

# 《茶馆》

## 图书基本信息

书名：《茶馆》

13位ISBN编号：9787020070596

10位ISBN编号：7020070590

出版时间：2003-5

出版社：人民文学出版社

作者：老舍

页数：67

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《茶馆》

## 内容概要

《茶馆》的故事全部发生在一个茶馆里。茶馆里人来人往，会聚了各色人物、三教九流，一个大茶馆就是一个小社会。老舍抓住了这个场景的特点，将半个世纪的时间跨度，六七十个主、次人物高度浓缩在茶馆之中，展现了清末戊戌维新失败后、民国初年北洋军阀割据时期、国民党政权覆灭前夕三个时代的生活场景，概括了中国社会各阶层、几种势力的尖锐对立和冲突，揭示了半封建、半殖民地中国的历史命运。

# 《茶馆》

## 作者简介

老舍（1899—1966），原名舒庆春，字舍予，北京人，满族（正红旗）。现代著名作家。老舍的戏剧创作始于抗日战争时期，他以话剧的写作投身抗战宣传，颂扬民族正气，表彰爱国志士，批判不利于团结抗日的社会弊端；新中国成立后，又以戏剧创作反映当时中国社会生活的变化。主要作品有《残雾》、《国家至上》、《桃李春风》、《方珍珠》、《龙须沟》、《茶馆》等。

# 《茶馆》

## 书籍目录

导读  
知识链接  
茶馆

# 《茶馆》

## 章节摘录

茶馆 第一幕 【人物】王利发、刘麻子、庞太监、唐铁嘴、康六、小牛儿、松二爷、黄胖子、宋恩子、常四爷、秦仲义、吴祥子、李三、老人、康顺子、二德子、乡妇、茶客甲、乙、丙、丁、马五爷、小妞、茶房一、二人。 【时间】一八九八年（戊戌）初秋，康梁等的维新运动失败了。早半天。 【地点】北京，裕泰大茶馆。 【幕起】这种大茶馆现在已经不见了。在几十年前，每城都起码有一处。这里卖茶，也卖简单的点心与饭菜。玩鸟的人们，每天在遛够了画眉、黄鸟等之后，要到这里歇歇腿，喝喝茶，并使鸟儿表演歌唱。商议事情的，说媒拉纤的，也到这里来。那年月，时常有打群架的，但是总会有朋友出头给双方调解；三五十口子打手，经调人东说西说，便都喝碗茶，吃碗烂肉面（大茶馆特殊的食品，价钱便宜，作起来快当），就可以化干戈为玉帛了。总之，这是当日非常重要的地方，有事无事都可以来坐半天。 在这里，可以听到最荒唐的新闻，如某处的大蜘蛛怎么成了精，受到雷击。奇怪的意见也在这里可以听到，像把海边上都修上大墙，就足以挡住洋兵上岸。这里还可以听到某京戏演员新近创造了什么腔儿，和煎熬鸦片烟的最好的方法。这里也可以看到某人新得到的奇珍——一个出土的玉扇坠儿，或三彩的鼻烟壶。这真是个重要的地方，简直可以算作文化交流的所在。 我们现在就要看见这样的一座茶馆。 一进门是柜台与炉灶——为省点事，我们的舞台上可以不要炉灶；后面有些锅勺的响声也就够了。屋子非常高大，摆着长桌与方桌，长凳与小凳，都是茶座儿。隔窗可见后院，高搭着凉棚，棚下也有茶座儿。屋里和凉棚下都有挂鸟笼的地方。各处都贴着“莫谈国事”的纸条。 有两位茶客，不知姓名，正眯着眼，摇着头，拍板低唱。有两三位茶客，也不知姓名，正入神地欣赏瓦罐里的蟋蟀。两位穿灰色大衫的——宋恩子与吴祥子，正低声地谈话，看样子他们是北衙门的办案的（侦缉）。 今天又有一起打群架的，据说是为了争一只家鸽，惹起非用武力解决不可的纠纷。假若真打起来，非出人命不可，因为被约的打手中包括着善扑营的哥儿们和库兵，身手都十分厉害。好在，不能真打起来，因为在双方还没把打手约齐，已有人出面调停了——现在双方在这里会面。三三两两的打手，都横眉立目，短打扮，随时进来，往后院去。 马五爷在不惹人注意的角落，独自坐着喝茶。 王利发高高地坐在柜台里。 唐铁嘴脚踏拉着鞋，身穿一件极长极脏的大布衫，耳上夹着几张纸片，进来。 王利发：唐先生，你外边遛遛吧！ 唐铁嘴：（惨笑）王掌柜，捧捧唐铁嘴吧！送给我碗茶喝，我就先给您相相面吧！手相奉送，不取分文！（不容分说，拉过王利发的手来）今年是光绪二十四年，戊戌。您贵庚是…… 王利发：（夺回手去）算了吧，我送你一碗茶喝，你就甭卖那套生意口啦！用不着相面，咱们既在江湖内，都是苦命人！（由柜台内走出，让唐铁嘴坐下）坐下！我告诉你，你要是不戒了大烟，就永远交不了好运！这是我的相法，比你的更灵验！ 松二爷和常四爷都提着鸟笼进来，王利发向他们打招呼。他们先把鸟笼子挂好，找地方坐下。松二爷文绉绉的，提着小黄鸟笼；常四爷雄赳赳的，提着大而高的画眉笼。茶房李三赶紧过来，沏上盖碗茶。他们自带茶叶。茶沏好，松二爷、常四爷向临近的茶座让了让。 松二爷、常四爷：您喝这个！（然后，往后院看了看） 松二爷：好象又有事儿？ 常四爷：反正打不起来！要真打的话，早到城外头去啦；到茶馆来干吗？ 二德子，一位打手，恰好进来，听见了常四爷的话。 二德子：（凑过去）你这是谁用闲话呢？ 常四爷：（不肯示弱）你问我哪？花钱喝茶，难道还教谁管着吗？ 松二爷：（打量了二德子一番）我说这位爷，您是营里当差的吧？来，坐下喝一碗，我们也都是外场人。 二德子：你管我当差不当差呢！ 常四爷：要抖威风，跟洋人干去，洋人厉害！英法联军烧了圆明园，尊家吃着官饷，可没见您去冲锋打仗！ 二德子：甭说打洋人不打，我先管教管教你！（要动手） 别的茶客依旧进行他们自己的事。王利发急忙跑过来。 王利发：哥儿们，都是街面上的朋友，有话好说。德爷，您后边坐！ 二德子不听王利发的话，一下子把一个盖碗楼下桌去，摔碎。翻手要抓常四爷的脖领。 常四爷：（闪过）你要怎么着？ 二德子：怎么着？我碰不了洋人，还碰不了你吗？ 马五爷：（并未立起）二德子，你威风啊！ 二德子：（四下扫视，看到马五爷）喝，马五爷，你在这儿哪？我可眼拙，没看见您！（过去请安） 马五爷：有什么事好好地说，干吗动不动地就讲打？ 二德子：瞧！您说得对！我到后头坐坐去。李三，这儿的茶钱我候啦！（往后面走去） 常四爷：（凑过来，要对马五爷发牢骚）这位爷，您圣明，您给评评理！ 马五爷：（立起来）我还有事，再见！（走出去） 常四爷：（对王利发）邪！这倒是个怪人！ 王利发：您不知道这是马五爷呀！怪不得你也得罪了他！ 常四爷：我也得罪了他？我今天出门没挑好日子！ 王利发：（低声地）刚才您说洋人怎样，他就是吃洋饭的。信洋教，说洋话，有事情可以一直地找宛平县的县

## 《茶馆》

太爷去，要不怎么连官面上都不惹他呢！ 常四爷：（往原处走）哼，我就不佩服吃洋饭的！

王利发：（向宋恩子、吴祥子那边稍一歪头，低声地）说话请留点神！（大声地）李三，再给这儿沏一碗来！（拾起地上的碎瓷片） 松二爷：盖碗多少钱？我赔！外场人不作老娘们事！ 王利发：不忙，待会儿再算吧！（走开） 纤手刘麻子领着康六进来。刘麻子先向松二爷、常四爷打招呼。

刘麻子：您二位真早班儿！（掏出鼻烟壶，倒烟）您试试这个！刚装来的，地道的英国造，又细又纯！ 常四爷：唉！连鼻烟也得从外洋来！这得往外流多少银子啊！ 刘麻子：咱们大清国有的的是金山银山，永远花不完！您坐着，我办点小事！（领康六找了个座儿） 李三拿过一碗茶来。

刘麻子：说说吧，十两银子行不行？你说干脆的！我忙，没工夫专伺候你！ 康六：刘爷！十五岁的大姑娘，就值十两银子吗？ 刘麻子：卖到窑子去，也许多拿一两八钱的，可是你又不肯！ 康六：那是我的亲女儿！我能够…… 刘麻子：有女儿，你可养活不起，这怪谁呢？ 康六：那不是因为乡下种地的都没法子混了吗？一家大小要是一天能吃上一顿粥，我要还想卖女儿，我就不是人！ 刘麻子：那是你们乡下的事，我管不着。我受你之托，教你不吃亏，又教你女儿有个吃饱饭的地方，这还不好吗？ 康六：到底给谁呢？ 刘麻子：我一说，你必定从心眼里乐意！一位在宫里当差的！ 康六：宫里当差的谁要个乡下丫头呢？ 刘麻子：那不是你女儿的命好吗？ 康六：谁呢？ 刘麻子：庞总管！你也听说过庞总管吧？伺候着太后，红的不得了，连家里打醋的瓶子都是玛瑙的！ 康六：刘大爷，把女儿给太监作老婆，我怎么对得起人呢？ 刘麻子：卖女儿，无论怎么卖，也对不起女儿！你糊涂！你看，姑娘一过门，吃的是珍馐美味，穿的是绫罗绸缎，这不是造化吗？怎样，摇头不算点头算，来个干脆的！ 康六：自古以来，哪有……他就给十两银子？ 刘麻子：找遍了你们全村儿，找得出十两银子找不出？在乡下，五斤白面就换个孩子，你不是不知道！ 康六：我，唉！我得跟姑娘商量一下！ 刘麻子：告诉你，过了这个村可没有这个店，耽误了事可别怨我！快去快来！ 康六：唉！我一会儿就回来！ 刘麻子：我在这儿等着你！ 康六：（慢慢地走出去） 刘麻子：（凑到松二爷、常四爷这边来）乡下人真难办事，永远没有个痛痛快快！ 松二爷：这号生意又不小吧？ 刘麻子：也甜不到哪儿去，弄好了，赚个元宝！ 常四爷：乡下是怎么了？会弄得这么卖儿卖女的！ 刘麻子：谁知道！要不怎么说，就是条狗也得托生在北京城里嘛！ 常四爷：刘爷，您可真有个狠劲儿，给拉拢这路事！ 刘麻子：我要不分心，他们还许找不到买主呢！（忙岔话）松二爷（掏出个小时表来），您看这个！ 松二爷：（接表）好体面的小表！ 刘麻子：您听听，嘎登嘎登地响！ 松二爷：（听）这得多少钱？ 刘麻子：您爱吗？就让给您！一句话，五两银子！您玩够了，不爱再要了，我还照数退钱！东西真地道，传家的玩艺！ 常四爷：我这儿正咂摸这个味儿：咱们一个人身上有多少洋玩艺儿啊！老刘，就看你身上吧：洋鼻烟，洋表，洋缎大衫，洋布裤褂…… 刘麻子：洋东西可真是漂亮呢！我要是穿一身土布，像个乡下脑壳，谁还理我呀！ 常四爷：我老觉乎着咱们的大缎子，川绸，更体面！ 刘麻子：松二爷，留下这个表吧，这年月，带着这么好的洋表，会教人另眼看待！是不是这么说，您哪？ 松二爷：（真爱表，但又嫌贵）我…… 刘麻子：您先戴几天，改日再给钱！ 黄胖子进来。 黄胖子：（严重的砂眼，看不清楚，进门就请安）哥儿们，都瞧我啦！我请安了！都是自家兄弟，别伤了和气呀！ 王利发：这不是他们，他们在后院哪！ 黄胖子：我看不大清楚啊！掌柜的，预备烂肉面，有我黄胖子，谁也打不起来！（往里走） 二德子：（出来迎接）两边已经见了面，您快来吧！ 二德子同黄胖子入内。 茶房们一趟又一趟地往后面送茶水。老人进来，拿着些牙签、胡梳、耳挖勺之类的小东西，低着头慢慢地挨着茶座儿走；没人买他的东西。他要往后院去，被李三截住。 李三：老大爷，您外边[足留][足留]吧！后院里，人家正说和事呢，没人买您的东西！（顺手儿把剩茶递给老人一碗） 松二爷：（低声地）李三！（指后院）他们到底为了什么事，要这么拿刀动杖的？ 李三：（低声地）听说是为一只鸽子。张宅的鸽子飞到了李宅去，李宅不肯交还……唉，咱们还是少说话好，（问老人）老大爷您高寿啦？ 老人：（喝了茶）多谢！八十二了，没人管！这年月呀，人还不如一只鸽子呢！唉！（慢慢走出去）

秦仲义，穿得很讲究，满面春风，走进来。 王利发：哎哟！秦二爷，您怎么这样闲在，会想起下茶馆来了？也没带个底下人？ 秦仲义：来看看，看看你这年轻小伙子会作生意不会！ 王利发：唉，一边作一边学吧，指着这个吃饭嘛。谁叫我爸爸死的早，我不干不行啊！好在照顾主儿都是我父亲的老朋友，我有不周到的地方，都肯包涵，闭闭眼就过去了。在街面上混饭吃，人缘儿顶要紧。我按着我父亲遗留下的老办法，多说好话，多请安，讨人人的喜欢，就不会出大岔子！您坐下，我给您沏碗小叶茶去！ 秦仲义：我不喝！也不坐着！ 王利发：坐一坐！有您在我这儿坐坐，我脸

## 《茶馆》

上有光！ 秦仲义：也好吧！（坐）可是，用不着奉承我！ 王利发：李三，沏一碗高的来！二爷，府上都好？您的事情都顺心吧？ 秦仲义：不怎么太好！ 王利发：您怕什么呢？那么多的买卖，您的小手指头都比我的腰还粗！ 唐铁嘴：（凑过来）这位爷好相貌，真是天庭饱满，地阁方圆，虽无宰相之权，而有陶朱之富！ 秦仲义：躲开我！去！ 王利发：先生，你喝够了茶，该外边活动活动去！（把唐铁嘴轻轻推开） 唐铁嘴：唉！（垂头走出去） 秦仲义：小王，这儿的房租是不是得往上提那么一提呢？当年你爸爸给我的那点租钱，还不够我喝茶用的呢！ 王利发：二爷，您说的对，太对了！可是，这点小事用不着您分心，您派管事的来一趟，我跟他商量，该长多少租钱，我一定照办！是！嘛！ 秦仲义：你这小子，比你爸爸还滑！哼，等着吧，早晚我把房子收回去！ 王利发：您甭吓唬着我玩，我知道您多么照应我，心疼我，决不会叫我挑着大茶壶，到街上买热茶去！ 秦仲义：你等着瞧吧！ 乡妇拉着个十来岁的小妞进来。小妞的头上插着一根草标。李三本想不许她们往前走，可是心中一难过，没管。她们俩慢慢地往里走。茶客们忽然都停止说笑，看着她们。 小妞：（走到屋子中间，立住）妈，我饿！我饿！ 乡妇呆视着小妞，忽然腿一软，坐在地上，掩面低泣。 秦仲义：（对王利发）轰出去！ 王利发：是！出去吧，这里坐不住！ 乡妇：哪位行行好？要这个孩子，二两银子！ 常四爷：李三，要两个烂肉面，带她们到门外吃去！ 李三：是啦！（过去对乡妇）起来，门口等着去，我给你们端面来！ 乡妇：（立起，抹泪往外走，好像忘了孩子；走了两步，又转回身来，搂住小妞吻她）宝贝！宝贝！ 王利发：快着点吧！ 乡妇、小妞走出去。李三随后端出两碗面去。 王利发：（过来）常四爷，您是积德行好，赏给她们面吃！可是，我告诉您：这路事儿太多了，太对了！谁也管不了！（对秦仲义）二爷，您看我说的对不对？ 常四爷：（对松二爷）二爷，我看哪，大清国要完！ 秦仲义：（老气横秋地）完不完，并不在乎有人给穷人们一碗面吃没有。小王，说真的，我真想收回这里的房子！ 王利发：您别那么办哪，二爷！ 秦仲义：我不但收回房子，而且把乡下的地，城里的买卖也都卖了！ 王利发：那为什么呢？ 秦仲义：把本钱拢到一块儿，开工厂！ 王利发：开工厂？ 秦仲义：嗯，顶大顶大的工厂！那才救得了穷人，那才能抵制外货，那才能救国！（对王利发说而眼看着常四爷）唉，我跟你这些干什么，你不懂！ 王利发：您就专为别人，把财产都出手，不顾自己了吗？ 秦仲义：你不懂！只有那么办，国家才能富强！好啦，我该走啦。我亲眼看见了，你的生意不错，你甭在耍无赖，不长房钱！ 王利发：您等等，我给您叫车去！ 秦仲义：用不着，我愿意[足留]蹠，[足留]蹠！ 秦仲义往外走，王利发送。 小牛儿搀着庞太监走进来。小牛儿提着水烟袋。 庞太监：哟！秦二爷！ 秦仲义：庞老爷！这两天您心里安顿了吧？ 庞太监：那还用说吗？天下太平了：圣旨下来，谭嗣同问斩！告诉您，谁敢改祖宗的章程，谁就掉脑袋！ 秦仲义：我早就知道！ 茶客们忽然全静寂起来，几乎是闭住呼吸地听着。 庞太监：您聪明，二爷，要不然您怎么发财呢！ 秦仲义：我那点财产，不值一提！ 庞太监：太客气了吧？您看，全北京城谁不知道秦二爷！您比作官的还厉害呢！听说呀，好些财主都讲维新！ 秦仲义：不能这么说，我那点威风在您的面前可就施展不出来了！哈哈！ 庞太监：说得好，咱们就八仙过海，各显其能吧！哈哈！ 秦仲义：改天过去给您请安，再见！（下） 庞太监：（自言自语）哼，凭这么个小财主也敢跟我斗嘴皮子，年头真是改了！（问王利发）刘麻子在这儿哪？ 王利发：总管，您里边歇着吧！ 刘麻子早已看见庞太监，但不敢靠近，怕打搅了庞太监、秦仲义的谈话。 刘麻子：喝，我的老爷子！您吉祥！我等您好半天了！（搀庞太监往里面走） 宋恩子、吴祥子过来请安，庞太监对他们耳语。 众茶客静默一阵之后，开始议论纷纷。 茶客甲：谭嗣同是谁？ 茶客乙：好象听说过！反正犯了大罪，要不，怎么会问斩呀！ 茶客丙：这两三个月了，有些作官的，念书的，乱折腾乱闹，咱们怎能知道他们捣的什么鬼呀！ 茶客丁：得！不管怎么说，我的铁杆庄稼又保住了！姓谭的，还有那个康有为，不是说叫旗兵不关钱粮，去自谋生计吗？心眼多毒！ 茶客丙：一份钱粮倒叫上头克扣去一大半，咱们也不好过！ 茶客丁：那总比没有强啊！好死不如赖活着，叫我去自己谋生，非死不可！ 王利发：诸位主顾，咱们还是莫谈国事吧！ 大家安静下来，都又各谈各的事。 庞太监：（已坐下）怎么说？一个乡下丫头，要二百银子？ 刘麻子：（侍立）乡下人，可长得俊呀！带进城来，好好地一打扮、调教，准保是又好看又有规矩！我给您办事，比给我亲爸爸作事都更尽心，一丝一毫不能马虎！ 唐铁嘴又回来了。 王利发：铁嘴，你怎么又回来了？ 唐铁嘴：街上兵荒马乱的，不知道是怎么回事！ 庞太监：还能不搜查搜查谭嗣同的余党吗？唐铁嘴，你放心，没人抓你！ 唐铁嘴：嘛，总管，您要能赏给我几个烟泡儿，我可就更有出息了！ 有几个茶客好像预感到什么灾祸，一

## 《茶馆》

个个往外溜。松二爷：咱们也该走啦吧！天不早啦！常四爷：嘘！走吧！二灰衣人宋恩子和吴祥子走过来。宋恩子：等等！常四爷：怎么啦？宋恩子：刚才你说“大清国要完”？常四爷：我，我爱大清国，怕它完了！吴祥子：（对松二爷）你听见了？他是这么说的吗？松二爷：哥儿们，我们天天在这儿喝茶。王掌柜知道：我们都是地道老好人！吴祥子：问你听见了没有？松二爷：那，有话好说，二位请坐！宋恩子：你不说，连你也锁了走！他说“大清国要完”，就是跟谭嗣同一党！松二爷：我，我听见了，他是说……宋恩子：（对常四爷）走！常四爷：上哪儿？事情要交代明白了啊！宋恩子：你还想拒捕吗？我这儿可带着“王法”呢！（掏出腰中带着的铁链子）常四爷：告诉你们，我可是旗人！吴祥子：旗人当汉奸，罪加一等！锁上他！常四爷：甭锁，我跑不了！宋恩子：量你也跑不了！（对松二爷）你也走一趟，到堂上实话实说，没你的事！黄胖子同三五个人由后院过来。黄胖子：得啦，一天云雾散，算我没白跑腿！松二爷：黄爷！黄爷！黄胖子：（揉揉眼）谁呀？松二爷：我！松二！您过来，给说句好话！黄胖子：（看清）哟，宋爷，吴爷，二位爷办案哪？请吧！松二爷：黄爷，帮帮忙，给美言两句！黄胖子：官厅儿管不了的事，我管！官厅儿能管的事呀，我不便多嘴！（问大家）是不是？众：嘘！对！宋恩子、吴祥子带着常四爷、松二爷往外走。松二爷：（对王利发）看着点我们的鸟笼子！王利发：您放心，我给送到家里去！常四爷、松二爷、宋恩子、吴祥子同下。黄胖子：（唐铁嘴告以庞太监在此）哟，老爷在这儿哪？听说要安份儿家，我先给您道喜！庞太监：等吃喜酒吧！黄胖子：您赏脸！您赏脸！（下）乡妇端着空碗进来，往柜上放。小妞跟进来。小妞：妈！我还饿！王利发：唉！出去吧！乡妇：走吧，乖！小妞：不卖妞妞啦？妈！不卖了？妈！乡妇：乖！（哭着，携小妞下）康六带着康顺子进来，立在柜台前。康六：姑娘！顺子！爸爸不是人，是畜生！可你叫我怎么办呢？你不找个吃饭的地方，你饿死！我弄不到手几两银子，就得叫东家活活地打死！你呀，顺子，认命吧，积德吧！康顺子：我，我……（说不出话来）刘麻子：（跑过来）你们回来啦？点头啦？好！来见总管！给总管磕头！康顺子：我……（要晕倒）康六：（扶住女儿）顺子！顺子！刘麻子：怎么啦？康六：又饿又气，昏过去了！顺子！顺子！庞太监：我要活的，可不要死的！静场。茶客甲：（正与茶客乙下象棋）将！你完啦！…

# 《茶馆》

## 编辑推荐

《茶馆》(增订版)作者老舍的作品大都取材于他所熟悉和深爱着的北京人的生活和情感，他醇厚、传神、非常口语化的语言风格也源于市井百姓。《茶馆》是老舍在语言艺术上成就最高的作品，早就脍炙人口，在戏剧界是有名的“一句台词勾画一个人物”的好戏。

## 《茶馆》

### 精彩短评

- 1、外观虽然很薄，但内容很好，突破了传统话剧创作的“一天内”剧情，在三个不同的时期分别描绘茶馆里的景象、叙述发生的时期，很好！
- 2、中国近代便是一个矛盾了罢
- 3、不多说了，老舍的名著，一个小茶馆，一部大历史。
- 4、只看了 秦二爷最后说的一段 不得做好人
- 5、三幕之间，道尽沧桑。京腔特色的文字没得说。但也无法忽视的是该剧创作的政治动机和体现的政治色彩。
- 6、喜欢这种老北京味儿！
- 7、反应了中国封建时代的思想啊
- 8、老百姓受苦受难，当官的滋润享福，这样的国必定得亡。
- 9、不大喜欢看这种先介绍人物再讲故事的。。扫了一眼就看了几个幕启
- 10、《茶馆》的故事全部发生在一个茶馆里。茶馆里人来人往，会聚了各色人物、三教九流，一个大茶馆就是一个小社会。老舍抓住了这个场景的特点，将半个世纪的时间跨度，六七十个主、次人物高度浓缩在茶馆之中，展现了清末戊戌维新失败后、民国初年北洋军阀割据时期、国民党政权覆灭前夕三个时代的生活场景，概括了中国社会各阶层、几种势力的尖锐对立和冲突，揭示了半封建、半殖民地中国的历史命运。
- 11、高考之前夜以繼日地閱讀文科必讀書目。
- 12、@藏书
- 13、想来改编的话剧也真的是做足了功夫，比之剧本不差分毫。
- 14、买到书，急忙打开包装，先看了老舍的茶馆，一口气全看完了，老舍笔下的人物栩栩如生，仿佛把我带到那个年代。我还要细细回味其中的奥妙。
- 15、大一某个无聊的下午花几小时把它看完了。
- 16、最喜欢的话剧，对老舍五体投地
- 17、老舍的书一向很棒
- 18、看完就忘完了
- 19、老舍的作品真的很好看，茶馆跨越了三个时代，描写了一场悲剧，实在是让人欲罢不能
- 20、短短3万字的三幕剧，却把中国近代的历史事件对老百姓的种种影响体现了出来，经典中的经典。
- 21、老舍的经典剧本，给中学的孩子看的
- 22、曾经的记忆啊！
- 23、很好的戏剧作品，老舍先生果然是大家。读完以后五味杂陈
- 24、一些有意思的细节向我们展示了当时的社会风貌...
- 25、因为是高考必读书目里临时新增的书目，当当网又特别便宜，所以帮全年级的文科生团购了，在年级里名噪一时啊我的个天。。。
- 26、老舍的书，总给人一种历史的沧桑感，而历史的车轮流淌过的地方总是留下了深深浅浅的印辙，然而，也正是这些印辙，使得这些文字能历经岁月的打磨而经久不衰。
- 27、中国戏剧中拿得出手的作品中 大概是最好的
- 28、东西不错，应该是正品的，赞一个！
- 29、《茶馆》是儿子阅读的第三部老舍先生的作品，他非常喜欢。
- 30、戏剧文，但经典
- 31、重温金典吧，人情冷暖，时代变迁都浓缩于小小茶馆之中
- 32、这本书向我们展示了中国社会各阶层、几种势力的尖锐对立和冲突，揭示了半封建、半殖民地中国的历史命运。
- 33、第一幕社会矛盾描写得非常犀利。最后一幕稍嫌混乱，但其中三个老人为自己撒纸钱，感叹自己一生的那一段真的写的非常好。
- 34、把三个时代社会缩影聚集在一个云集三教九流的茶馆里，透过形形色色的各个人物窥探出时代的变迁。茶馆里虽有“莫谈国事”的警戒，但里面上演的一出出、一幕幕每桩都是国家大事。如此错综复杂的历史背景和社会万象浓缩在三万字的剧本之中，实为经典之作。

## 《茶馆》

- 35、用纯粹的语言展现人的内心，展现人性，展现世界的脚步。不得不说我很喜欢这种方式，空间留的很足。这是文学的基本要求
- 36、高中读的，老师还给我们放了电影，所以现在回想起来会很有画面感。清末民初的乱象在里面得到了活灵活现的印证，现在读到中近史的书会想起来。
- 37、老舍的经典，多了好多遍，值得好好读
- 38、老舍先生的作品，部部精品！
- 39、这本书记载了关于老舍那个年代的背景。不错
- 40、可以，这很北京，但估计是刚读完《雷雨》，再读平淡的提不太起兴趣==
- 41、虽然很薄，一个小时就看完了，但看完还想看，使人受益匪浅。
- 42、很好的高中必读丛书,买了一套,很适合高中孩子阅读.
- 43、平凡而真实的语言为我们构建了一个发生在茶馆里的令人感慨的故事
- 44、从多个阶层，多个方面揭示了当时的社会百态
- 45、诚非大手笔不能为也~~~~~
- 46、还未看，但已经看过话剧的一部分，还不太懂。希望看过后能够更了解此作品的背景和人物及情节。
- 47、在多家网站买过东东，当当无疑是最好的，每次都送货上门，不厌其烦的，一次不在家，就来两次。对了，还可以退换货，真心好评！
- 48、好好看，很精彩。支持老舍的作品，支持当当
- 49、老舍写的书，感觉很好。只通过几个北京茶馆的场景，就把从清末到民国再到民末的人民生活展现了出来很赞
- 50、看到哪个说能吃三碗炸酱面时，馋死了！今天终于吃到啦！
- 51、喜欢京味儿十足~沉思之作。
- 52、从常四爷开始，一个个鲜明的人物便逐一登场了。有的时候，几句话，一个人的轮廓就出来了。不管言是不是由心出，性格皆能体现。别说一个茶馆，一整个时代的所有人也装不下那个变动的时代。
- 53、茶馆，一本值得一读的好书。
- 54、读老舍先生的作品是你无法在一开始就被深深吸引，可是随着内容的发展，你也就成了主人公，你会随着他或喜或悲，去演绎一个一个酸甜苦辣的人生
- 55、老舍是语言大师，在他的每一本书和每一篇文章当中都可以体现。茶馆这本书，老舍通过几个片段描绘了茶馆的变迁，也从侧面反映出社会的跌宕。老舍的语言功底很好，他描绘的人物与场景都能够让人感受到似乎这些就在眼前。这本书值得看。
- 56、《茶馆》为老舍经典的戏剧作品，人物形象鲜明，语言鲜活，太棒了。非常适合中学生阅读。
- 57、大概是初中一年级，一个突然在夜里四点醒来的日子，拿起新买的这本书读了起来.....一时之间，脑海里竟有个丰富的世界，充满着京腔的对白，唱起的数来宝.....这就是是第一次熬夜吧
- 58、电影里面的京味值第五颗星
- 59、或许是篇幅缘故，人物形象不突出，故事略显突兀
- 60、老舍的剧本。是代表作。值得一看！！
- 61、一个小小的茶馆包含了社会万象
- 62、简单来说就是.....非常薄
- 63、多个社会背景刻画详细
- 64、作为老舍这位人民的艺术家的话剧代表作，学生应该要仔细研读。
- 65、喜欢老舍，喜欢他笔下的各类小人物。
- 66、茶馆是我们的博读书，很有意味
- 67、可以在一个小时内读完的书
- 68、这本书很好，是老舍代表作之一！值得看！
- 69、这种书就是要一遍遍读，每一次都有新的感触。半个世纪的兴衰浓缩在一个小小的茶馆之中，国家和人物的命运悲哀铺展开在眼前。
- 70、话剧很经典，没想到确是这么一小薄本的剧本，一定要好好看看
- 71、确实经典。老舍的语言确实是好。最近学文体学，买了一堆作品，学着用相关的对话理论再看《

## 《茶馆》

茶馆》，还是觉得经得起推敲！大师就是大师。

72、老舍先生的话剧名作《茶馆》，外观虽然很薄，但内容很好，突破了传统话剧创作的“一天内”剧情，在三个不同的时期分别描绘茶馆里的景象、叙述发生的时期，不错！

73、语言精练 人物栩栩如生

74、清朝、军阀、民国，中国人民历尽艰辛，在夹缝中求生存，“我爱咱们的国，可谁爱我啊”

75、老师推荐的，高中生必读丛书之一。

76、贯穿三幕的命脉，是被卖女康顺子的一生。起先是十两银子在茶馆被迫与父的骨肉相离，然后是与养子的落难茶馆栖身，最后是老母亲的告别茶馆，去追随八路子弟兵的养子康大力。“苦水去，甜水来，谁也不再做奴才。”——而浮现这条历史潜行命脉的，即是在那极致、浑噩中维系生存的艰难的皇城根下京味儿的时代。

77、薄薄的一小本，却浓缩这中国近代社会的变迁

78、作品以旧北京城中一个大茶馆--裕泰茶馆的兴衰为背景,通过对茶馆及各类人物变迁的描写,反映了从清末,民初到抗战胜利后三个不同时代的近50年的社会面貌,揭示了半封建半殖民地的旧中国动荡,黑暗和罪恶,以及旧中国必然灭亡的历史现实。

79、这个版本就是太丑...其它倒还好

80、这是老舍的经典剧本，最近要学戏剧单元，老师要求买的最新增订版，包装很干净，纸张手感也好，看起来很舒服！当当物流还是一如既往的给力！

81、中国好作品，要让孩子从小读国内的好作品，让他们了解国内的著名作家，所有国内的作品都那么贴近我们的生活，是我们了解各个历史阶段人们的生活和思想的重要途径。好书，好作品！值得孩子们阅读，也值得父母和孩子共同阅读。

82、老舍的书已经读过好几本了，最喜欢这本了~~

83、15岁的孩子反映没看懂《茶馆》

84、小茶馆折射出了大社会！作为三幕剧剧本是极棒的！

85、老舍先生的巨著已毋庸多言

86、我爱咱们的国啊，可是谁爱我呢？

87、盛名之下无虚势，确实是一个值得看了又看的好话剧。趁着过年有功夫，把剧本和老人艺的话剧都看了一遍。百看不厌。在最后，王利发和秦二爷常四爷的对话，真让人心碎。在那个乱世，不管你有没有追求，有没有报复，只要你想好好过日子，就不如一条狗。秦二爷的话，发人深省，有钱吃喝嫖赌去，就是别干好事！不知道老王利发最后上吊的时候，他会想点什么？眼前会浮现什么？是庞家登基的闹剧，还是刀砍刘麻子的大快人心，还是自己刚才撒纸钱的时候啊。做了一辈子好人，却没有他们“两辈子”坏人过的舒心。宋丹丹的小丁宝实在是亮点，逗死了老人艺的话剧真好！

88、无数次的听到《茶馆》，终于有机会一睹，经典就是经典，经得起岁月的洗礼。大多数人对话剧不是很感兴趣，不过她是最直接的任人物对白反映了一定的生活场景，乃至一个时代的社会现状。曹禺先生的《雷雨》，看过电影，也读过纸质的书本，很有感触。关注一代大师，关注他们的作品。

89、描写了两个时代的故事 以最简短的文笔表达了对国家的关心

90、死马不能再活，活马早晚得死！

91、很好的课外书就是高中时间太紧了还没看完

92、很不容易了

93、茶馆（增订版）语文新课标必读丛书/高中部分

94、茶馆单行本，不错

95、几出戏，一场风云变幻

96、老舍的剧本，值得推荐。

97、挺薄的一个小册子，但内容很深刻

98、非常喜欢老舍先生的书，茶馆揭露了当时社会的黑暗，经典之作。

99、[44]

100、“小姑娘，别发愁，黑到头儿天会亮。小姑娘，别发愁，西山的泉水向东流。苦水去，甜水来，谁也不再作奴才。”

101、经典文学，生命力与日俱增

## 《茶馆》

特别是学生该好好读读，当然曾经的学生没有读过的也可以拿来看看！还是值得一看的，虽然有点与时代脱节，但这就是中国文学。

# 《茶馆》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)