

《哈姆雷特·罗密欧与朱丽叶》

图书基本信息

书名：《哈姆雷特·罗密欧与朱丽叶》

13位ISBN编号：9787530412909

10位ISBN编号：7530412906

出版时间：2008-12

出版社：北京科学技术出版社

作者：巴金

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《哈姆雷特·罗密欧与朱丽叶》

内容概要

《家》内容简介：在巴金众多的小说中，由《家》、《春》、《秋》三部长篇组成的《激流三部曲》，是成就最高、影响最大的一部巨制。其中，第一部《家》不仅是巴金文学道路上树起的第一块丰碑，也堪称中国现代文学史上最优秀的现实主义杰作之一。《激流三部曲》不仅展现了封建家庭内部的罪恶和腐朽、倾轧和迫害，还着力表现了青年一代在“五四”新思潮影响下的觉醒和对封建势力的不妥协斗争，满怀激情地歌颂了他们叛逆封建家庭、封建制度的革命行动。

《激流三部曲》是20世纪20年代初中国社会变动的一份珍贵的艺术记录。作为向封建势力讨还血债的檄文和鼓舞青年掌握自己命运的号角，它对于三、四十年代许多知识青年冲出旧家庭的藩篱，走向革命，起到启蒙的作用。直到今天，它仍激动着许多中国的和外国的青年的心。

《哈姆雷特·罗密欧与朱丽叶》

作者简介

曹禺（1910年～1996年），本名万家宝，笔名曹禺。出生于天津，祖籍湖北潜江。当代著名剧作家、戏剧教育家，中国话剧奠基人之一，被誉为“中国艺术之光”、“中国的莎士比亚”。

他的主要剧作有：创作于20世纪30年代的《雷雨》、《日出》、《原野》（被称作曹禺三部曲）；完成于抗日战争时期的《蜕变》、《北京人》、《家》（根据巴金同名小说改编）；以及创作于20世纪50年代到70年代的《明朗的天》、《胆剑篇》（与梅阡、于是之合作）、《王昭君》。他的每一部剧作都以巨大的艺术力量打动了读者和观众。此外，还翻译了莎士比亚的《罗密欧与朱丽叶》。

《雷雨》是曹禺的代表作。剧本1934年发表在北京的《文学季刊》上，并立即引起了当时戏剧界的轰动；在上海演出后又震惊剧坛！这部作品对中国现代戏剧运动的发展产生了重大影响，是中国话剧创作走向成熟的标志，在中国现代文学史上占有重要的地位。

《哈姆雷特·罗密欧与朱丽叶》

书籍目录

序幕第一幕第二幕第三幕第四幕尾声附录

《哈姆雷特·罗密欧与朱丽叶》

章节摘录

序幕景——一间宽大的客厅。冬天，下午三点钟，在某教堂附设医院内。屋中间是两扇棕色的门，通外面；门身很笨重，上面雕着半西洋化的旧花纹，门前垂着满是斑点，褪色的厚帷幔，深紫色的；织成的图案已经脱了线，中间有一块已经破了一个洞。右边——左右以台上演员为准——有一扇门，通着现在的病房。门面的漆已蚀了去。金黄的铜门钮放着暗涩的光，配起那高而宽，有黄花纹的灰门框，和门上凹凸不平，古式的西洋木饰，令人猜想这屋子的前主多半是中国的老留学生，回国后又富贵过一时的。这门前也挂着一条半旧，深紫的绒幔，半拉开，破成碎条的幔角拖在地上。左边也开一道门，两扇的，通着外间饭厅，由那里可以直通楼上，或者从饭厅走出外面，这两扇门较中间的还华丽，颜色更深老；偶尔有人穿过，它好沉重地在门轨上转动，会发着一神久磨擦的滑声，像一个经过享少事故，很沉默，很温和的老人。这前面，没有帷幔。门上税落，残蚀的轮廓同漆饰都很明显。靠中间门右的右面，墙凹进去如一个神像的壁龛，凹进去的空隙是棱角形的。划着半圆。壁龛的上大半满嵌着细狭而高长的法国窗户，每棱角一扇长窗，很玲球的；下面只是一块较地板略起的半圆平面，可以放着东西，可以坐；这前面整个地遮上一面有祈纹的厚绒垂幔，拉拢了，壁龛可以完全掩盖上，看不见窗户同阳光，屋子里阴沉沉的，有些气闷。开幕时，这帷幕是关上的。墙的颜色是深褐，年久失修，暗得褪了色。屋内所有的陈设都限富丽，但现在都呈现着衰败的景色。——右墙近前是一个壁炉，沿炉嵌着长方的大理石，正前面镶着星形彩色的石块；壁炉上面没有一件陈设，空空地，只悬着一个钉在十字架上的耶稣。现在壁炉里燃着媒人，火焰熊熊地，照着炉前的一张旧圈椅，映出一片红光，这样，一丝丝的温暖，使这古老的房屋还有一些生气。壁炉旁边搁放一个粗制的煤斗同木柴。右边门左侧，挂一张画轴；再左，近后方，墙角抹式三四尺的平面，倚的那里，斜放着一个半人高的旧式紫檀小衣柜，柜门的角上都包着铜片。柜上放着一个暖水壶，两只白饭碗，都搁在旧黄铜盘上。柜前铺一张长方的小地毯；在上面，和柜平行的，放一条很矮的紫檀长几，以前大概是用来摆设瓷器、古董一类的精巧的个东西，现在堆着一叠叠的雪白桌布，白床单等物，刚洗好，还没有放进衣柜去。在正面，柜与壁龛中间立一已圆凳。壁龛之左（中门的右面），是一只长方形的红木菜桌。上面放着两个旧烛台，墙上是一张大而旧的古油画，中门左面立一只有玻璃的精巧的紫檀柜。里面原为放古董，但现在空空，这柜前有一条狭长的矮凳。离左墙角下远。与角成九十度，斜放着一个宽大深色的沙发，沙发后是只长桌，前面是一条短几，都没有放着东西。沙发左面立一个黄色的站灯，左墙靠墙略凹进，与左后墙成一直角。凹进处有一只茶几，墙上低悬一张小油画。茶几旁，再略向前才是左边通饭厅的门。屋子中间有一张地毯。上面对放着，但是略抖地，两张大沙发；中间是个圆桌，铺着白桌布。（开幕时，外面远处有钟声。教堂内合唱颂主歌同大风琴声，最好是Bach：High Mass in B Minor Benedictus quoniam tu solus sanctus——屋内寂静无人。〔移时，中间闪沉重地缓缓推开，姑奶奶甲（寺院尼姑）进来，她的服饰如在天主教堂里常见的尼姑一样，头束着雪白布巾，蓬起来像荷兰乡姑，穿一套深蓝的粗布制袍，衣袍几乎拖在地面。她胸前悬着一个十字架，腰间悬一串钥匙，走起路来铿铿地响着。她安静地走进来，脸上很平和的。她转过身子向着门外。姑甲（和蔼地）请进来吧。〔一位苍白的老年人走进来，穿着很考究的旧皮大衣。进门脱下帽子，头发斑白，眼睛沉静而忧郁，他的下额有苍白的短须，脸上满是皱纹。他戴着一副金边眼镜，进门后，也取下来，放在眼镜盒内，手有些颤。他搓弄一下子，衰弱地咳嗽两声。外面乐声止。姑甲（微笑）外面冷得很！老人（点头）恩——（关心地）她现在还好么？姑甲（同情地）好。老人（沉默一时，指着头）她这儿呢？姑甲（怜悯地）那——还是那样。（低低地叹一口气）老人（沉静地）我想也是不容易治的。姑甲（矜怜地）您先坐一坐，暖和一下，再看她吧。老人（摇头）不。（走向右边病房）姑甲（走向前）您走错了，这屋子是鲁奶奶的病房。您的太太在楼上呢。老人（停住，失神地）我——我知道，（指着右边病房）我现在可以看看她么？姑甲（和气地）我不知道。鲁奶奶的病房是另一位姑奶奶管，我看您先到楼上看看，回头再来看这位老太太好不好？老人（迷惘地）恩，也好。姑甲 您跟我上楼吧。（姑甲领着老人进左面的饭厅下。（屋内静一时。外面有脚步声。姑乙领两个小孩进。姑乙除了年轻些，比较活泼些，一切都与姑甲相同。进来的小孩是姊弟，都穿着冬天的新衣服，脸色都红得像个苹果，整个是胖圆圆的。姐姐有十五岁，梳两个小辫，在背后摆着；弟弟戴上一顶红绒帽。两个都高兴地走进来，二人在一起，姐姐是较沉着些。走进来的时节姐姐在前面。姑乙（和悦地）进来，弟弟。（弟弟进来望着姐姐，两个人只呵手）外头冷，是吧。姐姐，你跟弟弟在这儿坐一坐好不好？姊姊（微笑）恩。弟弟（拉着姐姐的手，窃语）姐姐，妈呢？姑乙 你妈看完病就来，弟弟坐在这儿暖和一下

《哈姆雷特·罗密欧与朱丽叶》

，好吧，〔弟弟的眼望姐姐。姊姊（很懂事地）弟弟，这儿我来过，就坐这儿吧，我跟你讲笑话。（弟弟好奇地四面看）姑乙（有兴趣地歪着他们）对了，叫姐姐跟你讲笑话，（指着火）坐在火旁边讲，两个人一块儿。弟弟不，我要坐这个小凳子！（指中门左柜前的个矮凳）姑乙（和气地）也好，你们就坐这儿。可是（小声地）弟弟，你得乖乖地坐着，不要闹！楼上有病人——（指右边病房）这旁边也有病人。姊、弟（很乖地点头）嗯。弟弟（忽然，向姑乙）我妈就回来吧？姑乙对了，就来。你们坐下，（姊、弟二人共坐矮凳上，望着姑乙）不要动！（望着他们）我先进去，就来。（姊、弟点头，姑乙进右边病房，下。弟弟（向姊）她是谁？为什么穿这样衣服？姊姊（很世故地）尼姑，在医院看护病人的。弟弟，你坐下。弟弟（不理地）姐姐，你看，你看！（自傲地）尔看妈给我买的新手套。姊姊（瞧不起地）看见了，你坐坐吧。（拉弟弟坐下，二人又很规矩地坐着）（姑甲由左边厅进。直向右角衣柜走去，没看见屋内的人。弟弟（又站起，低声，向姊）又一个，姐姐！姊姊（低声）嘘！别说话。（又拉弟弟坐下）〔姑甲打开右面的衣柜，将长几上的白床单，白桌布等物一叠叠放在衣柜里。〔姑乙由右边病房进。见姑甲，二人沉静地点一点头，姑乙助姑甲放置洗物。姑乙（向姑甲，筒截地）完了？姑甲（不明白）谁？姑乙（明快地，指楼上）楼上的。姑甲（怜悯地）完了，她现在又睡着了。姑乙（好奇地询问）没有打人么？姑甲没有，就是大笑了一场，把玻璃又打破了。姑乙（呼出一口气）那还好。姑甲（向姑乙）她呢？姑乙你说楼下的？（指右面病房）她总是那样，哭的时候多，不说话，我来了一年，没听说过她说一句话。弟弟（低声，急促地）姐姐，你跟我讲笑话。姊姊（低声）不，弟弟，听她们说话。姑甲（怜悯地）可怜，她在这儿九年了，比楼上的只晚了一年，可是两个人都没有好。——（欣喜地）对了，刚才楼上的周先生来了。姑乙（奇怪地）怎么？姑甲今天是旧年腊月三十。姑乙（惊讶地）哦，今天三十？——那么今天楼下的也会出来，到这房子里来。姑甲怎么，她也出来？姑奶奶乙嗯，（多活地）每到腊月三十，楼下的就会出来，到这屋子里；在这窗户前面站着。姑甲干什么？姑乙大概是望她儿子回来吧，她的儿子十年前一天晚上跑了，就没有回来，可怜，她的大夫也不在了——（低声地）听说就在周先生家里当差，——一天晚上喝酒喝得太多，死了的。姑甲（自己以为明白地）所以周先生每次来看他太太来，总要问一问楼下的。——我想，过一会儿周先生会下楼来见她来的。姑乙（虔诚地）圣母保佑他。（又放洗物）弟弟（低声请求）姐姐，你跟我讲半个笑话好不好？姊姊（听着有兴趣，忙摇头，压迫地，低声）弟弟！姑乙（又想起一段）奇怪，周家有这么好的房子，为什么卖给医院呢？姑甲（沉静地）不大清楚。——听说这屋子有一天夜里连男带女死过三个人。姑乙（惊讶）真的？姑甲嗯。姑乙（自然想到）那么周先生为什么偏把有病的太太放在楼上，不把她搬出去呢？姑甲说是呢，不过他太太就在这楼上发的神经病，她自己说什么也不肯搬出去。姑乙哦。（弟弟忽然站起。弟弟（抗议地，高声）姐姐，我不爱听这个。姊姊（劝止他，低声）好弟弟。弟弟（命令地，更高声）不，姐姐，我要你跟我讲笑话！〔奶甲、姑乙回头望他们。姑甲（惊奇地）这是谁的孩子？我进来，没有看见他们。姑乙一位看病的太太的，我领他们进来坐一坐。姑甲（小心地）别把他们放在这儿。——万一把他们吓着。姑乙没有地方；外头冷，医院都满了。姑甲我看你还是找他们的妈来吧。万一楼上的跑下来，说不定吓坏了他们！姑乙（顺从地）也好。（向姊、弟，他们两个都瞪着眼望着她们）姐姐，你们在这儿好好地再等一下，我就找你们的妈来。姊姊（有礼地）好，谢谢你！〔姑乙由中门出。弟弟（怀着希望）姐姐，妈就来么？姊姊（还在怪他）嗯。弟弟（高兴地）妈来了！我们就回家。（拍掌）回家吃年夜饭。姊妹弟弟，不要闹，坐下。（推弟弟坐）姑甲（关上柜门向姊弟）弟弟，你同姐姐安安静静地坐一会儿，我上楼去了。〔姑甲由左面饭厅下。弟弟（忽然发生兴趣，立起）姐姐，她干什么去了？姊姊（觉得这是不值一问的问题）自然是找楼上的去了。弟弟（急切地）谁是楼上的？姊姊（低声）一个疯子。弟弟（直觉地臆断）男的吧？姊姊（肯定地）不，女的——一个有钱的太太。弟弟（忽然）楼下的呢，姊姊（也肯定地）也是一个疯子——。（知道弟弟会愈问愈多）你不要再问了。弟弟（好奇地）姐姐，刚才他们说这屋子死过三个人。妹妹（心虚地）嗯——弟弟，我跟你讲笑话吧！有一年，一个国王弟弟（已引上兴趣）不，你跟我讲讲这三个人怎么会死的？这三个人是谁？姊姊（胆怯）我不知道。弟弟（不信，伶俐地）嗯！——你知道，你不愿意告诉我。姊姊（不得已地）你别在这屋子里问，这屋子闹鬼。〔楼上忽然有乱淬东西的声音，铁链声，足步声，女人狂笑，怪叫声。弟弟（略惧）你听！姊姊（拉着弟弟手紧紧地）弟弟！（姊、弟抬头，紧张地望着天花板）……

《哈姆雷特·罗密欧与朱丽叶》

编辑推荐

《雷雨》版本经典，课程指定，名师精解，精练结合。

《哈姆雷特·罗密欧与朱丽叶》

精彩短评

- 1、很好，价格相当实惠...
- 2、内容讲解很详细，可做精读笔记~非常实用
- 3、很好,女儿喜欢看,精品,物有所值
- 4、买完一天就看完了，悲剧。。。蔡漪其实不错的，就是被逼疯的。。。
- 5、《雷雨》是剧作家曹禺的代表作，也是中国现代话剧成熟的标志，在中国现代文学史上占有重要的地位。
- 6、不但书经典，导读也很好
- 7、书本精美，值得收藏！
- 8、所有极力遮掩着的情绪就在这一瞬间喷发

虽说是为了写读后感才看了好多遍..
但是越看 越研究 就会发现它越有味道
所有的事 都已埋下伏笔

精彩的剧

- 9、纸张不错，印刷效果不错。值得一读的好书
- 10、正在看，这套书不错，字大小合适，先买了两本，看完又买了
- 11、经典总是需要每个人自己去阅读的
- 12、看多电影，话剧，我买的这本是剧本，挺好的，边看边回忆现场演出的情景
- 13、经典永远是经典，偶尔翻翻，还是有不同的感受。
- 14、有点看不太懂，不过真是有内涵
- 15、评析很好，而且质量也非常好！
内容就不用说了，经典嘛，太合我口味了！！！
- 16、非常满意，物超所值了。
- 17、可作为孩子入门读物
- 18、语文课上学了雷雨的片段，觉得很有意思：上一代的恩怨延续，复杂的故事情节，很吸引人眼球，让人不得不感叹那个年代的混乱。
- 19、校外读物
- 20、这个故事真的很精彩、很震撼。这个版本也还不错，这个价钱很值，旁边还有一些阅读小提示，很适合学生阅读。
- 21、是学校规定用书，很不错的书
- 22、曹禺先生的代表作，剧本很发人深省。值得一读
- 23、戏剧大师曹禺的代表作。无论从故事情节的构思、场面设置、人物语言及心理活动上，都显得恢弘大气，具体形象，却不显繁琐紊乱，名副其实的大家手笔。
- 24、新课标课外阅读指定书目，中学生用还是不错的。
- 25、虽然以前上学的时候看过，现在再看还是觉得好看
- 26、很多版本的《雷雨》都没有收录序幕和尾声部分，但这本有，很满意！！书的质量也很不错！就是如果至少能把《日出》也收进去就更好了.....
- 27、非常适合中学生阅读
- 28、旁边有注解。每章节还有赏析和思考题，辅助阅读。很容易理解。
- 29、以前看过这本书的简介，觉得太受作者随意摆弄一样。但现在为了实现收藏梦，也买一本吧
- 30、买给孩子的课外书，书中对部分章节做了注释，帮助孩子阅读，感觉很好！
- 31、经典！值得一看~~~~~
- 32、.....还没看，反正还行的样子，帮同学带了两本
- 33、书的内容是剧本的形式，我不太喜欢。
- 34、很不错的书，有赏析
- 35、内容很好，还有较详细的评注

《哈姆雷特·罗密欧与朱丽叶》

- 61、给儿子看
 - 62、给侄女买的，说不错
 - 63、当初是选最便宜的版本买的、 -
 - 64、物有所值啊。。真的。。。。。。。。。。我很喜欢
 - 65、给妹妹买的，丰富她的暑假生活，经济实惠。
 - 66、可以推荐
 - 67、适合小学高年级，提高文学修养。
 - 68、其实是谈美书简
 - 69、看到这价钱时，我认为书很小、很薄，到货后出乎我得意料了，总之买这本书很划得来。
 - 70、书的质量很好,内容丰富.好喜欢.
 - 71、话剧对话板的。适合高年级小学生看，有旁白。
 - 72、写得很真实。
 - 73、书是正版的，软皮包装，方便
 - 74、给姑娘买的书的质量还好
 - 75、很想语文课本，不太像小说类型
 - 76、蛮好的，值得多看看，推荐给大家 和学校的效果一样，可以接受
 - 77、质量不错，下次再来
 - 78、书不错，又是经典作品，让娃看看
 - 79、这是经典，故事不长，但是奈人深究
 - 80、书后还有一些注解，对于第一次读的人有帮助
 - 81、经典话剧。
 - 82、只是上学的时候在书本上学过这本书的片段，当时感觉很一般，也不明白为什么这本书在中国的文学史上那么的有名？在当当网上无意中看到这本书，马上就买下来，想全面的看这本书。当书拿到手后，立刻开始阅读。用一个晚上看完，虽然只是粗略的读完了，但给心灵的震撼真的无法用语言形容。真的是一本好书！推荐大家都去看！真遗憾自己到现在才接触这本书，太迟！不在是脸谱化的描写人物，没有绝对的好人，也没有绝对的坏人！每个人都有善和恶的一面。在《雷雨》中剖析每个人内心的矛盾、挣扎。每一个场景都扣人心弦。非常喜欢！
 - 83、看起来不错！别人推荐的买来看看
 - 84、高考要考到，看看玩玩啦
 - 85、本书文字规整，印刷清晰，文章内容生动，人物刻画逼真，情节非常感人，是一本抨击旧社会封建制度的典型代表作品！
 - 86、给小孩的
 - 87、一起买的书中，茶馆那本很不错，这本还行吧
 - 88、在文学史上都有一席之地之经典之作也没啥好评价的了，必读之书。收藏。
 - 89、还没有看，但高中课本上有节选，很不错的戏剧
 - 90、这本书真的很不错。。
- 精读部分的注解能让你更好地读懂这本书。。

《哈姆雷特·罗密欧与朱丽叶》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com