

《怎样写作》

图书基本信息

书名：《怎样写作》

13位ISBN编号：9787101057379

10位ISBN编号：7101057373

出版时间：2007-9

出版社：中华书局

作者：叶圣陶

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《怎样写作》

内容概要

《怎样写作》是“跟大师学语文”丛书中的一种，汇集了叶圣陶先生传授写作经验和技巧的文章二十一篇。回答了写好文章需要做哪些准备、该怎样组织安排文章的结构、如何开头如何结尾、如何议论如何抒情、什么样的文章算是好文章、文章该如何修改等等我们想通过文字表达自己时都会遇见的问题。此外还从生活需要而非应试教育的角度对老师怎样教、学生怎样学等问题，给予了精辟的建议。相信不仅是学生，只要是想写点什么的人都可以从中受益。

《怎样写作》

作者简介

叶圣陶（1894-1988），中国现代著名作家、教育家、出版家、政治活动家，江苏苏州人，原名叶绍钧。解放后曾任人民教育出版社社长、教育部副部长等职。

1921年，叶圣陶和茅盾等人组织文学研究会，写过许多短篇小说，解放后编入《叶圣陶选集》中。他的长篇小说《倪焕之》、短篇小说《多收了三五斗》，都是“五四”新文化运动以来的优秀作品。叶圣陶先生非常重视儿童教育，为此，曾亲自编写了一部《开明小学国语课本》。为提高孩子们的学习兴趣，他还写了许多童话，著名的《稻草人》、《古代英雄的石像》等都已成为永恒的经典。他的童话都是反映当时的现实生活，语言朴实、生动，故事寓意深刻，极富教育意义。有些作品曾选入小学语文课本，深受小读者的欢迎。

书籍目录

“跟大师学语文”丛书出版说明

作文论

拿起笔来之前

写作什么

作自己要作的题目

怎样写作

开头和结尾

谈叙事

以画为喻

木炭习作和短小文字

语体文要写得纯粹

写话

要写得便于听

“上口”和“入耳”

“通”与“不通”

“好”与“不好”

谈文章的修改

和教师谈写作

论写作教学

阅读是写作的基础

“教师下水”

对于小学作文教授之意见

怎样写作 锻炼语言习惯要有恒心，随时随地当一件事做，正像矫正坐立的姿势一样，要随时随地坐得正立得正才可以养成坐得正立得正的习惯。我们要要求自己，无论何时不说一句不完整的话，说一句话一定要表达出一个意思，使人家听了都能够明白；无论何时不把一个不很了解的词硬用在语言里，也不把一个不很适当的词强凑在语言里。我们还要要求自己，无论何时不乱用一个连词，不多用或者少用一个助词。说一句话，一定要在应当“然而”的地方才“然而”，应当“那么”的地方才“那么”，需要“吗”的地方不缺少“吗”，不需要“了”的地方不无谓地“了”。这样锻炼好像很浅近、很可笑，实在是基本的，不可少的。家长对于孩子，小学教师对于小学生，就应该教他们，督促他们，作这样的锻炼。可惜有些家长和小学教师没有留意到这一层，或者留意到而没有收到相当的成效。我们要养成语言这个极关重要的生活技能，就只得自己来留意。留意了相当时间之后，就能取得锻炼的成效。不过要测验成效怎样，从极简短的像“我正在看书”“他吃过饭了”这些单句上是看不出来的。我们不妨试说五分钟连续的话，看这一番话里能够不能够每句都符合自己提出的要求。如果能够了，锻炼就已经收了成效。到这地步，作起文来就不觉得费事了，口头该怎样说的笔下就怎样写，把无形的语言写下来成为有形的文章，只要是会写字的人，谁又不会做呢？依据的是没有毛病的语言，文章也就不会不通了。听人家的语言，读人家的文章，对于锻炼语言习惯也有帮助。只是要特地留意，如果只大概了解了人家的意思就算数，对于锻炼我们的语言就不会有什么帮助了。必须特地留意人家怎样用词，怎样表达意思，留意考察怎样把一篇长长的语言顺次地说下去。这样，就能得到有用的资料，人家的长处我们可以汲取，人家的短处我们可以避免。谈文章的修改 写文章就是说话，也就是想心思。思想，语言，文字，三样其实是一样。若说写文章不妨马虎，那就等于说想心思不妨马虎。想心思怎么马虎得？养成了习惯，随时随地都马虎地想，非但自己吃亏，甚至影响到社会，把种种事情弄糟。向来看重“修辞立其诚”，目的不在乎写成什么好文章，却在乎绝不马虎地想。想得认真，是一层。运用相当的语言文字，把那想得认真的心思表达出来，又是一层。两层功夫合起来，就叫做“修辞立其诚”。学习写作的人应该记住，学习写作不单是在空白的稿纸上涂上一些字句，重要的还在乎学习思想。那些把小节小毛病看得无关紧要的人大概写文章已经有了把握，也就是说，想心思已经有了训练，偶尔疏忽一点，也不至于出什么大错。学习写作的人可不能与他们相比。正在学习思想，怎么能稍有疏忽？把那思想表达出来，正靠着一个字都不乱用，一句话都不乱说，怎么能不留意一字一语的小节？一字一语的错误就表示你的思想没有想好，或者虽然想好了，可是偷懒，没有找着那相当的语言文字：这样说来，其实也不能称为“小节”。说毛病也一样，毛病就是毛病，语言文字上的毛病就是思想上的毛病，无所谓“小毛病”。修改文章不是什么雕虫小技，其实就是修改思想，要它想得更正确，更完美。想对了，写对了，才可以一字不易。光是个一字不易，那不值得夸耀。翻开手头一本杂志，看见这样的话：“上海的住旅馆确是一件很困难的事，廉价的房间更难找到，高贵的比较容易，我们不敢问津的。”什么叫做“上海的住旅馆”？就字面看，表明住旅馆这件事属于上海。可是上海是一处地方，决不会有住旅馆的事，住旅馆的原来是人。从此可见这个话不是想错就是写错。如果这样想：“在上海，住旅馆确是一件很困难的事，”那就想对了。把想对的照样写下来：“在上海，住旅馆确是一件很困难的事，”那就写对了。不要说加上个“在”字去掉个“的”字没有多大关系，只凭一个字的增减，就把错的改成对的了。推广开来，几句几行甚至整篇的修改也无非要把错的改成对的，或者把差一些的改得更正确，更完美。这样的修改，除了不相信“修辞立其诚”的人，谁还肯放过？思想不能空无依傍，思想依傍语言。思想是脑子里在说话——说那不出声的话，如果说出来，就是语言，如果写出来，就是文字。朦胧的思想是零零碎碎不成片段的语言，清明的思想是有条有理组织完密的语言。常有人说，心中有个很好的思想，只是说不出来，写不出来。又有人说，起初觉得那思想很好，待说了出来，写了出来，却变了样儿，完全不是那回事了。其实他们所谓很好的思想还只是朦胧的思想，就语言方面说，还只是零零碎碎不成片段的语言，怎么说得出来，写得出来？勉强说了写了，又怎么能使自己满意？那些说出来写出来有条有理组织完密的文章，原来在脑子里已经是有条有理组织完密的语言——也就是清明的思想了。说他说得好写得好，不如说他想得好尤其贴切。

《怎样写作》

编辑推荐

“跟大师学语文”丛书收录了现代著名作家、教育家夏丏尊、叶圣陶等大师的著作，他们根据多年教学与创作实践，总结出学习语文的经验。本丛书能够解决读者生活中面临的阅读什么、如何阅读、如何鉴赏、如何写作等实际问题。既有语文知识又有学习方法，涵盖语文学习的各个方面，是一套讲授如何迅速提高语文素养的指导性丛书。

精彩短评

- 1、不少所谓作文指导的书，都是匠气十足，因此，也难入罗大耳朵法眼。在林林总总的作文指导书中，罗大耳朵独爱两本：一本是叶圣陶先生的《怎样写作》，一本是王栋生老师的《作文教学笔记》，何以故？他们都是语文大家，写作高手。
 - 2、叶对陶的书，语文读物中的经典。
 - 3、老实人，老实人的方法，就是不太节约精力啊。
 - 4、可谓中文写作者的On Writing Well；给出了中文作文应有的态度和最低标准。是“跟大师学语文”中的“道”书。
 - 5、很受启发，写作其实就是说话。要想写好，就得会说。而会不会说话实际上你思想清不清楚的体现，写作其实就是训练你的思想。
 - 6、《怎样写作》是“跟大师学语文”丛书中的其中一本，汇集了叶圣陶先生传授写作经验和技巧的文章二十一篇。回答了写好文章需要做哪些准备、该怎样组织安排文章的结构、如何开头如何结尾、如何议论抒情、什么样的文章算是好文章、文章改如何修改等等内容。
 - 7、这个系列的封面雅观，印刷清晰，值得从事语文教育者的珍藏
 - 8、虽说有些话算是我们知道的，但是就是这样放到一本书里，还是受益无穷。建议阅读时做笔记，以后时常翻翻。
 - 9、稍有拖沓
 - 10、你的问题主要是在于读书不多而想得太多。杨绛
 - 11、大师的作品，真想寄本给读书时期教过我的语文老师。
 - 12、作文即写话。情感发乎内心，才有表达的欲望；观察认知深刻，才能言之有物；注意平时的言语习惯，才能写出入耳上口的文章。大家总觉得写出来不顺畅，却不知道问题在什么地方，本书是点醒写作认知的一本书。技巧在其次，认知很关键。强力推荐！
 - 13、枕边书，时不时看看，受益匪浅！
 - 14、给孩子辅导不错
- 写好文章需要做哪些准备？该怎样组织安排文章的结构？如何议论如何抒情？什么样的文章算是好文章？……当我们想通过文字表达自己时都会遇见这样的问题。此外，从生活需要而非应试教育的角度对老师怎样教、学生怎样学等问题，书中都有精辟的建议。
- 15、“作文这件事离不开生活，生活充实到什么程度，才会做成什么文字。”
 - 16、本书的写的很接地气，作者的观点简单明确，直接指出写作就是写生活，就是写自己经历的，感受的以及观察的，在此基础上，对形式的要求就是“上口”和“入耳”即写话，方能符合语言习惯，通俗易懂，更高层次最好能达到“准确”“鲜明”“生动”
- 由于本书是给中学生写的，所以把写作从“圣坛”请下来，使之不再神秘，而变成生活的一部分，让中学生不畏惧，敢写，常写。也许这才是大家风范，不故作高深，到达一定境界后反而追求“返朴归真”
- 17、很实用语文写作知识。
 - 18、跟着大师学写作
 - 19、书是去年在上海书城看到，读了不能自已。觉得很不错。推荐给大家！！作者系统讲授书信游记、诗歌小说、学术论文等各类文章写作方法，以及如何通过培养良好的阅读乃至生活习惯、提高语文素养和实际写作能力的专著。书中的七十二篇文章短小精悍，见解独到，读之如听大师闲谈作文之道，娓娓道来，让人茅塞顿开。
- 纸张很好。排版设计也很好。最好的还是内容浅显易懂，深入浅出，
- 20、这本书适合中小学生阅读，我大概略读了一下。大师说的很多话还是值得记住的，都是万变不离其宗的真理。
 - 21、前辈大师的手笔，深厚而平实地道出关于写作的种种，真挚平和，谆谆教导，没有一点玄虚和做作。另外，书的纸质、印刷和封面设计，品质都不错。我以为，对自己学写东西，对教学生作文，有此书和‘文话七十二讲’在手，无需其他种种。
 - 22、质朴详实，果然是大师手笔！
 - 23、这是本正三观的书，通篇所讲其实是应该如何生活。到后面稍有重复，不过作者开篇就已经把最

《怎样写作》

重要的事情列出，所以也有所心理准备。写作是说话、是抒发、是思考、是观察。书中提到一个陋习便是没想明白就开始写，一边写一边想。导致出来的成品散乱无架构。没错，就像我现在这样...今后要多提醒自己改正，想清楚了再写。思考上的懒惰、不认真不只是导致写不好文章，更是对生活的褻读。

24、要点：准确，鲜明，精密，活泼。多做练习，多积累。修改读一遍自己的文章。

25、这本书，老师看看知道怎么教写作，学生看看知道怎么学写作。很多写作的奥秘都在这里。

26、好书，值得学习、珍藏。向大师学习，探索文章写作之路。

27、没有读出什么味道来

28、都是民国时期的大师，教学生如何写作。

29、写作的经典，大师叶圣陶的作品。思想、语言、文字，作品的核心，读什么、怎么读、鉴赏什么、如何写作，娓娓道理，语言简洁，通俗易懂，引人入胜，是好作品，是我们每一人语文知识最好的引领书，更是现在中学生的工具书。非常值得购买，带在身边时常阅读，定会受益非浅。推荐！

30、跟大师学习，对写作非常有帮助

31、这套书（跟着大师学语文）真的是语文学习中不可多得的好教材！本人受益匪浅！

32、这本书由叶圣陶先生的多篇文章集成，读完之后确实获益匪浅。最近在写东西的时候，对写作这件事总有些问题想不透彻，经叶圣陶先生的解说，一下子就豁然开朗了。恰好最近写了几篇关于如何撰写方案的文章，没想到自己的一些经验总结从大师那里得到了印证，真的是非常高兴，同时也有相见恨晚的感觉，原来什么金字塔原理啊，思维导图啊，早就在这本书里了。推荐所有人都看一看。

33、下载的版本不完整，有一大半内容吧。最受益的是说想写才写，有的写才写，忠诚于自己的心，写出自己的东西。

34、本书介绍了写作的来源，写作的表达方式，写作的技巧和写作的训练方法。“作文这件事离不开生活，生活充实到什么程度，才会有什么文字”“要使生活向着充实的路，训练思想、培养感情”“我们要经验丰富，应该有意的应接外物，常常持一种观察的态度”“诚实的自己的话”“”总因为思想认识有见深处，欠透彻处，表达出来才会晦涩”“总因为思想认识还不能像祸水那样自然流动，表达出来才会呆板，滞钝”“坏得语言习惯会牵累思想，同时牵累了说出来的语言，写出来的文字”“养成马马虎虎的读书习惯，可要吃一辈子的亏。阅读必须认真，先球认真，次球迅速，这是极重要的训练”“写作训练的目标在于像，心中有什么就写什么，且要诚实”

35、书得质感很好内容也好大师啊

都是冲着作者去的

36、不愧是叶圣陶，对写作教育的造诣那么深！不过书中很多内容都重复了，用一篇长文可以讲清楚的事情，却硬编成一本书，实在有些累赘。

37、买来给儿子当中学语文教育很不错的

38、一直以来对现代语文课的阅读理解和作文深恶痛绝——但凡文章就必须归纳出和“正确答案”完全一致的中心思想，单反写作文则必须要有“正确的思想”、固定的形式。我在读书时就对所谓的标准答案很迷惑，从来都跟不上这些“标准答案”的思路。这也导致了我在其他课程上都如鱼得水，偏偏作文和这一项上碰得头破血流，跌跌撞撞的仍是找不到正确的方向。以至于直到现在我一提起写东西就畏惧的很。而在读了这本书后，才恍然发现写作原来可以是这么轻松简单，一条清晰明了的作文之路出现在我的眼前，让我重新涌起了多年未有的写作的欲望。这本书虽说讲的是怎样写作的入门基础，但并不适合给初学写作的小学生看。更适合给他们的父母和老师仔细研读后再来指导孩子怎样写作文。家里有正在学习写作的孩子的家长很值得收藏这本书。

39、要看这本书，就要做小学生，虚心地学习其中的语文学习方法。看了以后，觉得自己以前的学习方法不正确。看了这书觉得受益匪浅，所以推荐推荐。希望读者朋友们喜欢。

40、如果早点读，不会来这个破学校

41、中华书局出版的这套“跟大师学国学”非常不错，我非常喜欢，特别是其中的文史哲部分，读后受益匪浅，而且我非常信赖中华书局的书，质量过关。

42、虽是针对中学生的学习读本，但对于有意提高国文修习水平的人来说，是很有益处的，更何况，这套书出自大师之手。

43、实话说这本书我是边做笔记边看的。怎么说，这是一本很不错的书不过就我个人而言这本书的确是比较适合年龄比较小但是语文功底又要很不错的人来读里面偶尔会出现的文字会有些文言文而

《怎样写作》

不是完全的白话文。但是，不得不说这是一本很好很好的书 读里面的文字 会让自己觉得身临其境 真的是在跟着大师学语文的感觉!!!里面把怎样写作写得清清楚楚!!!这本书值得一看!!!

44、这套书很好,语言朴实,通俗易懂,但说出了语文学习的方方面面。

45、实用。

46、和高中生讲语文，其实对于语文爱好者都不错文字浅显易懂，但书很不错

47、大师的作品，教我们如何去写

48、这个6册书的美国语文读本 很是不错，从最基本的字母开始，一直到中学程度的内容，很适合学生学习。如果把这个再与新概念英语那4册书结合起来，就是“无敌组合”了。好书，赞一个！

49、大道至简，深入浅出，把简单的东西说清楚真厉害！

50、一边读一边怀疑自己当初是怎么学的语文.....要不是应试教育掩盖了写作本身的魅力，就是我死读书忽略了它真正的意义。文章书写无非是为了表情达意，诚恳准确大于一切刻意跟华丽。走过歪路的我要回归正途，希望为时还不晚矣.....

51、如果遇到了困难，那肯定是基础出现了问题。

52、应该早点看这本书的

53、写作，是一种内在的情感需求，叶圣陶先生的这本著作对我的作文教学起到了很强的反思和指导。促使我去更积极地寻找策略，让孩子乐于写，爱上写。

54、跟大师学语文

55、绝对的好书，值得一再翻看。全书留给我最深印象的有两点，也是作者不断提到的：积累自己的所感，使作文不再是“作”然后勤思多练

56、想怎样写就怎样写。这是唯一的答案。你会在不断尝试写作中找到正确的方法。

57、如此朴实无华的语言，把道理讲得清楚明白，五星好评还不够表达我对这本书的爱。以后会推荐给自己的孩子、小外甥们读。

58、领会精神

59、讲来讲去就是要多读、多经历、多写和多修改。唯一值得称道的写作理念是“修辞立其诚”，但其实改编一点、虚构一点能使文章更具艺术美感，这么看来，全书也就没啥看头了。

60、这套学语文的书很经典，适合老师阅读。

61、怎样写作——跟大师学语文是一本很好的书

62、很浅显

63、大师就是大师，建议从事写作的朋友看看，不错哦。

64、很喜欢这个系列的书，之前买了《文章讲话》，现在是《怎样写作》，上课过程中还会谈到各位先生的观点，一边讲解，一边体会诸位先生的研究成果，受益匪浅。

65、内容很深入浅出，对于中学生学好语文很有帮助。

66、这本书主要的能帮助到我写作的内容在第一章，后面的倒没什么，可能因为时代不同，所以有些观点我也不能完全认同。不过其中谈到要如何写作，下笔之前和之后要怎样做的内容，还是让我感到受益匪浅的。这本书对我最大的帮助还是在于，终于让我明白了该在什么时候写作。我总结了一下，对我有用的是这几点——

1) 要诚实写作

2) 要有充实的材料

3) 要真正有感而发

4) 组织是写作的第一步

5) 去掉不必要的，不要手软；补上遗落的，不要有缺陷

在我们高三开学以来的第一次作文中，我终于突破了50分，这本书真是帮了我不少。语文老师也说我的作文越写越好.....很开心~

67、对于刚学写作的学生来说，这本书无疑是本非常好的基础教材

仔细阅读，可以使你在写作上免走一些弯路

非常值得看的一本书

68、所谓大师就是能够把深刻的道理幻化成浅显有趣的文字来浸润你的心灵，看一看吧，这本书对每

《怎样写作》

一个人的日常说话和任何一种文章的写作都非常有益。

69、超级棒，准备做一次「拆书」。

70、很实用，对了解文章体裁及写作都有帮助。很喜欢。

71、无意中发现跟大师学语文这一系列的书了，又正好赶上活动当然要买下，还没细看，不过都是两位老作家、教育家写的书，就冲二老的名字这书就买的值了，感谢二老为我们付出毕生的精血！你们写的书一定会传承下去，影响、激励一代又一代热爱创作的年轻人！！

72、一直不知道如何有效的写作，读了几篇，收效甚微，不过锻炼语言习惯这倒是说的不假……

73、高屋建瓴的理论指导让人茅塞顿开，但没有我所期盼的能够拿来就用的具体的系统练习。

74、我们语文老师推荐的，大家之作！

75、大师的书，没得说！好好学习

76、提高写作必读书

77、又是语文教育的经典之作，岂容错过，弃之可惜

78、先生写的文章是写作和语文学习的范例，他对生活的观察能力和表达能力真好。

79、很不错，可以看几遍

80、跟大师学语文，全套收齐，果然是文学大家，好书，经典

81、大师的文字任何时候读来都很亲近，对写作提出了平实的建议。

82、很有用，对于中学老师还是学生，亦或者语文爱好者，都是一本受益匪浅的书。

着重讲了作文的技巧与方法，很不错的一本书~~~~~

83、上了大学之后，我们离语文这两字越来越远了，也许还不如文学两字来的近

作为没有成为妈妈的理工科学生，看这本书有一种怀旧情结

当然也能看到很久以前的语文大师是怎么教写作的‘我并没有很认真地贯彻书中的方法

但仍然认为这是一本好书

84、不管写作水平如何都值得读一读的书，写作关键的是诚与精，通过不断地拓宽自己的视野，充实自己的生活，才能有所感悟，才有了诚的基础。阅读与勤加练习是精的铺垫。充实生活，阅读，练习，循环往复。

85、叶、夏二人均是语文教学的大师级人物，这五本书是二人关于语文阅读与写作的专门指导。读了这五本书，我想学生们应该能够对于语文阅读与写作有个质的提升。

86、应试教育糟糕的地方就是扼杀了想象力。兜兜转转明白了如今又得重头回来观察生活，重新“素描”，还有太长的路要走啊。

87、叶老爷子不仅是教写作，更是教做人。没有告诉你具体的操作方法，只是点给你努力的方向和基本的道理，需要每个人自己去思考，去领悟。任何想要速成的想法都是不现实的，无论写作还是其他的，沉淀很重要，本质很重要。千万不要走了歪路，还不自知。

荒废了很多年，现在想要重新拾起写作，希望能与大家共勉。

88、从中心到实践，内容是很不错的

89、从里面知道了怎样做人怎样说话怎样作文，似一个贴心的老朋友在讲话。大师的思想确实高，语言条理平实，娓娓道来，令人回味无穷，我反复地看，觉得太好了。现在哪有这样深厚思想的书呢？看了后感觉非常有收获，要反复地看。

90、成为作家系列书籍清单

91、买了这套书，虽然是很早以前的文章，但是很实用。尤其快递不错，电瓶车没电了，还依然晚间送到家，赞一个。

92、心有所思，情有所感，而后有所撰作。

前面很多干货，可是还需要慢慢消化。

诚实与精密，好文章的标准。可不可以理解为情感与形式两方面呢？

93、我是一口气看完这本书的,受益匪浅.想起初中高中要读那么多年的语文,真是在浪费时间.读完后我对写作有了正确完整的认识,有时间买套大师写得书来学习语文和写作,保证学得全面又能省不少时间.

94、非常好的一本书，值得买来收藏！叶老先生书中提到：写自己想写的，写自己了解的，写作需立“诚”，尤其是在动手写作以前，作者本人应该对要写的东西有了深入精准的思考，在努力学习写作的同时又有了一点改进的方向，至少，对于我本人是觉得受教了。书中谈到怎样修改稿纸时应将说

《怎样写作》

、写、听结合起来，写好了就拿来读一读，读的时候听一听也就能发现写作的问题，这些东西我们平时偶尔也做，但不是系统的做，并且可能做的也非常不符合规范，看了本书后，至少知道每回坚持这样做一做，对于写作的提高是有帮助的，再不要去找浪费时间的滥借口了。。。开篇与结尾在书中是专门的一个章节来说的，我想说，我非常喜欢叶老先生对于怎样结尾时举的那个疲惫的旅人找地休息的例子，非常有营养！再一次受教。。。建议当当应该对五星的书评有更加严格的控制。。。真的好书才要高姿态推荐

95、2016.9.26，电子书，kindle。叶圣陶老爷子的文，对他最初的印象是那一墙的爬山虎，绿莹莹的叶子随着风摆动。这本书是写给中学生的，对我帮助不大。

96、对学习语文很有帮助。

97、叶圣陶上个世纪的大家，看看那时的教师，再看卡现在，真是不可同日而语。

98、13034（0330-0331）；15015（0218-0219）。

99、面对真实的自我~

100、讲到了本质上的东西，个人读得容易跑神。

101、充分体现了中华文化的博大精深，语文味十足

1、2016年6月11日，深圳布吉，读完第一遍。《怎样写作》是“跟大师学语文”丛书中的一种，汇集了叶圣陶先生传授写作经验和技巧的文章二十一篇。回答了写好文章需要做哪些准备、该怎样组织安排文章的结构、如何开头如何结尾、如何议论如何抒情、什么样的文章算是好文章、文章该如何修改等等我们想通过文字表达自己时都会遇见的问题。此外还从生活需要而非应试教育的角度对老师怎样教、学生怎样学等问题，给予了精辟的建议。相信不仅是学生，只要是想写点什么的人都可以从中受益。这书与王鼎钧《文学种子》尤为相像，细读对比《文学种子》更为好看，将写作系统化到字词句，语言更精炼，实用性更高。读这书时，深刻了解到语言习惯是写作的重中之重，语言习惯是本书的关键词。学到几点：1.写作之前要养成正确的语言习惯。可以这样说：说出来的正是想要说的，不走样，不违背语言的规律。因此该注意的有两个方面，一是语汇，二是语法。2.语体文的最高境界就是文章同说话一样。语体文要写得纯粹，不要陷入文言的旧镣铐。说明要写通顺的文章，最要紧的是锻炼语言习惯。当然锻炼语言习惯要有恒心，随时随地当一件事做。3.作文相当于写话，话怎么说，文章就怎么写。把写成的文章念一遍是个好办法，可以检查是不是通篇上口。不要把它当文章念，要把它当话说，看说下去有没有不上口的地方，有没有违反现代语言规律的地方，如果它不是写在纸面的文章，是你口头说的话，是不是也那样说。还可以换个立场，站在听话的人的立场，你自己听听，那样一番话是不是句句听得清，是不是没有一点儿障碍。也就是说写作不仅要顾到用眼睛看，也要写得便于听。其中学到一个小知识，并列的几件事物排在一块儿说，说法要一样，音节要协调，音节少的在前，音节多的在后，这是咱们说话的传统习惯。以前总忽略了这点。4.阅读是写作的基础，正所谓熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟

2、《怎样写作》写于上世纪前半叶，作者是叶圣陶。这本书当初是写给中学生和中学教师的，目的是指导他们怎样写作。半个多世纪过去，世界飞速发展，写作方式也不仅局限于纸和笔，更多的人用上了电脑，还有网络，然而外面世界千变万化，万变不离其宗。在21世纪的今天看来，这本书仍有非常大的指导意义和实践意义，这是本不可多得的写作指导书。作者是位大家，字字珠玑，语言精炼、叙述到位、表述清晰，整本书虽然仅有100多页，但内容篇篇精要，没有拖沓的语言描述和事情记述，没用炫耀的文笔，就用简单质朴的语言直抵精髓。值得一提的是书的装帧设计，封面插图是丰子恺先生的作品，与整本书浑然一体，不得不又一次感慨大家风范。虽然我早已过了中学生的年纪，虽然我也不是中学老师，但是对于一位写作爱好者来说，这本书仍然有现实指导意义。作者不主张内容空洞、无病呻吟为写作而写作，他强调观察的重要性，仔细观察周边的人和事，观察得多了，内容就了然于胸，到写作时就下笔千言一气呵成了。一位朋友曾分享过她的经历。她是一位空中飞人，不时变换工作和生活地点让她一度无所适从，她深深厌倦了这样的生活。在无法改变现状的情况下，她开始改变自己。在不同的地方，她仔细观察这个地方的人和事、景和物，慢慢地有了表达的愿望，她把这些写成了工作旅行日志，得到了许多人的拥戴。观察对写作者非常重要。钱钟书写《围城》，赵辛楣就是许多人的集合，集合了众多人的特点后才有了这个人物，要得到这些特点，恐怕也得凭作者平时的观察积累吧。作者在《以画为喻》这篇文章中，把画画和写作联系起来，不禁让人拍案叫绝。画画和写作看似毫无关联，但却有一曲同工之妙。作者强调日常练习的重要，画画和写作同样如此，以练为进，练习得多了，心得就有了，写出来的文章才会有内容，才是作者的真情实感的表达。因为是给中学生写的书，在此书中未强调逻辑的重要性。逻辑在写作中也不可小觑。总有这样的文章主题不明确、主线不清晰、材料未进行有效地排篇布局，一篇文章读下来，未能了解作者的写作初衷，也不能明确作者的写作意图，这样的文章白白浪费了作者和读者的时间和精力。尽管如此，这也是一本不可多得的写作指导书。

3、叶圣陶对语体文略苛刻，只把握“上口不上口”这一标准，不准出现任何如“则，时，缅怀，以XX为XX”等有文言痕迹的字样。可能与那个时代有关，我觉得书面是书面，口头是口头，两者不能混为一谈。你把书面的语言口语化，势必有它的好处，比如读起来通顺。但是，那样会显得没有内涵。如果稍加些文言词汇作调味料，则会让一篇文章美味不少。同时，也可使文章更精短。//要写得便于听。写一些读给别人听的稿子，可以用读来检验。读得顺，过之；读得不顺，改之。写给别人看的稿子，只顾用眼的，可忽略。//以画为喻。看的明白，手腕熟练，才能画得写得明白。//木炭习作和短小文字。本篇告诉我们基础的重要性。于艺术，素描是基础，不习素描很难画得像。于文学，应用

两种开头方式。如果所论的题目是大家周知的，开头就把自己的主张提出来，这是一种方式。胡适的《不朽》是这种方式的适当的例子。“不朽”含有怎样的意义，一般人未必十分了然，所以那篇文章的开头说：不朽有种种说法，但是总括看来，只有两种说法是真有区别的。一种是把“不朽”解作灵魂不灭的意思。一种就是《春秋左传》上说的“三不朽”。这就是指明从来对于不朽的认识。以下分头揭出这两种不朽论的缺点，认为对于一般的人生行为上没有什么重大的影响。到这里，读者一定盼望知道不朽论应该怎样才算得完善。于是作者提出他的主张所谓“社会的不朽论”来。在列举了一些例证，又和以前的不朽论比较了一番之后，他用下面的一段文字作结尾：我这个现在的“小我”，对于那永远不朽的“大我”的无穷过去，须负重大的责任；对于那永远不朽的“大我”的无穷未来，也须负重大的责任。我须要时时想着，我应该如何努力利用现在的“小我”，方才可以不辜负了那“大我”的无穷过去，方才可以不遗害那“大我”的无穷未来？这是作者的“社会的不朽论”的扼要说明，放在末了，有引人注意、促人深省的效果。所以，就构造说，这实在是一篇完整的议论文。现在再来说结尾。略知文章甘苦的人一定有这么一种经验：找到适当的结尾好像行路的人遇到了一处适合的休息场所，在这里他可以安心歇脚，舒舒服服地停止他的进程。若是找不到适当的结尾而勉强作结，就像行路的人歇脚在日晒风吹的路旁，总觉得不是个妥当的地方。至于这所谓“找”，当然要在计划全篇的时候做，结尾和开头和中部都得在动笔之前有了成竹。如果待临时再找，也不免有盲人骑瞎马的危险。结尾是文章完了的地方，但结尾最忌的却是真个完了。要文字虽完了而意义还没有尽，使读者好像嚼橄榄，已经咽了下去而嘴里还有余味，又好像听音乐，已经到了末拍而耳朵里还有余音，那才是好的结尾。归有光《项脊轩志》的跋尾既已叙述了他的妻子与项脊轩的因缘，又说了修葺该轩的事，末了说：庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣。这个结尾很好。骤然看去，也只是记叙庭中的那株枇杷树罢了，但是仔细吟味起来，这里头有物在人亡的感慨，有死者渺远的惆怅。虽则不过一句话，可是含蓄的意义很多，所谓“余味”“余音”就指这样的情形而言。这本书是指导中学生怎么写作的，有很强的针对性，建议作文不好的同学可以去看一看。大体来讲，这样的写作指导是有很强的规范性，不至于写偏，但是想要写的出彩，还是需要自己好好练一下。

6、不知道你还有哪些上学时关于写作的记忆。在我上学的时代关于写作的记忆中，如何划分段落，提取中心思想，背一段老师要求的课文是我能想的起来的。至于如何写作，没有丝毫的印象，所以在做作文的时候还是停留在“啊，下雪了，地上白了，屋顶上白了。。。 ”读了这本书，才发现写作并非如此的简单。写作不是凭空的趴在桌子上就能出来的，写作是细心深入的观察、体验生活后，用诚实去把心中所想表达出来。写作也是有技巧的，是以语言说话为基础的，平时的言谈时刻影响着写作的水平。叶圣陶老师是一个负责的老师。想到现在的一些教师，我除了叹气就是期待奇迹发生了。

7、叶圣陶，有着“优秀的语言艺术家”之称的伟大教育家。他那数十年的写作经验汇集成一本《怎样写作》，从多角度多侧面，详细地讲述了写作成功的秘诀和失败的根源。二十余篇长短文字，浓缩为一句话——写作如说话，贵在求诚。怎样写作？这是每一个写作初学者都曾苦苦寻求过答案的问题。相信有不少人同我一样，曾苦寻提高写作水平的技巧，然而不同的人有不同的回答：阅读名著、勤学多练、善于观察等等。也曾在太阳升起的时候写作；也曾自以为是地模仿过名家的风格；也曾每日一文希望提高写作水平。却发现，自己的文章，不是平淡如水，就是矫揉造作，总之与期望相去甚远。当有人推荐《怎样写作》时，苦寻写作“秘籍”的我，毫不犹豫地入手了。《怎样写作》是一本文集，收录了叶老发表在报纸杂志上关于写作的多篇文章。在开篇的《作文论》里，叶老提出了自己的观点，作文应求诚：从原料讲，要是真实的、深厚的，不说那些不可征验、浮游无着的话；从写作讲，要是诚恳的、严肃的，不取那些油滑、轻薄、卑鄙的态度。这不禁让我想起，在一些平台上，有些人为了迎合大众的需求，故意编造一些虚假的故事来博取眼球，在讨论群里我也不止一次看到大家吐槽这样的人。自己也曾想像大咖们一样，写些人生感悟之类的文章，却在下笔后发现，难以为继。工作经验和人生阅历的缺乏，让我写不出多少让人感动的文字，毕竟自己在不久前，只是一个窝在寝室里，毫无理想、毫无抱负的宅男大学生。所以，叶老在文中说到，“要写出诚实的、自己的话”，空口念着是没用的，应该去寻找它的源头，有了源头才会不息地倾注出真实的水来。而这源头，就是充实的生活。而要使生活充实，有两个目标，那就是训练思想与培养情感。1.在实际生活里养成精密观察跟仔细认识的习惯。2.在实际生活里养成推理下判断都有条有理的习惯。3.养成正确的语言习惯。以上三点是《拿起笔来之前》提到的下笔前的准备功夫，也可以说是训练思想的方法。在生活中，处处留心、处处留意，多思多想，就自然有主题可说了。而培养情感，则和训练思想相辅相成。有了真切的经验、思想，必将引起真切的情感；成功则喜悦，失败则痛惜，不特限于一己，对于他人也会兴起

深厚的兴趣。而这喜悦之情的享受与痛惜之后的奋发，都足以使生活愈益充实。充实的生活则激发灵感，写作就像是源头活水，自然而然涌出甘甜的泉水。曾在一个公众号上，读了一个作家关于写作的经验，大体来说，当灵感在内心集聚到不得不说之时，再去下笔。叶老在文中也隐隐透出一丝类似的观点，当生活充实到你向他人述说时，就去写作吧。那么，写作写作，写什么？怎么写？写什么？自然是写生活，而且要是真实的生活。那怎么写？就是像说话一样。这就是叶老关于写作的第二点重要建议，像说话一样去写作。他认为语体文的最高的境界就是文章同说话一样，写在纸上的一句句的文章，念起来就是口头的一句句的语言，教人家念了听了，不但完全明白文章的意思，还能够领会到那种声调和神气，仿佛当面听那作文的人亲口说话一般。所以我们也明白了，为什么叶老要我们养成正确的语言习惯。无论何时不说一句不完整的话，说一句话一定要表达出一个意思，使人家听得都能够明白；无论何时不把一个不很了解的词应用在语言里，也不把一个不很适当的词强凑在语言里。特地留意人家怎么用词，怎样表达意思，留意考察怎样把一篇长长的语言顺次的说下去。叶老强调写作如说话，以至于他在多篇文章中反复提及。他也说到，文章要反复推敲，反复打磨，而最好的方法，就是诵读。把文章反复的读出来，就能够发现哪些地方不符合语言的规范，发现哪些地方表达不够清楚，也能够发现那些地方存在错别字。然后修改，再反复的读，直到满意为止。当然，能够反复修改文章的人还是少数，就连我也难以坚持。念下去顺畅流畅，语气和音节非常自然，跟说话一样，没有含糊的不确切的词语，没有啰嗦的不起作用的词语，这才叫能够读。说来惭愧，毕业多年的我，捧着叶老这本专门为中小学生写的《怎样写作》，发现自己依旧有不少要学的。全书的精髓就在“求诚”与“说话”两词上，当然也有不少关于写作的具体建议，在这里也就不一一赘言了。总之，写作如说话，贵在求诚。希望更多的人了解叶老的写作之道，也愿所有热爱写作的人，都能写出让自己满意、让读者感动的好文。

8、心有千语，不能一词，想必这就是我目前最好的写照了，如果非要追溯溯源，这必得说到启蒙时期偏理恶文，我向来懒、不重视基础，后来也再也没有补上，便成了一个言不达意的哑巴，自身也苦恼得很，因此一遇着写作类的书，就好像抓住了救命稻草，而我的经验又告诉我，要怎样做都知道，只是一直苦于没做，那你看这样的书有何用处，哪儿会有什么捷径，后来才慢慢发现，书还是需要的，前人系统的经验还是必要的，就算不知道在什么地方听过一言半语有关于写作，到底不似完整的看一本书的有用，这前者与后者相比就好似，珠子与项链相比，如没有一根线相连，要将这珠子附于自身展示于人，还是不容易且不美观的，虽说如此，千里之行始于足下，要从当下开始练习才是最重要的。做事情大多涉及目的与手段，写作也不例外，心有千语，想写于纸上，这便是目的了，而这纸上的词便是手段了。这目的与手段看似简单，细细研究，才发现每一步都是挑战。首先说这目的，心有千语总是建立在丰富的际遇上的，有话可说，有事可写，有情可述才显得真诚而纯粹，而无病呻吟总是诟病多多，丰富的际遇的源头倒是不少，来源于生活，来源于思考，来源于情绪，每一种所需都是深究方能有所得，正如书中所说，必须寻到源头，方有清甘的水喝。其次就是这手段了，但是其繁琐难驾驭处不是一年半载就可解决的事，例如这文体就可分为叙述、议论、抒情三类，这三类又针对不同的情况下的写作自成一统，每一体都要去研究，怎样能达意。文体把握好之后，还不能忘了每一个句子的修辞，一句一句才能凑成段，因此也是一个重要的点。如果说，目的和手段写作的骨架，那缺少血肉是不行的，俗话说，罗马不是一天建成的，写作的血肉自然是要在平时养成了，正确的语言习惯和丰富的写作材料都是极其重要。平时的锻炼就应该跟随着这两方面来，譬如说，可以通过反复阅读别人的文章，注意自己平时的用词等等来形成正确的语言习惯，而写作材料，则自然来自于读万卷书，行万里路的途中了，总之多看，多听，多说，多反思。当然以上都是在《怎样写作》书里所得，希望以后写作能有所进步。

9、这是一本关于写作的经典书，07年出版，叶圣陶老先生所著。读这样一本书，让我发现我已经很久没有阅读过文字这样纯粹与精炼的书了，没有随时出现的热点和热词，只有简单易懂的话和例子告诉你，怎样写作？生活中多观察，多记录，多写多练习，这些是叶老的忠告，也是大部分作家给想写作的人提供的最常见的建议。然而叶老在这些建议上给出一个更重要的前提是：我们作文，要写出诚实的自己的话。这个观点不仅在书开篇的两章写到，而且在后面的文章中也多次提及，诚实的、自己的话究竟有多重要？文章的“好”“不好”，只消从它的本身评论，不必问写作者的“诚实”与否。可是要注意，这样的说法是从阅读者的观点说的。如果转到写作者的观点，并不能因为有这样的说法就宽恕自己，说写作无需乎一定要“诚实”。这其间的因由很明显，只要这样一想就可了然。我们作文，即使不想给别人看，也总是出于这样的要求：自己有这么一个意思情感，觉得非把它铸成个定型不

可，否则便会爽然若失，心里不舒服。爽然若失同内心愧疚纵使丢开不说，还有一点很使我们感觉无聊的，便是“不诚实”的文章难以写得“好”。我们不论做什么事情，发于自己的，切近于自己的，容易做得“好”；虚构悬揣，往往劳而少功。我们愿望文字写得“好”，而离开了自己的思想、性情、环境等，却向毫无根据和把握的方面乱写，怎能够达到我们的愿望呢？道理我们都懂，可是要做到有多难，除了小说这类文体，其他文体里诚实地写作也就是自己价值观的暴露过程，有时还要出卖自己的隐私。不过对于现在大多数写作者来说，这一点可能并不是他们需要考虑的，现在的写作者早已不局限在作家和记者等传统领域，更多的是运营、文案、广告、公关、自媒体等等，写作早已不是为了把他们想写的写下来，而是写别人喜欢看的，他们写作的目的是营销，有些是营销品牌，有些是营销自己。对于这些写作者，诚实简直是写作最不需要的品质了，几乎所有的新媒体运营人，无论是运营公司账号还是自己账号，都会在大大小小的平台上看到，教你如何抓热点，如何写标题，如何用表情包，如何写出一篇可以刷10万+阅读量的文章，两个月成为网红，开始广告变现，躺着数钱。此时的他们是不需要暴露自己价值观的，更别提有些人根本没有自己的价值观，他要做的只是写出符合当下大部分人的观念东西，能引起人们共鸣大量阅读和转发，所以今天她可以教你如何拒绝贱人，明天她也可以教你如何成为贱人。或许很多人现在还不习惯，还对这类写作者抱有和作家一样的期待，某天见到自己崇拜已久的网红发了一篇打脸的文章，突然就受不了觉得上当，就像我在某天突然醒悟的瞬间明白，他们挖坑的确不是好事，但为什么我是掉进坑里的那一个？因为我不独立思考，我把观点论证的过程交给了一个靠营销文字为生的人。我们恶心于部分自媒体的文章营销，却没发现自己可能也陷入这种模式中，比如这两天在知乎上讨论最热烈的伴娘柳岩事件，能反思出超越闹伴娘习俗的思考特别少，只要无限反对这种习俗，写出一个好故事加几句不错的文案，甚至发一张“在座各位都是辣鸡”的图，就可以得到莫名的高赞，反之，如果你答这是别人的私事爱怎么玩怎么玩，你几乎不会得到公正发言和讨论的机会，这样的讨论平台，和脑残粉扎堆的微博有什么区别呢？前段时间papi酱获得1200万的投资，老罗在新闻发布会上直白地说，我也不知道她能红多久，所以只能在她红的时候一次性收割可能的收益。想起我至今还喜欢并关注的网红，水木丁、连岳、韩松落、庄雅婷，无一不是在诚实地持久地创作，不为短暂地站在风口，不为争流量套现。诚实地好好地写作，不仅是一切写作训练的前提，更多时候，它是我们直面内心的机会，是我们保持长久的文学热情的基本功，可能我们不会成为网红，也不会变得多富有，但至少会快乐和满足。

10、读了这本书，我才发现写作不简单。写作是要细心深入的观察、体验生活后，用一颗诚实的心去把表面下的真相表达出来，要深刻、要诚实，来不得半点浮躁马虎。写作有技巧，是考察你字、词、句、段、篇的运用能力和水平，以说话为基础，平时的言谈、思想时刻影响着写作的水平。细心揣摩，大量练习才可以获得丰厚的回报。

11、这本书除了说写作的事情以外，还给中小学语文老师提供了很好的语文教学的建议。就这本书的写作而言，发现叶老真是名家，语句平实，逻辑严密，文章真是浑然天成。和当面对话一样，娓娓道来，温和亲切。用现在人的观点看，可能显得有点严肃有余，活泼不足，说教气味浓，缺乏幽默感，跟读者的距离远点。不过，不论文法还是观点都是最经典的。值得一看。

12、只知道叶圣陶先生是个大师，对其并不了解，其作品也是少有耳闻，但是在豆瓣上找指导写作的书，国内的就只有这本评价较好了，买来看了，也觉得很有收获。一：要养成良好的语言习惯。自己说话的时候没怎么注意，写日记的时候更是随着脑子想到哪写到哪，通常是上句不接下局，从这就突然写到那了，以至于尝试着写小说的时候也是乱的，因为脑子是乱的，语言习惯是乱的错误的，写下来的自然不成篇章了。正式写作前，要在生活的说话和写文的时候都要注意养成正确的语言习惯。二：要写得便于听才算通畅。写完文章后，只要读一遍，就能发现许多不通，不顺畅的地方，如若自个都觉得不顺了，别人读来那更会觉得读不下去。所以要养成写完后通读，再进行修改的习惯。三：阅读要有方法阅读不能只接受到字句的意思就觉得可以了，应该注意别人是怎么遣词造句，组织全篇的，写作方面的很多技巧要在阅读的时候向作者学习。所谓“读书破万卷，下笔如有神”，我有个同学从小学开始读小说，不间断一直读到高中，他的阅读量应该已经超过了现在的许多同龄的同学，但他作文成绩却通常是远远在及格分以下的，文章中所用的比喻依然停留在小学的水平。他读的时候应该就是只注意了文章的意思，而全然不注意文章的文字编排，因而一点作文技巧都没有学到。四：平时要多作短小文章在进行长篇写作前，要先多写短小文章进行练习。短小文章要写什么？写生活中的所思所感，要诚实，不矫揉造作，不写空话，想了什么就写什么，写作自然能成为一种享受。除了写作技巧之外，叶圣陶先生还对小学教师的语文教育提出了很多建议，我觉得都超级好，叶圣陶先生眼中

的语文教育才是真正的对孩子有用的，让孩子喜欢的语文教育。

13、辞职了以后，我在短时间内高密度地看了很多思维、创业、心理学方面的书籍，发现很多的书里面都提到一个人写作能力的重要性，在《重来》这本书中，作者写道：“如果准备在一堆人中挑出一个人来做某份工作，那就挑写作能力最好的那个。至于他有没有做过市场、销售、设计、编程或其他什么，倒并不那么重。他们的写作能力迟早会带来好处的。这是因为，一个会写作的人，他厉害之处可不仅仅是会写作而已。语法清晰代表思路明晰。那些会写作的人懂得如何与他人进行沟通。他们使得事情变得更好理解了。他们擅于换位思考。他们懂得抓住重点。这些都是你想在一个应聘者身上看到的特质。”这句话击中了我得要害，从小我最害怕的学科就是作文，写作对我来说就像是上绞刑架一样，我必须搜肠刮肚的瞎编胡扯，我也不知道一篇文章该如何写，也从来没有为自己的文章写过提纲，每一篇作文都像是挤牙膏一样一点一点的挤出来。并且，我也非常害怕公众演讲，害怕长时间的说不停，因为我说不了那么久，很多时候对于一篇文章、一个思想，我不知道怎样去延伸，不知道怎样去表达。这种情况在工作以后，变得尤为严重，这已经开始影响到我的职业生涯。于是，我才下定决心重新开始学习作文、学习如何清晰表达自己的观点。《怎样写作》这本书讲的是写作的框架，没有多少可操作性，其中让我感触最深的由三点。首先，训练写作最关键的是训练自己的语言习惯，因为语言和写作其实是一致的，“写作的最高境界就是让人一看就能明白，还能体会到作者的语调和神情”。因此，假如一个人平时的语言就是没有逻辑性的、混乱的、模糊的，那么这个人的写作也会和语言一样，所以要提高自己的写作水平，首先就要有意识地对自己平时得语言进行监控、审查，有意识的注意自己语言表达的逻辑性和准确性。其次，阅读时写作的基础。从小到大，我们都在不停的阅读，但是阅读的过程中我们是否在思考、在质疑呢？如果你不知道文章的逻辑思路、中心思想、语言表达的技巧，而仅仅了解文章的大概思想的话，那还不如不要阅读。因为阅读时为了帮助人提高自己的理解能力，也就是引发读者的思考，没有思考、没有质疑，那就不要看书。最后，人作为社会性动物，我们都需要向其他人展示自己、表达自己，而作文正是表达自己的最佳方式，作文能提高一个人的逻辑思维能力、表达能力，对于一个人素质的培养也是非常有帮助的。

14、小时候在课本上就读过叶圣陶的文章，今天本想再回头研究一番，可是翻开书、却不知怎么下手。陈寅恪大师的文章也给人“无从下嘴”的感觉，但与其不同的是，叶的书很白；而陈的书，让读者觉得自身卑微、学识浅陋的还不足以读他的书。不过，叶圣陶毕竟也是文化界的名人，还有幸上过课本。换个角度，评价其实在某种程度上就是一种对比，于是我想起了石映照的《读小说写小说》。这本书中，作者举例出多本小说进行分析，都入木三分、言微旨远，让人顿有“原来小说是这样读”之感，看了以后真有醍醐灌顶的快感。再捧起同样是讲写作的叶老先生的书，越发的不知道如何评价了。

15、P47，拿起笔来之前（要做的准备工作） 201403031，培养观察生活的好习惯——为描述性文章准备2，培养推理下判断的习惯——为议论文准备3，培养正确语言习惯——保证言为心声【准确】，用约定俗成的词语表达【通俗】P67，怎样写作——要写通顺文章，最重要的是锻炼语言习惯 20140303文章好比给物体留下一个影像的照片，语言周妥没有毛病，按语言写下来的文章当然也周妥没毛病。口语和写作的相似——锻炼好语感就能写出稳妥文章：1，听别人说话，读别人文章，留意别人怎么用词，怎么文章布局；2，通过诵读来培养好的语感口语和写作的区别——口语漫无目的，噜苏，主次不分明，对话照单全收写作有1个中心，只写与中心有关的，详略分明，摘录对话是有选择性的P75，开头和结尾记叙文技术一事物，先提出该事物，然后把各个部分分项写下去。叙述文依照时间顺序写，大致不出错，也常有倒叙的结构。说明文，开头先给一个定义，诠释清楚什么是xx，接下去把诠释和定义里的内容推阐明白，最后一个结尾，就是一篇有条理的说明文。议论文，怎么样提出自己的主张？1,如果议论的事大家都知道，就直接提出主张；2，如果事情大家还不熟悉，则需要先交代背景，例如：大嘴。感想文，抒情文，游记和小说的开头：1，冒头法——不触到本题，先从别的说开；2，破题法——马上触到本题。文章的开头犹如一幕喜剧刚开幕的一刹那情景，选择适当，足以奠定全幕情调，笼罩全幕的空气，使人家立刻把纷乱的杂念放下，专心一志看那下文的发展。找到适当的结尾好像行路的人遇到了一处适合的休息场所。但结尾最忌的却是真个完了。文字虽完了而意义还没有尽。也可以把全篇停止在最热闹的情态上，很有点儿力量。P94,以画为喻 20140408一类图见什么画什么，画得准确即可；另一类图要表现出咱们所见到的世界，所以对材料要有选择取舍。以上两类图，次序有先后，程度有深浅。我们要记载物象，就画第一类图，我们要表现心情，就画后一类。

【现场新闻】写不来普通文字的人决写不成文艺，文艺跟普通文字原来是同类东西，不过多了咱们内

心之所见。手腕不熟，普通文字跟文艺都写不好。P101，语体文要写得纯粹写语体文要纯粹是语体，正如写文言文就要纯粹是文言一样。标准简单——就是“上口不上口”。P103，写话实际上随你怎样高深的意思都可以用话说出来，只要你想得清楚，说得明白。所以写话跟意思的浅近高深没有关系。写话是要写成的文章句句上口，而且可以听，听起来跟看起来念起来一样清楚明白，不发生误会。【像白居易做的一样】

16、这本书是编辑部一位退休返聘的老编辑推荐给我的，买了很久都没有看，最近整理书架，重新找出来，发现真是一本难得的好书。把写作的技巧、逻辑、方法都总结分析的特别好。作者在文中的一句话我觉得点出了写作真谛：写文章就是说话，也就是想心思。我一直把写作当成思考，或者说发泄的过程，有些事需要想想，就写下来，自己分析，串联，写完了，也完成了思考的过程，事情也想明白了。思想是脑子里在说话——说那不出声的话，如果说出来，就是语言，如果写出来，就是文字。全书把写作的重点完全的概括进来，从重要的题目、开头结尾、修改技巧，小的地方叙述、修辞、描写等等都一一举例子讲解了。特别喜欢书里《阅读是写作的基础》这一章，看完之后觉得很多平时有疑惑的地方都一下豁然开朗了。这一章里有几个很好的论点。使学的东西变成自己的东西：不断练习。阅读的基本训练不行，写作能力是不会提高的。实际上写作基于阅读。这让我想起了，杨绛先生的一句话，“你的问题主要是在于读书不多而想得太多。”估计她也想表达这个意思。对文章的透彻理解，阅读习惯不良，一定会影响到表达，就是说，写作能力不容易提高。在阅读中体会作者怎样用心思，怎样有条有理地表达中心思想，就仿佛跟作者一块想过考虑过，到自己写的时候，所谓熟门熟路，也比较容易抓住中心思想了。看完这章觉得可能很多人觉得阅读困难，读书难，可能与没有跟着作者一起思考，一直没有真的读进去有关。第一遍看完之后很有收获，打算放在床头以后慢慢再读。

17、这本书是叶圣陶老先生教大家怎样写作的书籍。叶先生说文字有两大基本构成原料。分别是思想构成的路径和情感凝集的训练。简单来说写作最关键的就是两块，一是要会体验生活，对生活有所感悟，有东西可写，第二就是通过平时多联系，会组织文字材料。这本书讲的就是怎样获取原料？怎样把原料加工成文字？写作和说话一样，是一种想要表白的欲望，要么有必要，要么有情感要抒发出来。写作的源头来源于哪里呢？就是来源于我们充实的生活，对生活的感悟。生活充实的含义是阅历得广、明白的多、有发现的能力，有推断的方法、兴趣爱好多，内外合一，知行合一。作文是生活的一部分，我们生活充实了才会有话说。那么怎样才能生活充实呢？老先生说了两条路，训练思想与培养情感。这二者不可隔离开来。经验从何而来，来源于我们对事物的认真观察，看出事物与事物之间的关系，使成为我们所有的东西。经验的多少不仅仅跟接触事物的多少有关，更关键的是要有心去接触事物、有心去观察事物，进行总结。随时随地多观察和总结，是我们获取经验的重要源泉。经验越丰富，我们就能对事物进行分析、判断，有话可说。有了真切的经验，必然会触动我们的情愫，我们都是感情动物，会对自然界的事情产生各种各样的感情，人是怀着感情的核来到世界，好好培育自然会生根发芽，生活也永远需要在情感之中，这样才会充实。其实，这也告诉我们，我们的写作必须要有真感情，有感情才会引起共鸣，让大家有所触动。对于我们现实的新媒体运营来讲，要想写出的东西有人看，那么我们需要文字有感情，这种感情可以是我手写我心，然后去感动他人，也可以是我手写你心，带你来表达感情，人都是感情动物。作文这件事第一根基就是充实的生活，第二大关键是写作的法度和技术。我们有了感情是一回事，怎样最好的、充分的表达出我们的感情又是一回事，这就需要我们去学习和练习写作的法度和技术了。情感是基础，组织也是非常有必要，必须二者相结合才能写出东西来。那么现在就谈到了组织，到底应该怎样组织材料呢？组织的一个重要标准就是，要有一个主旨，围绕一个中心。我们把积累的材料进行裁剪，加工，筛选出为中心服务的材料，然后再按照合情合理的方式进行排列。每一段要为文章的中心主旨服务，没有这个用处的就是多余的材料，需要删除。同样段落里面的每一句也是要为段落服务，没有用处就要删除。作文必须组织，就想做事情必须先谋划思考一样。作文的文体大致分为叙述、议论、抒情三类。大多数情况下一篇文章都是三类都有，相结合的。抒情也必须借助叙述和议论。引起共鸣和抒发感动的情感，这一类归为抒情，抒情也必须借助于叙述和议论，因为人们没有虚悬无着落的情感，事物凑合，境心相应，才会觉得有深浓的情感凝集拢来。所以抒情只须把事物凑合，境心相应的情况说出了。虽然这样是叙述、议论的，但是已经渗入作者的情感，抒情化了，人类是有群性的，我把我的喜悦和悲哀抒发出来了，喜悦会扩大，悲哀会得到安慰。世界虽然不理睬你，但是我看到了你的文字，我了解了，你也足以自慰了。抒情需是把境界、思想、推断等，凡是用得到，可以表达情感的抽离出来，融合混合，根据抒发情感的波澜起伏，自然而然的一件事情。抒情必须根据客观事实，人们有共同的情感，也有共同的事物情感体

《怎样写作》

验，不能特立独行，作者把自己的真情感拿出来，再用合适的表达方式写出来，自然会使人感同身受，引发共鸣。这其中合适的表达方式就是写作的技巧训练。不论是自然而然还是有意的，凡是使一句话达到刚刚好，恰当合适的地步，都是修辞的功夫。修辞的任务就是不仅仅写下这句话，而是要让这句话成为表达意思最合适的一句话。关于写作的技巧功夫，要去好好研究修辞学。

18、写作本应是一件轻松的事情，即使限于水平，写得不好，也不应该成为一种痛苦。可是为什么曾经的我，会觉得那么痛苦。从小学开始写作文，每次都是按照老师布置的题目，去拼凑出一篇文章。从那时起，写作于我而言，只是完成一个个任务。写完高考文后，终于不再需要痛苦地“总分总”了。大一下学期开始，有了一个小习惯，就是每读完一本书会写下一点感想。初衷是为了记录，后来是因为虚荣，最后又变成了一种任务。这样的习惯，一直延续到现在。一直都在想，我将来要做什么。无数书里的前辈告诫我做自己喜欢的事，我也一直思考，我喜欢什么。大概在今年的五六月份的时候，心里忽然冒出一个念头：既然我这么喜欢读书，为什么不可做以与图书相关的工作？于是开始在网上搜索相应的招聘广告，发现这个行业的工作大部分都要求良好的文笔。从那以后，有了想要提高自己写作水平的念头。抱着这个想法，每次看完书写感想时，不再那么随意。有的书看完以后，不知该写些什么，或说不知该如何能写好。写作对我来说，仿佛又成了一种任务。虽然如此，又开始思考另一个问题：提高写作水平难道只是为了将来的工作吗？我不接受这种观念。参加完十月初的一个考试后，买来了这本书，它让我收获良多。这本书改变了我对写作的想法，或说坚定了我最近一直存在的一些念头：写作应该是一种表达。每个人都孤独地活在这世上，很自然的会有想要表达的欲望。每个人表达的方式不同，写作是最方便的一种。任何一个人，他都可以通过文字去表达内心的想法。这个想法出现以后，心中有种难言的喜悦，这喜悦源自天性中对自由的渴望。写作对我来说，不再成为一种任务。它是一种自由。

章节试读

1、《怎样写作》的笔记-第1页

写文章，有时要照顾到阅读文字的读者，有时却要考虑到通过收听声音的听众；两者对文字的要求是不一样的。

文章有通与好之别，通仅及格，好乃优秀。好须具备两条件，一则诚实，二则精细。诚实，则发于自己，切近于自己，容易做得好，虚构悬揣，则老而少功。

好文章导源于充实的生活。

2、《怎样写作》的笔记-第75页

记叙文记述一事物，先提出该事物，然后把各个部分分项写下去。

叙述文依照时间顺序写，大致不出错，也常有倒叙的结构。

说明文，开头先给一个定义，诠释清楚什么是xx，接下去把诠释和定义里的内容推阐明白，最后一个结尾，就是一篇有条理的说明文。

议论文，怎么样提出自己的主张？1,如果议论的事大家都知道，就直接提出主张；2，如果事情大家还不熟悉，则需要先交代背景，例如：大嘴。

感想文，抒情文，游记和小说的开头：1，冒头法——不触到本题，先从别的说开；2，破题法——马上触到本题。

文章的开头犹如一幕喜剧刚开幕的一刹那情景，选择适当，足以奠定全幕情调，笼罩全幕的空气，使人家立刻把纷乱的杂念放下，专心一志看那下文的发展。

找到适当的结尾好像行路的人遇到了一处适合的休息场所。但结尾最忌的却是真个完了。文字虽完了而意义还没有尽。也可以把全篇停止在最热闹的情态上，很有点儿力量。<原文开始></原文结束>

3、《怎样写作》的笔记-第9页

思想起于应用终于应用，思想是运用从前的经验来帮助现在的生活，更预备将来的生活。

思想的起点是实际上的困难，因为要解决这种困难，所以需要思想，思想的结果，疑难解决了，实际上活动照常进行，有了这一番思想作用，经验更丰富些，以后应付疑难境地的本领就更增长一点了。

作文的源头：训练思想和培养情感

4、《怎样写作》的笔记-第67页

——要写通顺文章，最重要的是锻炼语言习惯 20140303

文章好比给物体留下一个影像的照片，语言周妥没有毛病，按语言写下来的文章当然也周妥没毛病。

口语和写作的相似——锻炼好语感就能写出稳妥文章：1，听别人说话，读别人文章，留意别人怎么用词，怎么文章布局；2，通过诵读来培养好的语感

口语和写作的区别——口语漫无目的，噜苏，主次不分明，对话照单全收

写作有1个中心，只写与中心有关的，详略分明，摘录对话是有选择性的

5、《怎样写作》的笔记-第12页

P12

R:所以虽然说，如其生活在向着求充实的路上，就可以绝无顾虑，待写作的欲望兴起时，便大胆、自信地写作，但不得不细心地、周妥下一番组织的工夫。即经组织，假如这材料确是空浮的，便立刻会

《怎样写作》

觉察出来，因而自愿把写作的欲望打消了。假如并非空浮，只是不很结实，那就可以靠着组织的功能，补充它的缺陷。拿什么来补充呢？这惟有回到源头去，仍旧从生活里寻找、仍旧从思想情感上着手。

I: 若想在写作的欲望兴起时，写出一篇好文章，必须在组织上下功夫，如果你想写的材料内容空浮，也可通过组织的方式补充。组织的材料是来源于生活和情感的。

A1: 已经丧失自由书写作文的状态，总感觉写不出来，也没有想过要现在脑海里构思好，写出的东西浅显而平白，自己都没有看下去的欲望。最近写《冒牌卧底》观影会后，一直在思考，一直在组织，自己该如何写，所以在凌晨很困的情况下，依然写完了观后感。

A2: 多观察生活，以后的写文章要先在思维导图里画好框架图。特别是这周看的《爱自己和谁结婚都一样》，要将读后感的思维导图先画出，再写作。

6、《怎样写作》的笔记-第20页

R: 划范围的标准就是要写作的总旨：要记下这件东西的全部，便以这件东西的全部为范围；要传述这人所作的某事，便以某事为范围；这是极自然的事，然而也是极重要的事。范围规定之后，才能下组织的功夫，剪裁与排次才有把握。凡是不在这范围以内的，就不必叙述的，若偶有杂入，便当除去。而在范围以内的，就必须叙述的，若尚有遗漏，便当补充。

I: 写作的主旨就是要有确定的范围，绝对不能写超出范围的事情，这是非常重要的，有范围后，再进行组织。

A1: 这段文字很简单，却真切触动到我，因为自己记录一些事情的时候，总是多去啰嗦一些不必要的东西。例如本想写自己去西藏的游记，开篇写了一大堆都是去西藏前的波折。而在路途中遇到的一些快乐轶事却写得如此简单。同样自己也犯了组织不力的错误，导致写不出一篇让人欣赏的游记。

A2: 以后需写文章之前一定要先列好思维导图，写下范围与组织的框架。现在要思考的就是《爱自己和谁结婚都一样》和《感恩日记》的读书笔记，这应该要在这周完成。

7、《怎样写作》的笔记-第5页

“倘若没有什么想要表白，没有什么发生感兴，就不感到必要与欢喜，就不用写什么文字。一定要有所写才写。若不是为着必要与欢喜，而勉强去写，这就是一种无聊又无益的事。”

部分同意。

人大概不会时时刻刻有灵感，但要追求写作的进步，不一定非要等灵感，强迫自己写作也是种进步的方式。只是要用适当方法，要言之有物，言之成理，认真投入。

要警惕的写作是为了自己的表达欲和表演欲而写，那样的写作是被绑架的，是有毒的，算不得写作。

8、《怎样写作》的笔记-第1页

9、《怎样写作》的笔记-第69页

锻炼语言习惯

10、《怎样写作》的笔记-第47页

1, 培养观察生活的好习惯——为描述性文章准备

2, 培养推理下判断的习惯——为议论文准备

3, 培养正确语言习惯——保证言为心声【准确】，用约定俗成的词语表达【通俗】

11、《怎样写作》的笔记-第1页

人类是社会的动物，从天性上，从生活的实际上，有必要把自己的观察、经验、理想、情绪等等宣示给人们知道，而且希望愈广遍愈好。有的并不是为着实际的需要，而是对于人间的生活、关系、情感、或者一己的遭际、情思、想像等等，发生一种兴趣，同时仿佛感受一种压迫，非把这些表现成为一个完好的定形不可。现在的社交网络、博客等不就是为了使人们达到这一目的吗。

12、《怎样写作》的笔记-第1页

因所写的材料与要写作的标的不同，就有体制的问题。萧统的《文选》，这部书的分类杂乱而琐碎，不足为据。要实现上面这企图，可分文字为叙述、议论、抒情三类。包举是要所分各类能够包含该事物的全部份，没有遗漏；对等是要所分各类性质上彼此平等，决不能以此涵彼；正确是要所分各类有互排性，决不能彼此含混。

叙述文的材料是客观的事物（有的虽也出自虚构，客观的无异），写作的标的在于传述。议论文的材料是作者的见解，写作的标的在于表示。抒情文的材料是作者的情感，写作的标的在于抒发。

第一，叙述是议论的基本，议论是从叙述进一步的工夫。因为议论的全部的历程就是思想的历程，必须有根据，才能产生假设，并且证明假设；所根据的又必须是客观的真实，方属可靠。不然，对于所根据的材料尚且弄不明白，怎能议论呢？不能议论而勉强要议论，所得的见解不是沙滩上的建筑么？我们决没有虚悬无着的情感；事物凑合，境心相应，同时就觉有深浓的情感凝集拢来

13、《怎样写作》的笔记-第1页

怎样写作了？每次写作时总有如临大敌的感觉，每次写东西，总会有很多不满意之处，遣词造句，也会感到囊中羞涩，这些都是写作方面的问题，所以我盼望能够找到解决困惑的办法，阅读叶圣陶老师的《怎样写作》，正是这一目的。

《怎样写作》给我很多思想的启发，让我知道自己需要建立一种有意思的认识，整体看待写作，这个时候就能够做到知己知彼了，那便是如下几条。

1、思想。

文章贵在思想，这是不能简单的速成的、靠模仿和依靠公式也无法得到，唯独需要自己从生活中汲取从内心里丰富，依靠阅读、听闻、感触、思考才能得到，思想不但对写作重要，对于我们人生的发展也有非常重大的意义，不可不把它当作你的重要任务来完成，每一年、每一天、每一个时刻，你可能都需要思想，一个人通过学习、父母的教导，社会的灌输、还有自己的心性，具有了独立的精神和自己的信仰，然后再增加对社会的认识、对周围人的观察，形成自己的思想，这种思想往往具有独一无二之处，也便成为文章最难能可贵的地方。

写作在于平时的积累，思想的积累便是最重要最不可或缺的东西，也是最深最体现个人性情的，要想自己的文章出色，这便是基础也是灵魂。

2、文法。

文法，即是成文之法，这里的技巧不可谓不多，不可谓不广，在上学的时候，老师教我们各种各样的文体，各种各样的技巧，而总的说来，这里需要借助简单而直接的几条原则：

a、强调重点、围绕中心。

b、符合人的思维习惯。

文学大师们总是能够依据这些有效的原则来行文，其作品往往能够别出心裁，非一些简单文体技巧所能形容它的妙处。这便是他们由于勤奋写作、用心训练，达到了一种艺术运用原则的水平，他们的作品无论篇幅题材都能赢得他人的啧啧赞叹也就不奇怪了。

3、修辞。

修辞，就是遣词造句，形成连贯的话语，叶老师强调写文章如同说话，良好的语言习惯是修辞能力的重要来源，在欧美国家，在文艺复兴以来，教育得到了无比的重视，修辞就被当作教育当中一门极为重要的课程。修辞，那就是个人表达、行文能力和技巧，虽然叶老师文章中提到的修辞与这里具有一定意识和涵盖范围的不同，但它们联系的方向确实大致相同的。那个时代有教养的人的一个重要标准就见于其平时的言语，那便是修辞，而若做到平时言语得体、恰当、有深度和富于涵养，那么就等于在修辞上具有很高的造诣。

回到叶老师的关于怎样写作这个话题当中，让我们联想到的就是修辞需要通过平时说话养成良好的习惯来进行训练，《怎样写作》中的一段话给我极为深刻的印象：

“锻炼语言的习惯要有恒心，随时随地当一件事做，正像矫正坐立的姿势一样，要随时随地坐得正立得正可以养成坐得正立得正的习惯。

1、我们要要求自己，无论何时不说一句不完整的话，说一句话就要表达出一个意思，使人家听了都能够明白；

2、无论何时不把一个不很了解的词硬要用到语言里，也不把一个不很恰当的词凑到语言里。

3、我们还要求自己，无论何时不乱用一个连词，不多用或少用一个助词，说一句话，一定要在应当“然而”的地方才“然而”，应当“那么”的地方才“那么”，需要“吗”的地方不缺少“吗”，不需要“了”的地方不无谓的用“了”。

这样锻炼好像很肤浅、很可笑，实在是基本的，不可少的。

我们要养成语言这项极其重要的生活技能，就只得自己来留意。”

平时说话就能注意修辞，那么在写作的过程中便能做到得心应手，行文流畅了。

读完叶老师的书，做了自己的总结，以便回头来看，能够回想其精髓，作为写作用的导用。

写作能力非常重要的另一个方面是，写作能力与语言能力彼此不分，我们经常说的口语才能也需要写作才能的训练吧，反过来说也同样正确。个人修养也许离不开这些素养的训练吧。

14、《怎样写作》的笔记-作文论

15、《怎样写作》的笔记-第3页

学习写作的原因，并不是为了能够完成领导指派下来的文字工作，而是为了让自己在想写些东西的时候，有这个能力写出来。

16、《怎样写作》的笔记-第105页

在写作上，“诚实”是“有什么说什么”，或者是“内面怎样想怎样感，笔下便怎样写”。这个解释虽浅显，对于写作者却有一种深切的要求，就是文字须与写作者的思想、性情、环境等一致。杜甫的感慨悲凉的诗是“好”的，陶渊明的闲适自足的诗是“好”的，正因为他们所作各与他们的思想、性情、环境等一致，具有充分的“诚实”。记得十五六岁的时候，有一个同学死了，动手作挽文。这是难得遇到的题目。不知怎样写滑了手，竟写下了“恨不与君同死”这样意思的句子来。父亲看过，抬一抬眼镜问道：“你真这样想么？”……

笑死，我的笑点……

《怎样写作》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com