

《为文化制造载体的人》

图书基本信息

书名：《为文化制造载体的人》

13位ISBN编号：9787206076756

10位ISBN编号：7206076750

出版时间：2011-7

出版社：王乃迪、王天锋 吉林人民出版社 (2011-07出版)

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《为文化制造载体的人》

内容概要

《为文化制造载体的人:蔡伦、毕昇》介绍了蔡伦小时候得知文字是被记录在沉重的竹简上，在他约15岁之时被选入宫中为太监，在公元105年蔡伦改造了造纸术。毕昇发明的活字印刷具有一字多用、重复使用、印刷多且快、省时省力、节约材料等优点，比雕板印刷术有了质的飞跃，对后世印刷术乃至世界文明的进步，有着巨大而深远的影响。

《为文化制造载体的人》

书籍目录

沉重的简牍 赫蹄是什么 石头也是书写材料 谁答皇帝的问 难忘的105年 “蔡侯纸”是这样造出来的 经史典籍的新载体 万变不离其宗 青出于蓝而胜于蓝 一副活字誉天下 历史永远忘不了他 书籍能退休吗

《为文化制造载体的人》

章节摘录

版权页：插图：蔡伦出生在哪一年，谁也叫不准。有人说他活了60岁，有人说他度过70个春秋，还有人判断：他服侍了五个皇帝肯定不止七老八十。“人生七十古来稀”，按照这个传统的界定，毫无疑问，起码他是位年逾花甲的长寿老人。蔡伦出生在什么地方？在长江以南。史书明文记载，他是“桂阳人也”。桂阳，不是桂林、阳朔，也不是现在的贵州省省会贵阳市，而是汉代的桂阳郡，今天的湖南省耒阳市。在市郊城北有户姓蔡的人家，一个普普通通的宅院，一栋结构简单的房舍，宅院旁有个大池塘，门前有个旧石臼，这就是蔡伦的家。小时候，他爱说爱动。喜欢在草地上玩耍，追捕蝴蝶，采摘野花；喜欢到小河捕鱼，尾随在大孩子后边；喜欢在竹林中捉迷藏，东跑西跑，还不住告诉小伙伴：别踩笋芽。路边有棵老树干枯了，枝头不落雀鸟，望着这棵树，他问别人：“这棵树样子多难看，怎么了？”“生病了。”别人指着遍体鳞伤的树干。“树怕剥皮！”人有脸，树有皮。他从此知道树皮的重要，但还不知道树皮是造纸的好原料。一天，有两个人抬着竹筒，一群人跟在后面从他身边走过，脚步十分急迫，表情相当严肃。他问大人，这是干什么？大人告诉他，朝廷收集散失在民间的书，这是给皇上送书的。书是什么？他不懂，只觉得这东西挺沉、挺重、挺好玩。古代的书和现代的书不一样。文字不一样，书写的材料也不一样。什么是文字？文字是记录和传达语言的书写符号，也是扩大语言在时间空间交际的工具。在很早以前并没有文字，人们记事使用简单的结绳方法。到了公元前4000年前后，出现了记事的简单符号，比如，横、竖、钩等，这便是最古老的文字。到了公元前2000年前后，又出现了类似图画一样的象形文字，比如，画个圆圈，里面有一点，就代表太阳，以后便演变为日。

《为文化制造载体的人》

编辑推荐

《为文化制造载体的人:蔡伦、毕昇》由吉林人民出版社出版，让人们更多的了解造纸术以及活字印刷术的发明者蔡伦及毕昇。

《为文化制造载体的人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com