

# 《语文随笔》

## 图书基本信息

书名：《语文随笔》

13位ISBN编号：9787101057362

10位ISBN编号：7101057365

出版时间：2007-9

出版社：中华书局

作者：叶圣陶

页数：173

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《语文随笔》

## 内容概要

《语文随笔》是“跟大师讲语文”从书中的一种，选编了叶圣陶先生二十篇文章，分作随笔、名篇评论、作文评改三部分，谈如何通过端正生活态度、养成良好生活习惯以及正确的方法等提高语文素质，尤其是增强作文能力，以满足日常生活和工作的需要。书中提出的文章就是生活本身、要养成认真的习惯、训练缜密的思维方式等概念和相应的方法相信不止对于语文学习，对于其他工作和学习，乃至处理生活方方面面的事情都会有所启发和帮助。

## 《语文随笔》

### 作者简介

夏丏尊先生（1886—1946）和叶圣陶先生（1894—1988）是我国著名的教育家和文学家，他们都把毕生精力投入到祖国的新文化建设和教育事业之中。尤其是在上个世纪的三十年代，身为开明书店总编辑的夏丏尊先生创办了《中学生》杂志，叶圣陶先生任杂志主编。这本杂志以先进的文化

# 《语文随笔》

## 书籍目录

认真学习语文中学国文学习法关于使用语言谈语法修辞语文随笔谈换用文言成份拆开来说多说和少说  
《文章例话》序讲夏衍的《包身工》讲鲁迅的《看戏》讲朱自清的《背影》讲茅盾的《浴池速写》讲  
丰子恺的《现代建筑的形式美》讲韬奋的《分头努力》讲老舍的《北平的洋车夫》评改《读和写》，  
兼论读和写的关系评改《最近半年工作情况汇报》评改《当我在工作中碰到困难的时候》评改《雷锋  
式的战士》

学习语文很重要 对学习语文要有正确的认识 什么叫语文?平常说的话叫口头语言,写到纸面上叫书面语言。语就是口头语言,文就是书面语言。把口头语言和书面语言连在一起说,就叫语文。这个名称是从一九四九年下半年用起来的。解放以前,这个学科的名称,小学叫“国语”,中学叫“国文”,解放以后才统称“语文”。语言是一种工具。工具是用来达到某个目的的。工具不是目的。比如锯子、刨子、凿子是工具,是用来做桌子一类东西的。我们说语言是一种工具,就个人说,是想心思的工具,是表达思想的工具;就人与人之间说,是交际和交流思想的工具。思想和语言是分不开的,想心思得靠语言来想,不能凭空想。可以说,不凭借语言的思想是不存在的。固然,绘画、音乐、舞蹈表达思想内容是不凭借语言的,绘画凭借线条和色彩,音乐凭借声音和旋律,舞蹈凭借动作和姿态,可是除了这些以外,表达思想都要依靠语言。就学习语文来说,思想是一方面,表达思想内容的工具又是一方面。工具有好有坏,有的是锋利的,有的是迟钝的,有的合用,有的不合用,这是一方面。思想也有好有坏,有的是正确的,有的是错误的,有的很周密,很深刻,有的很粗糙,很肤浅,这又是一方面。学习语文,这两方面都要正确对待。有些人认为只要思想内容好,用来表达的语言好不好无所谓。有些人甚至认为语文是雕虫小技,细枝末节,不必多注意。既然如此,看书无妨随随便便,写文章无妨随随便便。文章写出来半通不通,不认为不对,反而认为只要思想内容好,写得差些没有关系。实际上,看书,马马虎虎地看,书上的语言还不甚了然,怎么能真正理解书的内容?写文章,马马虎虎地写,用词不当,语句不通,怎么能说思想内容好?文章写不通,主要由于没想通,半通不通的文章就反映半通不通的思想。学语文为的是用,就是所谓学以致用。经过学习,读书比以前读得透彻,写文章比以前写得通顺,从而有利于自己所从事的工作,这才算达到学习语文的目的。进一步说,学习语文还可以养成想得精密的习惯,理解人家的意思务求理解得透彻,表达自己的意思务求表达得准确;还有培养品德的好处,如培养严肃认真、一丝不苟的态度等。这样看来,学习语文的意义更大了,对于从事工作和培养品德都有好处。

学习语文不能要求速成 我常常接到这样的信,信上说,“我很想学语文,希望你来封信说说怎样学。”意思是,去一封回信,他一看,就能学好语文了。又常常有这样的请求,要我谈谈写作的方法。我谈了,谈了三个钟头。有的人在散会的时候说:“今天听到的很解决问题。”解决问题哪有这么容易?哪有这么快?希望快,希望马上学到手,这种心情可以理解;可是学习不可能速成,不可能画一道符,吞下去就会了。学习是急不来的。为什么?学习语文目的在运用,就要养成运用语文的好习惯。凡是习惯都不是几天工夫能够养成的。比方学游泳。先看看讲游泳的书,什么蛙式、自由式,都知道了。可是光看书不下水不行,得下水。初下水的时候很勉强,一次勉强,两次勉强,勉强浮起来了,一个不当心又沉了下去。要等勉强阶段过去了,不用再想手该怎么样,脚该怎么样,自然而然能浮在水面上,能往前游了,这才叫养成了游泳的习惯。学语文也是这样,也要养成习惯才行。习惯是从实践里养成的,知道一点做一点,知道几点做几点,积累起来,各方面都养成习惯,而且全是好习惯,就差不多了。写完一句话要加个句号,谁都知道,一年级小学生也知道。但是偏偏有人就不这么办。知道是知道了,就是没养成习惯。一定要把知识跟实践结合起来,实践越多就知道得越真切,知道得越真切就越能起指导实践的作用。不断学,不断练,才能养成好习惯,才能真正学到本领。有人说,某人“一目十行”,眼睛一扫就是十行。有人说,某人“倚马万言”,靠在马旁边拿起笔来一下子就写一万字。读得快,写得快,都了不起。一目十行是说读书很熟练,不是说读书马马虎虎;倚马万言是说写得又快又好,不是说乱写一气,胡诌不通的文章。这两种本领都是勤学苦练的结果。

要学好语文就得下工夫。开头不免有点勉强,不断练,练的工夫到家了,才能得心应手,心里明白,手头纯熟。离开多练,想得到什么秘诀,一下子把语文学好,是办不到的。想靠看一封回信,听一回演讲,就解决问题,是办不到的。有好习惯,也有坏习惯。好习惯养成了,一辈子受用;坏习惯养成了,一辈子吃它的亏,想改也不容易。譬如现在学校里不少学生写错别字,学校提出要纠正错别字,要消灭错别字。错别字怎么来的呢?不会写正确的形体吗?不见得。有的人写错别字成了习惯,别人告诉他写错了,他也知道错,可是下次一提笔还是错了。最好是开头就不要错,错了经别人指出,就勉强一下自己,硬要注意改正。比方“自己”的“己”和“已经”的“已”搞不清楚,那就下点儿工夫记它一记,随时警惕,直到不留心也不会错才罢休。

学习语文要练基本功 学习语文要练基本功。写一篇文章,就语文方面说,用一个字,用一个词,写一个句子,打一个标点,以及全篇的结构组织,全篇的加工修改,这些方面都要做到家才算好。这些方面都得下工夫,都得养成

## 《语文随笔》

好的习惯。这样，写起文章来就很自由，没有障碍，能够从心所欲。培养这些方面的能力，养成好的习惯，就叫练基本功。

## 《语文随笔》

### 编辑推荐

《跟大师学语文:语文随笔》选取现代著名作家、教育家夏丏尊、叶圣陶等大师根据多年的教学与创作实践经验写成的，语文学习方面的指导性专著，包括《文章讲话》、《文章作法》、《语文随笔》、《怎样写作》、《文话七十二讲》五种，系列推出。本丛书能够解决读者生活中面临的阅读什么、如何阅读、如何鉴赏、如何写作等实际问题，书中既有语文知识又有学习方法，涵盖语文学习的各个方面。是一组与当今语文应试教育背道而驰地讲授如何迅速提高语文素养的指导性图书。

### 精彩短评

- 1、强烈推荐家长们看看。一下子明白了语文课的意义，也为孩子学好语文提供了指导方向。
- 2、虽然离现在有点远，但教育本质是不变的，有用
- 3、很不错的一本书,果然是语文教育专家!
- 4、我觉得我学了个很没用的专业
- 5、基础浅显但容易被忽略的点，还有老一辈作家的殷切关怀之心
- 6、不错，对语文学习很有帮助。
- 7、语言精简，见解独到~
- 8、几本中最有些无趣。
- 9、强烈推荐给所有语文老师看看，对照大师的经验，把孩子们教好。
- 10、个人认为学语文的可以看看
- 11、看语言大师写的书就是过瘾
- 12、现在的我读起来是很真诚的书。
- 13、不仅适用于高中生的语文学习，大学生也适用。
- 14、叶老对与语文教学的真知灼见，对现在仍是不可取代的高峰！
- 15、不仅中学生要知道怎么学语文，成人一样要知道。
- 16、跟大师学语文,这种机会用钱买不到.
- 17、看了一些，觉得还不错，小孩大人都是可以学习的。
- 18、读过《语文随便》，本书给所有喜欢语文、喜欢写作的人提供了学习的方法。写作是现代人的一项基本的技能；思维的过程就是语言形成的过程；演说用口的写作，写作是用笔的演说；有思想、有需要才写；留心他人的说话，多查字典、词典、参考书；写作时要讲究语法，要注意修辞；阅读不可马虎，需要理清作者的思路，领会作者的中心思想，分析作业的文字特点；我们要对所有的事情发生兴趣，不断丰富生活，不断扩充词汇、语汇；向人民群众学习；要注重修改，可用读的方法来修改文章。
- 19、充满人文色彩的一部语文教师必读书
- 20、章法。
- 21、书的质量不错，内容还在学习中！
- 22、实用性不强，比较单薄。
- 23、13031（0326-0328）；15016（0220-0221）
- 24、感受大师魅力，提高语文素养
- 25、大师的作品，一个字，好
- 26、本书所谈的语文学习道理看似老生常谈，然而一旦想到自己平日里写作长短文、长短句时或多或少存在的一些语言运用方面的大小毛病，便不敢轻易将叶先生的告诫当做耳旁风漏过去了。此书所收1950年代的诸篇自有其时代背景，强调文章要写得明白易懂，尽可能面向全体“人民”。在人民性日益被文化人轻看的今天，叶老的这种观点其实未必是过时的。用现代的语言表达现代人的心灵诉求，本是现代文学在中国发展起来的基本动力之一，但长期以来实践的效果并不理想，要么随着欧化语言的引入而导致写作过程中的“消化不良”，要么滥用人民化标准而大幅降低语言的纯度和美感（甚至构成另一极端的语言暴力），而前者对于一个现代文学研究者来说是无法回避的问题，必须加以思考。
- 27、以前接触的一些语文知识和理论的发源地，简练却是规律
- 28、具有很强的知道作用，也有很强的可操作性。
- 29、这本书挺好的，内容真的不错，想学好语文的可以看看。
- 30、能读到大师对写作的严谨态度,论述精辟，直达本质。学习作文的必读。
- 31、文章内容经典，好看，对语文学习非常有帮助。
- 32、学习语文的一本好书。
- 33、叶老在阐述了对语言教育教学的看法之后，评改了几篇文章，为何如此改，改后再评论，对于语文老师来说受益匪浅。叶老治学的严谨、评改的认真，可见一斑！
- 34、写了这么多年文章，发表的不计其数，读这本书，发现自己还有不足

- 35、大师的经典作品，非常好
- 36、这书写得好，值得一读，更值得学习
- 37、语法就是教人如何把话说得对，修辞就是教人如何把话说得好。
- 38、这本书有一点破碎，撕了一点，真心建议当当网可以把每本书塑封一下，那样更安全更干净！
- 39、叶老的见解，值得一读。  
永远的语文，本真的语文！
- 40、好好学习学习学习学习
- 41、经典就是经典 对于中学生的语文写作有一定的指导作用
- 42、闰丘的书适合处于迷茫中的年轻人读，很好。
- 43、还没有看，应该不错。平时学习学习蛮好的。
- 44、大人看了知道一点怎么样能提高语文水平了
- 45、一边说"我说经济是要讲的,可是应该讲就通篇讲,就一段一段讲,单在一段里打算少些几个字,那是讲不好的...说到这儿,可以说随使用些个文言成份也是一种自由主义---不照顾看的人听的人..."-----<<谈揆用文言成份>>  
"读者诸君要看全文,可以去找<<光明>>"-----讲夏衍的<<包身工>>

俺不是文人骚客,读到这里就读不下去了.

一边说揆用文言文对读者不负责,一边啰嗦的称"读者诸君"....

- 46、他的文章好朴实啊，可是有那么涓涓细流。语言这个东西，都是相通的。大量输入，大量练习。多多运用，才会熟练，文字才会从心所欲地表达。学到很多有关语文的大师的见解。就是后面修改啊赏析别人的文章是来凑页面的吧。不建议购买这本。
- 47、很好，跟大师学语文，不错。
- 48、我很反感动不动就把自己的文章称作随笔或散文的人，须知，文体与体裁二字也不是谁人都能配得上的。
- 49、写作风格很平实，读起来并无障碍。书中强调阅读能力和写作技巧的提高关键还在自己时时锻炼。是一篇很好的对阅读和写作的说明书。
- 50、能够比较完整体现关于语文教学的看法和见解。
- 51、我们语文老师推荐的书，不愧是大家之作，我觉得很好，对学好语文很有帮助！
- 52、文学院硕士看中学读物，收益颇丰。
- 53、：  
H19/6077

- 54、老师的教诲。
- 55、对阅读和写作均有帮助
- 56、这本书很不错，有利于刚学写作的老师读，并且也能读到大师对写作的严谨态度！准备再买这个系列书！
- 57、孩子还不懂，家长先看着。家有小儿二年级，家长要好好学学，跟着大师理清学语文的思路。
- 58、一直放在案头，特喜欢看
- 59、很好，大师不愧为大师，语言浅显，内涵丰富。
- 60、好书，对中学生很有帮助
- 61、大师就是大师。读后对写作与鉴赏都有裨益。
- 62、看看大师的书，绝对有用。个中妙言，各自体会。
- 63、最平实无华才最好
- 64、学好语文的良师益友
- 65、这才是真正的语文教学啊
- 66、学语文为的是用，就是所谓学以致用。经过学习，读书比以前读的透彻，写文章比以前写得通顺，从而有利于自己所从事的工作，这才算达到学习语文的目的。
- 67、修改方面提出的意见非常好
- 68、说话很中听，讲得通俗易懂。在 Kindle 上，最后几篇评改实在没看下去。

- 69、这是一本好书，正在看，很吸引人。适合学生老师阅读。
- 70、家有孩子的都可以买来看看。提高自己语文的同时，也能帮助孩子。
- 71、叶圣陶写给当年的中学生的，今天看来温故而知新，受益匪浅，看来语文学是一辈子的事。
- 72、书早就到了，一直没时间写评论。大师的书确实非同凡响，语言平实，颇具吸引力，两天看完。
- 73、孩子正为语文学方法的寻找苦恼，拿到这本书很高兴
- 74、开卷有益，尤其对几个经典文本的解读，获益匪浅
- 75、看了那本《怎样写作》后感觉回味悠长，非常有收获，大师的思想确实高，相信这一套书每本都会这样，要慢慢品读。
- 76、此书可以真正的让我们去学习语文，为孩子买的，但读书过程让我觉得很享受，反思自己学语文的过程是否是这样美妙，是一本值得让我们和孩子重新学习的书。
- 77、大师就是大师，经典就是经典。
- 78、语文随笔，散步文字。  
看后学会了如何在文路上散步，  
看风景，看美女  
.....
- 79、我曾在新高一的第一堂语文课告诉学生怎么学语文，费劲唇舌。学生却没有什麼反映。学习了一个月，月考了，有学生见成绩不如初中那么理想，就跑来给我出个大大的问题：“老师，你教我写作文。”“怎么学好语文哪？”今天读了叶老的文章，有深有同感的地方，更多的是钦佩不已：大师就是大师，深入浅出地说事，语言简素平和，又饱含大学问大道理。将来我一定常读此书，从中学习语文教学的知识，好应用于我的工作中。
- 80、通俗易懂，买书的主要目的是要提高儿子的语文水平，读过之后，也给自己重新上了一趟语文课！感觉非常好！
- 81、提升语文水平的好书
- 82、什么叫语文？怎么学好语文？怎么教语文？
- 83、大师
- 84、叶老对语文的认识是我辈紧追的楷模。
- 85、和大师学习，真的进步很快！
- 86、大家教语文 娓娓道来 很好懂
- 87、很喜欢的一本书内容很实用吧 大文学家说话就像和人交流一样很容易理解不过觉得有点贵了！
- 88、大家之作，我觉得很好，对学好语文很有帮助！
- 89、“点评《读与写》”这篇很有收获。文章最重要的不是字词句，而是段落结构，它反映了作者的思路。理清作者的思路有助于批判性思考。至于写作技巧无外乎如何精确地表达、如何连接恰当、如何前后呼应、如何吸引读者等等。
- 90、都是几本好书，跟大师们重新学习语文！
- 91、很专业的感觉，内容不错，要耐心读

1、版权声明：转载时请以超链接形式标明文章原始出处和作者信息及本声

明<http://zappyahwe.blogbus.com/logs/24329094.html>某些人常向四周夸耀说，我也有写BLOG的，你看过没？如果不幸被这么雷的问题辐射到，我总要送出一副无辜相：我，怎么，不知道啊。。。由于经常练习，我装无辜的水平居然还不低。万恶的MSN有一个不可磨灭的好功能，就是头像前的小星星。这样，瞄一眼就能知道这个博是什么成色。不是我眼力毒，而是文和文的差别实在太大：反面教材——“这个寂寞的深夜，在床上辗转难眠，他突然给我打来了电话。”（出处不表）正面教材——“通常半夜打来的电话，不是奸情就是险情。”（摘自毛利博客：看上去很猛）反面教材中，作者对文字的驾驭能力是幼儿园级别的。大家都是有生活体验的成人，说到半夜，自然会产生一系列对半夜的理解，包括无聊乏味寂寞，以及暧昧躁动等等等等。如果你不打算也没能力像普鲁斯特在《追忆似水年华》第一卷《在斯万家那边》那样用整整前17页来一一细数主人公夜半骚包的思绪，那用“半夜”这个词，把背景留给观众理解，才是王道。非要用“这个寂寞的深”6个字，不仅罗嗦，还自宫了一部分背景层次，更主动把作品降级到小儿女层面。写小儿女层面当然不是不好。回想下，奥斯丁怎么写小儿女作品开篇第一句？没错，正面教材有意无意地学习了《傲慢与偏见》开篇的第一句（It is universally known that .....），“通常半夜如何如何”这样的句式，铺开了一个引人入胜的话题——半夜来电，作为背景。丰满的背景深度，不需要很多字。开头才半句话，就拉开了天壤之别。我们继续。电话没有不突然的，电话的内容才有突然不突然，这个“突然”让我突然想抽作者。辗转难眠当然是在床上，难不成在马桶上？并且，成语虽是高度概括的好词，但仅限于发明者第一次使用。如果你把自己的作品定位于《读者》杂志用稿，那请放心使用成语。否则，还是去想想福楼拜是怎么说的。道理很简单，第一个放大“打酱油”、“俯卧撑”的网友很有才，折服之，您觉得现在无数打酱油、俯卧撑的跟帖有才吗？当然，普鲁斯特也说过，“如果别人口中说出了好段子，为什么我们不去引用呢？”可是普鲁斯特这么说的前提是普鲁斯特也能写出好段子，所以有权偶尔引用。反面教材中的“他”：最严重的失败出现了。这个字把读者关在门外，感觉在说，这是老娘日记，你来看啥。这么高调的让人偷窥，姿态实在可恶。正面教材中“通常”则是张开双臂：来来来，我们讨论这个话题，姿态上就让读者很亲切，看似平和，但才气凌驾在大美女之上不知多高了。据说反面教材的作者其实是挺漂亮一姑娘，身材好的风一吹能漂起来，心灵细腻的拔丝香蕉般一缕一缕。为啥写出来的文反差如此大？难道上帝真是公平的？好好琢磨一下写文章的定位吧。好的作者是细腻的观察家，应该不是细腻的自恋者。在我的文中有你的喜怒苦痛，才是让人舒服的文。就算做不到篇篇发人深省（做到了就无趣了），也要有点乐子，否则谁有兴趣听你“辗转难眠”的叽叽歪歪？当然，接下来爆猛料或艳照的除外，但已不属于文字范围了。就文字来说，分出高手和庸人，看开篇第一句话足矣。再次感谢MSN的小星星功能，让我们瞄一句而识烂文，节省了大好光阴。

## 章节试读

### 1、《语文随笔》的笔记-第40页

听人家的讲话，看人家的文章，多揣摩，多研究。好在什么地方？为什么好？不好在什么地方？为什么不好？我们要独立思考，不要人家说好就跟着说好，人家说不好就跟着说不好。自己写文章，要尽力地改，要勤改，能改多少就改多少，不要写好了就拿出去，免得印出来了后悔。

生活就如泉源，文章犹如溪水，泉源丰盈而不枯竭，溪水自然活泼泼地流个不歇。

写文章不是生活上的一种点缀，一种装饰，而就是生活的本身。

阅读和写作都是一种行为，凡是行为必须养成习惯才行。

阅读和写作的知识必须化为技能，养成习惯，必须在不知不觉之间受用着它，才是真正的受用。读者看这本书，请不要忘记这一句：养成习惯。

喜欢执笔作文。写什么呢？与其写一些空泛议论，不如写一些亲身经历。所以，议论怎样推行新生活，怎样使国家强盛起来，不如叙述曾经经历过的某一桩事情，不如抒写对于本乡本镇的感情。这些还只是限于个人方面。如果能够推广开来，把自己所熟悉的社会中某一方面的情形作为写作材料，那就更有意义了。

无论在何时何地，我们的周围总是有许多事物环绕着。这许多事物并不逐件逐件闯进我们的意念，对于我们，大部份是虽有如无。惟有引得我们的注意的几件，我们才感觉到它们的存在。而且同样一事物，只因环境不同，心情不同，在感觉它的时候也就见得不同。不问那事物在别的时候怎样，只说这一回感觉它的时候怎样，这就是所谓当时的感觉。

语文是人类交流思想的工具，它包括阅读和写作两个方面。可是如何才能提高语文水平呢？读写结合是提高阅读能力和写作能力的根本方法。

读是学好语文的基础，就如同盖房子一样，基础打的越深越坚实，房子才能盖的越高越大。读就是打基础。因此读书必须由浅入深，循序渐进。但是一定要多读，所谓多读有三：（一）要持之以恒，每天必读，长期坚持；（二）要读多种多样的文章，不但读有关写作技巧方面的书，而且要读报纸、读小说、读科学理论方面的文章，（三）不仅要读现代的、中国的文章，古今中外一切好的文章都应认真阅读。只有读的多了才能了解更多的语文知识，才能提高阅读能力，也才能有条件去提高写作能力。

写是学好语文的关键。语文既是一门学问，也是一种技能，因此只懂得写作技巧还不行，必须去具体的练习，通过长期实践才能掌握它、运用它。这就像学骑脚踏车一样，道理很简单，但是你只懂得道理而没有实际的练习，骑上去还是要摔下来的。写就是练习的过程，写也必须由浅入深，一步一步的来。开始可以从写生、写日记入手。经过长期不断的磨练才能把学到的知识变成自己的，才能得心应手想写什么就写什么。

读和写是学好语文的两个方面，它们之间是相辅相成的，只读不写是不行的，其结果是眼高手低。只懂得写作理论还是写不出好文章来，正像一个只懂得骑脚踏车理论而实际不会骑车的人一样，硬上去也是要摔下来的。可是只写不读更不行，没有足够的基础知识，不懂得写作技巧，想写出好文章来是绝对

不可能的。没有基础的大楼是不存在的。因此只有多读多写，并且把读写密切结合起来，阅读能力与写作能力才会逐步得到提高。

先思考一个问题：作者写这一篇，思路是怎样开展的？换句话说，是怎样一步接着一步想的？如果能够自觉地注意思路的开展，对读和写都有很大好处。

大家在练习读和写的时候，自觉地注意思路的开展。下一句跟上一句怎么连上的，后一段跟前一段怎么连上的，某一句跟前面哪一句有关系，某几段从前面哪一段分派出来的，诸如此类，全都辨一辨，想一想，这就是所谓自觉地注意思路的开展的具体办法。

多读的目的在于丰富语文知识，提高阅读能力，而写作能力的提高以阅读能力的提高为条件。

所谓“写”，是在勤读多读的基础上学写。同时咱们不能不注意“关键”这个词，读是基础，写是关键，关键是最紧要的地方，可见作者所谓学好语文，最紧要的是学好写作。

阅读只是一种手段，学好写作才是目的。语文是一门学问，也是一种技能。必须练习，“通过长期实践”，才能掌握那写作技巧，运用那写作技巧。以正确地理解别人的思想感情是阅读方面的要求，正确地表达自己的思想感情是写作方面的要求。

阅读要达到真正地理解的地步，是要经过练习的。笼统看一两遍，决不会真正地理解。必须认真地辨析词义、句意和语气，像我刚才所说那样地注意作者思路的开展，该翻查工具书或是参考书就不惮烦地翻查，才能达到真正地理解的地步。这是一种技能。凡是技能，惟有在实践中才能练就。所以阅读的技能要在阅读各种文件或是书籍报刊中练习。

人家写文章表达人家的思想感情，咱们写文章表达咱们的思想感情，彼此的思想感情不会完全相同，因而彼此的表达方法（就是写作技巧）也不会完全相同。

按实际说，写作技巧仅仅是技巧而已，而写得好不好，不是光看技巧好不好，主要是看内容好不好。

### 2、《语文随笔》的笔记-第30页

学习文言，必须熟读若干篇。勉强记住不算熟，要能自然成诵才行。

阅读之后该是做笔记了，如果需要记什么的话。

最要紧的，阅读不是没事做闲消遣，无非要从他人的经验中取其正确无误的，于我有用的，借以扩充我的知识，加多我的经验，增强我的能力。就是读文艺作品如诗歌小说等，也不是没事做闲消遣。好的文艺作品中总含有一种人生见解和社会观察，这对于我的立身处世都有极大的关系。写作须知写作必须把它看成一件寻常事，好比说话一样。但是又必须把它看成一件认真事，好比说话一样。

写作决不是无中生有。必须有了意思才动手写作，有了需要才动手写作。写作一定有个中心，写一张最简单的便条，写一篇千万字的论文，同样的有个中心，写作又得比说话正确些，齐整些，干净些。

写作完毕之后，或需修改，或不需修改。不改，是自以为一切都写对了，没有什么遗憾了。至于修改，通常说由于自己觉得文字不好。说得确切一点，该是由于自己觉得还没有写透那意思，适合那需要。于是再来想一通，把材料增减一些，调动一些，把语句增减一些，变换一些，这就是修改。

无论应用的或练习的写作，以写得像样为目标。

经验积聚得多，情感蕴蓄得深，思想钻研得精，才可以写成好文章。换句话说，好文章是深度生活的产品。

写作这类东西，一方面固然应用；一方面也是练习。所以也得认真地写，多一回认真的练习，就多一分长进。

以下略说写作各类东西的大要：（一）记物的文字须把那东西的要点记明。譬如记一幅图画，画的什么就是要点，必须记明。也许画面上东西很多，而以某一件东西为主，这某一件东西必须说明。（二）叙事的文字须把那事件的始末和经过叙明。譬如叙一个文艺晚会，晚会的用意和开会的过程必须叙明。也许会中节目很多，几个重要的节目必须详叙，其余节目只说几句简单的话带过。（三）书信须把自己要向对方说的话讲清楚。不清楚，失了写信的作用，重复罗嗦，容易混淆对方的心思，都不能算写得适当。书信又须注意程式。程式不是客套，程式之中实在包含着情分和礼貌。不注意程式，在情分上礼貌上若有欠缺，就将使对方不快，这也违反写信的初意。（四）日记最好能够天天写，对修养有好处，对写作也有好处。刻板式的日记比较没有意义。一天里头总有些比较新鲜的知识见闻和想头，就把那些记下来。（五）读书笔记不只是把老师写在黑板上的注解表格等等抄上去，也不只是把一些书本上的美妙紧要的文句抄上去。除了这些，还有应该记的，如：翻了几种书，就可以把参照比较的结果记录下来。读了一篇文章一部书，自己有些想头，或属怀疑，或属阐发，或属欣赏，都可以记录下来。（六）给壁报揭载的或投寄报纸杂志的文章与其他文章一样，也应该以写自己熟知的了解的东西为主。可是有点不同，这类文章是特地写给他人看的，写的时候，心目中就须顾到读者。既然顾到读者，人人知道的事物和道理就不必写。至于自己还没有弄清楚的大问题大道理，那非但不必写，简直不容写，写出来就是欺人，欺人是最要不得的。

临碑帖，一般人没有这么多闲工夫。只须逢写字不马虎，就是练习。写字是手的技能，随时留意，自然会做到心手相应的地步。实用的写字，除了首先求其正确之外，还须求其清楚匀整，放在眼前觉得

舒服，至少也须不觉得难看。无论用什么笔写，全都得不马虎，才可以养成好习惯。

文艺作者动脑筋，搞创作，这是一种思维活动。这种思维活动要塑造一些人物，布置一些情节，描写一些景象，目的在反映生活的实际——虽然写成的小说戏剧之类是假设虚构，可是比记载实在的事情还要真实。

节约是该用的地方才用，才有计划地用，用得挺多也要用；不该用的地方就绝对不用，哪怕用一点也是浪费。

关键在于该用不该用。咱们写个作品，在语言的使用上也该遵守节约的原则。什么是语法呢？语法不是谁造出来的，它是语言在发展中自然形成的规律。小孩子开始学话，同时就在学语法。

语言是新闻工作者的工具，也可以说是武器。新闻工作者是靠语言来工作的。新闻工作者既然靠语言工作，那就专门学语言好了。这对不对呢？当然不对，还要学习理论，学习政策法规，学习各种科学知识。世间没有不牵涉理论、政策法规和各种科学知识的空洞的语言。语言一定有内容。用“空洞的语言”来做新闻工作是不行的。

### 3、《语文随笔》的笔记-第2页

读这本书，可感知到作者的诚恳和善意，作为长者他将道理娓娓道来。

什么叫语文？平常说的话叫口头语言，写到纸面上叫书面语言。语就是口头语言，文就是书面语言。把口头语言和书面语言连在一起说，就叫语文。

语言是一种工具。工具是用来达到某个目的的。工具不是目的。

我们说语言是一种工具，就个人说，是想心思的工具，是表达思想的工具；就人与人之间说，是交际和交流思想的工具。

总要弄清楚所学为甚。。

### 4、《语文随笔》的笔记-第20页

希望学得好，先要树立认真的态度。先要认真读，有了认真读的习惯，然后再求读得快。在这里听到的不一定全接受，要自己认真想过，认为确然有些道理，才接受。

认定目标学习国文该认定两个目标：培养阅读能力，培养写作能力。培养能力的事必须继续不断地去做，又必须随时改善学习方法，提高学习效率，才会成功。所以学习国文必须多多阅读，多多写作，并且随时要求阅读得精审，写作得适当。

要阅读什么就能阅读什么，才是真正的受用。

在按题作文的当儿，培养写作能力。凭这一份能力，应该随时动笔，写日记，写信，写笔记，写自己的种种想要写的。这才可以使写作能力越来越强。并且，要写作什么就能写作什么，才是真正的受用。

就一个高中毕业生说，阅读能力和写作能力应该达到如下的程度：阅读方面——（一）能读日报和各种并非专门性质的杂志；（二）能看适于中学程度的各科参考书；（三）能读国人创作的以及翻译过来的各体文艺作品的一部份；（四）能读和教本里所选的欧阳修、苏轼、归有光等人所作散文那样的文言；（五）能适应需要，自己查看如《论语》、《孟子》、《史记》、《通鉴》一类的书；（六）能查看《国语辞典》、《辞源》、《辞海》一类的工具书。这里所说的“能”表示了解得到家，体会得透彻，

至少要不发生错误。眼睛在纸面上跑一回马，心里不起什么作用，那是算不得“能”的。写作方面——（一）能作十分钟的演说；（二）能写合情合理合式的书信；（三）能把自己的所见所闻所思所感记下来；（四）能写类似现社会中通用的文言信那样的文言。这里所说的“能”指表达得正确明白而言。至少也得没有语法上论理上的错误。就演说和书信说，还得没有礼貌上的错误。为什么把演说也列在写作方面？因为演说和写作是同一源头的两条水流，演说是用口的写作，写作是用笔的演说。

靠自己的力阅读要多靠自己的力，自己能办到几分务必办到几分。

阅读是自己的事，像这样专靠自己的力才能养成好习惯，培养真能力。

应做的准备大概有以下几项：（一）留心听人家的话。写在书上是文字，说在口里就是话。听话也是阅读，不过读的是“声音的书”。能够随时留心听话，对于阅读能力的长进大有帮助。听清楚，不误会，固然第一要紧；根据自己的经验加以衡量，人家的话正确不正确，有没有罅漏，也是必要的事。不然只是被动地听，那是很有流弊的。至于人家用词的选择，语调的特点，表现方法的优劣，也须加以考虑。他有长处，好在哪里？他有短处，坏在哪里？这些都得解答，对于阅读极有用处。（二）留心查字典。（三）留心查词典。（四）留心看参考书。

图书分类法是必要的知识。某个图书馆用的什么分类法，其中卡片怎样安排，某一种书该在哪一类里找，必须认清搞熟，检查起来才方便。此外如各家书店的特点以及它们的目录，如果认得清，取得到，对于搜求参考书也有不少便利。

以上说的准备也可以换成“积蓄”两个字。积蓄得越多，阅读能力越强。

阅读不仅是中学生的事，出了学校仍需要阅读。人生一辈子阅读，其实是一辈子在积蓄中，同时一辈子在长进中。

读过一节停一停，回转去想一下这一节说的什么，这是个好办法。读过两节三节，又把两节三节连起来回想一下。这个办法可以使自己经常清楚，并且容易记住。回想的时候，最好自己多多设问。文中讲的若是道理，问问是怎样的道理？用什么方法论证这个道理？文中讲的若是人物，问问是怎样的人物？用怎样的笔墨表

现这个人物？有些国文读本在课文后面提出这一类的问题，就是帮助读者回想的。一般的书籍报刊当然没有这一类的问题，惟有读者自己来提出。

读一遍未必够，而且大多是不够的，于是读第二遍第三遍。读过几遍之后，若还有若干地方不明白不了解，就得做翻查参考的工夫。

总之，阅读以了解所读的文篇书籍为起码标准。所谓了解，就是明白作者的意思情感，不误会，不缺漏，作者表达些什么，就完全领会他那什么。必须做到这一步，才可以进一步加以批评，说他说得对不对，合情理不合情理，值不值得同情或接受。

### 5、《语文随笔》的笔记-第1页

阅读是什么一回事？是吸收。好像每天吃饭吸收营养料一样，阅读就是吸收精神上的营养料。要做一个社会主义时代的公民，吸收精神上的营养料比任何时代都重要。写作是什么一回事？是表达。把脑子里的东西拿出来，让人家知道，或者用嘴说，或者用笔写。阅读和写作，吸收和表达，一个是进，从外到内；一个是出，从内到外。这两件事，无论做什么工作都是经常需要的。

语言是一种工具。工具是用来达到某个目的的。工具不是目的。比如锯子、刨子、凿子是工具，是用来做桌子一类东西的。我们说语言是一种工具，就个人说，是想心思的工具，是表达思想的工具；就人与人之间说，是交际和交流思想的工具。思想和语言是分不开的，想心思得靠语言来想，不能凭空想。可以说，不凭借语言的思想是不存在的。固然，绘画、音乐、舞蹈表达思想内容是不凭借语言的，绘画凭借线条和色彩，音乐凭借声音和旋律，舞蹈凭借动作和姿态，可是除了这些以外，表达思想都要依靠语言。

要写好工作总结和调查报告，既要在语文方面下工夫，也要在实践方面下工夫。两方面的工夫都要认真地做，切实地做。

学语文为的是用，就是所谓学以致用。经过学习，读书比以前读得透彻，写文章比以前写得通顺，从而有利于自己所从事的工作，这才算达到学习语文的目的。

进一步说，学习语文还可以养成想得精密的习惯，理解人家的意思务求理解得透彻，表达自己的意思务求表达得准确；还有培养品德的好处，如培养严肃认真、一丝不苟的态度等。

学习不可能速成，不可能画一道符，吞下去就会了。学习是急不来的。为什么？学习语文目的在运用，就要养成运用语文的好习惯。凡是习惯都不是几天工夫能够养成的。比方学游泳。先看看讲游泳的书，什么蛙式、自由式，都知道了。可是光看书不下水不行，得下水。初下水的时候很勉强，一次勉强，两次勉强，勉强浮起来了，一个不当心又沉了下去。要等勉强阶段过去了，不用再想手该怎么样，脚该怎么样，自然而然能浮在水面上了，能往前游了，这才叫养成了游泳的习惯。学语文也是这样

，也要养成习惯才行。习惯是从实践里养成的，知道一点做一点，知道几点做几点，积累起来，各方面都养成习惯，而且全是好习惯，就差不多了。

一定要把知识跟实践结合起来，实践越多就知道得越真切，知道得越真切就越能起指导实践的作用。不断学，不断练，才能养成好习惯，才能真正学到本领。

要学好语文就得下工夫。开头不免有点勉强，不断练，练的工夫到家了，才能得心应手，心里明白，手头纯熟。

学习语文要练基本功。写一篇文章，就语文方面说，用一个字，用一个词，写一个句子，打一个标点，以及全篇的结构组织，全篇的加工修改，这些方面都要做到家才算好。这些方面都得下工夫，都得养成好的习惯。这样，写起文章来就很自由，没有障碍，能够从心所欲。培养这些方面的能力，养成好的习惯，就叫练基本功。

学戏的开始，语文随笔6不是从整出的戏入手的，一定要练基本功，唱腔、道白、身段、眼神，一举手一投足，都要严格训练，一丝不苟。起初当然勉强，后来逐渐熟练，表演起来就都合乎规矩。然后再学一出戏。学绘画，要先练习写生，画茶杯、画花瓶，进一步练速写，这些都是基本功。学音乐、舞蹈也一样，都要练基本功。木工做一张桌子也不简单，锯子、刨子和凿子，使用要熟练，要有使用这些工具的好习惯，桌子才能做得合规格。总之，无论学什么，练基本功是很重要的。学语文的基本功是什么？大体上说有以下几方面：第一，识字写字。

写字也要下些工夫。不一定要去买什么碑帖，天天临它几小时，这不需要；可是字怎么写，总要有个规矩。写下的字是让人家看的，不要使人看不清，看得很吃力。

字要写得正确，一笔一画都辨得很明白；还要写得熟练，如果写一个字要想三分钟，这怎么能适应需要？要把字写得正确熟练，这就是基本功。第二，用字用词。

第三，辨析句子。

读句子，写句子，要分清主要部份和附加部份，还要辨明附加部份跟主要部份是什么关系。

读文章，写文章，最好不要光用眼睛看，光凭手写，还要用嘴念。读人家的东西，念出来，比光看容易吸收。有感情文章，念几遍就更容易领会。自己写了东西也要念，遇到念来不顺的地方，就是要修改的地方。好的文章要多读，读到能背。

一边想一边读，有好处。这好处就是自己脑子里的想法好像跟作者的想法合在一起了，自己的想法和语言运用能力就从而提高不少。长的文章可以挑出精彩的段落来多读，读到能背。读的时候不要勉强做作，要读得自然流畅。大家不妨试试。

第四，文章结构。看整篇文章，要看明白作者的思路。思想是有一条路的，一句一句，一段一段，都是有路的，这条路，好文章的作者是决不乱走的。看一篇文章，要看它怎样开头的，怎样写下去的，跟着它走，并且要理解它为什么这样走。

总起来一句话，许多基本功都要从多读多写来练。读人家的文章，要学习别人运用语言的好习惯。自己写文章，要养成自己运用语言的好习惯。要多读，才能广泛地吸取。要多写，越写越熟，熟极了才能从心所欲。多写，还要多改。

写之前要多想想，不要就动笔写。想得差不多了，有了个轮廓了，就拟个提纲。提纲可以写在纸上，也可以记在脑子里。总之，想得差不多了然后写。写好以后，念它几遍，至少两三遍，念给自己听，或者念给朋友听。凡是不通的地方，有废话的地方，用词不当的地方，大致可以听出来。总之，要多念多改，作文的进步才快。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)