

《作文思维风暴》

图书基本信息

书名：《作文思维风暴》

13位ISBN编号：9787561765173

10位ISBN编号：7561765177

出版时间：2009-1

出版社：华东师范大学出版社

作者：陈莲根

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《作文思维风暴》

内容概要

《作文思维风暴:最有效的高分原理》主要内容：作文高见，五花八门，百般武艺，铺天盖地，哪个最理想、最有效？似乎哪一门都最理想，但哪一门都收效甚微。这让很多人望而却步，也让很多人误以为高考作文不过是一瞬间的运气而已。其实，作文是有原理的。作文就是要找准思维点，从一个概念出发，从一个材料出发，从一个关键词出发，从一个关键句出发，穿透细节，展开联想，展览思想。

《作文思维风暴》

书籍目录

思维方式训练营 从具体到一般思维VS从一般到具体思维 第1课 只要一颗心……再加上一支笔…… 第2课 每天如果你能写下一个诗性的句子或者语段…… 发散思维VS聚合思维 第3课 点睛一定要使用鲜活的语言 第4课 好作文的标准之一是不人云亦云，能够凸显自己的独立判断 正向思维VS逆向思维 第5课 写作就是真实地说话，自然地说话 横向思维VS纵向思维 第6课 关于“爱”的文章，唯有真实才会写得出彩思维品质训练营 如何使思维更开阔 第7课 好作文源于视角的真实和独特，源于内心的丰富和饱满 第8课 写作一定要保持小孩的纯真、言语的纯真 如何使思维更深刻 第9课 拿过他人“寂寞”的价值……一连串的信息如泉水涌动 第10课 筛选信息，判断信息，赋予信息新价值 如何使思维更独特 第11课 再熟悉不过的生活，并不是每个人都能以好的文字表达出来 第12课 文章的小标题是文章的窗户，要么简洁一些，要么诗意一些 如何使思维更新颖 第13课 最好的作文材料就在语文教科书里，看你怎样积累和引用 第14课 不迷信别人的话，坚持自己说自己的话，并养成用文字记录生活的习惯 如何使思维更灵活 第15课 如今高考作文命题，灵活多样，但万变不离其宗。这个宗就是生命的体验 如何培育批判性思维 第16课 自己的观点，要从自己的大脑中出来 第17课 要博得阅卷老师的感动，一要写得丰满有意蕴，二要写得明白有意思思维高度训练营 表象在思维中的运用 第18课 好的面孔，需要好的眼睛；文章也这样，题目就是文章的眼睛 情感在思维中的运用 第19课 积累不仅仅是你背诵了多少，积累更重要的是看有多少言辞融入了你的生命意识里 第20课 高考作文审题，不要想得太复杂，抓住关键词语进行抽象就行了 文化在思维中的运用 第21课 从最真实、最细微处写起，文字的效果将出人意料 第22课 赋予某个细节深邃的眼光，你就能攀登立意的峰巅编后记·掀起思维的风暴吧

章节摘录

思维方式训练营 从具体到一般思维VS从一般到具体思维 写一写（任选一个） 1. “轻轻的我走了，正如我轻轻的来”，“悄悄的我走了，正如我悄悄的来”（徐志摩《再别康桥》），沉醉在美的世界里，诗人优雅而浪漫。选定一个客观世界或主观世界，如家乡，如学校，如理想，如今天，如偶像等，请以“来与走”为话题，写一篇文章。 2. “你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我；在你搭好了灶火之后，在你拍去了围裙上的炭灰之后，在你尝到饭已煮熟了之后，在你把乌黑的酱碗放到乌黑的桌子上之后，在你补好了儿子们的为山腰的荆棘扯破的衣服之后，在你把小儿被柴刀砍伤了的手包好之后，在你把夫儿们的衬衣上的虱子一颗颗的掐死之后，在你拿起了今天的第一颗鸡蛋之后，你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我。”

写文章，最基本的要求，一是感情真挚，二是文字饱满，铺叙则是每个学生都必须掌握的基本修辞手法。学习《大堰河——我的保姆》中的铺叙手法，以“深情怀恋”为话题，写一篇感情真挚、文字细腻的文章。

思维素材库 青少年风景集 鲁迅：家庭的变故和变故后的人生体验，使鲁迅从少年时起就亲近下层人民。他的外祖母家在农村，这使他有接触和了解农民的生活。特别是在他祖父入狱的前后，他不得不到农村的亲戚家避难，而长期住在农村。在那里，他与农村的孩子们成了朋友，与他们一起玩耍，一起划船，一起看戏，有时也一起到地里“偷”豆子煮了吃。在他们之间，没有相互歧视和仇视，而是相互关心，相互友爱。鲁迅一生都把他与农村小朋友这种朴素自然、真诚单纯的关系当作人与人之间最美好的关系而怀念着，描写着。

李小龙：18岁那年离开香港到美国留学，他的一生是短暂的，却如同一颗耀眼的彗星划过国际武坛的天空。他主演的功夫片风行海外，中国功夫也随之闻名于世。许多外文字典和词典里都出现了一个新词——“功夫”（Kung-fu）。当回顾李小龙的一生时，人们将永远怀念他那渴望中华民族强盛的赤诚之心。

跟名家学写作思维 少女和春天 一年四季，最有生机的是春天。大地的荒芜和萧瑟消失了，生命的新绿在冰雪消融的原野上悄悄蔓延…… 一年四季，最活泼的是春天。鸟儿在歌唱，流水在奔腾，雨丝在跳舞，阳光下到处是雀跃的生灵…… 一年四季，最有希望的是春天。所有美好的希望和期待都在春天萌芽，谁也无法阻止这些新芽在春风中展开绿色的枝叶……

如果把人的生命比作四季，那么，少女就是生命的春天。像春天一样生机盎然，像春天一样美丽多姿，像春天一样翻开了清新而富有幻想色彩的扉页，接下来的，就是蓬蓬勃勃的生活！你们活泼的脚步中有春天的韵律，你们清新的歌声里有春天的呼吸，你们明亮的眼神里有春天的风光，在烂漫春光中，你们将怎样绽开青春的蓓蕾？不要让风沙浊流侵袭了你们的纯洁和天真，不要让庸俗的喧嚣淹没了你们真挚清新的歌声。在茫茫人海中，你们永远应该是美丽、纯真、善良而生机勃勃的一群！你们应该展示人世间最动人的色彩，应该成为人类的骄傲，正如春天之于四季。记住，美好的日子才刚刚开始，美丽的风景也只是刚刚拉开序幕。不要说它们稍纵即逝，如果珍惜，它们会在你的生命中逗留得很久很久。珍惜吧，珍惜大好春光，更珍惜如花的青春。

（作者赵丽宏，有改动）思维风暴 思维是文章的灵魂，语言是思维的外壳，思维需要语言的包装。你希望自己的文章让阅卷老师心动吗？请用最美丽的语言来展示你最深邃的思维。如果你能学习赵丽宏散文诗的语言，就能使自己的文字一进入阅卷老师的眼睛，即刻光彩夺目，将老师从黯淡的视野中突然拽到阳光地带，于是你就抓住了阅卷老师的心。这样的文字让阅卷老师赏心悦目，拿高分并不是一件很难的事情，但你必须平时就善于经营自己的文字。但你千万要记住这个道理：优美不等于浮华。作家美丽的散文诗语言不是阳光下的肥皂泡，空洞而短命。经久不衰的是枝干上展开的叶子、花朵和果实。

“春天”是一颗抽象的种子，作家将她种植在自己的田野上，精心培育，就成了“大地的荒芜和萧瑟消失了，生命的新绿在冰雪消融的原野上悄悄蔓延……”“少女”怎样与春天一起成长呢？“你们活泼的脚步中有春天的韵律，你们清新的歌声里有春天的呼吸，你们明亮的眼神里有春天的风光，在烂漫春光中，你们将怎样绽开青春的蓓蕾？”多么亲切的称呼，多么和蔼的语调，多么殷切的希望啊！

关于作文，千万别这样问我：怎样开头？怎样结尾？怎样排比点题？让我明白地告诉你，无技巧是最大的技巧，只要一颗心，一颗能体验生命的心，一颗时刻体验的心，再加上一支笔，一支习惯记录感悟的笔，哪怕一天只写100个字，三年下来，你还怕心灵的词典掏不出美丽的语词来吗？

跟同龄人学写作思维 十三岁，该有什么样的自白 我一直相信，那些迷恋通俗音乐的少年们，心中总有些无法说出口的心事——所以只能低头，迷恋起爱和美，靠音乐来麻醉和抒情。但总有一天他们将清醒过来，就会清楚地意识到，自己已经无法远离这一切了。我想我也是这类少年。那些过去的迷惘的日子里，每当我闭上眼睛脑海中便会出现另一个世界——

《作文思维风暴》

个纵横交错无数问题和答案的世界，我不知道这还会维持多久。转身望向窗外——那儿分明就是所谓的尘世，残酷得没有一点儿虚假的世界。因此我的心亦逐渐开窍，虽然依然会怀念回忆中充满幸福的那一天。然而那一天早已远离，如今的我虽然依然在轻轻地唱着，但一切都早已改变，嘴角的一抹笑容也逐渐变得难看起来——笑着笑着，看着心在滴血。悠扬地还在唱着，在风声中，我竟已渐渐长大。我一直自认嗓子是好的，也喜欢唱歌；但或许在将来的某一天——当我的天赋被磨光露出了后天的别扭以后，我就会开始感到不甘——一直不甘，所以我会依然去唱。记得那一段让我无所适从的日子，我几乎每天都在痴想：我这样的行为是不是代表自己已经迷失，甚至还渐渐失去了明确的方向？过往的日子虽然不复返，但我毕竟年少，所以总会虚伪地祈祷着，希望自己能好起来——希望未来的我不会再像现在这般：嗓子哑了，还在低声地呐喊；一些难以形容的情谊消失了，还在痴盼。难道这就是我长大的代价吗？记得过去的那些日子，我可不曾如此地不切实际呵。每天清晨刚刚醒来的时候，我都会眯起眼睛，然后迅速地照一下镜子，不甘地看着那一张冷漠的面孔。真的，其实我一直很讨厌这样的表情，所以每当在这个时候，我便会用手捏着脸蛋，然后勉强自己笑起来。然而这似乎没有用。曾经听说，讨厌也终究只是讨厌，这不能代表任何的改变。想起那一段疯狂的日子，我是哭过了笑过了的，然后我便让自己在没有阳光的麻木的日子里沉默，安静地感受自己的成长，直到我的笑变得如此冷淡而狂妄的这一天。伴着这样的笑容，我一直畏惧的十三岁就降临了。对我来说这事实不比传说中的世界末日可怕多少。十三在我心里并不是一个吉利的数字，因为它代表我的“teen”的日子要来临了。似乎没有任何征兆，我的十三岁就来临了，然而这对于一个嚣张任性的孩子来说绝对不是一个好事，而十三岁也根本没有想象中那么好过。毕竟孩子还只是孩子，即使是迈入了teen的行列，她还是叫自己孩子的。这听起来很好笑，因为十三岁正是人类少年时期的开始，我似乎更应该庆幸她的来临而不是畏惧——更何况这只是一年的时光，过了便会习惯这种突然和改变了——我曾经这样安慰过自己。然而孩子们的成长一直比成年人要快很多，对我来说尤其如此；很多时候，一两年的时间就代表了一切。曾经告诉自己，别的我什么也不用管，只要好好地生活下去，做最普通的孩子就是……不准盲目下去；其实我也努力过，但事实告诉我我做不到。像是如今，我还是会无缘无故地心痛。我还只是嚣张而一无所有的我。我一直坚信，笑容是鼓舞自己的唯一途径。直到我再也笑不出的那一天，我必定已经失去了一切。即使如此，有些时候我也会觉得很累，会一时笑不出。在这个时候，我就会佯装不知并开始仰望天空。某一天夜里终会有天使发现我，她笑着看着我迈出夸张的脚步，而眼前却是已经黯然无声的路。有很多时候，父母的朋友们都认为孩子们上了初中，才会有这么大的改变。然而我听后总忍不住觉得：这初中算什么呢？这世上能改变自己的只有自己。初一带来的，或许只是加倍的任性和暴躁而已——那些早已改不了的脾性！我每天依旧拖着疲倦的身体，还有那似乎无法继续承受压力的心，就这样稀里糊涂地混日子。

《作文思维风暴》

编辑推荐

思维有效训练 + 善用各种素材 = 作文第一。作者从教28年的智慧结晶，突破写作“瓶颈”的必读本。

《作文思维风暴》

精彩短评

- 1、我已经买过一本了，这一本是帮同事订的，她买给儿子看。。。
- 2、我是一名老师，正在研究作文教学，买了很多关于作文方面的书。曾看过人民教育出版社的关于语文思维教育的书，带着期待买了这本书，结果真的惨不忍睹。从前翻到后，感到这本书写得很差。思维没讲好，材料没安排好，两者之间的关系没有严密的逻辑性，是用胶水粘上去的文字。一个词：杂乱无章！如果可以退书，我想我会退掉的。
- 3、基本无帮助
- 4、操作方便，个别地方表述过于简洁！
- 5、这是我从没见过的一本有关作文训练的科学高效、新颖的书。
- 6、做角度解析作文，很好！
- 7、很喜欢“大夏书系”的书。这本培养思维的书真是太好了！而且书中作者关于作文，关于写作的一些观点很是精辟。只是思维的训练，改变一个人的思维，并不简单。
- 8、内容稍显零散，有点杂乱无章的感觉！

《作文思维风暴》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com