

《朝花夕拾》

图书基本信息

书名：《朝花夕拾》

13位ISBN编号：9787020070305

10位ISBN编号：7020070302

出版时间：1997-12

出版社：人民文学出版社

作者：鲁迅

页数：106

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《朝花夕拾》

前言

说明《朝花夕拾》共10篇。前5篇写于北京，后5篇写于厦门。这些“回忆的记事”（《三闲集 自选集 自序》），记录了作者从幼年到青年时期的生活道路和经历，生动地描绘了清末民初的生活画面，成为研究鲁迅早期思想和生活以至当时社会状况的重要文献。这些篇章，往事与现实纠结，叙述与议论交织，情感深挚，笔调隽永，是中国现代散文中的经典作品。日本的中国文学研究者增田涉见到鲁迅，问研究中国文学应该读什么书，鲁迅即以《朝花夕拾》相赠。鲁迅1934年4月11日写信给想翻译此书的增田涉说：“《朝花夕拾》如有出版处所，译出来也好，但其中有关中国风俗和琐事太多，不多加注释恐不易看懂，注释一多，读起来又乏味了。”各篇最初以“旧事重提”为总题，陆续发表于《莽原》半月刊。1927年7月，鲁迅在广州重新加以编订，并添写《小引》和《后记》，改名《朝花夕拾》，于1928年9月由北京未名社初版，列为作者所编的《未名新集》之一，封面为陶元庆所绘。1929年2月再版。1932年9月第3版有未名社和上海北新书局两个版本。此次校订以鲁迅生前校定的版本为底本，并参校其他版本，注释力求简要。鲁迅时代某些词句和标点符号与现行用法不一致者，仍其旧，不做改动。

《朝花夕拾》

内容概要

《朝花夕拾(增订版)》是“从记忆中抄出来”的散文，“以青少年时代生活经历为线索，真实而动人地抒写了从农村到城镇、从家庭到社会、从国内到国外的一组生活”。《朝花夕拾(增订版)》艺术特色鲜明——爱憎分明；叙述与议论、回忆与感想、抒情与讽刺有机结合；流畅自然，亲切平易。

《朝花夕拾》

作者简介

鲁迅（1881-1936），文学家、思想家和革命家。原名周樟寿，字豫才，后改名树人，浙江绍兴人。出生于破落地主家庭。鲁迅是他1918年发表《狂人日记》时开始使用的笔名。鲁迅在1898年到南京求学，1902年留学日本学医，后痛感于医治麻木的国民精神更重于医治肉体病痛，便改行提

《朝花夕拾》

书籍目录

导读
知识链接
小引
狗·猫·鼠
阿长与《山海经》
《二十四孝图》
五猖会
无常
从百草园到三味书屋
父亲的病
琐记
藤野先生
范爱农
后记

《朝花夕拾》

时候，有人来勒令朗诵情书，奉陪作揖，那是为自卫起见，还要用长竹竿来抵御的。还有，平素不大交往的人，忽而寄给我一个红帖子，上面印着“为舍妹出阁”，“小儿完姻”，“敬请观礼”或“阖第光临”这些含有“阴险的暗示”的句子，使我不花钱便总觉得有些过意不去的，我也不十分高兴。

后记

我在第三篇讲《二十四孝》的开头，说北京恐吓小孩的“马虎子”应作“麻胡子”，是指麻叔谋，而且以他为胡人。现在知道是错了，“胡”应作“祜”，是叔谋之名，见唐人李济翁做的《资暇集》卷下，题云《非麻胡》。原文如次：“俗怖婴儿曰：麻胡来！不知其源者，以为多髯之神而验刺者，非也。隋将军麻祜，性酷虐，炀帝令开汴河，威棱既盛，至稚童望风而畏，互相恐吓曰：麻祜来！稚童语不正，转祜为胡。只如宪宗朝泾将，蕃中皆畏惮，其国婴儿啼者，以怖之则止。又，武宗朝，闾阎孩孺相胁云：薛尹来！咸类此也。况《魏志》载张文远辽来之明证乎？”（原注：麻祜庙在睢阳。方节度李丕即其后。丕为重建碑。）原来我的识见，就正和唐朝的“不知其源者”相同，贻讥于千载之前，真是咎有应得，只好苦笑。但又不知麻祜庙碑或碑文，现今尚在睢阳或存于方志中否？倘在，我们当可以看见和小说《开河记》所载相反的他的功业。因为想寻几张插画，常维钧兄给我在北京搜集了许多材料，有几种是为我所未见过的。如光绪己卯（1879）肃州胡文炳作的《二百卅孝图》——原书有注云：“读如习。”我真不解他何以不直称四十，而必须如此麻烦——即其一。我所反对的“郭巨埋儿”，他于我还未出世的前几年，已经删去了。序有云：“……坊间所刻《二十四孝》，善矣。然其中郭巨埋儿一事，揆之天理人情，殊不可以训。……炳窃不自量，妄为编辑。凡矫枉过正而刻意求名者，概从割爱；惟择其事之不诡于正，而人人可为者，类为六门。……”这位肃州胡老先生的勇决，委实令我佩服了。但这种意见，恐怕是怀抱者不乏其人，而且由来已久的，不过大抵不敢毅然删改，笔之于书。如同治十一年（1872）刻的《百孝图》，前有纪常郑绩序，就说：“……况迩来世风日下，沿习浇漓，不知孝出天性自然，反以孝作另成一事。且择古人投炉埋儿为忍心害理，指割股抽肠为损亲遗体。殊未审孝只在乎心，不在乎迹。尽孝无定形，行孝无定事。古之孝者非在今所宜，今之孝者难泥古之事。因此时此地不同，而其人其事各异，求其所以尽孝之心则一也。子夏曰：事父母能竭其力。故孔门问孝，所答何尝有同然乎？……”则同治年间就有人以埋儿等事为“忍心害理”，灼然可知。至于这一位“纪常郑绩”先生的意思，我却还是不大懂，或者像是说：这些事现在可以不必学，但也不必说他错。

《朝花夕拾》

媒体关注与评论

导读鲁迅(1881—1936)，文学家、思想家和革命家。原名周樟寿，字豫才，后改名树人，浙江绍兴人。出生于破落地主家庭。鲁迅是他1918年发表《狂人日记》时开始使用的笔名。鲁迅在1898年到南京求学，1902年留学日本学医，后痛感于医治麻木的国民精神更重于医治肉体病痛，便改行提倡文艺运动。1909年回国，在杭州、绍兴任中学教员。1912年到北京，在教育部任职，兼任北京大学、北京女子师范大学讲师。1918年参加《新青年》编辑工作，并在《新青年》上发表第一篇白话小说《狂人日记》，其后又发表了《孔乙己》、《药》、《阿Q正传》等著名小说，并撰写大量杂文、散文，批判旧思想、旧道德，成为新文化运动的倡导者之一。1923年出版第一本小说集《呐喊》，成为中国新文学的奠基作。1926年8月起先后任厦门大学、广州中山大学教授。1927年10月定居上海，从事文学写作，参与组织中国左翼作家联盟，成为中国左翼文化运动的实际领导者和旗帜，在与国民党文化“围剿”的斗争中成为中国文化革命的伟人。生前出版小说集三种、散文集两种、杂文集十五种、通信集一种、文学史著作两种。鲁迅在翻译外国文学和整理中国古籍方面也成绩卓著。其全部著译后由人民文学出版社汇编为《鲁迅全集》(十六卷)、《鲁迅译文集》(十卷)、《鲁迅辑录古籍丛编》(四卷)。《朝花夕拾》是鲁迅1926年所作的回忆散文集，共10篇。最初在《莽原》杂志发表时总题目为“旧事重提”，1927年编集成书，改为现名。鲁迅在写作这些作品时正经受着北洋军阀当局和各种敌对势力的严重压迫。1925年他因支持学生运动，受到“正人君子”们各种“流言”的攻击和诽谤。1926年3月18日北洋军阀政府枪杀进步学生，鲁迅受反动政府通缉，不得不到厦门大学任教，后又受守旧势力的排挤。在这样的处境中鲁迅曾说：“这时我不愿意想到目前；于是回忆在心里出土了。”这10篇作品，前5篇写于北京，后5篇写于厦门。虽然是回忆文章，但都反映着当时社会斗争的痕迹。《朝花夕拾》的作品记述了作者童年的生活和青年时求学的历程，追忆那些难于忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情。作品在夹叙夹议中，对反动、守旧势力进行了抨击和嘲讽：第一篇作品《狗·猫·鼠》是针对“正人君子”的攻击引发的，嘲讽了他们散布的“流言”，表述了对猫“尽情折磨”弱者、“到处嗥叫”、时而“一副媚态”等特性的憎恶；追忆童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感受，表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。《阿长与》忆述儿时与保姆长妈妈相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实而又迷信、唠叨、“满肚子是麻烦的礼节”的性格；对她寻购赠送自己渴求已久的绘图《山海经》之情，充满了尊敬和感激。文章用深情的语言，表达了对这位劳动妇女的真诚的怀念。……

《朝花夕拾》

编辑推荐

《朝花夕拾(增订版)》由人民文学出版社出版。

名人推荐

由鲁迅最早的藏书想起鲁迅最早的藏书，是一部木刻绘图《山海经》：四本小小的书，纸张很黄，刻印都十分粗拙，图像差到几乎全用直线凑合，连动物的眼睛都是长方形。可是年幼的鲁迅如获至宝：人面的兽，九头的蛇，一脚的牛，没有头而“以乳为目、以脐为口”的怪物，远古神话世界的奇烈想象透过粗鄙的纸页喷薄而来，让心智初开的少年惊慕不已。几十年后，念及不知何时散佚的这最初的收藏，早已年过不惑的鲁迅在一册思忆儿时故乡生活的集子里写道，这四本书，乃是我最初得到、最为心爱的宝书。这四本小书仅仅是一个起点。鲁迅的藏书单上随后添了石印的《尔雅音图》和《毛诗品物图考》，《点石斋从画》和《诗画舫》，又有了冠冕堂皇的《文昌帝君阴骘文图说》和《玉历钞传》，画的是冥冥之中赏善罚恶的故事。此外，《山海经》另买了一部石印的，每卷都有图赞，绿色的画，红色的字，比早先那部精致许多。少年鲁迅不仅多方搜罗，更炮制自家品牌的绘本：用一种“荆川纸”，蒙在小说的绣像上描摹，是他在三味书屋最愉快的消遣，尤其当先生读书入神的时候。书没有读成，画的成绩却不少，鲁迅日后自谦地说，比如《荡寇志》和《西游记》的绣像，各有一大本，后来卖给一个阔绰的同窗。用学界近年流行的一个观点来看，鲁迅自启蒙时代便表现出一种对“视觉文化”的偏爱。这种偏爱亦伴随他负笈东瀛，最突出的例证之一（“之一”二字或可删去），便是如今广为人知的鲁迅先生弃医从文的故事：一段日俄战争期间的时事幻灯片，给俄国人做侦探的中国人被日本人捕获枪毙，一群中国人围观；影片之外，仙台医学院课堂里唯一的中国人自觉来到人生的转捩点。这个中国现代文学史上耳熟能详的典故，在周蕾Primitive Passions一书中获得了一种新的解读：鲁迅显然对给他带来巨大刺激的这种新兴媒介的本质认识不足，周蕾指出，不然他怎么会在亲身体会了视觉影像的深刻震撼之后，反讽地做出投身文学的决定？作为电影领域的学者，周蕾的这一观察是敏锐而独到的。然而一个悬而未决的问题在于，文化研究多着眼于照片、电影、海报、月份牌及宣传广告等，其由此构建的“视觉文化”的概念，是否同样适用于或者说足够驾驭另一类从制造年代到性质都极为不同的视像文本，如绘图《西游记》、《玉历钞传》甚至《山海经》？关于鲁迅最早的藏书的故事收录于《朝花夕拾》。无论鲁迅如何被后世的文学史家塑造成一位鲜明而彻底的新文化的播种者与旧文化的掘墓人，一个读过其主要文学作品（包括短篇小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》）及片段日记书信的细致而诚实的读者，多少都能从字里行间捕捉到这位中国现代文学之父对巍巍五千载文明传统的复调而暧昧的态度；尤其在他追忆儿时江浙岁月的散文集《朝花夕拾》里，更让人一窥在新旧世界嬗替之际，最后一代为传统文化余晖所浸润的中国知识分子的成长轨迹。与那个曾被无节制地神化英雄化经典化的鲁迅相比，我想，更让我感兴趣的是那个正值盛年却自囚于幽僻的绍兴会馆一宿接一宿抄古碑抄佛经，那个重写中国小说史并对上古的神话寓言和宋以前的志怪传奇情有独钟，那个在支持新文学运动的同时始终没有间断文言诗的创作，以及那个在四十岁上忆及故乡迎神赛会上的勾魂无常，亲切地称道其人情味够得上做一个“真正的朋友”的鲁迅。李欧梵在《铁屋中的呐喊》一书中谈到，概括地说，鲁迅在传统文化上的口味是在所谓的“大传统”（the great tradition）之外的，他的偏好更趋向于中国文化里的“反传统”

（counter-tradition），即与自孔孟到朱熹王阳明的儒家正统构成对立或保持疏离的思维与情感方式。举例来说，在小说文类里，鲁迅尤为唐以前、即宋明理学发端以前的作品所吸引，在诗人中他最倾心的是以瑰奇的想象和澎湃的灵魂诉求著称的屈原，以散文而言他推崇魏晋古风远胜唐宋八大家，以阅史而言他对野史杂说的兴味比对正史浓厚得多。李欧梵以传统反传统为轴丈量鲁迅相对于中华文明传统的定位，这种两极对立的视角本身便带有现代文学领域里根深蒂固的割裂与对抗的思维模式的烙印。然而针对“大传统”，还有另一种另类的可能，即“小传统”（the little tradition）。自我身份意识清醒的、诉诸理智的“大传统”以文字书写为载体，通过在文史、思想与艺术上的不断构建表达出社会与文明总体的外露的理想；而未必自觉的、不倚赖思辩和书写的“小传统”寄身于不识字的阶层，并在代代相传的民间信仰与行为惯式里滋衍不息。鲁迅的第一套藏书在更大意义上正是后者的一个缩影。更典型的是，这套绘图《山海经》不是从书店寻获的，而是鲁迅幼年的乳母，一个连自身名姓都未留下的下层女性在告假返乡时，不知从什么地方弄来的。“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”她这么告诉鲁迅。长妈妈显然没有受过教育；然而在《朝花夕拾》另一处，鲁迅说，即便不识字如阿长，一看《二十四孝图》的图画也能滔滔讲出一段事迹。YING2011-01-05 08:53:15

《朝花夕拾》

精彩短评

- 1、为朋友的小孩子买的。因为初中生的所学教材语文知识所限，多看课外书非常必要。这本书，很好的体现了鲁迅先生的笔风。
- 2、这是鲁迅先生的名作，读来很有怀旧的感觉
- 3、儿子上初中，是新课标必读书，鲁迅先生的名著。
- 4、挺好的
- 5、可以，曾经的记忆啊！
- 6、说实话，从读书的时候就不太喜欢鲁迅，真的不喜欢这个人，但他的书又是老师规定要我们看的，没办法了，他的文章真的挺难懂的！那天弟弟问我朝花夕拾里的文章的时候，我还真答不出来，因为我没看过。于是就帮他买了一本，让他自己去看吧，哎，考试的时候毕竟是选择不了自己喜欢的文章的。虽然不喜欢鲁迅，不过书还是不错的！
- 7、给儿子买的书。翻了一遍，发现里面有一些没读过，就先睹为快。上学的时候喜欢读鲁迅先生的作品，今天读来，感觉依然经典。
- 8、新华书店买的，还没读完。
- 9、《朝花夕拾》都是回忆性散文，很优美，很温馨，让我们看到了鲁迅这位铁汉斗士柔肠普通的一面。纸张很好，价格便宜，值得拥有。
- 10、朝花夕拾让我了解了封建社会的腐朽和制度的黑暗，让我懂得了作者对新生活的向往和追求
- 11、《朝花夕拾》是“从记忆中抄出来”的散文，“以青少年时代生活经历为线索，真实而动人地抒写了从农村到城镇、从家庭到社会、从国内到国外的一组生活”。《朝花夕拾》艺术特色鲜明——爱憎分明；叙述与议论、回忆与感想、抒情与讽刺有机结合；流畅自然，亲切平易。
- 12、经典毕竟是经典，这本书是我从同学那蹭来的，挺好看，平实的语言中有鲁迅先生宽广的见识。
- 13、朝花夕拾这书是我儿子的语文老师建议的。本来想去图书馆借的，网上查了一下，发现闵行最近的几个图书馆都没这本书。年底这忙的，也没时间陪儿子去新华书店找。还是当当好，有这书，还是专门配合语文新课标的版本，太适合这6年级的学生了。
- 14、鲁迅先生过去被塑造成一个伟岸肃穆青铜雕像---实际上真正的鲁迅先生，幽默，深情，伤感，这些都在他的文字里充分体现了。喜爱鲁迅先生的人，都应该看看他的好友许寿裳先生写的鲁迅传记。因为鲁迅先生已经不能再写新书了，所以各种版本的集子，看到了都买一些。新课标的系列也相当不错呢！
- 15、鲁迅先生的名篇《朝花夕拾》，先生的文字都是有点文言的样子读起来感觉很好
- 16、《朝花夕拾（增订版）》，这本书是给孩子买的学校指定读物，鲁迅的书当然没得说了，他的一篇篇优美的散文伴随我们一代代成长起来。值得推荐给学生阅读。
- 17、鲁迅先生本可以选择写一些风花雪月，但他选择了了战斗。先生最好懂的书。
- 18、温儒敏在《为什么今天我们还需要鲁迅》的演讲中提到：“鲁迅是我们民族精神普遍溃败时的中流砥柱。”“鲁迅批判国民劣根性，批判中国人的奴性、面子观念、看客心态、马虎作风，中国人麻木、卑怯、自私、狭隘、保守、愚昧。但他的批判是建立在自省的基础上，也不是居高临下，而是带有一种悲悯和无奈。”“鲁迅对国民性的批判，其实是我们民族改造的苦口良药。”深以为然，聊以记之。
- 19、本书为语文新课标必读丛书之一，主要适读于青少年。
- 20、近读张中行的《作文杂谈》，张老推荐年轻人都可以摹仿鲁迅的《朝花夕拾》写一写童年的回忆文章。内容当然是不必说了，只是非常讨厌封面上“语文新课标必读丛书”“教育部《全日制义务教育。。。》推荐书目初中部分”的字样。好像是按照权威的要求在读书，有一种被强迫的感觉。读书是很自我的事情，作为读者他分的清书的好坏。出版社为了让读者认准图书，不至于如此恶心的写上那些字。
- 21、鲁迅的经典文集，不错，被选入教材的文集，真的很好
- 22、旧事重提。
- 23、他的爸爸真的很像贾政啊。
- 24、朝花夕拾（增订版）语文新课标必读丛书/初中部分

《朝花夕拾》

- 25、帮助初中生了解鲁迅先生。
- 26、鲁迅的书一直很好看!!!
- 27、带着批判与荆棘却又温馨的童年回忆。
- 28、看鲁迅童年，忆往昔岁月
- 29、学生班级要求买的，是新课标要求阅读名著之一鲁迅的名作，中国人岂有不读之理。
- 30、鲁迅的作品值得看
- 31、如题。鲁迅的书，永远不过期！经典！必读。
- 32、这本书很好，给了我们很多启示和看法。所以我觉得朝花夕拾这本书买得值。
- 33、印刷、装订、质量都不错，正文字体刚好，但是读鲁迅的《朝花夕拾》必须要了解他当时所处的社会背景，所以会有很多要读的注释，这些注释是整页整页的，字有些小，读的时间长了会眼睛疼，这是这本书里唯一一个美中不足的地方。
- 34、挺短的一本书，“朝”，就是早上、早晨。“花”花朵，在这里是这美好的事物。“夕”晚上、傍晚。“拾”拾起，捡起。朝花夕拾本意是早上的花朵在傍晚时拾起，后来比喻重拾往事，旧事重提。
- 35、搞不清他增订版是不是就是在原著的基础上增加的。。好像那么少。。。
- 36、抱着单纯的心，和儿子一块儿读这本鲁迅先生的《朝花夕拾》，儿子和我说，这是作业哦，一定要完成。薄薄的几十页纸，十个小故事，和儿子一人读一篇，2天的时间就读完了，对于我来说，真是朝花夕拾，对于儿子来说，这正是他的故事。

读书的过程非常愉快，我们母子早就有在一起读书的习惯，从儿子很小的时候开始，我们就一起看书，以前是看图画书，后来慢慢听我读故事书，再后来他认字了，我们就一人一段的朗读，遇到他读了白字，我们就一起大笑，有时一篇严肃的文章愣是被我们娘俩读成了喜剧，不亦乐乎。

这本小集子是先生写过的最温情的文字，虽然也有先生特有的犀利和幽默，但是对于那些童年旧事，先生的笔触包容大于批评，调侃多于讽刺，在这本小集子里，那个“怒向刀丛觅小诗”勇士，也有如此长情的回忆。特别是关于童年的那几篇文章，比如《狗·猫·鼠》、《阿长与山海经》、《从百草园到三味书屋》、《二十四孝图》，即使是中间有着掩饰不住的批评和不以为然，总体来说，依然能看出先生那时是快乐和无拘束的，先生也分外的珍惜这些快乐。比如写百草园的经典句子：碧绿的菜畦、光滑的石井栏、高大的皂荚树、紫红的桑葚。。。。。。这些可以入画的句子，让我们闭上眼就能看到那个先生的百草园，也能看到自己童年的百草园。又比如《阿长与山海经》，这是和儿子一起读这本书时，让我们笑点不断的文章，儿子总是不自觉的想起他的保姆阿荣阿如俩姐妹，这对孪生姐妹一直轮流在我家，和我一起照顾儿子，对儿子可以用视如己出来形容，即使有时也被儿子气的掉眼泪，但总归是原谅他，遇到我痛斥儿子诸多不努力、不上进的时候，她们还会给儿子打圆场，帮他说些好话，不忍看见儿子掉眼泪。但是也是真的比较迟钝，如阿长一样，有许多稀奇古怪的禁忌和故事，有时也会讲给儿子听，儿子也正如先生小时候一样，听的云里雾里，不知该信还是不信，有时连我也听迷糊了，过后想想真是非常有趣。先生写的阿长和她们何其相似，好文章原本就是能写出人的本性，从阿长那时到我家的阿荣阿如，怕是有100年了，可是中国百姓的样子还在那里，我们读的时候还是会会心一笑。

这里面的故事有些是早就读过并且学过的，在儿子这个年龄的时候，我的中学语文课本里就有《从百草园到三味书屋》，还有《藤野先生》、《范爱农》，那时我的语文老师是一位满清时皇族的格格，姓金（爱新觉罗译成汉字就是“金”，这是老师和我们说的），只是解放了，她就和常人一样出来教书、挣钱、养家，那时我们还没有还珠格格、紫薇格格，对于格格也不太知道是什么，也没人稀罕她，看不出她有什么和人不同之处，只是她的普通话特别标准，即使在我读的那所全国重点中学，她在普通话也是数一数二的，她教我们读三味书屋的时候，读到老先生“将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去”时，她也很形象的尽量把身子向后弯，脸上还有很享受的表情，我们都笑了，于是她那时的样子让我记到现在。还有那句“笑人齿缺曰狗窦大开”，她指着自己的门牙说，就是说那些孩子笑别人牙掉了，说是狗门开了。。。哈哈，天下还有这样骂人的话，真是闻所未闻啊。真让我们理解了骂人的精巧、中国文字的刻薄，后来这句话成了我们那个时候，想显示自己有点文化，想骂人又不想

《朝花夕拾》

说脏字的标志。

原本是应该写一篇读后感，可是先生的文字，无论在什么时间、从什么角度去读，都有不同的感受，先生的本意或许是想批判，但在我这个年龄再去看时，看到更多的是回忆和温暖。于是，就只是单纯的将读书的情景记录下来，作为一个记忆。时过境迁之后，此时的场景何尝不是一个更好的回忆？读书如此，方能成为一大乐趣。

37、鲁迅的经典作品！读过本书，对鲁迅会有更立体的形象！

38、为孩子买的课外书，要配合课本的阅读书籍，结果自己也看了起来，感觉找到了自己上学时的感觉，想起了自己坐在教室听老师讲鲁迅的作品。全家受益。

39、很好很精炼啊~~鲁迅大叔写的文章很好很厉害~！！！！！！！！！！

40、补记。童年。

41、不过不是很喜欢鲁迅写的文。

42、价廉物美，是正版。鲁迅的书，值得看。

43、本是为孩子购买的教辅书，但是，自己看的比孩子还快还多的。

和孩子说过鲁迅故居的情况，并答应有时间一定带小家伙去看看，所以，小家伙对书中的故事就更细心地阅读了。

44、鲁迅的名著，一定要看哇！

45、我是一名学生，当然朝花夕拾是老师要我们买的，要不然我绝对不去买。以前不怎么喜欢鲁迅的品，但看到该书的注释明了大方，这不禁诱惑我看此书的欲望。封面设计很好，简朴。大方。望当当网越办越好！！

46、鲁迅的文章还是很不错的

47、语文文学必读！

48、鲁迅的文章，一定要看！印刷很好！

49、朝花夕拾是一本很好的书

50、朝花夕拾（增订版）语文新课标必读丛书/初中部分 最喜欢的一本鲁迅先生的书。

51、少不读鲁迅

52、好书！它能叙述与议论、回忆与感想、抒情与讽刺有机结合；流畅自然，亲切平易。

53、鲁迅先生的散文，都很有意义。

54、语文新课标必读，给孩子的暑期读物。名著会给孩子带来收获的。

55、朝花夕拾这本书挺好看的，很满意但是就是注解不太满意。注解不要放在文章的最后，看起来麻烦，应该吧注解放在一页的最下面，看起来方便。适当的方一两张图片，我相信，销量会更高。另外封面也不是很好，颜色搭配不太好。

56、是语文新课标必读丛书（初中部分），孩子刚上初一，希望孩子能在课余时间更好地养成阅读的好习惯，给孩子买了一套。

57、讽刺用的真够多的。封面应该设计的更好看一点，作为学生的延伸阅读，要让学生有收藏书的冲动。

58、超级薄的小册子，买的时候才1元多。先生太多自己的牢骚了，没有牢骚话的篇章很有意思。

59、父亲的病 藤野先生 范爱农

60、给弟弟买的书，很喜欢鲁迅

61、帮侄子买的，比较适合初中学生阅读。鲁迅名著，非常值得一读。

62、爱憎分明，叙述与议论、回忆与感想、抒情与讽刺有机结合，文章流畅自然，亲切平易。推荐中学生阅读！

63、鲁迅者，好也！朝花夕拾者，妙也！厂家者，好也！！！！

64、我买了送给学生的书。质量不错，而且便宜，学生很喜欢。现在的孩子不爱读鲁迅的作品，其实是对大师的误解。如果静下心来认真品读这本书，你会发现大师的童心、童趣，他的幽默，他的睿智，对我们而言，是一笔巨大的精神财富。

65、鲁迅名著，非常值得一读

66、鲁迅先生的散文集一定要看看，受益匪浅。

《朝花夕拾》

- 67、很多年前，读鲁迅的文章感觉很晦涩。一篇短短的文章老师都要解释很多很多。那时纯粹为了考试。很多年后，开始觉得这些文字很有味道。读书读人。
- 68、在这本书中，我看到了鲁迅先生温软而包含深情的一面，不得不说他是一个十分伟大的人！
- 69、有趣
- 70、书内容很好，鲁迅小时的事，文笔犀利，好书。就是难度大，估计初三以上才能看得懂。
- 71、了解鲁迅，从这本书入手是最自然的。孩子拿过来就读，当然鲁迅的很多想法她还不能理解，我只好买了《鲁迅传》，帮助她了解那段历史，那个时代的思想。
- 72、先前买过这个系列多套书籍，内容编写和发行都是权威的，孩子也阅读过多本，这次点名要买这个系列的《朝花夕拾》。因此只有一个选择。
- 73、满分
- 74、喜欢鲁迅半文言式的文章，喜欢百草园，喜欢阿长与山海经
- 75、语文老师推荐购买的，内容不错，就是字体偏小。
- 76、朝花夕拾，想来已晚。
- 77、鲁迅先生的著作在文字上真的值得现在的作家们好好学习。
- 78、除了朝花夕拾这本其他都还可以
- 79、每个时期读鲁迅感觉都不太一样
- 80、给妹妹买的书，纸质还行，内容没看，鲁迅先生的书，只要没错字估计都是一样的……
- 81、书里面收录了数篇关于鲁迅的儿童时期和青年时期的作品。里面很多的注释，要慢慢阅读。
- 82、解说很详细，刚拿到货还没看。字体的话，应该还行吧。鲁迅的作品很有必要读一读！
- 83、鲁迅的文章写的是特别好，但对初中好像早了一点点
- 84、朝花夕拾：
有一个人，他生活在动荡不安的年代，却没有在那个腐朽冷漠的社会中随波逐流，而是以笔为武器，同整个封建社会斗争，他就是鲁迅！有一本书，它反映了在那个社会麻木不仁的统治者和贪婪迂腐的国民，它就是《朝花夕拾》！
- 85、上中学时最恨鲁迅先生的文章了，因为每次都要求全文背诵，关键是看不懂，现在有感觉了
- 86、最近读了《朝花夕拾》，认为这是一本很好的书，写出鲁迅那个年代所经历的事。真值得一看啊！
- 87、《朝花夕拾》写到他年少时代以至于到日本前后的若干生活片段，展现当时的世态人情、民俗文化，流露了鲁迅先生对社会的深刻观察和对家人师友的真挚感情。叙述亲切感人，又有机的糅进了大量的描写、抒情和议论，文笔优美清新，堪称现代文学史上最高水平的回忆散文。
- 88、想当年在语文课本上读到朝花夕拾的摘录，很想读一下全文。可是一直找不到，后来一直没有时间去找，现在要帮孩子找课外读物，正好一起圆了小时候的梦想。
- 89、鲁迅的书，孩子看不懂
- 90、引子：某日闲思，惊觉读书如行旅，始记录沿途风景。回首向来萧瑟处，忆及点滴，皆录于豆瓣下。此书至《幸福的方法》，于11年夏至12年内所读，豆瓣显示时间为标记之时，非读书之时。
- 91、现在买这些语文必读丛书，太多都缺货了，将就吧，有书就不错了
- 92、老实说，读朝花夕拾之前我的鲁迅只是课本上的作家，读了朝花夕拾他丰满起来
- 93、这本书对鲁迅那一带有着温馨的回忆，理性的批判
- 94、1、鲁迅的时代离现在的孩子比较远，这本书中附了很多的注释，方便孩子阅读理解。
2、大出版社的书应是首选，至少它里面的错别字少。
- 95、先森素我的文学初恋啊。
- 96、鲁迅作品经典
- 97、不错的书，印刷质量好，因为是鲁迅的文章还怕儿子看不懂呢，结果看到里面有解释和背景说明，就放心了
- 98、朝花夕拾，，初一来说，，看不懂讲的是什么呢
- 99、书5星。版本-1星
- 100、朝花夕拾共10篇，是鲁迅所作的回忆散文集，散文记述了作者童年生活和青年求学的历程，抒发了作者对昔日亲友和老师的怀念之情，并充满了对时代的抨击和嘲讽。经典名篇“从百草园到三味书

《朝花夕拾》

屋”使人对童年的往事充满回忆与眷恋之情。散文集整个上文笔优美，语言清新，夹叙夹议，学生阅读可以加深对当时社会背景的印象，提高散文鉴赏能力，成人可以陶冶情操。

101、鲁迅的书值得一看，尤其是范爱农、藤野先生、三味书屋

《朝花夕拾》

章节试读

《朝花夕拾》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com