

# 《文章讲话》

## 图书基本信息

书名：《文章讲话》

13位ISBN编号：9787101057386

10位ISBN编号：7101057381

出版时间：2007-8

出版社：中华书局

作者：夏丏尊,叶圣陶

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《文章讲话》

## 内容概要

《文章讲话》是“跟大师学语文”丛书中的一种。书中夏丏尊和叶圣陶先生以名家名篇为例，解答了文章写作的各方面问题，对于如何写文章的开头和结尾、如何句读、如何安排文章中的对话、如何通过文章表情达意、如何写文章才有气势、如何用文字表现动态和静态，以及阅读什么、怎么阅读等等人们日常生活中都会遇见的问题，给予了精辟独到的意见。

# 《文章讲话》

## 作者简介

夏丏尊先生（1886—1946）和叶圣陶先生（1894—1988）是我国著名的教育家和文学家，他们都把毕生精力投入到祖国的新文化建设和教育事业之中。尤其是在上个世纪的三十年代，身为开明书店总编辑的夏丏尊先生创办了《中学生》杂志，叶圣陶先生任杂志主编。这本杂志以先进的文化

# 《文章讲话》

## 书籍目录

陈望道序  
夏丏尊序  
句读和段落  
开头和结尾  
句子的安排  
文章的省略  
文章中的会话  
文章的静境  
文章的动态  
所谓文气  
意念的表出  
感慨及其发抒的法式  
附录  
关于国文的学习  
国文科课外应读些甚么  
国文科的学力检验  
阅读甚么  
怎样阅读  
学习国文的着眼点  
先使白话文成话  
中国古籍中的日本语  
双字词语的构成方式

# 《文章讲话》

## 章节摘录

开头和结尾 写一篇文章，预备给人家看，这和当众演说很相像，和信口漫谈却不同。当众演说，无论是发一番议论或者讲一个故事，总得认定中心，凡是和中心有关系的才容纳进去，没有关系的，即使是好意思、好想像、好描摹、好比喻，也得丢掉。一场演说必须是一件独立的东西。信口漫谈可就不同。几个人的漫谈，说话像藤蔓一样爬开来，一忽儿谈这个，一忽儿谈那个，全体没有中心，每段都不能独立。这种漫谈本来没有甚么目的，话说过了也就完事了。若是抱有目的，要把自己的情意告诉大家，用口演说也好，用笔写文章也好，总得对准中心用功夫，总得说成或者写成一件独立的东西。不然，人家就会弄不清楚你在说甚么写什么，因而你的目的就难达到。中心认定了，一件独立的东西在意想中形成了，怎样开头、怎样结尾原是很自然的事，不用费甚么矫揉造作的功夫了。开头和结尾也是和中心有关系的材料，也是那独立的东西的一部份，并不是另外加添上去的。

# 《文章讲话》

## 编辑推荐

“跟大师学语文”丛书收录了现代著名作家、教育家夏丏尊、叶圣陶等大师的著作，他们根据多年教学与创作实践，总结出学习语文的经验。本丛书能够解决读者生活中面临的阅读什么、如何阅读、如何鉴赏、如何写作等实际问题。既有语文知识又有学习方法，涵盖语文学习的各个方面，是一套讲授如何迅速提高语文素养的指导性丛书。

### 精彩短评

- 1、会讲的人未必会写，会写的人未必会讲，要达到二者之间炉火纯青，游刃有余的切换，必要经过苦心的修炼。
  - 2、还没仔细阅读，稍微翻阅了下，很好。对小孩来说很有用。
  - 3、写的很有意思~
  - 4、夏丐尊的几篇文章太棒了。
  - 5、学作文，就得跟大师学。现在的教育偏离了正道
  - 6、这就叫少壮不努力，老大学语文啊，不过这学习也是愉快的，不至于像老大做IT那么可悲不。看老一辈的语文教学多么实在、透彻，回忆起所接受的教育，并未对基本的要素：语汇、句子、作文、阅读和鉴赏做全面系统的讲解。虽全部融合在课文中，也有相应练习，但愚钝如我，并未习得其中要领，以至今日作文完全词不达意，腹内空空，搜索枯肠情状只有自己晓得。
  - 7、值得一读，感觉对文章讲话有了进一步的理解。
  - 8、是大师级水平，文章通俗，深入浅出，受益匪浅。
  - 9、好朋友送的生日礼物
  - 10、尊重并理解汉语的起点~加油，这是一条不归路
  - 11、大师就是大师，浅显平易的文字很好的阐述了很多有用的方法。喜欢。
  - 12、这是一本好书，通俗易懂，值得阅读。
  - 13、这本书对语文教师或即将成为语文教师很有帮助，建议大家看看！
  - 14、和语文随笔一起买的，孩子很喜欢
  - 15、好的很哦
  - 16、语言学是门学问。
  - 17、特别适用于写作初学者，值得一看
  - 18、跟大师学语文。
- 内容没得说，推荐购买。  
一共三本，适合语文爱好者购买。对语文写作与教学有指导作用~~~~
- 19、经典好
  - 20、这样一本语文教学的小册子，读过之后，打上四星是不为过的。当真是循循善诱，点到实处，每一个章节的编排都是丰富的教学经验下，积累到质变的撰写。用于教学实在收益不菲，由此可以洞见的民国教育家、教学专员的知识储备，与当下的语文教学相比，当真厚实深远。每一个细节的引用，都见作者用了大工夫编纂，将“语文”点到了更大的视野中。
  - 21、13032（0328-0330）；15014（0217-0218）。
  - 22、真正的理论书籍不应该是板着一副深奥的面孔，而应该是这样娓娓道来，如话家常，在朴实简单的文字中体现大家对语文教育的关切，语文老师值得看，家长值得看，学生也值得看
  - 23、其实没有细看，稍微浏览了下，挺实在的
  - 24、再读一遍
  - 25、从最基础学起
  - 26、收藏之,学习之!
  - 27、仔细看看大师们的话，很有道理，很受启发。
  - 28、一部语文老师必读的语文教学佳作
  - 29、还过得去，没有什么太大的感觉。
- 相比《文章作法》，似稍显实用些。
- 30、这本书的内容是作者二十世纪三十年代所做的，离我们现在已有相当长的一段时间，但是对于如何学习语文、写作等还是有很大的帮助。看来语文学习万变不离其中，多看、多读、多背肯定是法宝。
  - 31、字体排版很适合，内容看着还蛮有趣。希望读初中的孩子也会有跟我一样的看法
  - 32、浅显易懂，喜欢
  - 33、不看后悔
  - 34、值得反复阅读，深究其意的书。照叶先生对待合格中学生国文的标准，现在多少大学生能达到？
  - 35、很优秀的作品，不愧是大家。耐心学习吧。好书，大家一起品读。

- 36、送货速度快，满意
- 37、叶圣陶的经典，非常值得读，特别会家有孩子和从事文字工作的人
- 38、我爸挺喜欢的
- 39、大师的语言，简练、通俗、至理
- 40、他们是大师，他们的态度是谦逊的，生怕自己讲的不好有负读者的信任，因此语气是和缓的商榷的；而我们现在的专家们生怕读者对他们的话产生质疑，因此语气是绝对的不容置疑的；他们是大师，他们是谨慎的，写作“想不苟且，太矜持”，“每期不必全有，决勿苟且塞责”而我们现在的专家十几天可以写出几十万，没本练习册上参考书上都挂着他的名字，不知丢不丢人；他们是大师，他们是朴实的，许多道理打了生动的比方说的透彻，全书看不到什么专业性很强的术语，即使有，也解释得清清楚楚；而我们现在许多专家生怕读者看懂了他的文字，写得都不是人能看懂的话，简称“人话”。看了这本书，做老师的应该想到的是：原来语文可以教得这么生动有趣；看了这本书，当专家的应该知道什么是真正的大师！再次相信，真理是朴素的，再次相信，大师的时代已经过去
- 41、初中作文补课。
- 42、大师的文章就是好的，那么平易而有道理可寻。
- 43、不是说3月15日到三月16日满200送100吗？怎么我当天在网上定了200元的书货已收到，也付了款，还不见兑现啊？不会是骗人了吧？
- 44、很好，帮同事买的，是看到报纸推荐才买的
- 45、大师给我们留下了非常珍贵的东西
- 46、古人古文，玄虚的多，晓白的少，后人继承其词汇，也多数是“只可意会不可言传”的套路。比如说“文气”，高深莫测一个词，且谁有底气说个明白透彻？可夏老先生就有这本事。看此书，许多原本玄虚的疑问，心里头镜子似的明白了。咱都不是什么有顿悟灵气之人，关键时刻还是得高手点拨才行。但有点小小遗憾，老先生举例有点独沽一味，来来去去总是项脊轩志什么的，也或许是战时写作比较紧张吧。
- 47、一般老师和中等以上程度的学生可读。2015年12月16日。
- 48、薄薄一本书，小到标点、分段、词句运用、情境、动态、文气揣摩；大到阅读的理解品鉴，写作的态度和着眼点，内容简明深刻。文中理论多用古文名篇做示范，比起很多国外阅读方面的书，对国人学子实在大有裨益。【序言中看到夏丐尊先生的落款时间1938年，感愧万分，两位先生饱经战乱，颠沛流离中尚且怀有如此治学之心，可如今的国文教育于此书中的最低标准又能达到几分？】
- 49、：  
H15/1418-1
- 50、语言简洁平实，说理透彻，非常实用。
- 51、经典是需要我们年轻人好好学习的。
- 52、喜欢语文的、爱好写作的，都可以读。
- 53、买来收藏收藏收藏收藏！
- 54、我大概看了看不适和小学生内容不错
- 55、书是去年在上海书城看到，读了不能自己。觉得很不错。推荐给大家！！纸张很好。排版设计也很好。最好的还是内容浅显易懂，深入浅出。
- 56、质朴清丽，娓娓道来，
- 57、作为一名工科生，我眼里的创作向来是带有神秘色彩的。仿佛作者取万物之精华，天地之灵气，一吞云，一吐雾，便能成就一篇佳作。感谢有这么一些书，能为我这样的人拨云见日，解释神秘之中的奥妙，把“说不清道不明”化成“可培养可修炼”，让创作也变得可亲可近。
- 58、不仅适用于高中生的文书学习，大学生也适用。
- 59、大师把原本以为多么深奥的东西，讲得那么浅显易懂。经典好书，不可不读。
- 60、毕业再看打不出四星了 感觉回到一下中小学语文课 老师可爱
- 61、粗略勾勒如何作文；讲解了词、句、篇章、动静、文气、意念等问题。反倒是附录让我更受用，指导中学生学语文，提出了标准和方法；作为中文系毕业生，我深感心痛与羞愧。
- 62、这个刚看 不好评价
- 63、既适合高中、大学生阅读，也适合职场从事文字工作的同志阅读。QQ544827666愿与大家分享好书、分享学习心得。

## 《文章讲话》

- 64、其中一篇“关于国文的学习”写的很深刻。
- 65、性价比很高正版很赞包装不错
- 66、囤货中，商品不错。很满意。
- 67、从中学到的很多~~
- 68、看了许多的书，还是觉得看一些古籍比较能够静下心来。
- 69、对孩子语文学习有一定帮助
- 70、内容简练,思想突出
- 71、老爸说他读过这本书后对写作有了领悟 比较好的写文章 如今著书立传都是这本书启迪的原因 他曾经推荐给全国优秀书刊征集组并得到推荐成功的回函 那是他第一次得到全国性机构的正式信函 老爸希望这本书可以影响孩子们爱上写作
- 72、这本书虽然是写给中学生朋友看的，但是作为语文老师如果能认真的读一读，可以给我们带来一些新的视角，认识文章，从而对我们的语文教学带来不少的教益。
- 73、大师的作品，要好好研究才能有收获
- 74、作为有一定文化的中国人确实需要一定扎实的写作技能。后面几篇很有帮助。
- 75、高中就该学的东西，18岁之前却没有看到
- 76、语言表达的优秀读本，值得学习
- 77、我们要用心看书。
- 78、简单地说，这个系列五本都是非常好的语文补课书目……相当好的写作指导。文章写得娓娓道来。
- 79、买来看看学学，还不错。
- 80、叶老是我崇拜的教育家，凡是他的书都是很好的。
- 81、有所收获
- 82、通俗易懂，适合初级学语文的人

1、作文真的是一道难题。把文章写到，不是一件容易的事情。其实我们在平时写作文的时候可以模仿，模仿名家手笔，模仿高分作文，模仿别人的风格。文章当然是可以越来越好，这之间就要加以琢磨，每个段落，每句话，其实都有可以提升的角度。在一句句中打磨，才能得到有效提升。这本和叶圣陶的怎样写作是差不多的：这本书还是讲到的怎样写作，讲到的文章整体的做法，从文章的每一个部分开始把控，整体来看和《怎样写作》是差不多的，我们今天来看看不同之处。今天讲作文中的感情抒发这一部分。许多人写现代诗，第一句都有这样的习惯！啊~~~不知道这是从哪里学来的，好像通过这一个字就可以表达无尽的感情了呢？反正刚开始诗歌就要抒发这么强烈的感情的并不多见。常见的是在末尾或者接近末尾的地方抒发最强烈的感情。我们在写作文的时候，也常常会抒发一下感情，或热爱，或向往，或谴责，或悲愤，总之要表明我们的态度。但是如果直接说出来，那就太没有什么意思了，或者我们可以用另一种含蓄的表达。在古代的诗文中，这种情绪是怎么表达的呢？我们也可以举几个例子，顺便鉴赏一下诗歌。前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。——陈子昂《登幽州台歌》况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿。驾一叶之扁舟，举匏尊以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”——苏轼《赤壁赋》这种感慨比较玄妙，在寻常人看来，也许可以说是“事不干己”。如果把自己认作大宇宙大自然的一部份来看，谁也会觉得自己的渺小、孤独，起无可奈何之感。一般所谓“怀古”的文章，那情怀和这颇有相通的地方。如：越王勾践破吴归，战士还家尽锦衣。宫女如花满春殿，至今惟有鹧鸪飞。——李白《越中怀古》这种感慨也由今昔对比，觉得今不如昔而生。但这所谓“昔”，远在数百年或数千年，对于作者亦可说“事不干己”的。这时作者的情怀另有一种，就是把自己短短的生命投入在无限的时间的大流里，于是数百年、数千年前的盛况，好像和自己也有过关系似的，这才抚今追昔，生出感慨来。感慨文章中所含有的感情，分析起来似乎就不过上面所说的几种。无论哪一种，其性质都是退婴的、消极的、无意志的。如果以现实的人生为标准评价起来，那种自己觉得渺小、孤独，觉得无可奈何的心情是害多利少的。感慨的结果原也可引起积极的情怀，如有感于年龄已老，益思效力于国家社会，目睹世事日非，发心改革恢复，悟到人生的无常，就去积极地做宗教上的修证等等，古今原有其人。但这时感慨的情怀已被破坏变质，感慨早已不复存在了。所以就感慨的本质说，完全是退婴的、消极的、无意志的东西。感慨之情的性质大约如上面所说。次之，再来看看感慨文章中发抒感慨的方法。文章发抒感慨，不消说有种种技巧，种种方式。我觉得归纳起来只有一个法则，就是把时间郑重点出。这法则并不是偶然的，因为感慨之情原由今昔对比觉得“今不如昔”才发生，所以时间观念与感慨之情就有密切的关系。凡是感慨文章，记述事物的变迁，都把时间郑重点出。如：昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀。——《小雅·采薇》朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。——刘禹锡《乌衣巷》这些例里的“今”、“昔”、“旧时”等字，都是用来点出时间的，偶然有表面上不说出时间的，实际暗中仍有时间观念。夫天地者万物之逆旅，光阴者百代之过客，而浮生若梦，为欢几何？——李白《春夜宴桃李园序》寥落古行宫，宫花寂寞红。白头宫女在，闲坐说玄宗。——元稹《行宫》“浮生若梦”就是说“人生短促”，“为欢几何”就是说“为欢不久”；“白头宫女”是尚存的“今人”，“说玄宗”是“话旧”。前者是人和宇宙的对比，后者是今昔的对比，时间的观念仍是存在的。以上赏析诗歌的部分出自本书，我略微修改了一下。详细的可以多看几遍，或者去看看原书。因为大师写的东西不是那么容易就消化的。这一小节中，我们学到的最多的大概就是：凡是感慨文章，记述事物的变迁，都把时间郑重点出。

2、如何写文章的开头和结尾？如何通过文章表情达意？如何写文章才有气势？如何用文字表现动态和静态？以及阅读什么、怎么阅读？……这些我们在写作中都会遇见的问题，书中都有解答。非常喜欢这套跟大师学语文系列丛书，读完这套书，内心真实感慨，大师就是大师，经典就是经典，这套书读完，确实让我对写作有恍然大悟，顿时开朗了。

## 章节试读

### 1、《文章讲话》的笔记-第24页

句子的安排以谐和为原则，谐和与否的识别方法是读。

同字面、同句调在单句里应该力避，可在排句里，却不必忌用同字面或同句调

### 2、《文章讲话》的笔记-第80页

要领略文章的气势，念诵是唯一的途径。念诵起来须急忙追赶，不能中途停滞的就是所谓气势旺盛的文章。

### 3、《文章讲话》的笔记-第157页

学习国文，应该着眼在文字的形式上，不应该着眼在内容上。

Ps:我读书，向来重内容，轻形式；重阅，轻读。是以写作水平不见提升，还不能轻松地叙述自己所要叙述的事物，议论自己所想议论的事情。今后必须改进，方能不空读书。

### 4、《文章讲话》的笔记-全书总结（不含附录）

对于文章体式写作方法尚未得门径的初学者有些帮助。

#### 1.句读与段落

句读：凡是断落的地方，意味都会增强。要根据情境活用，比如依照自己的情感重点决定文章的句读，在平日说话时也可运用此法则，通过顿挫传达心情。

段落：分段不同，文章的情调和意味也会不同。分段并无定式，一般可根据两个原则：一是依据文章内容（如总分总），二是心情的自然流露。

#### 2.开头和结尾

开头和结尾与中心关联。

开头如戏剧开幕，选择适当，足以奠定全幕基调，统领全幕氛围。一般有：

- 1) 冒头法：先不触题，由其他事物说起；
- 2) 破题法：开头点题。

结尾讲究余味，文字完了意义未尽。

#### 3.句子的安排

熟习句式：安排句子，不合适则变换句式。

与上下文调和：

- 1) 留心单句、排句。单句里避免同字面、同句调；排句需灵活，同字面同句调忌呆板。
- 2) 注意句子所用辞类的字数，讲究精确（书、书籍、书本）

#### 4.文章的省略

字面的省略：删掉后意义不欠缺。

意义的省略：不发感慨，不表情感，让意义自己呈现。

事件的省略：文字并非万能，记述事件时可采用“有效”的标准，其余留白。

#### 5.会话：传情达意，表现人物特色。

# 《文章讲话》

会话并非必须；日常会话写入文章，需精选，需明确。

## 6.静态

- 1) 写事物本身动作
- 2) 赋予事物动作
- 3) 给事物加上形容修饰
- 4) 只写事物名词（让情感自己呈现）

## 7.动态

连续的动作：

- 1) 利用短促的句逗；
- 2) 提示时间的短迫；

片段的动作（片段可包含在连续中）：

- 3) 分析动作的顺序
- 4) 写从动作得到的感觉

## 8.文气：文章气势

- 1) 文气有强弱，但强弱与文章好坏无密切关系；
- 2) 用口念诵
- 3) 加强文气的方法：
  - a 以一词句统率许多词句；
  - b 一串文句中叠用调子相同的词句；
  - c 多用连接词，尽可能使文句上下关联。

## 9.意念的表出：用符号（词/语/句）表达意念（动作情态等）

- 1) 多积累词句
- 2) 依照情境，严密选择符号：a 积极选择（适合情境）；b 消极选择（意念明确）

## 10.感慨极其抒发

今不如昔才生感慨，郑重点出时间是关键。

## 5、《文章讲话》的笔记-第77页

调子相同的词句虽能使文气加强，但也须运用得适可而止，于必要时善为变化。

## 6、《文章讲话》的笔记-第20页

文法上通得过的句子，摆入文章中去看，因上文下文的情形，也许会通不过。要补救这毛病，唯一的方法是改变句式，使它合乎上文或下文的情形。

## 7、《文章讲话》的笔记-第16页

文章的开头犹如一幕戏剧刚开幕的一刹那的情景，选择得适当，足以奠定全幕的情调，笼罩全幕的空气，使人家立刻把纷乱的杂念放下，专心一致看那下文的发展。

找到适当的结尾好像行路的人遇到了一处适合的休息场所，在这里他可以安心歇脚，舒舒服服地停止他的进程。若是找不到适当的结尾而勉强作结，就像行路的人歇脚在日晒风吹的路旁，总觉得不是个

妥当的地方。

### 8、《文章讲话》的笔记-第16页

“作者在一个字也不曾写之前，整篇文章已经活现在胸中了。这时候，该用什么方法开头，开头该用怎样的话，也都派定注就，再不必特地用什么搜寻的功夫。不过这是指有修养的人而言。如果不能预先统筹全局的人，开头的确是一件难事。”

我想老先生这话说的是再准确不过了。

记得之前我读书的时候，一有点儿感想就草草下笔，结果，有开头无结尾，中间衔接也不是很自然。后来，写的渐渐多起来，才开始积累了一点经验。先在心里把要写的东西从整体上过一遍，然后再把细节部分如何安排思考妥当。这样看似费时的准备其实到真正写时就会节省不少时间。最后再修修改改，一篇文章就写就了。

今天再读老先生的概括，有此感受，故记之。希望今后再勤加练习，提高自己的写作水平和思维能力。

### 9、《文章讲话》的笔记-第1页

### 10、《文章讲话》的笔记-第66页

表达事物的动态，最重要的是电影。为要保持动作的连续紧凑，利用短促的句逗；提示短迫的时间（应把花卜归期，才簪又重数）；分析动作的顺序步骤（东市买骏马，西市买鞍鞞。南市买辔头，北市买长鞭）；摹写从动作得到的感觉（伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶）

# 《文章讲话》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)