜二世。写了长长的读后感，对比则天武帝，甚是有趣。于是，也勾起了我曾经看过的点点滴滴。叶卡捷琳娜曾经豪情万丈地说：“假如我能够活到二百岁，全欧洲都将匍匐在我的脚下！”许是受了这种感染吧，现在的小女生们，对于国人争论不休的女皇总有自己最原始的见解。这个姑娘也是，愤愤中言：因是女人，所以倍遭诟病。谁说不是呢。关于武则天的传记真是不少，野史演绎、电视电影层出不穷。但，非常认真地读这一本，原因有二：一是作者林语堂，而是作者颇有争议的贬义视角。拿到手的是陕西师大出版社的，第一眼，赫然见到的是封面上的LADY WU，惊讶了好一阵子，不是THE EMPRESS（女皇），是女士，或为女人。可见这个角度不一般。都说这册《武则天传》是林先生传记文学的巅峰之作，确实，林先生的手笔是所有喜爱文学的人见识过的，这次也不例外。薄薄一书，改去传统传记的套路，自唐邠王的视角切入，基本上就奠定了全书对女皇否定的基调。封建鼎盛时期，唐室子孙来评价篡权改制的祖母，不会是今人的视角。林先生有时是传统的，对女人大举一定是不太认可的，许是国外求学之故吧，英文写作思维吧，又或是想那许许多多的西方人来读吧。封建皇帝，无论男皇女皇，倾尽全力做一点事情，只要为了天下苍生，便好。历史人物，功过今人、或后人，自知。因此，女皇的荒淫，女皇的暴戾，各人自称吧。林先生有封建卫道士之嫌，其笔下的武则天，是骄奢淫逸、妄自尊大、贪权谋势、蛮横暴虐的老荡妇，偶尔认可，也却是不得已。林先生有意思，在一些细节上按摩，用极度贬毁之语描述一个女人，如对“罍”字的无厘头解析，和说“武后与男宠冯小宝一样都喜欢硕大无比的东西”等，是否不该呢。人的想象力，无穷无尽。先生的遣词造句，绝了。女人不易，女皇不易。文人无从去考证，但，林先生应当不是。但愿没有错怪先生。若有，当是不敬。只是，各人观点有异，自当从容。“若是命运不肯创造一个伟大的女人，一个伟大的女人也会创造自己的命运”。在秦之时，该是去见见无字碑的。再读《讨武氏檄》。必去。
- 4、我是看了《苏东坡传》才看《武则天传的》，两本书一对比，就看出林语堂先生对两位的喜恶了，前者有多喜爱，后者便有多厌恶，真性情便是如此。既然是一人之所见，林语堂先生也不是什么史学家，只是按照自己的喜好来评价一个人罢了，不过能为了一个你极恶的人写一本书，过程也不会愉快到哪里去啊。幸好我是花了0.9元买的KINDLE版。适合大男人们看，呵呵。
- 5、有些跟其他版不一样，再看其他的。还有，不同的角度人们的见解是不一样的，你只有不断读各种方面的，在自己心里过一遍的，融成自己的观点，才是真正的得到了认识 and 了解，更何况，这种真正的了解也不过是别人嘴里和自己嘴里的故事，何必执念于书中个人观念喜恶，只消在一本书中读你想读，享你所享多好，偏见可不是个公正的评论之词。一家之言本来就不是如融会贯通的全面。以上仅个人之言。
- 6、有些跟其他版不一样，再看其他的。还有，不同的角度人们的见解是不一样的，你只有不断读各种方面的，在自己心里过一遍的，融成自己的观点，才是真正的得到了认识 and 了解，更何况，这种真正的了解也不过是别人嘴里和自己嘴里的故事，何必执念于书中个人观念喜恶，只消在一本书中读你想读，享你所享多好，偏见可不是个公正的评论之词。一家之言本来就不是如融会贯通的全面。以上仅个人之言。
- 7、看书的速度越来越慢，但是不可以不说的是，这本《武则天传》确实是不喜欢的作品，所以断

《武则天传》

断断续续隔了几天才终于看完。因为下决心认真看点书的时间还不长，这算是我看完的第一本传记，但窃以为是本野史的集合体。作者是林语堂先生，之前从没有看过林先生的作品，但是大名早已耳闻，没看之前，以为是本不错的，至少是客观的传记，但失望了。可能是电视剧《京华烟云》的误导。我喜欢赵薇的表演。全书过重的挖掘武则天的过失，几乎没有什么功绩似的，这让我颇气愤，封建社会的第一位女帝，历史书上虽着墨不多，但是至少说了是承太宗、启明皇。这本书名为传记，但是历史大事年表可以说是没有，譬如，武则天何年被封为宸妃，这种大事至少写个年份啊，或许是我第一次读传记，也许其他的也是这样也说不定，但我买的这个版本，竟然没有大事表，只有三份武后谋杀表，这谋杀表竟然还没有按照时间规格来标明。还有，文字颇为拖沓，显得不够利落，或许是作者习惯了英文作文的缘故。断句奇怪，异于平常所读中文。看完全文，总结出我的读书感受：1，前面已经说过，以李唐之后为第一人称，似乎就是暗示了这是一本加入了过多个人主观意识的传记（个人认为只能是野史）。但是，林先生对史料肯定是有专门研究过的，不可否认。2，林先生有封建卫道士之嫌，其笔下的武则天，是骄奢淫逸、妄自尊大、贪权谋势、蛮横暴虐的老荡妇，但是，男性皇帝可以有三宫六院，为什么武后还不容易变成了武帝，而不能（翻了翻书，文中原话是：女人凭她的花容月貌既然可以成为一品夫人，那么，只要皇帝是妇女之身，男人凭其雄伟之势，难道就不能取得王公之位吗？）享有美男子呢？骄奢淫逸的不止她一个，而为什么因为她是女人，就该遭千古骂名呢？已经身为九五之尊，妄自尊大难免，贪权谋势必然，不认为就该吝惜对她的称赞，毕竟，因为她的各种性格，造就了她的政治人生。而纵观全文，屈指可数的几处赞赏，似乎也是不得已而为之的。另外，单单列出这么个杀人表——杀人的帝王不只一个，只因是女性，就如此认知，还以为林在外留学多年，已是洋人思维了呢。3，似乎每一个本非帝王之后的人，想要称帝，必先舆论造势，则天大帝也不能免俗，天后，弥勒佛，天相等可以说明。一个新的朝代的生成，几乎都有某些人为的“吉兆”，可见，人民大众才是统治的基础，流言、传闻、据说是很可爱而刺眼的词语。不过，蒋怀义因为武后肚子的原因而为武后想出弥勒佛。这个猜想不知是史实本如此，还是林先生认为加上去的。只能说人的想象力是无穷的。4，前面第三条说已经说过，不知史实还是个人意识，这篇严肃的传记里有那么一些让我开心的东西，或许是我小人，我看见大家的作品里有那么一点低俗的东西在，总是很兴奋，觉得有偷盗成功的感觉。例如，冯小宝和武后都喜欢硕大无朋的东西。5，女人都是善变的，三十三个年号，还有皇子们改来改去的名字。则天大帝，我佩服你的反复无常；八十岁还要男宠，我更加佩服你了！6，这书里面这么多我不认识的字，我要加紧学习啊。可是不想查字典，汗！书摘：1，暴虐之主共有一个特点，就是自我陶醉，进一步成为自我崇拜。2，若是命运不肯创造一个伟大的女人，一个伟大的女人也会创造自己的命运。3，看你横行到几时，为欢一日心已足！嘿嘿，及时行乐啊。8、仰林语堂之名的作品，再差也有大师的意味，买书的时候是这么想的。看了之后，一直在找理由原谅他对这个奇女子的看法，也许他这样写是一种文学表现手法，或是先抑后扬的反讽。各种理由想过之后的感受是，真是不可原谅。诚然，万人心中就有万种武则天。若仅仅站在李唐天下这种狭隘的角度，是无法真正看清楚一个人的功过的。她是自我认为的神，是圣人，是千古难遇的奇女子，是千古男权社会的奇葩一朵，是女权主义的代表，是大唐巅峰的奠基人。她也是自我放纵，淫乱后宫的代表者，心狠手辣，手段刚烈的铁娘子，她是个不合格的母亲，以杀子除异己，她是个残酷的女人，以酷吏来堵天下之口。她爱权力，她很矛盾，她很孤独，但是她很强大，她也很残忍。至少在我眼里如此。

章节试读

1、《武则天传》的笔记-林语堂笔下的武则天

（长孙皇后）她说，埋葬之义，只不过埋秽物，使不暴露于外而已。长孙皇后不愧一个真知灼见的贤德之女。有如此的贤妻在旁，太宗之圣德伟大自不足怪。

若是命运不肯创造一个伟大的女人，一个伟大的女人会创造她自己的命运（武则天）。

“李勣为我，赴汤蹈火，在所不辞，这是对我个人效忠。你并无恩于他。现在把他远谪，以试其忠心。他若抗命，即予诛杀。但是他已遵命而去，将来你把他召回，封以高官，他必然效忠以报。”

（武后）她一生所更改的皇帝年号，累积有三十三之多，真是女人反复无常轻举妄动的奇闻。别的皇帝的年号，通常只有一个。

太宗：“照我个人看来，如果百姓安居乐业，衣食丰足，虽不封泰山，也不失为一个有道明君。设若天下混乱，百姓遭受战祸之苦，贫困无以为生，虽然举行封山大典，也不足以粉饰太平。晋武帝统一中国后，自己心满意足，趾高气昂，曾举行封山大典，但在人心目之中，他仍是一个无道昏君。汉文帝不肯行封山之礼，也不失为贤明之主。《礼记》上曾经说过，扫净庭院，即可祷告，此心虔诚，何需供坛？我何必登高山祷告，封数尺之土呢？”

本文在此所以不惜笔墨，追述太宗皇帝对封山之看法，正要表示太宗宗教情感之虔诚，此种虔诚之情感，才是真纯无上之宗教情感。后文描述武后在佛教上之奇行怪举，正是宗教上最低劣之行为。

总而言之，武后是细作制度的创始人，是用神经疲劳方法逼取供词的鼻祖。

公平而论，武后的确是最精明强干的政客，胜过那些学识渊博的儒臣，胜过历代雄心大志的皇后。她的后半生给人的印象是一个暴虐的君王，是个淫荡的女人。我常听见武后拿她自己和汉朝的吕后相比，吕后的情人没有别的长处，只是其势雄伟，房中术见长而已。武后和那个疯和尚的偷情，也可与吕后的与人私通先后媲美。不过汉朝的吕后是个一字不识的村妇，聪明智慧与丈夫刘邦不相上下，是一个精力强盛的妇人，因为地位显贵，才弄得丑事流传。她并不具备生而犯罪的天性，也不是生而有谋杀之癖。而武后则根本就有那种原始的掠夺本性，再加以残忍聪慧，这却是吕后所无。而且武后虽非学者，究竟曾读圣贤之书。她像一般政客一样，对自己一知半解的历史文化，也略有敬意。她可以随时引经据典，藻饰自己的言谈。以读书之头脑，而役于原始掠夺之本性，自然比起愚蠢村妇之阴险狡诈，更为危险。

历史上没有一个皇后，世界上也没有一个母亲，把自己一家骨肉害得这么多。谋杀成了习惯，凶手对谋杀就失去了恐怖，而武后之害人性命，一定有一种独揽生杀大权的快乐。我们现在所说的是一个超群出众的非常凶手，在她心里，屠杀就是伟大，就是权威。从历史上可以看出来，暴虐之主共有一个特点，就是自我陶醉，进一步而成为自我崇拜。

骆宾王《讨武氏檄》“一抔之土未干，六尺之孤何托？”

我并非道学家，历代明主贤君的生活里也有女人。为什么女王不应该与她的情人享乐呢？也许武后要娶一男妃是要提高女权。但是武后于花甲之年，以女王之尊，而找洛阳闹市一个以摔跤卖药为业走江湖的壮汉为情夫，确是淫秽难恕。而这正是她庆祝获得新位之后的举动。

武后发明了无处不包的间谍系统，使每个人都成了邻人的间谍。

《武则天传》

虽然不是什么光荣头衔，在中国历史上武后得算是间谍组织的创始人，而且在武后的统治之下，苦刑的技巧与逼供的方法才达到最高度的发展（所以，遭杀者无一不“有罪”，而不是“有罪”者无遭杀，这是无人不知的）。就在武后的统治下，科学的诉讼法《罗织经》才创作出来。后世的专制魔王，如果能从武后的技巧上学点儿乖，总会获益不浅的。

武后从来不会忘记道德的。

朝廷里那些大刽子手之中，有三个以残忍出众的，因此也权倾一时。三人为索元礼、来俊臣、周兴。

古旧的生活信念至此粉碎无余，新一代的后生小子自以为正值“崭新的时代”，认为一切情况皆属当然。我记下这些情形，意在保持史实。如果后代再有刽子手，想以神经疲劳的逼供之法而以发明人自居时，他要知道，远在武后时，来俊臣已经发明此法，其新奇进步，并不亚于今日。并且也是利用一个人的爱护家人子女的情感，逼人招供。利用种种奇怪的整肃审问，以求建立兽性的恐怖统治的每种原则，都在武后统治之下发明净尽了。

就因为一个女人要求野心得逞，遂犯了这些滔天大罪，而且在圣贤以仁爱忠信垂训的华夏中原，人对一切美德，视若无睹，或将美德窃予曲解，失其真义，人人在恐怖之下，又如返回太古野蛮时代，死于恐怖；尤可悲者，是生时亦时时恐怖。人类是进步的，但当时竟一直向六千年以前古老的蛮荒进展下去了。文明当时已经成了人类遗忘将尽的残梦。

另外还有两个有名的御史，尽力为清白无辜的人辩护，一个是许禹公，一个是杜景俭……被告常说：“我们不知谁来审判，若是来俊臣、索元礼，我们是活该命终，若是许杜二位，我们就可以活命了。”

武后知人善任，或用一恶汉，或用一忠良，全因事而定。

所以陈子昂可称是为维护人类尊严及国家法律而奋斗之第一人。若与同时专写诗向武后及其面首歌功颂德的两个诗人沈佺期、宋之问相比，陈子昂不愧是百姓的喉舌。

为什么冯小宝叫薛怀义呢？因为太平公主的丈夫薛绍曾经认冯小宝做叔父……

换句话说，武后正在由人变佛。和尚好，佛当然也好。这所宫殿的前部不许公众进入，成了一座庙堂。武后坐在万象神宫里，大佛坐在天堂里，而大和尚为两方通消息。万象神宫与天堂是象征精神上的奇变，这种奇变是敏感的，又灿烂又阴淡，又神圣又平凡，虔敬与色情相结，性欲与宗教合一。万象神宫其实只是武后的闺阁，当然是富丽堂皇无以复加了。武后正在权高位崇，享尽人间的福气，天堂就在她的宫里，她在富贵荣华声威显赫之中陶醉得骨软筋酥了。

武后和大和尚真是天生的一对。不但对佛教一味胡乱冲撞，而且都是想入非非，乐之不疲。

在钻研古史上，她之勇于发明也非比寻常。博学鸿儒也无法证明武则天与周朝的帝王有何关系。可是，周朝第一个皇帝是武王，“武”字是周武王驾崩之后的谥法，与武王之姓为姬根本无关，周是朝代名，并非周代帝王之姓。可是这个武则天不管。她姓武，武王为周代开国之君，她的国号称为周，当然没有什么不可以。

看一看唐室的族谱，就可以看出来五家完全灭门（霍王元轨，韩王元嘉，舒王元名，徐王元礼，越王贞），只有鲁王灵夔，纪王慎，许王素节的少数孙子还得以残存。幸免于死的儿孙都流放到亚热带的地方，有的充做奴隶，有的潜踪隐迹，不得出面，都得改姓虺。

武后是个杰出的女人，这个无可否认。除去疯狂热衷于权力，极端自尊自大以外，头脑非常清楚，非

《武则天传》

常冷静，个性聪敏而坚强。在她生活里最后的十年，性格已渐见宽容，胸襟亦渐见开阔，但对政权仍把持过甚，不得不说是—桩遗憾。但是她已停止残杀，把以前用各种方法放逐的贤良之臣又都召回为官。

（狄仁杰）他恨佛教，恨奢侈富有的和尚各处做佛事而不肯周济穷人。他头脑惯于析别理性，对一切迷信全都厌恶。

狄仁杰这次死里逃生，不但是他个人之福，也是武后迫害大臣与肃政台审问大臣的最后一次。这是最后一个案子。一则武后对来俊臣已失去信心，二则武后地位已经巩固，无须再用恐怖慑服人心。

上天把恢复大唐天下的重任都是拣选的像魏元忠这类人来担当的。狄仁杰的老成深算，魏元忠的刚正不屈，徐有功的忠贞，宋璟的勇敢，张柬之的领导才干，汇合成一股浩然正气。这股浩然正气终于制服了武后的邪恶之气，推翻了武后的统治。

（武后说：“多谢你，金藏。我自己的儿子我都不了解，你竟肯不顾性命救他。”）这件事使武后深受了感动，如果她生平忏悔过，那就是这一次。

（处死冯小宝）这件事做得干净利落，武后对太平公主非常称赞。真是有其母必有其女。

武承嗣与太平公主所作所为，令人议论纷纷的何止千万。

这时武后才明白老百姓把她的这个杀人工具恨到什么程度。于是她又做了个姿态，下令把来俊臣全家灭门，以息民愤。结果，来俊臣是凶手，武后是执法如山的皇帝。

张昌宗最初系太平公主所发现。当时喜不自胜，不愿自秘，献于武后。武后发现女儿所说关于张昌宗的话丝毫不错。当夜封张昌宗为飞旗将军。这时张昌宗向武后这个老淫妇透露他有一个大哥，善制春药，服之使人返老还童，对床上功夫造诣极深。武后把张易之召来，试之，觉得张昌宗所说确系句句实言。

婉儿从此以后再不敢和张昌宗调情，至少在武后面前是不敢了。婉儿确不是个安分之辈，后来又把她自己的情人武三思分与中宗之后韦后共有。她和韦后这两个妇人闹得宫廷天翻地覆。

（控鹤府）其最高的职务乃研究三教，以易之为首，主编孔佛道《三教珠英》，内容以孔子、释迦牟尼、老子三氏名言为主，亦包括三教中各名哲的精言微义。

因为秽声四播，结果，有一个平民给武后上了一个奏折，滑稽之至，令人捧腹，为平民给帝王上书以来所未曾有。原来那人是一个青年男子，姓魏，在大庭广众之前公然声称凭他的私处之美，他有入控鹤府充当供奉的资格。

2、《武则天传》的笔记-摘录

第一，凡是对武后有妨碍的都要害死。第二，近亲中的女人暗中在宫里对付：或用毒药害死，如韩国夫人和魏国夫人母女；或用苦刑，如王皇后和萧淑妃；用饥饿，如泽王上金之妻；或死得毫无伤痕，如王子旦的前两个妻子，案情在二十一章及三十八章中再表。第三，王爷与大官贵臣皆诬以叛国之罪，定罪的方法也并不甚温和，用受贿的法官审问，用酷刑榨取供词，总算依法治罪，或渐行加重，或分期放逐，如褚遂良和燕王忠；或公然处死，如诗人上官仪。再以后整肃异己的方法，都不外以上各种。依照武后心里所谓合法的意义说，她杀人无不于法有据。第四，武后颇能坚忍。有很多人的寿数在她心里早已决定，但经初步流放之后，她再一个一个收拾，为时竟历数年之久。武后在这方面有极高明的方法，能够选定时机，分治那些牺牲的人物。在她头脑的背后，一定有一个地方放着一个

《武则天传》

谋杀表，经过仔细的安排，被杀的人有固定的顺序和彼此相互的关系，一个人的处死必然牵涉到另一个人的获罪。

3、《武则天传》的笔记-摘录

后宫佳丽：依照唐朝皇室的规矩，皇帝有一后、四妃、九昭仪、九婕妤、四美人、五才人，三班低级宫女中每班又各有二十七人。

4、《武则天传》的笔记-摘录

犯人接连盘问，不许睡眠。犯人一睡着，就被猛然推醒，所以数夜不眠之后，头脑便昏昏迷迷，于是问什么招认什么，结果便被处死。此法极其灵验，而被告并无受刑痕迹。当时此种办法极为新奇，极为时髦，极为进步，而百试百验，别的人从来不曾想到，堪称奇事

《武则天传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com