

《开学第一课》

图书基本信息

书名：《开学第一课》

13位ISBN编号：9787538732900

10位ISBN编号：753873290X

出版时间：2011-1

出版社：时代文艺

作者：茅盾

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《开学第一课》

内容概要

《语文新课标必读丛书:子夜(考题版)》内容简介：茅盾十岁时父亲去世，由其母抚养成人。后从北京大学毕业，因无力升学，入上海商务印书馆工作，改革老牌的《小说月报》，成为文学研究会的首席评论家。在此期间，他参加了上海共产主义小组，参与筹建中国共产党，下广州参加国民党第二次代表大会。国共合作破裂之后，自武汉流亡上海、日本，开始写作处女作《蚀》三部曲《幻灭》《动摇》《追求》和《虹》。曾经的政治斗争经历铸就了他的时代概括力和文学的全社会视野，早期作品的题材也多取于此。左联期间他写出了长篇小说《夜月》、短篇小说、“农村三部曲”《春蚕》《秋收》《残冬》等。

《开学第一课》

作者简介

茅盾（1896-1981），原名沈德鸿，字雁冰，浙江嘉兴桐乡人，中国现代著名作家、文学评论家和社会活动家，五四新文化运动先驱者之一；曾任中国文联副主席、文化部长、作协主席，全国政协副主席。其代表作有长篇小说《子夜》《蚀》三部曲（包括《幻灭》《动摇》《追求》）和《虹》《霜叶红似二月花》，短篇小说《林家铺子》和“农村三部曲”（包括《春蚕》《秋收》《残冬》）等。

《开学第一课》

章节摘录

吴老太爷只得瞪出了眼睛看。憎恨，忿怒，以及过度刺激，烧得他的脸色变为青中带紫。他看见满客厅是五颜六色的电灯在那里旋转，旋转，而且愈转愈快。近他身旁有一个怪东西，是浑圆的一片金光，荷荷地响着，徐徐向左右移动，吹出了叫人气噎的猛风，像是什么金脸的妖怪在那里摇头作法。而这金光也愈摇愈大，塞满了全客厅，弥漫了全空间了！一切红的绿的电灯，一切长方形，椭圆形，多角形的家具，一切男的女的人们，都在这金光中跳着转着。粉红色的吴少奶奶，苹果绿色的一位女郎，淡黄色的又一女郎，都在那里疯狂地跳，跳！她们身上的轻绡掩不住全身肌肉的轮廓，高耸的乳峰，嫩红的乳头，腋下的细毛！无数的高耸的乳峰，颤动着，颤动着的乳峰，在满屋子里飞舞了！而夹在这乳峰的舞阵中间的，是荪甫的多疤的方脸，以及满是邪魔的阿萱的眼光。突然吴老太爷又看见这一切颤动着飞舞着的乳房像乱箭一般射到他胸前，堆积起来，堆积起来，重压着，重压着，压在他胸脯上，压在那部摆在他膝头的《太上感应篇》上，于是他又听得狂荡的艳笑，房屋摇摇欲倒。

“邪魔呀！”吴老太爷似乎这么喊，眼里进出金花。他觉得有千万斤压在胸口，觉得脑袋里有什么东西爆裂了，碎断了；猛的拔地长出两个人来，粉红色的吴少奶奶和苹果绿色的女郎，都嘻开了血色的嘴唇像要来咬。吴老太爷脑壳里梆的一响，两眼一翻，就什么都不知道了。 “表叔！认得我么？素素，我是张素素呀！” “爸爸，爸爸！怎么了？醒醒罢，醒醒罢！”

《开学第一课》

媒体关注与评论

这是中国第一部写实主义的成功长篇小说。……一九三三年在将来的文学史上，没有疑问的要记录《子夜》的出版。——瞿秋白《子夜和国货年》 这是一部可以与《追忆似水年华》（普鲁斯特）、《百年孤独》（加西亚·马尔克斯）相媲美的杰作。——（日本）筱田一土

《开学第一课》

编辑推荐

《语文新课标必读丛书：子夜（考题版）》一本可读，可练，可品的全攻略阅读宝典。

《开学第一课》

精彩短评

- 1、书还是很难顺畅的阅读...
 - 2、提前让孩子看好书有益
 - 3、这本小说写得十分有味道，读起来也很容易入迷
 - 4、封面挺喜欢的，书很薄
 - 5、子夜以民族工业资本家吴荪甫和买办金融资本家赵伯韬的矛盾、斗争为主线，生动、深刻地反映了当时的社会面貌。《子夜》在整体布局上具史诗般宏阔，但细节描写的笔触又极为委婉细致，剖析人物心理，直至其微妙颤动的波纹。
是中国第一部写实主义的成功长篇小说。
 - 6、包装精美，书也没有破损，非常满意
 - 7、很好的孩子阅读材料
 - 8、与课标接近，值得看
 - 9、我觉得还好吧，不是很好看，是为了考试看的。不过，这本书是有缩减的，有点不适用，建议学生买完整版。
 - 10、儿子们很喜欢
 - 11、子夜是茅盾先生的作品，主要围绕金融业的兴衰故事展开，书中形形色色的角色描写的淋漓尽致，让人读来津津有味，而且这本书质量不错，前面还配了练习题，挺好的
 - 12、就是还没看
 - 13、精彩！确实不错1我很喜欢1
 - 14、中国近代经济，考试须知的知识内容。唯一的缺点就是有些专业名词没有注明。
 - 15、《子夜》所概括的社会生活纷繁万状，事件如波，此起彼伏；场面如链，交叉出现；人物如星，忽闪忽逝，但整个人物事态的展开又条贯井然，纷而不乱。《子夜》蛛网式的密集结构，表现社会变迁的复杂内容，这种庞大结构所展示的组织人物与事件的办法之多，叙事角度的变化之繁，足以证明茅盾丰富的创作经验与对素材的驾驭能力。
《子夜》的情节结构，茅盾处理得相当成功的，各条线索齐头并进，中心突出，既相对独立，又纵横交织，使生活内容和众多的人物、事件，有机地结合在一起，成为一个艺术的整体，像一座纵横交错又浑然一体的建筑群。完整概括中国现代革命史的宏伟构思，茅盾是写历史画卷的大手笔，概括历史完整画卷的巨匠。他的创作是艺术化的历史，历史化的艺术。通观茅盾的作品，我们可以窥见中国现代革命史的复杂斗争，寻觅到各个阶级，各个阶层，各种倾向，各种代表心物的音容笑貌。茅盾创作《子夜》时，明确地提出要“大规模地描写中国社会”要以农村与都市的对比反映中国革命的“整个面貌”。正是出于对社会面貌整体把握的需要，他把吴荪甫设计成纱厂老板，因为这一角色便于“联系农村与都市”。《子夜》不仅顾及到社会空间上的全景展现，而且更注意社会结构的全景式表层模拟。他把每一个都作为他所属的阶级的“标本”来塑造。写出他们所具有的社会角色特性。像吴荪甫、赵伯韬、等不同类型的资本家，像吴老太爷、曾沧海、等不同特点的地主。像李玉亭、范博文、等不同模式的知识分子，既是“单个人”，又都是带有特指意义的社会角色。他们个人的命运、事实上反映了某一社会群类的基本状况。
在进行大规模的全景式描写时，茅盾注意在具体的情节安排上虚实结合、远近结合，因为这样才能显示出作品的色彩与波澜，也才符合生活的实际。
他以城市为近景，以农村为远景的布局，以光怪陆离的城市为主要的的生活舞台，通过作品中人物的谈论或政治形势的变化，起伏不断地引出农村这一条线索。在围绕吴荪甫这个中心人物引出各种经济斗争和阶级斗争时，采用不同的方法安排线索，形成虚实结合，疏密相间的布局。在这里，我们可以看出，茅盾与那些提笔一泻千里的作家有很大的不同。他这种阔大的构思，为我们贡献出《子夜》这样一部概括中国30年代社会生活的完整面貌的百科全书。
- 总之，推荐购买。
- 16、运气不好，买的那本没印完整，害我看了一半就没内容了
 - 17、这本书不错，前面有简介，还有试题。不过这本书好像没有结尾，不是整本书
 - 18、封面设计、书的质量都非常不错

《开学第一课》

19、买给孩子做参考，还不错。好

《开学第一课》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com